

Regd. No. MH 244

The 'SHAIR' Bombay 8.
"GHALIB NUMBER" 1969

Registered with the Registrar of Newspapers at R. N. No. 14482/57

MYSORE GOVERNMENT

SILKS

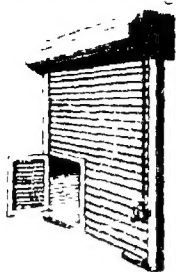
ARE NOW AVAILABLE
IN UNRIVALLED
VIBRANT COLOURS
AND
EXQUISITE
DESIGNS

INQUIRE AT:

Mysore Government Silk
Weaving Factory
Mananthodi Road,
MYSORE.

OR

Departmental Show Rooms
at
MYSORE, BANGALORE
AND MADRAS.



ATLAS

a perfect guard

To your Factories, Stores, Showrooms
Mills & Compounds



OFFERING:-

- ★ Atlas Steel Rolling Shutters
- ★ Atlas Rolling Grills
- ★ Carriage Bolts & Nuts
- ★ Rolling Nails 'Double Flow' Brand



GUARANTEED FOR MANUFACTURING DEFECTS
REGAL IRON & STEEL WORKS

38 KIRK'S COLONY, LONDON E.C. 4

Sales Office: New Iron Market, Circular Road, Bombay 9. Phone: 22 616

این شرکت به شما انواع و اقسام مختلف از محصولات فولادی را عرضه می کند و به شما تضمین می دهد که تمام محصولات آن به بهترین کیفیت و با قیمت مناسب در دسترس شما خواهد بود.

13/432

15/432

Photo No.

20 70 04

20 74 18

20 70 05

Will Be Completed by 10/11/43

Hirji Nensey & Co.

IMPORTERS, EXPORTERS, COTTON MERCHANTS
& MECCADAMS

8 Horniman Circle Bombay 1

FOR QUALITY PLAYING CARDS
OF
VARIOUS KINDS
TO SUIT ALL TASTES AND POCKETS

CONTACT

METRO PLAYING CARD COMPANY

METRO ESTATE, C. S. T. ROAD,
KALINA, BOMBAY 29

OUR FAMOUS BRANDS

BRANDON
COXSON
PIN-IT
DIMPLE
CONSUL
WINTEX

HEERA
FAIR DEAL
USHA
WELFARE
CAPTAN
EXCELLENT

GREAT JAWAN
VICTOR
PIK NIK
ASIA
EROS
LILY BABY

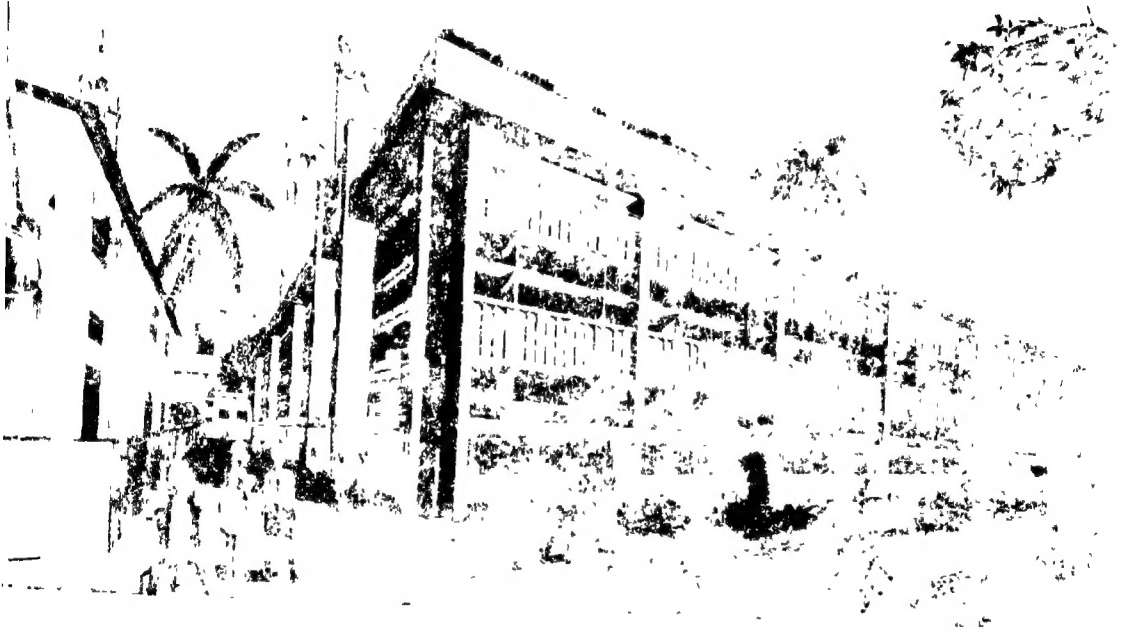
Tel 531687

Gram, METROFLJET

Branches

MADRAS — CALCUTTA — DELHI

Our Another Prestige work
Under Construction
New Building for
The Anjuman-I-Islam
Muslim Girls High School
in Boudha



W/s.

A. H. MISTRY & CO.

BUILDERS & CONTRACTORS
EXPERT IN FALSE CEILING, HOT AND COLD INSULATION
AIR CONDITIONING DUCK WORKS ETC

c28, Khar Pali Road, Khar, Bombay 52 ***** Tele No 534132

With Best Compliments From

M s. RAMLAL BHIMSEN

10782 GALI LANGRE WALL,

MALIWARA,

DELHI.

AGENTS

ORISSA TEXTILE MILLS LTD.

CUTTACK

SAVE REGULARLY
WITH

NATIONAL BANK OF LAHORE LTD.

Regd. Office: 2/3619, Darya Ganj, Delhi.

IN THE SERVICE OF THE NATION SINCE 1943

WHY NOT OPEN AN ACCOUNT TO DAY

SAVINGS BANK : Interest allowed @ $3\frac{1}{2}\%$ p. a. withdrawals by cheque without any restriction of amount.

FIXED DEPOSITS : Interest @ $4\frac{1}{2}\%$ to 7% p. a. according to periods from 91 days to 5 years

CURRENT ACCOUNTS : To Suit all commercial needs.

BRANCHES IN :

PUNJAB HARYANA, U P., JAMMU & KASHMIR, DELHI & NEW DELHI

AGENCIES ALL OVER INDIA

Karlash Nath Sharma
Secretary

R. Parkash Chopra
General Manager

With Best Compliments of

THE MOGUL LINE LTD. BOMBAY.

(Government of India Undertaking)

OPERATES

Haj Pilgrim Service between Bombay and Jeddah
Regular Cargo cum-Passenger service between Bombay
and Red Sea Ports

AND

Regular Coastal service for transport of coal, salt, cement, etc

16, Bank Street,
Fort, Bombay-1.

Telegram : MOGUL Bombay
Telephone : 256855 (4 lines)

NUCHEM'S

Plastic - cum - Chemical

Complex

service the World Industries

PRESRITE

Thermosetting Moulding Powders

PRESCOL

Thermosetting Wood Adhesives

Plastic Moulds

Moulding Tools for Plastic & Rubber Industries

NUCHEM PLASTICS LTD.

FARIDABAD, N. I. T.

KASHMIR ABOUNDS IN HOLIDAY Pleasures in Every Season

Enchanting Summer, the beauty of Spring, the happy days of Autumn and the fascinating Winter offer a colourful life to the young and old in the beautiful Vale of Kashmir.

Her univalled scenic grandeur, beautiful lakes, colourful gardens and historical monuments are always there to welcome you.

Kashmir offers excellent facilities for aquatic sports, swimming, diving and surfing along Trout Culture - known all over the world - small and big lakes.

Golfing - the meadow of flowers provides the best expensive game of golf on the 8,000 ft. high Golf Course, acknowledged to be among the world's best and also some of the finest Skiing Slopes in the world.



Issued by the Director of Tourism, Jammu and Kashmir Govt., Srinagar.

For orders please contact:

1. Director of Tourism

Jammu and Kashmir Govt., Srinagar (Kashmir)

2. Tourist Office,

Chatterjee Park, Jammu - C-129, Mahatma Gandhi Road,
160001, Bhatnagar

3. Tourist Office,

Union Road, Kashmir Govt., Panchsarovar Road, New Delhi

Grey into black...
old into young

with
Vasmin
— the genuine hair darkener

Grey hair can never
get rid of every trace
of the genuine hair darkener
every day and your hair will be
black, glossy, shining and looks
years younger

Whenever you want to
keep your hair dark with Vasmin

Darkener—it
keeps you
permanently
all day

Emulsified Hair
Darkener—Keeps you
permanently
all day

Research Institute, P.O. Box 1192, Bombay 1

انڈین ایل ہمارا گھر



انڈین ایل کے باعث مجھے اسٹورے پاس کھنٹے گھنٹے گزارنے سے نجات مل گئی ہے۔ اب مجھے شہری مصروفیات کے لئے بھی کافی دقت مل جاتا ہے۔ انڈین ایل جو انڈین آئل کی سیٹل پٹرولیم گیس ہے۔ کی وجہ سے میرا کھانا جلدی، صفائی سے اور آسانی سے پک جاتا ہے۔

انڈین آئل کی وجہ سے میرے اور والدہ کے گھر کو کام کاج میں بہت ہی آسانی ہو گئی ہے۔ یہ 'جیوتی' بمبئی کا تیل بھی سپلائی کرتا ہے جس سے ہمارے گھر کا چراغ روشن ہوتا ہے اور کھانا پکاتا ہے۔ بمبئی کا تیل ہمارے گاؤں میں بسیل گاڑی سے پہنچتا ہے۔ لیکن انڈین ایل یقینی طور پر اس کا انتظام کرتا ہے کہ یہ ہمارے گاؤں اور دیہات میں پہنچے چلے وہ کتنی ہی دیر کیوں نہ ہوں۔ اور اس کے لئے ٹینک دین اور ٹینک ٹرک، بھری وھیولرس، اونٹ اور چھڑکائیاں۔ ہاتھ کھڑیاں۔ غرض ہر طرح کے ذرائع نقل و حمل استعمال کیے جاتے ہیں۔ انڈین آئل یہ سب اس لئے کرنے کے قابل ہے کیونکہ یہ ہمارا اپنا ہے۔

اقتصادی خوشحالی کے لئے قومی شریک



انڈین ایل کارپوریشن لمیٹڈ

بقیہ صفحہ ۵۹۹ غالب کی کہانی

کی آخری سانسوں کے ساتھ چھپ کر تیار ہوئے۔ اہل ذوق کی طلب پیداوار مرثا کی مرضی کے برخلاف انہیں جمع کیا جانے لگا تو خود بھی ہاتھ ملانے پر آمکھ ہو گئے اور یوں وہ دولت بے بہا محفوظ ہو گئی جو عین ممکن تھا کہ سیکرٹوں پر مہلکہ اشعار کی طرح ضائع ہو جاتی۔

۱۹ویں صدی کا یہ عظیم مفکر شاعر جو ہندوستان میں فارسی شاعری کی پانچ صدیوں کی وراثت کا بار اٹھانے والے پر اٹھائے ہوئے تھا اور جس نے اپنا بہترین اند وختہ دانستہ اور نادانستہ طور پر گلی کوچوں میں ابھری ہوئی زبان آدو کے سپرد کر دیا تھا، جسٹانی آدو کو عانی مصائب سے نڈھال ہر وقت اپنی موت کی پیش گوئیاں اور آرزوئیں کرنا سام۔ بالاخر اس کی ایک پیش گوئی صحیح ثابت ہوئی آدو ۱۸۶۹ء کی ۱۵ فروردی کو یہ اطمینان اور حسرت لے کر دنیا سے کوچ کر گیا کہ

اوراق زمانہ درویشتم و گزشت
درقن سخن چنانہ گزشتیم و گزشت
مے بود دولے ما بہ ہریری غالب
ز ان نیز یہ ناکام گزشتیم و گزشت

بیان ملکیت و حلقہ تفصیلات شاعر بیگم فاروقی

- ۱۔ مقام اشاعت، بمبئی ۲۔ وقفہ اشاعت، ماہانہ
- ۳۔ پرنٹر، اعجاز صدیقی
- ۴۔ پبلشر، اعجاز صدیقی ۵۔ قومیت، ہندوستانی
- ۶۔ ایڈیٹر، اعجاز صدیقی ۷۔ مہندراناتھ
- ۸۔ قومیت، ہندوستانی
- ۸۔ ہیٹ، ۱۲۔ دینا ندر بلنگ، میسر، منترہ، فاطمہ بیگم
- ۹۔ ملکیت، اعجاز صدیقی
- ۱۰۔ اعجاز صدیقی اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں۔
- ۲۸ فروردی ۱۳۹۹ء ۲۸ فروردی ۱۳۹۹ء (تختہ) اعجاز صدیقی

بیان ملکیت و حلقہ تفصیلات شاعر بیگم فاروقی

دیوان غالب مع شرح، آتمادام اینڈ سنز دہلی ۱۳۵۹ء

شرح دیوان غالب، چشتی، مشرق پبلشنگ، لاہور ۱۹۵۹ء

شرح دیوان غالب مع دیوان غالب، حسرت موہانی، آندو پریس علی گڑھ ۱۹۱۱ء، طبع سوم ۱۵۸

شرح دیوان غالب مع دیوان غالب، الناظر پریس کھنؤ ۱۹۱۶ء

مطالب الغالب، شرح دیوان غالب، مولانا سہا، لاہور ۳۹۹ء

مطالب الغالب، دین محمدی سٹیٹ پریس لاہور ۱۹۲۳ء

ترجمان غالب، سید شہاب الدین مصطفیٰ، نیشنل فائن آرٹ پرنٹنگ پریس، حیدرآباد ۱۹۵۶ء

روح المطالب فی شرح دیوان غالب، شادان بلگرامی، مظفر پرنٹر لاہور ۱۹۶۶ء

فرہنگ غالب، امتیاز علی خان قرشی، ناظم پریس رام پور ۱۹۶۶ء

حلیہ کلیات آدو میرزا غالب، دہلی، شوکت میرٹھی، طبع شمع ہند ۱۳۱۶ھ

شرح دیوان غالب، سید حمید علی طباطبائی، طبع مفید اسلام حیدرآباد ۱۳۱۸ھ

شرح دیوان غالب، انوار المطالع کھنؤ، بار چارم ۳۶۸

شرح کلام غالب، طباطبائی ۳۶۸

دیوان غالب مع شرح و مقدمہ، ڈاکٹر قاسمی سعید الدین احمد، مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ ۱۹۷۲ء

مدح کلام غالب المعروف بہ تفسیر کلام غالب، مرزا ظفر بیگ، نظامی پریس پراویں ۱۹۳۵ء

پرنٹر پبلشر ملک اعجاز صدیقی نے جو یورسل فائن آرٹ پریس ۲۳ نورجی اسٹریٹ ٹھاکر دوار بیوی علی چھپوا کر مہیا کیے شائع کیا۔

نام	موضوع	صفحات	نام	موضوع	صفحات
-----	-------	-------	-----	-------	-------

۱۹۳۲ء ۱۷۶
 یادگار غالب، خواجہ الطاف حسین حالی شاعری پر لیس الگاباد ۱۹۳۲ء ۲۰
 یادگار غالب، خواجہ الطاف حسین حالی شاعری پر لیس الگاباد ۱۹۳۲ء ۲۰
 ۱۹۵۸ء ۳۹۲
 یادگار غالب، خواجہ الطاف حسین حالی مطبع فیض عام علی گڑھ
 یادگار غالب، خواجہ الطاف حسین حالی مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۳۹۲
 آب حیات، محمد حسین آزاد، وکٹوریہ پریس لاہور ۱۹۳۳ء طبع ثانی ۵۶۲
 آب حیات، محمد حسین آزاد، مطبع کرمی لاہور، طبع یازم ۵۵۹
 آثار العناوید، سر سید احمد خاں، مطبع وکٹوریہ لاہور ۱۸۷۹ء
 ص ۹۸، ۲۳، ۳۲، ۱۳۲

غالب کا روزنامہ، حسن نظامی، نور خان آرٹ پریس دہلی ۱۹۲۷ء

شرح کلام غالب

شرح کلام غالب، عبدالباری آسی، صدیق بک پرنٹنگ ہاؤس لاہور
 شرح کلام غالب، عبدالباری آسی، اشاعت علوم پریس لکھنؤ

۳۱۸

مطالعہ غالب، اثر لکھنؤ، سرفراز قومی پریس لکھنؤ ۱۹۵۷ء
 ص ۱۱۲

دیوان ثالث، مع شرح و سوانح، احسان دانش، فاروقی پریس
 دہلی، سید ادیشین ۲۱۶

جان غالب، استعجاب، و شرح دیوان، نعام اللہ جمال، العام
 تاج کینی لاہور ۹۶

بیان غالب، آغا محمد باقر آزاد بک ڈپو امرتسر، ۶۲۸

بیان غالب، شرح دیوان غالب، عالمگیر لکچرک پریس لاہور
 بارچرام ۱۹۳۶ء ۶۰۸

بیان غالب، عالمگیر لکچرک پریس لاہور ۱۹۳۶ء ۶۲۸

بیان غالب، شرح دیوان غالب، لاہور، بارچرام ۱۹۵۲ء ۳۲۵
 سزاۃ الغالب، تجدد دہلی، مصوب المطابع دہلی ۳۲۵
 مرآۃ الغالب، تجدد دہلی، تاج پریس کلکتہ، طبع چہارم

۲۴۷
 حیات غالب، شیخ محمد اکرام، نیر نیشنل لاہور

حیات غالب، علم الدین سالک، قادیان پریس لاہور ۸۰
 حیات غالب، سید محمد مرزا مروج، منگراستان پریس لکھنؤ ۱۸۹۹ء ۳۲

ذکر غالب، مالک رام، جید برقی پریس دہلی ۱۹۳۸ء ۱۰۳
 ذکر غالب، مالک رام، جید برقی پریس دہلی، بار دوم ۱۹۵۵ء ۲۳۲

ذکر غالب، مالک رام، یونین پرنٹنگ پریس دہلی، بار سوم ۱۹۵۵ء ۲۸۶
 ذکر غالب، مالک رام، کوہ پرنٹنگ پریس دہلی، بار چہارم ۱۹۶۲ء ۳۶۵

روح کلام غالب، ڈاکٹر سید محمد الدین قادری، ڈور، مکتبہ ابراہیمہ مشین
 پریس حیدر آباد، ۱۹۳۹ء ۱۷۵ صفحات

سرگزشت غالب، سید محمد الدین قادری، مکتبہ ابراہیمہ مشین
 پریس حیدر آباد، ۱۹۳۹ء ۶۲

سرگزشت غالب، میرزا محمد بشیر عزیز پریس اگرہ ۱۹۲۳ء ۹۶
 غالب، غلام رسول تہر، مسلم پرنٹنگ پریس لاہور ۱۹۳۶ء ۳۷۹

غالب، غلام رسول تہر، عربین پریس لاہور، دوسرا ایڈیشن ۲۸۳
 غالب، غلام رسول تہر، عالمگیر لکچرک پریس لاہور، ناشر شیخ مبارک علی

طبع چہارم ۱۹۶۶ء ۳۸۰
 غالب نامہ، شیخ محمد اکرام، کنگسٹن پریس لاہور، ناشر قومی کتب خانہ

لاہور، ۱۹۳۶ء ۲۳
 حالت نامہ، شیخ محمد اکرام، پرنٹنگ پریس لاہور، ناشر قومی کتب خانہ

لاہور، ۱۹۳۶ء ۴۱
 غالب نامہ، شیخ محمد اکرام، پرنٹنگ پریس لاہور، ناشر قومی کتب خانہ

مقام غالب، سر سید، لندن، نعت، ادب، زبان و گہر، یادگار
 لکچرک غالب، نظامی پریس لاہور ۶۸

یادگار غالب، خواجہ الطاف حسین حالی، مامی پریس لاہور
 سید ادیشین ۴۷۰

یادگار غالب، خواجہ الطاف حسین حالی مطبع کرمی لاہور
 ۱۹۲۷ء ۴۵۲

یادگار غالب، خواجہ الطاف حسین حالی، مطبع کرمی لاہور ۱۹۲۷ء ۴۵۲
 یادگار غالب، خواجہ الطاف حسین حالی، عالمگیر لکچرک پریس لاہور

نام	مطبع یا ناشر	سند	صفحات	نام	مطبع یا ناشر	سند	صفحات
عود ہندی	مطبع نو کشور	۱۸۲	۱۸۸۶ء	ادبی خطوط غالب	انوار المطالع کھنؤ	۳۵۰	۱۹۳۸ء
عود ہندی	مطبع نو کشور کانپور	۱۸۲	۱۳۰۲ھ ۱۸۸۶ء	رقعات غالب	دین محمد ایکٹرک پریس لاہور	۱۳۸	۱۹۳۶ء
عود ہندی	مطبع نو کشور کانپور	۱۸۲	۱۹۰۰ء	انتخاب خطوط غالب	ارشاد پریس لاہور	۱۹۲	۱۹۵۲ء
عود ہندی	مطبع مسلم یونیورسٹی			غالب کے خطوط	سیکڑا آفٹ پریس دہلی	۱۳۰	۱۹۶۱ء
عود ہندی	انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ	۱۸۶	۱۹۲۲ء	مکاتیب غالب	مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ	۲۳۸	
عود ہندی	مطبع نو کشور	۱۸۲	۱۹۲۵ء	خلا مکاتیب غالب	کراچی پریس لیمٹڈ پریس لاہور	۵۲	
عود ہندی	مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۱۸۶	۱۹۲۰ء	آتشائی لہ چشم	مطبع نظامی کانپور		۱۸۸۱ء
عود ہندی	عالمگیر ایکٹرک پریس لاہور	۱۹۹		آتشائی اردو	مطبع معین عام لاہور	۵۲	۱۸۸۹ء
عود ہندی	مطبع کریکری لاہور	۱۸۶		آتشائی اردو	سرکاری مطبع لاہور	۵۴	۱۸۸۰ء
عود ہندی	نیشنل پریس الر آباد	۳۱۸	۱۹۲۸ء	رقعات غالب	دور ہند اسٹیم پریس امرتسر	۵۸	۱۹۱۲ء
عود ہندی	نیشنل پریس الر آباد	۳۱۹	۱۹۲۹ء	نادر خطوط غالب	فائن پریس نکھنؤ	۶۲	۱۹۳۹ء
عود ہندی	منشی نو کشور لکھنؤ	۲۶۸	۱۹۲۱ء	نادر خطوط غالب	مشہور پریس کراچی	۱۶۰-۱۸۰	۱۹۲۹ء
عود ہندی	راجہ رام کمار پریس لکھنؤ	۲۶۸	۱۹۰۰ء	انتخاب غالب	دین محمد پریس لاہور	۴۸	
عود ہندی	مطبع انوار احمدی الر آباد		۱۹۲۲ء	مرتب ادب	جعتائی پریس لکھنؤ	۱۶	

مسترق تصانیف

۱۳	۱۸۸۰ء ۱۲۹۵ھ	مطبع نظامی کانپور	قادر نامہ	۱۸۳	۱۹۳۷ء	مطبع قیصر ممبئی	مکاتیب غالب
۱۲	۱۸۹۲ء	مطبع نعیم محمدی نکھنؤ	قادر نامہ	۱۱۶+۲۲۹ ۱۸۸۶ء	۱۹۲۳ء	مطبع سرکاری ریاست مدیاپور	مکاتیب غالب
۱۶	۱۹۰۶ء	ہلالی اسٹیم پریس سادھواڑہ	قادر نامہ	۱۹۲+۲۳۸	۱۹۲۵ء	ناظم برقی پریس	مکاتیب غالب
۱۶	۱۹۲۷ء	ابوالکلامی ایکٹرک پریس	قادر نامہ			(اول و دوم)	
۸		فیروز پرنٹنگ ورکس لاہور	قادر نامہ	۲۰۵	۱۱۸-۲۵۴	صفحہ: ۱۱۸-۲۵۴	مکاتیب غالب
۸		مطبع جان جہاں دہلی	قادر نامہ	۲۵۴	۱۹۲۹ء	ربا رشتہ	مکاتیب غالب
۱۶	۱۲۳۰ء	مطبع قیومی کانپور	قادر نامہ	۲۰۷	۱۹۲۱ء	رشتی پریس الر آباد	خطوط غالب
۱۸۵	۱۹۲۷ء	ہندوستانی پریس واسپور	مستقرات غالب			خطوط غالب	

احوال غالب

آشاد غالب - شیخ محمد اکرام - ناشر ساجہ آفیس ممبئی - ۳۷۶
 احوال غالب - حمزہ الدین آرزو - دہلی پرنٹنگ ورکس دہلی ۱۹۵۳-۱۹۵۵
 حکیم فرزانہ، شیخ محمد اکرام - فیروز پرنٹنگ ورکس لاہور - ۱۹۵۶ء - ۳۲۴

نام	مطبع یا ناشر	سند	صفحات	نام	مطبع یا ناشر	سند	صفحات
کلیات غالب	مطبع نو کشور کهنو	۱۹۲۳ء	۵۲۳	قانع برهان	اکمل المطابع دہلی	۱۸۸۱ء	۱۵۳
(فارسی - نظم)				(درفش کاویانی)			
کلیات غالب	مطبع نو کشور کهنو	۱۹۲۳ء	۵۲۳	قانع برهان			
(فارسی - نظم)				(درفش کاویانی)	اکمل المطابع دہلی	۱۸۸۲ء	۱۵۳
کلیات غالب	مطبع نو کشور کهنو	۱۹۲۵ء	۵۲۰	(قانع برهان)			
(فارسی - نظم)				(درفش کاویانی)	(قلمی)		۲۶۲
باغِ دو در	اورینٹل کالج میگزین لاہور	۱۹۶۰-۶۱ء	۱۸۸	قانع برهان	مطبع نو کشور	۱۲۷۱ء	۹۸
سبدرجین	مکتبہ جامعہ نئی دہلی	۱۹۳۸ء	۸۰	دافعِ ہدیان	اکمل المطابع دہلی	۱۸۹۱ء	۲۸
دعای صبح	مطبع نو کشور		۲۶	سناطع برهان	مطبع ہاشمی	۱۳۸۰ء	۱۷۳
دعای صبح	نظامی پریس بڈالوں	۱۹۵۰ء	۱۱	قانع الناطع	مطبع مصطفائی	۱۲۸۳ء	۲۶۸
نور کا ترکا	صفدر پریس		۳۰	لغاتِ غیبی	اکمل المطابع دہلی	۱۲۸۱ء	۹۲
				محرر قانع برهان	مطبع احمدی دہلی	۱۲۸۰ء	۹۲
				مدیر برهان	مطبع مظہر العجائب کلکتہ	۱۹۴۳ء	۴۷۵
				نامہ غالب		۱۸۹۵ء	۱۶

کلیاتِ نثر غالب (فارسی)

کلیاتِ نثر غالب	مطبع منشی نول کشور	۱۸۶۸ء	۲۱۲
کلیاتِ نثر غالب	مطبع منشی نو کشور	۱۸۷۱ء	۴۱۷
کلیاتِ نثر غالب	مطبع منشی نو کشور	۱۸۷۲ء	۵۵۶
کلیاتِ نثر غالب	مطبع منشی نو کشور کانپور	۱۸۷۵ء	۴۱۳
کلیاتِ نثر غالب	مطبع منشی نو کشور	۱۸۸۲ء	۴۱۷
کلیاتِ نثر غالب	مطبع منشی نو کشور	۱۸۸۸ء	۴۱۷
دستنبو	مطبع مفید خلائی اگرہ	۱۸۵۸ء	۸۰
دستنبو	مطبع لڑگری سوسائٹی بریلی	۱۸۷۱ء	۶۰
مہرِ نیرودہ	فخر المطابع	۱۲۷۱ء	۱۱۷
مہرِ نیرودہ	مطبع نو کشور کهنو	۱۲۷۱ء	۱۱۸
مہرِ نیرودہ	مطبع نو کشور کهنو	۱۹۱۵ء	۱۰۳
مہرِ نیرودہ	دہ لڑگری پرنٹنگ وکس لاہور	۱۹۲۵ء	۱۳۲
پنج آہنگ	دہ لڑگری	۱۱۱۱ء	۲۱۶
پنج آہنگ	مطبع دارالسلام دہلی	۱۸۵۳ء	۴۲۰

خطوطِ غالب

اردو ہی معلی	اکمل المطابع دہلی	۱۸۶۹ء	۴۱۳
اردو ہی معلی	اکمل المطابع دہلی	۹۸۹۱ء	۳۸۲
اردو ہی معلی اول دم	مطبع جمہائی دہلی	۱۸۹۹ء	۵۶+۳۲۷
اردو ہی معلی اول دم	مطبع نامی جمہائی دہلی	۱۸۹۹ء	۶۳+۳۸۳
اردو ہی معلی اول دم	مطبع مفید عام اگرہ	۱۹۱۷ء	۳۰-۳۳۳
اردو ہی معلی اول دم	انوار المطابع کهنو	۱۹۲۲ء	۴۳+۲۵۶
اردو ہی معلی اول دم	مطبع فاروقی دہلی	۱۹۰۸ء	۳۶۴
اردو ہی معلی اول دم	مطبع فاروقی دہلی		۵۶+۳۴۴
اردو ہی معلی اول دم	مطبع مجیدی کانپور	۱۹۲۲ء	۳۸۴
اردو ہی معلی اول دم	مطبع مجیدی کانپور	۱۹۲۲ء	۳۷۰
اردو ہی معلی	مطبع مجیدی کانپور	۱۹۲۲ء	۱۱۲
عروہ ہندی	مطبع جمہائی میرٹھ	۱۲۸۵ء	۱۸۸
عروہ ہندی	مطبع نازینی دہلی	۱۸۷۶ء	۱۸۸
		۱۸۷۹ء	
		۱۸۹۵ء	

قانع برهان و قاضی برهان

نام	مطبع یا ناشر	سند	صفحات	نام	مطبع یا ناشر	سند	صفحات
دیوان غالب	اسرار کریم پریس الہ آباد	۱۹۵۸ء	۲۷۲	دیوان غالب	نیو تاج آفس دہلی	۱۳۲	
دیوان غالب	یونین پریس دہلی	۱۹۵۸ء	۲۳۷	دیوان غالب	جہانگیر بک ڈپو	۱۲۵	
دیوان غالب	مکتبہ شاہراہ قید پریس دہلی	۱۹۵۸ء	۹	دیوان غالب	مطبع مجیدی کانپور	۱۲۸	
دیوان غالب	ہندوستانی بک ٹرسٹ دہلی	۱۹۵۸ء	۸۱+۳۷۱	اشعار غالب	نیشنل پریس الہ آباد	۱۹۳۲ء	۳-۱
دیوان غالب	انجمن ترقی ادب دہلی	۱۹۵۸ء	۶۳۲	اشعار غالب	مرکشا پریس لاہور	۱۹۲۹ء	۳۲۰
دیوان غالب	مطبوعہ عجمک پریس لکھنؤ	۱۹۵۹ء	۱۶۰	انتخاب دیوان غالب	پریس المطالع کانپور	۱۹۲۹ء	۱۸۶
دیوان غالب	راہدارم کمار پریس لکھنؤ	۱۹۶۰ء	۱۵۸	انتخاب غالب	مطبع قید پریس دہلی	۱۹۳۲ء	۳۲۷
دیوان غالب	نیشنل فائن پرنٹنگ پریس لکھنؤ	۱۹۶۰ء	۱۶۰	انتخاب دیوان غالب	اردو اکیڈمی سندھ کراچی	۱۹۵۷ء	۱۲۸
دیوان غالب	مشہور بک ڈپو دہلی	۱۹۶۰ء	۱۲۸	باقیات غالب	نسیم بک ڈپو لکھنؤ	۱۹۶۰ء	۱۹۴
دیوان غالب	مشہور بک ڈپو دہلی	۱۹۶۱ء	۱۳۳	درس غالب	حمادی پریس لاہور	۱۹۳۸ء	۱۹۹
مترجم غالب	لکھنؤ پرنٹنگ پریس دہلی	۱۹۶۶ء	۱۰۴+۱۹۲	غالب و مومن	عظیم ستر پریس حیدرآباد	۱۳۶۰ھ	۸۸
دیوان غالب	آزاد بک ڈپو دہلی	۱۹۶۵ء	۱۲۷	دیوان غالب	مطبع انتخاب برلن	۱۳۳۵ھ	۲۷۶
دیوان غالب	ابوالعلائی ستر پریس آگرہ	۱۹۶۵ء	۶۰	دیوان غالب	آزاد کتاب گھر دہلی	۱۹۳۷ء	۲۳۹
دیوان غالب	ابوالعلائی پریس آگرہ	۱۹۶۵ء	۵۶	غالب کے سوشلزم	مکتبہ نظامیہ بھوپال	۱۹۳۵ء	
دیوان غالب	مطبع فاروقی دہلی		۹۶	غالب کے سوشلزم	یونین پرنٹنگ پریس دہلی	۱۹۵۹ء	۳۲
غالب (ہندی)	بھاد گوپیشنگ دہلی		۱۶۰	غالب کے سوشلزم	مرتبہ محمود علی جامی (مقطع خود)		۲۷
دیوان غالب	پالو بک ایجنسی لکھنؤ		۱۲۸	غالب کے سوشلزم	ناشر مفید کتاب خانہ ممبئی		۱۳۱
دیوان غالب	ساج بکس میٹھ لاہور		۲۱۲				
دیوان غالب	تعلیمی پریس لاہور		۱۵۸				
دیوان غالب	مہا لکشی پریس دہلی		۸۸				
دیوان غالب	دیش بک پریس دہلی		۱۳۷				
دیوان غالب	بیمبئی پریس آگرہ		۷۲				
دیوان غالب	اسرار کریم پریس الہ آباد		۱۶۰				
دیوان غالب	علی پرنٹنگ پریس لاہور		۹۶				
دیوان غالب	شیخ ظفر محمد بنید ستر لاہور		۱۱۲				
دیوان غالب	فرید ایڈیوٹری پریس دہلی		۱۲۸				
دیوان غالب	مطبع قیدی کانپور		۱۲۸				
دیوان غالب	مرغوبہ ایجنسی لاہور		۲۳۲				

TRANSLATION INTO BENGALI TENG GEMS

By RAJA RAO DHIRENDRA - FROM GHALIB

NARY ROY. SIZE 7 X 5

۴۸	۹	انتخاب کلام غالب	انوار المجلد لکھنؤ
۳۶	۹	انتخاب غالب	نور الکریم پریس لاہور

کلیات نظم فارسی

۳۵۰۶	۱۸۳۵ء	کلیات غالب نظم	مطبع دارالسلام شاہجہاں آباد
۵۶۳	۱۸۶۳ء	کلیات غالب غازی	مطبع منش و لکھنؤ
۵۵۶	۱۸۷۲ء	کلیات غالب	مطبع نو لکھنؤ
		فارسی نظم	(بار دوم)

غالب شاہ

نام	ناشر یا مطبع	سنہ	صفحات	نام	ناشر یا مطبع	سنہ	صفحات
دیوان غالب	مطبع دار السلام دہلی	۱۸۳۷ء	۶۰	دیوان غالب	مطبع محمدی کراچور	۱۹۲۲ء	۶۰
دیوان غالب	نو کشتور پریس کھنؤ	۱۸۷۳ء	۸۸	دیوان غالب	فیروز پرنٹنگ ورکس لاہور	۱۹۲۳ء	۸۸
دیوان غالب	نو کشتور پریس کھنؤ	۱۸۷۷ء	۲۳۰-۱۴۰	دیوان غالب	نظامی پریس بدایوں	۱۹۲۳ء	۲۳۰-۱۴۰
دیوان غالب	نو کشتور پریس کھنؤ	۱۸۷۷ء	۱۵۶	دیوان غالب	نو کشتور پریس کھنؤ	۱۹۲۵ء	۱۵۶
دیوان غالب	نو کشتور پریس کھنؤ	۱۸۷۷ء	۶۰	دیوان غالب	مطبع محمدی کراچور	۱۹۲۶ء	۶۰
دیوان غالب	نو کشتور پریس کھنؤ	۱۸۷۷ء	۹	دیوان غالب	درتج چٹائی، لاہور	۱۹۲۸ء	۹
دیوان غالب	مطبع نظامی کراچور	۱۸۷۷ء	۱۰۳	دیوان غالب	اورینٹل آرٹ پرنٹنگ	۱۹۲۸ء	۹
دیوان غالب	مطبع میسور پریس دہلی	۱۸۸۲ء	۷۲	دیوان غالب	پریس لاہور	۱۹۲۸ء	۹
دیوان غالب	نو کشتور کھنؤ	۱۸۸۳ء	۱۰۳	دیوان غالب	نظامی پریس کھنؤ	۱۹۲۸ء	۱۲۸
دیوان غالب	مطبع نامی کھنؤ	۱۸۸۷ء	۵۴	دیوان غالب	جہانگیر کتب چابک	۱۹۳۵ء	۹
دیوان غالب	مطبع منشی نو کشتور کراچور	۱۸۸۷ء	۹	دیوان غالب	سواران، لاہور	۱۹۳۵ء	۹
دیوان غالب	مطبع نامی کھنؤ	۱۹۰۱ء	۷۲	دیوان غالب	لیسل آرٹ پریس دہلی	۱۹۳۵ء	۱۴۷
دیوان غالب	مطبع منشی نو کشتور	۱۹۰۳ء	۱۰۳	دیوان غالب	تاج کپٹی لیتھ لاہور	۱۹۳۸ء	۳۱۲
دیوان غالب	مفید عام پریس لاہور	۱۹۰۵ء	۱۰۳	دیوان غالب	تاج کپٹی لیتھ لاہور	۱۹۳۸ء	۳۱۲ (چھ پڑاؤ)
دیوان غالب	مفید عام پریس لاہور	۱۹۱۲ء	۱۰۳	دیوان غالب	تاج کپٹی لیتھ لاہور	۱۹۳۸ء	۱۰۳
دیوان غالب	مطبع محمدی کراچور	۱۹۱۲ء	۱۲۰	دیوان غالب	مطبع منشی نو کشتور کھنؤ	۱۹۳۸ء	۱۲۰
دیوان غالب	مطبع نامی کھنؤ	۱۹۱۲ء	۱۱۶	دیوان غالب	مطبع منشی نو کشتور کھنؤ	۱۹۳۸ء	۱۲۰
دیوان غالب	مطبع منشی نو کشتور	۱۹۱۲ء	۱۰۳	دیوان غالب	نیشنل پریس الر آباد	۱۹۳۹ء	۱۲۸
دیوان غالب	مفید پریس لاہور	۱۹۱۹ء	۱۲۲	دیوان غالب	مطبع منشی نو کشتور کھنؤ	۱۹۳۹ء	۱۵۹
دیوان غالب	مطبع دار محمدی ایٹم پریس لاہور	۱۹۱۹ء	۳۵۲	دیوان غالب	مطبع منشی نو کشتور کھنؤ	۱۹۵۱ء	۱۵۹
دیوان غالب	مفید عام ایٹم پریس لاہور	۱۹۲۱ء	۲۲۷-۱۲۵	دیوان غالب	راجہ رام کمار پریس کھنؤ	۱۹۵۲ء	۱۵۸
دیوان غالب	مفید عام ایٹم پریس لاہور	۱۹۲۱ء	۲۲۷-۲۳۱	دیوان غالب	نیشنل پریس الر آباد	۱۹۵۵ء	۱۲۸
دیوان غالب	مفید عام ایٹم پریس لاہور	۱۹۲۱ء	۳۵۹	دیوان غالب	آزاد کتب گھر گلان محل علی	۱۹۵۷ء	۳۵۹
دیوان غالب	مفید عام ایٹم پریس لاہور	۱۹۵۷ء	۱۵۸	دیوان غالب	راجہ رام کمار پریس کھنؤ	۱۹۵۷ء	۱۵۸

اردو کی مشہور معروف خاتون افسانہ و ناول نگار۔ پچھلے دنوں ان کا ناول یادوں کے چراغ* شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔
 ڈاکٹر عبدالستار دہلوی کی اہلیہ محترمہ ہیں۔ بہمن اہلی و تنقیدی شعور رکھتی ہیں۔ اسماعیل یوسف کالج بمبئی میں پروفیسر ہیں۔
 گزنہ کالج بمبئی میں صدر شعبہ اردو ہیں۔ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ ادبی مضامین کے علاوہ طنزیہ و مزاحیہ خاکے بھی لکھتے ہیں۔
 ناگپور میں اردو کی پکچر ہیں۔ سیما کی نظمیں شاعری پر ڈاکٹر ٹیٹ کیلئے اپنا تحقیقی مقالہ ناگپور یونیورسٹی کو دے چکی ہیں۔ اچھے مضامین لکھتی ہیں۔
 مہمان دیوبند، حیدرآباد و وطن ثانی۔ عثمانیہ کی ایم اے ہیں۔ اچھے افسانے لکھتی ہیں اور وہ معیاری رسائل میں چھپتے ہیں۔
 پٹنہ میں رہتی ہیں، ایم اے کیا ہے۔ نئی لکھنے والی ہیں۔ افسانے اور مضامین لکھتی ہیں اور اچھا لکھتی ہیں۔
 پٹنہ قید شبنم پکچر کے نام سے لکھتی تھیں۔ ایم اے میں ادب ایک مقامی ہائی اسکول میں پڑھاتی ہیں۔
 مشہور ہی نہیں، بلکہ اردو کے گیتے چنے طنز و مزاح نگار۔ اب لکھنا کم کر دیا ہے مگر ابھی لکھتے ہیں تو حق ادا کرتے ہیں۔
 مشہور طنز و مزاح نگار۔ لکھنے کا بالکل الگ ڈھنگ ہے۔ مزاحیہ مضامین کا دوسرا مجموعہ شائع ہونے والا ہے۔ (ایسٹنٹ لیکچرار بمبئی)
 بہت جانا پہچانا نام۔ ایک طنز و مزاح مقبول عوام و خواص۔ روزنامہ طاپ دہلی میں کام کرتے ہیں۔ زندہ دلی و زندہ دماغ۔
 دہلی ہیں۔ ڈپٹی منیر احمد کے خاندان سے تعلق ہے۔ عرصے سے کلکتے میں مقیم ہیں۔ کم لکھتے ہیں مگر خوب لکھتے ہیں۔
 حیدرآباد کے مشہور مزاح نگار۔ ان کی تحریریں پسند کی جاتی ہیں۔ (آئی اے۔ ایس)
 نثر و نظم دونوں لکھتے ہیں۔ گو کہ پورے یونیورسٹی میں اردو نثر پر تحقیقی کام کر رہے ہیں۔
 مشہور و ممتاز ادیب، محقق، غالب شناس۔ اردو کی گئی گئی شخصیتوں میں سے ایک ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف۔
 اچھے شاعر، اچھے افسانہ نگار، کثیر یونیورسٹی میں انگریزی کے پروفیسر جنوں کو کثیر اکیڈمک انکوائری کے ناول بلڈیل کے خواب پر ایوارڈ دیا ہے۔
 اردو کے مستقل ڈرامہ نگار۔ بے شمار ریڈیائی ڈرامے لکھ چکے ہیں۔ "ساولی" انکے ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ آل انڈیا ریڈیو حیدرآباد میں آیا۔
 ایس ڈراما سے گہری وابستگی رکھتے ہیں۔ انکا ڈرامہ بہادر شاہ ظفر شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔ حیدرآباد کے رہنے والے ہیں۔
 اردو کے مختصر ڈرامہ نگاروں میں ایک، ہم نام۔ انکے افسانوں کو نادرغ اردو فرموش نہیں کر سکتی بلکہ ہم نام اسکندری اسکول پرنسپل۔
 نئی نسل کے تنقیدی شعور رکھنے والے مشہور شاعر۔ نثر بھی خوب لکھتے ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو اردو میں پروگرام ایکڑ کیو ہیں۔
 اردو کی ایک ادبی شخصیت۔ شمیم حنفی، نوجوان ادیب و شاعر۔ کریم ڈگری کالج میں اردو کے استاد۔
 مشہور ادیب و نقاد ڈرامہ نگار۔ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں ریڈر ہیں۔ ان کا مشاغل انماذ فکر و تحریر پسند کیا جاتا ہے۔
 اردو کے نوجوان ادیب۔ پیرکچر چند پرکاشی کام کیا ہے۔ دہلی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے استاد ہیں۔ تلاش و تدوین کے مصنف۔
 اردو کے اچھے ادیبوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ دیال سنگھ کالج دہلی میں لکچرر ہیں۔ انکی نئی کتاب جدید اردو تنقید شائع ہو چکی ہے۔
 نئے شعرا میں اہم مقام کے حامل ہیں۔ کلام کا مجموعہ سورج کا شہر شائع ہو چکا ہے۔ خالصہ کالج دہلی میں اردو کے استاد ہیں۔
 گو کہ پورے یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لکچرر ہیں۔ حیرت مہمانی پر اپنا تحقیقی مقالہ یونیورسٹی میں داخل کر چکے ہیں۔
 اردو کی ایک اہم شخصیت۔ بشنو پر گرا نقد کام کیا ہے۔ نقد و تحقیق میں اچھی نظر رکھتے ہیں۔ صدر شعبہ اردو یونیورسٹی بمبئی۔
 ڈرتا ہے "آئیے سے کہ..... ہے" (غالب)
 مشہور ہندی رسالہ "دھرم گنگ" بمبئی کے ایڈیٹر۔ ادیب، شاعر، افسانہ نگار، نقاد، یوپی کے رہنے والے، بول چال کی زبان سادہ۔
 مراٹھی کے مشہور ترقی پسند ادیب و شاعر۔ انکے دوسرے مجموعہ کلام ماجھے دھیا پیٹھ پر حکومت بہار شری لٹریچر انعام و نبرہ لیا ہے۔
 مراٹھی زبان کے مشہور تنقید نگار اور شاعر ہیں۔ جہارشی دیانند کا بمبئی میں مراٹھی کے لکچرر ہیں۔
 مراٹھی ادب کو اردو میں منتقل کر کے اپنا ایک مقام بنا چکے ہیں۔ حال ہی میں انکی ترجمہ شدہ مراٹھی کہانیوں کی کتاب خالی بھر کے نام سے شائع ہوئی ہے۔
 جھٹکے نقاد، مشہور و ممتاز ترقی پسند ادیب۔ الہ آباد یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر۔ کئی کتابوں کے مصنف۔

صالحہ عابد حسین
 ڈاکٹر میمونہ دہلوی
 شفیعہ فرحت
 زریںہ شاخی
 عفت مہوہانی
 شمیم صادقہ
 رفیعہ شبنم عابدی
 کنہیا لال کپور
 یوسف ناظم
 منکرتو نسوی
 اغار شید مرزا
 بہارت چند کہتہ
 انجم عرفانی
 مالک رام
 ڈاکٹر حامد ی کاشمیری
 اظہر افسر
 منجوتہ
 ابراہیم یوسف
 عتیق حنفی
 سید وقار حسین
 ڈاکٹر محمد حسن
 ڈاکٹر قمر رئیس
 ڈاکٹر شارب زہد دہلوی
 شہاب جعفری
 احمر لاری
 ڈاکٹر گیان چند
 اعجاز صدیقی
 ڈاکٹر دھرم ویکرم ہارتی
 نارائن سروے
 کیشو میشرام
 سنور پیرکار
 احتشام حسین

شاعر مجیبی

فضیل جعفری

رشید الدین

خواجہ شمیم الدین

حامد اللہ ندوی

منظر عاشق مرگاہی

شمیم کھانی

احسان دانش

رئیس فروغ

صیا فتم آبادی

سحرش موہن

نثار ایٹاوی

تمراقبال

سراشی پٹیلوی

شفیق کوٹ

وزیری پانی پتی

اولیں احمد دقان

تسیم فاروقی

قصیم اکمل قادری

مفتوں کوٹوی

اختر بستوی

محمد عبدالقادر

شورام دیو لکر

ساجد الباقری

بدیع الزمان خواجہ

ظہیر کنگھی

خالہ شغائی

عالم نمبر ۶۹

گورنٹ کالج اوٹنگ آباد (مباراشر) میں انگریزی کے استاد۔ نئی نسل کے ذہین شاعر اور تنقید نگار۔

دارالترجمہ حیدر آباد میں مترجم ہیں۔ کافی عرصے سے علمی و ادبی مضامین لکھ رہے ہیں۔

اردو کے ایم اے اور ایک اچھے اسکالر۔ اوٹنگ آباد (مباراشر) میں قیام ہے۔

عرصے تک انجمن اسلام اردو لیسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی میں کام کرتے رہے۔ اب گاندھی میموریل ریسرچ سینٹر میں ہیں۔

نوجوان قلم کار۔ اردو کے سب ہی رسائل میں لکھتے ہیں اور ہر موضوع پر لکھنے کی قدرت رکھتے ہیں۔

اردو کے نام ور شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ نظم و غزل دونوں میں اپنا الگ انداز رکھتے ہیں۔ استاد پیشہ ہیں۔ دلی میں مقیم۔

استادانہ درجہ رکھتے ہیں۔ اپنے وقت کے مشہور و مقبول شاعر۔ متعدد شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ لاہور میں قیام کر رہے۔

پاکستان کے مشہور نوجوان شاعر۔ کراچی میں قیام ہے۔

مہر لال سو فیض آبادی، مشہور و کہنہ مشق شاعر۔ کئی شعری مجموعے چھپ چکے ہیں۔ زرد بنک کے انصر میں،

اور چند سال سے ممبئی میں مقیم۔

شبنم شمیم، دل ناداں اور غزال میں شعری مجموعے اردو دنیا کو دے چکے ہیں۔ اردو شاعری میں کافی تجربہ رکھتے ہیں۔

بڑے خوش فکر و خوش انداز غزل گو۔ کہنہ مشق۔ ہندی زبان ادب سے بھی واقف۔ اردو میں ایم اے۔ اسلامیہ انٹر کالج

۱۹ ماہ میں لیگور۔ مجموعہ کلام چھپ چکا ہے۔

جدید نسل کے اچھے شاعر۔ نظم و غزل دونوں لکھتے ہیں۔ رسائل میں خوب چھپتے ہیں۔

پنجاب کے شعلہ نعل شاعر ہیں۔ طنز اور بے باکی ان کا حصہ ہے۔ چند گزشتہ میں ایک بڑی کبیتی انچارج ہیں اور

پنجاب کی ادبی و شعری سرگرمیوں میں پیش پیش۔ ہندی اور اردو میں کلام کے دو مجموعے چھپ چکے ہیں۔

اردو کے بہن سال و بچہ مشق شاعر۔ غزلوں کا مجموعہ شائع ہونے والا ہے۔ عرصے سے لاہور میں مقیم ہیں۔

پاکستان کے شاعر۔ محار پاکستان کو ایچی کے نائب مدیر۔

اردو کے بہت اچھے نوجوان شاعر۔ ایم اے اردو۔ کلکتہ ڈسٹرک میں ملازم۔ شعر و ادب کا اعلیٰ ذوق رکھتے ہیں۔

لکھنؤ کے خوش فکر شاعر۔ غالب پر ایک ریڈیائی ڈرامہ بھی لکھلے ہے۔

شاہجہانپور ریوی، کے بہت اچھے کہنے والے شاعر۔ اردو زبان و ادب کی مقامی سرگرمیوں میں کئی مرتبہ لیتے ہیں۔

کوٹہ راجستان، کے بچہ مشق شاعر۔ بہت سے نثری مضامین بھی رسائل میں لکھے ہیں۔ کوٹہ کے ادبی حلقوں

میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔

بستی ریوی، کے نوجوان لکھنے والے۔ سنجیدہ ادب مزاحیہ دونوں قسم کے مضامین لکھ لیتے ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں۔

ایم اے ہیں اور مقامی کالج میں لکچرر۔

دیکھلور (میسور) کے نمایاں لوگوں میں سے ہیں۔ ایل ایل بی ہیں اور وکالت کرتے ہیں۔ سمجھے ہوئے شاعر ہیں۔

مراتھی زبان کے نئے شاعروں میں اہم مقام کے مالک۔ ممبئی میں قیام ہے۔

پاکستان کے نوجوان شاعر۔ راولپنڈی میں مقیم ہیں۔

اردو کے مشہور نوجوان شاعر۔ سرزمین کوکن سے تعلق رکھتے ہیں۔ مرٹھی پر بھی بوسے۔ نظموں کا مجموعہ امراتی زیر ترتیب مطبع ہے۔

پاکستان کے خوش فکر شاعر۔ افتخار الہی راولپنڈی کے ڈائریکٹر۔ اسحاق منٹا۔ حیدر آباد کے نوجوان شاعر۔

اردو کے نوجوان نظم نگار شاعر سنگ و نثری نظموں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ عزیز اوندوری، انہ دونوں کے نوجوان شاعر۔

شاعرِ حبیبی

ڈاکٹر فیضانِ قہقہوی
ڈاکٹر سید حامد امین

غالبِ محبہ ۶۹

مرلا نیا زنجیوری کے حوم کے دستِ راست۔ خود چھ لایب۔ نگارِ پاکستان کے مدیرِ اعلیٰ کراچی یونیورسٹی میں اردو کے مشائخ
عرصے سے اردو میں اچھے مضامین لکھ رہے ہیں۔ بھوپال میں انگریزی ادبیات کے استاد ہیں۔ نسخہٴ حمیدِ دیہ پر حال ہی
میں ڈاکٹر ابو محمد حرم کے ساتھ کام کیا ہے۔

خوش سرحدی

پڈت گووند داس خوش سرحدی بڑے کہنہ مشق شاعر ہیں۔ شہرِ کھاری میں بھی مہارت رکھتے ہیں، لیکن شہرِ کھارے
ہیں، فرید آباد (ہریانہ) میں قیام ہے۔ نئے فرید آباد کی صورت گری اند لاکھوں پٹھانوں کی آباد کاری خوش سرحدی
نہ کی زمین منت ہے۔ لیڈری اور شاعری محبوب مشاغل ہیں۔

سید منظور الحسن برکاتی

ریاست ٹونک کے آخری نند کے تنہا ادیب۔ تحقیق کا خاص ذوق رکھتے ہیں۔ ان کے مضامین قدرتی نظریے دیکھ
جاتے ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔

عطا محمد شعلہ

اردو کے معروف اور دیرینہ قلم کاروں میں سے ہیں۔ اچھے شاعر بھی ہیں۔ اٹاوا (یو پی) میں ڈپٹی کلکٹر ہیں۔
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ریسرچ اسکالر۔ ایک ہونہار نوجوان شاعر و ادیب۔

ذکاء الدین شایان

بہی میں کچلِ تعلیم کے بعد کئی سال سے سیفید گری کالج بھوپال کے شعبہٴ اردو میں پروفیسر ہیں۔ اچھا لکھتے ہیں۔
اردو کے نئے بہت کام کر رہے ہیں۔ حال ہی میں ان کی کتاب ”اقبال اند بھوپال“ شائع ہو چکی ہے۔

عبد القوی دستوی

مولوی عبدالحق کے زمانے سے اب تک اندریان کے لئے اپنی ہڈیاں پس رہے ہیں۔ ساہا سال انجمن ترقی اردو
ہند کے نائب محمد رہے۔ غالب اکیڈمی بنارس۔ مرتعِ غالب۔ غالب انسائیکلو پیڈیا میر اکیڈمی، سب میں
مولانا خیر کا ہاتھ ہے۔

مولانا خیر مہوری

جالوں (یو پی) کے رہنے والے۔ سینٹرل ریلوے کمی میں ملازم۔ پہلے ایک معتمد غالب علم الامداد کی روشنی
میں ”لکھا تھا، جو پسند کیا گیا۔ اب غالب کا عروسی جائزہ لیا ہے۔ شعر بھی کہتے ہیں۔ انگریزی، اردو اور فارسی
کا اچھا مذاق رکھتے ہیں۔

سید مبارک علی

گو معروف نہیں ہیں، لیکن اچھا لکھتے ہیں۔ پٹنہ یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے (فہرست کلاس) کیا۔
اوڈنگ آباد گیا، بہار میں مقیم ہیں۔

سید محفوظ الحسن

کراٹھ چرچ کالج کانپور میں اردو کے پیکر ہیں۔ ادبی و تنقیدی مضامین لکھتے ہیں۔ شعر بھی کہتے ہیں۔
اردو کے بلند پایہ محقق۔ یکے از غالب شناس۔ رضا لائبریری رام پور کے محرم۔ دیوانِ غالب کو تاریخی و تحقیقی
انداز سے مرتب کرنے والے بزرگ۔ کئی دوسری کتابوں کے مصنف۔

سید علی رضا حبیبی

نئی نسل کے بے حد ذہین نقاد اور شاعر۔ نظم و نثر کے کئی مجموعوں کے مصنف۔ سرودھا (پاکستان) میں قیام
ہے۔ ”راق“ کے مدیرِ اعلیٰ۔

مولانا امتیاز علی عروسی

راولپنڈا کالج (اٹلیس) میں سائنس کے پروفیسر۔ نئی نسل کے بہت اچھے اردو تنقید نگار ہیں۔ شاعر بھی ہیں۔ دوا بھ
شاخسار (کنگ) کے مدیر۔

ڈاکٹر وزیر اعنا

نئی نسل کے تنقیدی شعور رکھنے والے اچھے شاعر۔ اوڈنگ آباد (مہاراشٹر) کے سماجی جانوں میں مشہور
خوش فکر نوجوان شاعر۔ شہر بھی اچھے لکھتے ہیں۔ کانپور میں قیام ہے۔

کرامت علی کرامت

نئی نسل میں منفرد لب و لہجہ کے شاعر۔ اردو کے علاوہ ہندی اور انگریزی زبانِ ادب بھی پوری بہت اپنی شاعری
حافظ عبدالناتان طرزی بی اے آئندہ ایم اے۔ اچھے شاعر اور با شعور نقاد نگار۔ بہار کے رہنے والے ہیں۔ قیام؟

بشر نواز

ناتھی انصاری

مندان صلی

مقان طرزی

اگر انجمن گل میں

اردو کے مشہور ادیب، مقررہ مقامی بیسی یونیورسٹی میں روسی زبان کے پروفیسر۔ غالب شناس ۱۹۶۵ء میں ماسکو یونیورسٹی نے "غالب کا ایک علمی مطالعہ" روسی زبان میں، پروڈاکٹرٹ کی ڈگری دی۔

ڈاکٹر غلام انصاری

اردو کے نہایت مشہور و ممتاز محقق، ماہر غالبیات۔ ایک نکتہ: رس ادیب۔ بار ایٹ لار۔

تاضی عبد الودود

حیدرآباد کے مشہور ادیب، متعدد تنقیدی کتابوں کے مصنف۔ تیوں و کشمیر یونیورسٹی، سرنگر، میں شعبہ اردو کے صدر۔ انگریزی زبان کے ایم اے، دیوبند کے فارغ التحصیل، مسلم یونیورسٹی علیگندھ میں شعبہ سنسکرت دیہات کے صدر۔ رسالہ "برہان" دہلی کے ایڈیٹر۔ اسلامی ادب و تاریخ و فلسفہ پر متعدد کتابوں کے مصنف۔ لاجواب نعر۔ غالب کے کم وطن۔ ہر عمر خاں نام۔ اردو کے ایک بزرگ اور معروف صاحبِ قلم۔ پوری زندگی درس و تدریس میں گذری۔ عربی اور فارسی کے فاضل۔ بیسی وطن ثانی ہے۔ حالہا سال۔ قرآن مجید کا کثیر مطالعہ جاری۔

عبد القادر سرور

مولانا سعید احمد کبریا

مولانا، شہاب مالک ٹولی

میر و نظیر و غالب کے اچھے ہونے و یاد داگر، میں شعر و ادب کی اعلیٰ روایات کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔ اردو کے مشہور شاعر و ادیب۔ ایک مشہور صوفی خاندان کے سجادہ نشین۔ میکدہ اور حرفِ تمدن۔ دو شعری مجموعے شائع ہو چکے۔ نقدِ اقبال ان کی مشہور کتاب ہے۔

میکش اکبر آبادی

اردو کے بہت اچھے ادیب۔ آکھاد یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے ممتاز پروفیسر۔

ڈاکٹر مسیم الزماں

ماہر لسانیات۔ اردو داستانوں پر قابلِ ذکر کام کر چکے ہیں۔ اکبر آباد سے خصوصی نسبت۔ سرگودھا پاکستان میں پروفیسر ہیں۔ کئی کتابوں کے مصنف۔

ڈاکٹر سہیل بخاری

پختہ مشق ادیب و شاعر۔ شعر و ادب پر گہرا نگاہ۔ کئی شعری مجموعے چھپ چکے ہیں۔ گورکھپور یونیورسٹی میں اردو کے استاد ہیں۔ اردو کے پسندیدہ و مقبول شاعر۔ غزل سے رندی و مہر کی آشکارا اور کردار میں اسلامی شہرت کا جھلک۔ نظم و نثر دونوں پر قدرت۔ ماہنامہ "خاندان" (پاکستان) کے مدیر۔ کئی کتابوں کے مصنف۔ فن پر بھری نگاہ۔

ڈاکٹر سلاہ سندیلوی

مولانا، ماہر القادری

منشی امیر مینائی مکتوی پر قابلِ ذکر کام کر چکے ہیں۔ اچھے شاعر۔ اچھے محقق و ادیب۔ جال ہی میں نثر و تنقید پر کام کیا ہے۔ تیسری کالج بھوپال کے پروفیسر۔

ڈاکٹر ابو محمد ستی

بہترین تنقیدی شعور رکھتے ہیں۔ آکر لکھتے رہیں تو اردو کے اچھے نقادوں میں شمار ہو۔ شاعر بھی اچھے ہیں۔ گورنمنٹ کالج ایٹک آباد میں اردو کے استاد ہیں۔

عصمت جاوید

نئی نسل کے اچھے اور ذہین ادیب۔ عثمانیہ یونیورسٹی (حیدرآباد) میں لکچرر ہیں۔ تنقید کے بنیادی مسائل پر بہت اچھا کام کیا ہے۔

ڈاکٹر مہنا تبسم

اردو کے جلنے ہوئے قلم کار ہیں۔ اردو سے تحقیقی کاموں میں مصروف۔ کئی کتابوں کے مصنف۔ سیکلور میں مستقل قیام۔

نثار سیتاپوری



سات برس کی کوششوں کے بعد وہ پس ل گیا اور اس کے جلسے گوہری دربار میں پہلے سے اونچی جگہ دی جانے اور میرا غالب اس کے بعد سال اور زندہ رہے اور ان کے یہ میں ریاست رامپور سے انکی مالی سرپرستی ہوتی رہی۔ مرزا کے طلب کرنے پر کئی بار علی الحساب بڑی بڑی رقمیں ریاست سے ملتی رہیں اور ان کا بڑا دوائے ساتھ وہ تھا جو برابر کے دوستوں سے ہوتا ہے۔

آخری ادبی معرکہ جسکی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں ۱۸۵۷ء کی فرصت اور دوق گردانی کا نتیجہ ہے۔ مرزا کی اپنی کوئی لائبریری نہ تھی انکا حافظہ ہی کتب خانہ تھا۔ کرایے کی کتابوں سے یادداشتوں کی بھیجی ہوئی تحریروں میں سے جو بڑھ لیا وہ حافظے میں لکھا گیا۔ ۷۵ء کی خانہ بنی کے دنوں میں انکے پاس لے دیکھے بس دو تین کتابیں تھیں۔ پارسیوں کی قدیم کتاب دساتیر اور ہندوستان میں فارسی کی سب سے مقبول عام لغت برہان قاطع انہوں نے لغت پر غور کیا تو لغت نویسی کے اصول سے انہیں کئی کمزوریاں نظر آئیں اور کئی لغات کے معنی سے اختلاف محسوس ہوا۔ چنانچہ انہوں نے اپنے اقراض حاشیے پر لکھ لئے اور یہ اعتراضات انکی طنز آمیز عبارت آرائی کے ساتھ قاطع برہان کے نام سے ۱۸۶۲ء میں شائع ہوئے۔ پھر بعد میں اس کا ایک اور ایڈیشن درفش کاویانی کے نام سے نکلا۔ یوں تو یہ ایک مقبول عام فارسی لغت پر غالب کا متبرکہ تھا، لیکن چونکہ اسکی تہہ پر بھی انکا دوسرا نقطہ نظر کام کر رہا تھا جو کلکتے کے شعرا میں ۳۰ برس پہلے شکار برپا کر نیکا سبب بن چکا تھا۔ دوبارہ اس پر مرزا کے خلاف ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ معاملہ تحقیق الفاظ اور تشریح محاورہ کا تھا اور مرزا کسی ہندوستانی فارسی دان کو اہل زبان کا درجہ اور فارسی زبان و بیان میں سند ماننے کو تیار نہ تھے بلکہ جسکی مادری زبان فارسی نہ ہو اور فارسی کے علم میں کوئی فیصل کا دعویٰ کرے اُسے حقارت سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ ہندوستانی فارسی دانوں نے خود انکو بھی سند ماننے سے اور انکی تشکیکوں کو علمی تحقیق کا وہ جبر دینے سے انکار کر دیا۔ غالب کی صحت جواب دے رہی تھی پھر کئی اکامیوں کی تحکین تھی اپنے چراغِ سحری ہونے کا یقین اور فارسی زبان و ادب کے بارے میں اپنے عقیدے ادا اپنے کمال کو آخری بار اہل علم سے تسلیم کرنے کی دھن۔ غرض وہ اس میدان میں بڑی قوت سے اُسے مرتے دم تک ہار نہیں مانی اور صلح کا ہاتھ نہیں بڑھایا۔ انکی مخالفین عدائے جو ذاتی حملوں سے بھر پور کتبچے شائع کرائے غالب نے بھی انکے مقابلے میں صفت بندی کی۔ دوسروں سے کہہ کہہ کر جواب لکھوائے اور خود دوسروں کے نام سے جوابی کتبچے شائع کرائے، مثلاً سوادات عبدالکیرم اور لطافت عینی۔ اس کے جواب میں کالیوں پھرے خطوط ان کو روانہ کی ڈاک میں ملتے رہے۔ لغت نگاری کے جدید سائنٹیفک اصولوں سے دیکھا جائے تو اکثر و بیشتر غالب کی پوزیشن صحیح نظر آتی ہے لیکن تب تک یہ اصول بھی ناپید تھے اور غالب کی تائید میں ایسے مستند علماء بھی نہیں آئے جنہیں پرانے طرز کے فارسی دان تسلیم کر لیتے اور لغت نویسی کے بارے میں غالب کے اسی رزے سے ان کے آخری اُمید گاہ نواب رام پور (کلب علی خاں) کی بھی طبیعت مکدر کر دی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس تک جو سو روپے ماہانہ کی مستقل اور کئی ہزار کی غیر مستقل مدد رام پور سے دوستانہ طریق امداد پر مل جایا کرتی تھی اب اس کے ہواڑے لے انہیں جسمانی عارضوں کے باوجود شعر و سخن کی آخری لچھٹ تک لگا رہی پڑی اور اس طرح زندگی کا آخری دور غالب کے لئے شرک و سببِ خیر بنانے میں صرف ہوا۔

نواب رام پور کے منہ کا مرزا بد لئے اور ان سے حاجت برآوی کے لئے مرزا کو مجبوراً سادہ اشعار اند قصائد سے تواضع کرنی پڑی اور مخالفین کی صفوں سے ٹھٹھے کے لئے دوستوں کو تب تکلفانہ خطوط ان کے کلام پر اصلاحات ادا ان کے تعاضوں پر نسی مگر فرمائشی فکر سخن کرنی پڑی جو خود مرزا کے بیاد اور تھکے ہوئے جسم کے لئے جیسے کستی ہی بازگراں کیوں نہ ثابت ہوئی ہو، لیکن ان کی عمر و تجربہ کے آخری دور کی مشق سخن اور انشا پر رازی کا نمونہ بن کر ہمارے ہاتھوں میں موجود ہے۔ غالب کے خطوط، جن کو اردو شرافت و سیح کرنا تھا، پہلی بار ۱۸۶۸ء اور ۱۸۶۹ء میں "دوی معلیٰ" اور "عود ہندی" نے شائع کیے۔

۱۸۵۷ء میں لکھا گیا ہے:

سرسلج شور انگلستان کا

زہرہ ہوتا ہے آبِ انساں کا

گھر بنا ہے نمودہ زنداں کا

لشہ خوں ہر مسلمان کا



دیوانِ اردو شائع ہوا تو اس میں یہ قطعہ شامل نہ تھا

بسکہ فعال ما یزید ہر آج

گھر سے بازار میں نکلتے ہونے

چوک حبکو کہیں وہ قتل ہے

شہر دلی کا ذرہ ذرہ خاک

جب تک گشت و خوں ہوتا رہا، غالب اپنے بیان کے مطابق گھر بند کئے بیٹھے رہے۔ یہاں تک کہ ان کے بھائی کا انتقال ہوا تو وہ انہیں دفن کرنے بھی باہر نہ گئے۔ خانہ نشینی کے ان چار مہینوں کے علاوہ بعد کے گیارہ مہینوں کا حال اُنہوں نے لفظ بہ لفظ لکھا، لیکن اُسی قدر جتنا سننے میں آتا تھا یا خود ان پر اور ان کے عزیزوں، دوستوں پر گزرتا تھا۔ یا پھر اپنی سلامتی کے لئے لکھنا ضروری تھا۔

ہندوستانی زبان کے علاقے کی قومی بیعت سے غالب کی یہ بیگانگی اور بغاوت کی ناکامی پر انگریز گورنروں اور انسروں کے سامنے اپنے رویے کی صفائی دیتے پھرنا، لفظ ہر ایک ایسے شاعر کے لئے نازیبا معلوم ہوتا ہے جو دربار شاہی کا منصب دار ہو اور اشرافیہ میں اعلیٰ مقام رکھنے کا آرزو مند ہو، جس کے کلام میں جا بجا آزادی اور آزاد روی کے دعاوی یا کئے جاتے ہو اور ان نے بغاوت شروع نہ کی۔ یہاں تک ہمارے شاہ ظفر اور واجد علی شاہ کی تعریف میں پے در پے فارسی قصائد لکھے ہوں اور جنل شاہی کے دعوے کئے ہوں لیکن اس پر باطن بیگانگی اور لفظ ہر نشانی کے کچھ یہاں یہ سوچنا پڑتا ہے کہ اقتدار پسند طبقے کی ونداریاں سیر سال پہلے سے بڑھ چکی تھیں۔ غالب کے در بھائی اور سرسراہی خاندانوں میں بھی یہی رسم چلی آ رہی تھی۔ وہاں اس سختی پر بھی نظر جاتی ہے کہ واقعہ چاہے کتنا ہی سخت کیوں نہ ہو وہ کسی وقت بھی ہوش و حواس سے بیگانہ اور اپنی طبعی سلامت روی سے بے بہرہ نہیں ہوتے۔

۱۸۵۷ء کے مہرے کی ناکامی کے بعد غالب کا زیادہ تر وقت اپنی بہن سہیلی شامیت کرنے، گورنر جنرل اور ملکہ بہن ٹیڈور یہ کی تعریف میں قصیدے لکھنے اور بھجوانے میں گذرے۔ اُس زمانے میں انہوں نے دو نہایت پُر زور قصیدے لکھے ہیں جن میں مدت کے جملے بدلتے ہوئے زمانے کے بارے میں ان کا نقطہ نظر لکھتا ہے اور غالب کا یہ دعویٰ حرق نظر آتا ہے کہ ان کا فنی کمال فارسی قصیدوں میں موجود ہے۔ فکر معاش نے یہ راہ بھی سمجھائی کہ دیوبند یا ستون میں جو انگریزوں کی سرپرستی سے مالامال ہیں کچھ سلسلہ جنبانی کی جائے۔ چنانچہ پیٹال اور الود کے وفادار والین ریاست کی خدمت میں قصیدے روانہ کیے اور جب ماٹھ کے ہاتھ کچھ لکھنا نظر نہ آیا تو اس ریاست کی طرف متوجہ ہوئے جس سے ان کے ذاتی تعلقات تھے۔ رام پور کے دیوبند نواب یوسف علی خان ان کی تاثر دہی قبول کر چکے تھے اور ۱۸۵۷ء کے بعد کی خدمت مالی پورہ کر کے آگیا تھا، جہاں سے غالب کو مدد ملتی رہی تھی۔ نواب راجپوت نے ۱۸۵۹ء سے ان کے ۲۰ سو روپے ہر ماہ تر کر دیے تھے۔ رام پور پہنچنے کی شرط پر دو سو روپیہ ماہوار، مگر ان کے نمبر تین ہی بات آج سے کہ اس پر بھی وہ وہاں نہ بڑے و تیار نہ تھے بلکہ اسی کے لئے کہ شاہی سے کہ کم از کم وہی ۲۰ روپیہ آگے آئے مابور جو فخر ۱۸۵۷ء سے پہلے پیش کے طے تھا، جہاں اُدھائیں اور انگریز دربار میں کرسی اور خلعت محفوظ ہے۔ جب برطانوی حکومت ہند اور گورنر جنرل کے خواہشات ان کو اس قدر کمزور ہوئیں تب وہ جنوری ۱۸۶۰ء میں عارضی طور پر رام پور چلے گئے اور غالب اس امید میں گئے کہ نواب رام پور کے کہنے سے انگریزی نشین اور دربار و اسرار کمال ہو جائے گا۔

چنانچہ ان کا انتظار نہ کچھ نکلا۔ سفارتوں اور تحقیقات سے کام نہ لیا۔ ۱۸۶۰ء کے مئی مہینے میں ان کو پچھلے ۳ برس کی کٹھنی نشین ایک ماٹھ مل گئی اور نوڑا ہی قریں کی ادائیگی میں کٹھنی اور مارچ ۱۸۶۳ء میں ان کو دربار و خلعت کا سابقہ



ن نے کئی ایسے قصائد لکھے جن کا انداز بیان اور طرز تعمیر
میں تھی، بیان کا چٹا رہ تھا اور مدح شاہ کا عنصر جو
دست نگر بہادر شاہ ظفر کی تعریف اس زور و شور سے
کسی کی نہ کی ہوگی۔ اسی زمانے میں انہوں نے کافی قصیدے لکھے اور طرح، بے طرح اردو میں زیادہ لکھنے لگے۔ وہ غزلیں جن کی وجہ
بے غالب کو عوام میں مقبولیت حاصل ہوئی، جن میں خیالات کی صفائی اور زبان کی سادگی کے ساتھ لکھنے کی انفرادیت خاص طور سے
نما ہے، یہ بہادر شاہ ظفر کی غزلیں جو آج گلیوں اور بازاروں میں گونجتی ہیں، جن کے اشعار عوام کے زبان زد ہو چکے ہیں لکھی جاتی
ہے۔ وہ گویا غالب کے اترے ہوئے موتی ہیں جو انہوں نے ایسے ہاروں میں پرو دیئے تھے جن کا بازار میں رکھنا مقصود تھا۔

یہ ۶۱۵ برس کسی قہر آگام سے گزریے۔ پنشن کے ۵۰ روپے سالانہ، بادشاہ سے ۶۰ روپے سالانہ، شہزادہ ولید
رنا خرواں کے شاگرد ہو گئے تھے، ان سے ۶۰ روپے سالانہ۔ ۱۸۵۴ء کے آخر آخر غالب اس کی بھی سبیل پیدا کرنے میں
میاں ہو گئے کہ انہیں اودھ کے علم دوست اور فن کار بادشاہ واجد علی شاہ سے بندھی ہوئی رقم مل جایا کرے۔ چنانچہ وہاں سے
لی پانچ سو روپے سالانہ مستر ہو گئے۔ اودھ اور صحر کی ریاستوں اور قدر دان امیروں کی طرف سے بہت فخر "پہنچ جایا کرتی تھی
ان سے سب کچھ بھگاتے تھے، اور ان کو جو بہاروں کے بارداں پر بدلتے ہوئے حالات کے باعث، نئے، آگے کی طرف سے
ٹھکانا ہوتا تھا۔ چنانچہ وہ انگریزی سے وصلتی ہوئی عمر و صحت کے ساتھ اپنے مستقبل کی حیثیت کا یہ بندوبست کر لینا
پہتے تھے اور اس کی خاطر انگریزی اقتدار کا خوش رکھنا اور گورنر جنرل کے دفتر میں مقام بنانا ضروری تھا۔
پنشن کے مقدمے کی پانچویں سبق یہ تھی کہ مجھے انگریزی دیار سے خطاب، دربار اور خلعت سے وانا جائے۔ ۱۸۶۶ء
یہ کوشش جاری تھی اور اس کو سبیل کرنے کے لئے وہ دفاتر کے ریزنڈنٹ سکریٹری، پینٹ سکریٹری اور گورنر جنرل کی ایک
نرلیٹ میں قید تھے اور قطعہ لکھ چکے تھے۔ ۱۸۵۶ء کے آخر ہوتے ہوئے برطانوی اقتدار سے خود کو سوانے کی کوششیں اور
خجندہ ہو گئیں اور انہوں نے ملکہ وکٹوریہ کی تعریف میں پورے قصیدہ لکھ کر لندن بھیجا، جس کا سالار اور اپنی حاجت ردائی
رکھا اور ساتھ ہی ایک عرصہ بھی تھی کہ بادشاہوں کی شاعرانہ لڑائی کے پس منظر کے زبانی بھگت، خطاب، خلعت اور پنشن سے
اٹا جائے۔

اس قصیدے اور عرصہ کی رسید ان کو ۱۸۵۷ء کے آغاز میں لندن میں مل گئی تھی اور۔ جانے کہ کتنی امیدیں
دھڑکیاں تھیں اور انہوں نے ۱۸۵۷ء کو شمالی ہند میں انہوں نے خلافت سنبھالی ہوئی اور۔ بھڑک اٹھی۔
۱۸۵۷ء اور اس سے بعد

دوا کردہ ادبی حلقہ میں کوہِ نالہ سے ڈھنسا اور نئی پیر تھا۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت میں مبتلا ہیں رہا۔ انہوں نے محمد باقر خان پیر
زور کیا، یہ سب نے ۱۸۵۷ء میں سزا کی گرفتاری پر قابض ہوئی تھیں اور کوٹوالی حاجت کی تھی۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت
اور طاعونی آفت کا زمانہ اور بھل شہنشاہی کی یہ تھی۔ بھر یہ کہ باغی قوتیں میں مقیم کی کمی، سرحدوں کی رداوت اور
انگریزوں کا قتل عام میں سے کوئی غالب کا دوست تھا۔ ان کی امید کاہ تھا، کوئی قدر دان تھا، کوئی مروتی تھا۔
انہوں نے کوئی مروتی نہیں تھا، آخر یہ مروتی یا جنگ کا زمانہ تو اپنی کمزوریوں کی بدولت کام ہونے والی ہے۔
ناپانچ انہوں نے دیر ۱۸۵۷ء اپنے ایک دوست اور امید گاہ والی رام پور کو خود یہ خط لکھے اور سیاسی مشورے دیئے ان سے بھی
بہتر چاہئے کہ نہ سب کو باغیوں سے ویسی ہمہ رزق نہ تھی جیسی ان کے پیچھے سربراہانہ دونوں گورہی۔ چنانچہ ہندوستانی تاریخ



بہترین کلام ہونے کا اندازہ ہے :

در خرابی بجاں میکدہ بنیاد ہم
در سیری بہ سخن دعویٰ اعجاز کم
بے مشقت بنود قید لشکر آویزم
رفد کے چند رسن تابئی آواز کم
بہ صبر قلم خویش بود مستی من
اندریں بند گراں بن و سبکدستی من

اس نظم میں پہلا بند اس شعر پر ختم ہوتا ہے :

گرچہ توقع گرفتاری جاوید نیست
لیکن از دہر دگر خوشدلی اُمید نیست
اور میرے بند میں عالی جاہ عزیزوں کی بے گنجی پر طنز ہے :
بسکہ خوشیاں شدہ بیگانہ زندنامی من
غیر شگفت خورد دگر غم ناکامی من
ترکیب بند ایک خاص ذہنی کیفیت کا آئینہ دار ہے اور یوں تمام ہوتا ہے :

اں بنا ختم کہ بہر بزم زمیں یاد آید
دارم اُمید کہ در بزم سخن یاد آید
میں وہ تو نہیں ہوں کہ ہر محفل میں میرا ذکر ہو، البتہ اتنی اُمید باقی ہے کہ شعر کی محفلوں میں میری کمی محسوس کی جائے،
چند سال کی بے فکری،

غالب حیل سے بچلے اور شرم اور بے دلی کے مارے کچھ گوشہ نشین سے ہو گئے۔ ان کا دل اُچاٹ ہو گیا تھا۔ اسی زمانے میں بعض ہمدردوں کی سفارش پر کال تلے میں اُن کو باقاعدہ ملازمت مل گئی۔ اس وقت تک یہ طے ہو چکا تھا کہ سرانج الدین بہادر شاہ ظفر تیموری خاندان کا آخری بادشاہ ہے۔ اس کے بعد مغل بادشاہی کا رہا سہا نام بھی ختم ہو جائے گا اور اس کے وارثوں کو قلعہ خالی کر کے شہر سے باہر بہت کم وظیفہ پر بس کرنا ہوگا۔ چلتے پھرتے بادشاہ نے سوچا کہ تیموری خاندان کے جاہ و جلال کی آخری یادگار تصنیف کی صورت میں محفوظ کرالے۔ اس کام کے لئے فارسی کے انشا پرداز اور مورخ کی تلاش تھی۔ غالب مورخ نہ تھے۔ چنانچہ یہ تدبیر اختیار کی گئی کہ بادشاہ کے چیف سکرٹری حکیم احسن اللہ خاں واقعات ترتیب دیے کہ غالب کے حوالے کر دیا کریں اور غالب ان کو اپنی فارسی انشا پرداز سی سے سبھا کر تصنیف غالب بخش دیا کریں۔ کچھ عجب نہیں اگر غالب کو اس تعلق سے مالی آسائش ملنے کے علاوہ یہ اُمید بھی ہو کہ بادشاہ رہے نہ رہے ہمارے رخ رہ جائے گی اور اس میں شاہی خاندان کی ابتدا کا سراغ لگاتے ہوئے ایک یہ موقع بھی ہاتھ آئے گا کہ اپنے آباؤ اجداد کی تیمور کے بزرگوں سے ہمیشہ ثابت کردی جائے۔ چنانچہ اس خاص پہلو سے غالب نے اپنا جی بھر لیا

جولائی ۱۸۵۰ء (۲۳ شعبان ۱۲۶۶ھ) کو غالب نے پچاس روپے مہینے پر یہ ذمہ داری سنبھال لی۔ شاہی خطا

کا دستور یہ تھا کہ مرتبہ کے مطابق ایک یا دو یا سہ منزلہ خطاب ملا کرتے تھے۔ غالب کو سہ منزلہ خطاب ختم المذول دیر الملک، نظام جنگ عطا ہوا، اور یہ اس درجے کا خطاب تھا جو خود بادشاہ کے استاد ذوق کو نصیب نہ تھا۔ اس کے علاوہ آخری دور کا نہایت گراں بہا خلعت بھی دیا گیا۔ جس کے معنی ہیں کہ رخصت ہوتی ہوئی شاہی کے آخری نمائندے نے جو خود بھی شاعر اور محقق تھے، اُن کی انشا پرداز سی اور کچھ کلاہی کی قدر کی اور اس ۵۳ برس کی پختہ عمر میں کچھ مدت کیلئے انہیں روزمرہ کی مشکلات سے نجات ملی اور پیشین کے علاوہ کئی درباروں سے ان کی مالی امداد ہوتی رہی،

خود مرزا کی شاعری پر بھی اس درباری تعلق کا کافی اثر پڑا۔ اگرچہ اب تک وہ کئی بار شاہزادوں اور بادشاہ کو متوجہ کرنے کے لئے فارسی قصائد لکھ چکے تھے، منانے کی کوششیں کر چکے تھے، لیکن تلے سے تعلق قائم ہو جانے کے بعد

شاعر۔ مجی

پنجین اور انگریزوں کے ہاتھوں نواب شمس الدین احمد کو
جیشیت سے غالب بھی عوام میں محبوب ہو گئے۔
بدگمانی سے غالب کا خوف باقی رہا۔



خلافت مند ۶۹

بھانسنے کے تختے تک پہنچوانے والے گروپ کے ایک فرد کی
ایک سالہ تک اپنے خلاف افواہ، عام غصہ اور

نواب شمس الدین کو اس الزام میں گرفتاری اُن کا خاص ملازم تھا اور ان کے ایمانے قتل ہوا، بھانسنی ہو گئی اور فیروز پور جھکر
کی ریاست اور خزانہ ضبط کر لیا گیا۔ اس سے متعلق پیشین اور وٹیلے دہلی کلکٹری سے وابستہ ہو گئے۔ یوں غالب کے پانچ مطالبات
میں سے ایک خود بخود پورا ہو گیا۔ انگریزی دربار میں کرسی نشینی کا حق مل چکا تھا اور خلعت کا حق بعد میں ملے دیا گیا اور دربار میں سیدھے
ہاتھ پیرسوس نمبر گئی کرسی اُن کے لئے طے ہوئی، جس پر وہ ہمیشہ خطوں میں اور یاد دہانیوں میں نخر کرتے رہے۔

تیسری بڑی مصیبت جو دربار میں کرسی کے فدائی غالب کو پیش آئی، وہ اُن کا دوبارہ اخلاقی جرم میں مایوس ہونا تھا۔ شطرنج اور
چوسر اُس وقت کے خوش باش امیروں، زمینداروں کی خاص تفریح تھا اور ان کھیلوں کو بھی علم مجلسی میں شمار کیا جاتا تھا۔ غالب بھی
بچپن سے اس کے دلدادہ تھے اور حسب معمول بازی بد کو جو بڑھ کر کھیلنا کرتے تھے بازی بد سے یکمیل جوئے میں شمار ہوتا تھا اور
جوا اخلاقی جرم میں۔ ۱۸۴۱ء میں مرزا کو بعض دوستوں کے ساتھ اپنے مکان پر جوا کھیلنے ہوئے گرفتار کر لیا گیا۔ عدالت نے
سورڈ پے جرمانہ کیا اور عدم ادائیگی میں چار مہینے کی قید۔ مرزا نے جرمانہ ادا کر دیا اور سزا سے بچ گئے۔ لیکن سات سال بعد
انہیں اسی جرم میں سزا ہو گئی۔ ان کے مکان پر شرط بد کو چوسر ہو رہی تھی اور بہت سے لوگ شریک تھے۔ یعنی ایک طرح
سے غالب کا مکان جوا خانہ بن گیا تھا۔ پڑوس نے چھاپہ مارا۔ سارہیٹ ہوئی اور گرفتاری عمل میں آئی۔ مرزا کو چھ مہینہ
قید با مشقت اور دو سو روپے جرمانہ ہوا۔

خاندانی زمیں اور دربار نشین غالب کے لئے اس سے بڑھ کر کوئی ذلت نہیں ہو سکتی تھی۔ کئی اُمہ کی طرف سے سفارشیں
ہوئیں، لیکن انگریزی انتظام تھا۔ مرزا کی سزا بحال رہی اور وہ تین مہینے کی جیل ہی میں اس قدر خستہ حال ہو گئے کہ بول نہ سکتے
کی سفارش پر رہا کر دیے گئے۔

مالی مشکلات کے بعد یہ واقعہ سب سے بڑھ کر ایسی کاہی ضرب تھا جس نے اُن کے نسبی فخر و غرور کو پود چود کر دیا
اور انہوں نے دیکھا کہ معمولی سے اخلاقی جرم پر ان کی گرفت ہوئی تو عالی جاہ دوستوں کی ہمدردیاں اور سفارشیں کچھ کام نہ
آئیں۔ یہاں تک کہ توابعین لوہارو کا خاندان۔ سب سے پہلے ان کا خاندان سمجھتے تھے، صاف کترا گیا اور اخلاقیات میں جو غالب
کی گرفتاری کی خبر چھپی اور اس میں لوہارو خاندان سے ان کی نسبت خراب کی گئی تو ان لوگوں کو یہ بھی ناگوار گزرا اور اس رشتے
کی محذرت چھپوائی گئی۔

اس دور کے سب سے بڑے نقاد اور خوش گوشہ مصطفیٰ خاں شیعہ کے علاوہ کسی نے گرفتاری اور قید کے زمانے میں
مرزا کی دل جوئی اور مدد نہ کی اور ظاہر ہے کہ شیعہ کی طرف سے یہ امداد رئیس زادے مرزا شیعہ کی نہیں بلکہ شیعہ کا کمال
مرزا غالب کی قدر دانی تھی۔ ناکمن تھا کہ مرزا کو خود اس کا احساس نہ ہوتا۔ عجب نہیں کہ یہ بھی ایک سبب ہو انہیں
فارسی سخن گوئی سے عام فہم اور دشامری اور خطوط لیلی کی طرف لانے کا اور منصب داری کی فکر سے زیادہ سخن وری
میں مہمک رہنے کا۔

جیل میں غالب نے ۴۲ شعروں کی ایک طویل نظم ترکیب بند لکھی تھی جو ان کے کلیات میں شامل نہیں ہے، لیکن بعد میں
خود شاعر نے ”سبذ جلیں“ نام کے منفذ مجموعے میں شائع کر دیا تھا۔ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ قید کی با مشقت زندگی پر
اس سے زیادہ دلور، تھکی اور پراثر نظم فارسی زبان میں ناپید ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ خود غالب کو بھی اس نظم کے اپنے

شاہد۔ مہدی

غالب نمبر ۶۹۹

ورثہ ہے جو بعد کی نسل کو ملا اور اس کی پوری قدر دانی ہوئی۔



پیدا ہو چکی تھی اور یہی سبب کو نظر غالب کی فکر کا سب سے قیمتی
خواب بنے تعبیر

کلکتے سے واپسی کے بعد غالب کی بہت سی خوش فہمیاں
تھیں کہ ان پر پے درپے کئی مصیبتیں ٹوٹ پڑیں۔ ان میں پہلی مصیبت قرض خواہوں کے هجوم کی تھی جس نے ان کا گھر سے نکلنا بند کر دیا۔
دوسری مصیبت شہر میں ان کے خلاف بدگمانی اور عوام کے غصے کی تھی جس سے ان کے غور و فکر کو صدمہ پہنچا اور دوسری مصیبت جبل کی
جس نے طبقہ امرا میں باعزت حیثیت کا طلسم توڑ دیا۔

عادات اور حالات کا توازن نہ ہونے سے اس زمانے کے عام شرفا کی طرح غالب کے مصارف بھی ان کی آمدنی سے زیادہ رہتے
تھے۔ جن کے پاس زمینیں اور جائیدادیں تھیں، وہ ان پر ساہوکاروں سے قرض لے سکتے تھے لیکن غالب کے پاس خاندانی عزت اور
اُس اُسورے کے سوا اور کیا تھا، جس پر قرض ملتا کہ عنقریب پیش کا مقدمہ گورنر جنرل کے دفتر سے ملے جو جائے قضا اور بہت بڑی رقم
مل جائے گی، اسی امید پر کلکتے کے سفر اور قیام کے لئے بھی انہوں نے قرض لیا اور قرض کی رقم بڑھتی چلی گئی۔ رقم تو نہ ملی لیکن قرض
کی شراب چلتی رہی اور نتیجہ یہ ہوا کہ قرض خواہوں نے مایوس ہو کر عدالت سے رجوع کیا اور ڈگری حاصل کر لی۔ اس شعر میں غالب اسی
واقعے کی طرف اشارہ ہے:۔

قرض کی پیتے تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

غالب کے قرض قرض بہت بڑا تھا، چالیس اور پچاس ہزار کے درمیان۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بعض قرض خواہ ناموشن ہو کر بیٹھ گئے۔
اور صرف ایک مقدمے میں پانچ ہزار روپے کی ڈگری ہوئی۔ یہ فروری ۱۸۵۷ء کا واقعہ ہے جو غالب کا بیان ہے کہ اس زمانے میں
یہ دستور تھا کہ اگر قرض کوئی صاحب حیثیت اور بادشاہت شخص ہوتا تو ڈگری کا روپہ ادا نہ کر سکتے پر اُسے صرف اسی صورت
میں گرفتار کیا جاسکتا تھا جب وہ اپنے مکان کی چار دیواری سے باہر ہو۔ پولس ایسے لوگوں کو گھر سے گرفتار نہیں کرتی تھی۔ غالب رقم
ادا نہ کر کے گھر میں نظر بند ہو کر بیٹھ رہے۔ رات گئے کبھی چھپ چھپا کر باہر نکلتے تھے ورنہ گھر ہی پر رہتے تھے

ایک نو غالب جیسے کثیر الاحباب اور بار مسوخ آدمی کا یوں گھر پر بند ہو کر بیٹھ رہنا عذاب جان، دوسرے ایک واقعہ اور ہو گیا۔
اس زمانے میں گورنر جنرل کی طرف سے انگریزی انتظام اور حکمت عملی کا جو نمائندہ یا پولیٹیکل ایجنٹ دلی میں رہتا تھا۔
ولیم فریڈ، اُسے کسی نے سڑک پر گولی مار کر ہلاک کر دیا۔ ولیم فریڈ سے نواب شمس الدین احمد خاں کی ذاتی عداوت تھی۔ چنانچہ
شہید ہوا کہ نواب شمس الدین احمد خاں نے یہ قتل کرایا ہے۔ اس قتل سے شہر میں بڑی سنسنی پھیلی۔ دلی کے عام لوگ ولیم
فریڈ کے قتل سے خوش اور شمس الدین احمد کی گرفتاری سے نالاغ ہوئے۔ اب چونکہ ایک طرف نواب سے مرزا کے تعلقات خراب
تھے اور دوسری طرف ولیم فریڈ سے مرزا کے اتنے تعلقات تھے کہ وہ اسے اپنا "سرپرست" یا
"مربی" سمجھتے ہیں۔

مقدمے کی کامیابی کے سلسلے میں بھی اس سے بڑی امیدیں تھیں۔ اس لئے لوگوں کو شہید ہوا نواب کے خلاف عدالتی
کارروائی میں غالب درپردہ شریک کار یا مخبر ضرور ہیں۔ دلی کے سٹی ججسٹریٹ سائمن فریڈ سے بھی غالب کا شننا جلنا تھا۔ وہ
قتل کے مقدمے کی نقیض کر کے کرتے ان کے ہاں بھی بہت آنے جلنے لگا اور بعض خطوں سے پتہ چلتا ہے کہ اُس نے بھرموں کا مرائج
لگانے میں غالب سے مشورے بھی منرو لئے ہوں گے۔

کوئی راہ چھپا نہیں رہتا۔ لوگوں کے غصے کا وہ لاوا، جو انگریزوں کی معاشی لوٹ اور سیاسی شہید گری کے خلاف اُبل رہا
تھا، مقتول سے تعلقات، نواب سے دشمنی اور نقیض کر کے دوران مجسٹریٹ سے میل جول کی بنا پر غالب تک اس کی پہنچ کا راز

شاعر۔ مہر

دیکھا۔ اخبار کی رسائی کا اندازہ کیا اور یہ کہ ایسے دور
حقیقتوں سے قریب اور لفظی پیچیدگی کے بجائے
واپسی کے کوئی ۸ برس بعد غالب نے اپنے تمام



غالب مہر

میں جو طرزِ بیان پڑھنے کا وہ خیال آفرینی کے بجائے گہری
سادگی کی طرف مائل ہو گا۔

۱۸۴۱ء میں چھپا۔ پھر فارسی کلام کے انتخاب اور اشاعت کا سامان کیا۔ خود اپنے فکر و فن کے نتیجے سے جو بے رحمانہ تنقیدی برتاؤ
شاعر نے کیلئے اور جس طرح ۲۵ برس کی عمر تک کے کلام سے صرف نمونے کے واسطے چند اشعار رکھ کر باقی کا ٹپ چھانٹ دیا وہ
اُن کی بڑھتی ہوئی فن کارانہ بصیرت پر سب سے بڑا گواہ ہے۔ غالب کے ہاں تخلیقی عمل ہی تنقیدی عمل کس طرح بتا گیا اور شاعر
اپنے ذہن کی پرورش اور تربیت میں کیونکر تنہائی کے گنبد سے باہر نکلا رہا، مادی مشکلات کے خاص اہمی پندرہ سال میں نمایاں
نظر آتا ہے۔

دیوان کی پہلی اشاعت سرسید کے بھائی کے پریس سے ہوئی تھی۔ اشاعت کے فوراً بعد (۱۸۴۷ء میں) انہی سرسید کے
ساتھ (جنہیں وہ اپنا سعادت مند عزیز کہتے تھے) ایک ایسا واقعہ پیش آیا جو غالب کے سوانح میں بہت فکر انگیز ہے۔ سرسید
احمد خاں انیسویں صدی کے ہندوستان کے سماجی، ادبی اور علمی ریفارمر قرار پائے، ابتدا سے ایسے نہ تھے۔ شروع میں تو وہ
بدعت، شیعیت یاں تک کہ نظریہ حرکت زمین کے مخالف اور مذہبی احیاء کے بندے تھے۔ بڑی دیدہ ریزی سے آئین البری
کی تصحیح کیلئے اسے شائع کرنے میں سرسید احمد کی تربیت تک کی مصروفیتوں کو دیکھا جاسکتا ہے۔ دہلی قدیم کے افسار اور شخصیتوں
کی ایک یاد گار، جس کے چوتھے باب میں غالب کا ذکر نہایت شاندار لفظوں میں کیا گیا ہے، آثار الصنادید کے نام سے تیار ہو چکی تھی
اور مرزا سے راد بھی پا چکی تھی۔ خود مرزا اس نوجوان کے قدر دان تھے۔ لیکن جب سرسید نے جانا کہ وہ آئین البری کی اشاعت
کو سراہتے ہوئے تقریظ لکھ دیں تو غالب نے سرسید کے خلاف منشا تقریظ لکھی اور جتا جتا تین سو برس پرانے آئین سے
اب اگلی زندگی کا کام نہیں چلنے والا۔ قدامت پرستی جانے دو اور نئے آئین کو لبیک کہو۔ پچھلے آئین اس کے سامنے برائی جزیر
کی طرح بے مصرف ہو چکے ہیں۔ جو چیز ابھی ہے اس سے بہتر چیز بھی ہوتی رہی ہے۔ سہ ہے تو تاج بھی ہو گا۔ قدرت کی عطائیں
نہیں کر جو دنیا تھا، دے چکی۔ سمجھ کے اس دلخیز سے آج کچھ تازہ تازہ ٹھیکے ہیں۔ مرد پرستی کوئی اچھی بات نہیں۔
خود سوچو کہ جو کچھ اچھا تھا، وہ بھی تو گھٹا رہا تھا

(اب اس سے بہتر کا دور آرہا ہے)

پیش آیں آئین کا روزِ نگار

ہر خوشی را خوشتر سے ہم بودہ است

میدافیاض را مشہر بخیل

مردہ مردوں مبارکہ کا نیست

خود ہو گا کا نیز جز گھٹا نیست

اس نظم میں اتفاقی جذبہ نہیں، بلکہ ایک سوچی سمجھی رائے پائی جاتی ہے اور یہ رائے غالب اس وقت سے رہے تھے، جب وہ
کھس پس کر برباد ہو رہا تھا، جس میں انہوں نے آنکھیں کھولیں اور جس سے انہوں نے زندگی بھر اپنا واسطہ نبھانا چاہا۔ غالب
اس وقت نئے آئین اور نئے انتظام کی برکتوں کا اندازہ کر رہے تھے۔ جب نئے آئین اور نئے انتظام کی جلو میں خون ریزی
تھی، ہندوستانی دست کار کی تباہی تھی۔ ہندوستان، ایک سو رٹر کے بجائے رفتہ رفتہ ایک امپورٹر ملک بن چکا تھا،
افلاس بڑھتا جاتا تھا۔ خود غالب کو اپنی ذاتی زندگی میں اندھیرا نظر آرہا تھا اور اُن کے ہم عصر اس کے ماتمی تھے۔ صاف
معلوم ہوتا ہے کہ جوانی کی پہلی منزلوں سے گزرنے کے ساتھ غالب میں زندگی کی تعصبات کے باوجود ایک آنکھوں نظر



گفتہ زبانان مگر دے داندہ
گفتہ اندر باد آسندہ ام
گفتہ انوں مرا چہ سدا گفت
گفت دارند لیکن از آہن
گفت مجریز و سرسنگ مرل
آستیں برو د عالم افشادن

امیدوہم کی یہ کیفیت، خوش فہمی اور مایوسی کی یہ دور کی جس سے غالب کو کلکتہ کے سفر میں سفر کے مختلف مرحلوں میں واسطہ پڑا، گزراں نہ تھی، غالب کی شخصیت اور اس کے خوابوں کی تعمیر میں فن کارانہ شکست و ریخت میں اس کیفیت کو بڑا دخل ہے اور بعد کی ساری زندگی اس تضاد سے زخمی اور زخموں سے گل رنگ ہے۔

مرزا غالب کو معمولی زمانوں کے علاوہ دو بڑے ادبی یا علمی معرکے پیش آئے اور دونوں میں انہوں نے دوستوں سے زیادہ دشمن مول لئے اور دونوں کا سبب تھا، نگاہ کی بلندی اور روش عام سے جدائی یا تقلید سے بیزاری۔ پہلا ادبی معرکہ کلکتہ کے اہل علم و ادب کے ساتھ پیش آیا۔

کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں ایک مشاعرہ ہر جمعینے ہوا کرتا تھا، جس میں ہزاروں کی نشست ہوتی تھی اور یہاں فارسی، اردو اور انگریزی کے بڑے بڑے باکمال جمع ہوتے تھے۔ غالب نے بھی یہاں کئی غزلیں پڑھیں۔ مجمع میں کئی لوگوں نے مرزا کے بعض الفاظ و تراکیب کو غلط قرار دیا اور سند میں تینوں کا نام لیا کہ وہ اس طرح کی ترکیبوں کو غلط قرار دیتا ہے۔ مرزا کی عمر اگرچہ ابھی ۳۰ سال تھی، لیکن وہ فارسی گویاں ہند کے آخری استاد قتیل کو اپنے برابر کا نہیں سمجھتے تھے۔ انہوں نے اس نام پر ناک بھولی چڑھائی، تو اہل ریش و دستار میں غصہ پھیل گیا اور چند روز کے اندر اندر کلکتہ کے تمام علمی اور ادبی حلقوں میں مرزا بدنام ہو گئے کہ پیش رو شاعر کو کسند نہیں مانتے اور خود کو فارسی کا بڑا استاد سمجھتے ہیں۔ غالب کی طرف سے بھی اعتراضوں کے جواب کئی بڑوں کو دیے، مگر ادھر اہل نظر کی اقلیت تھی اور ادھر نقاد خانے کی اکثریت۔ آخر غالب کو اسی میں خیریت نظر آئی کہ مصالحت کر لیں اور پوری وجہ اپنے اس معاشی مقصد کی جانب رکھیں، جس کی خاطر وہ وطن سے چلے میں۔ چنانچہ انہوں نے ایک طویل مثنوی یاد و محالٹ لکھی۔ اس مثنوی میں انہوں نے معترضوں سے رحم کی التجا کی ہے اور کہا ہے کہ میں اب مباحثے سے نہیں ڈرتا، بلکہ اپنا وقت عزیز اور اپنے وطن دلی کا نام برباد کرنے سے گھبراتا ہوں۔ اس لئے درخواست ہے کہ آپ میسری گستاخی معاف کریں اور آپ جو قتیل جیسے شاعر کو فارسی کا استاد سمجھتے ہیں، چلے وہی سہی۔ وہ سعدی کے برابر کا نہ سہی بہر حال مجھ جیسوں سے بہتر ہے۔ ویسے تو میں جن شعرا کو اپنا پیش رو سمجھتا ہوں، وہ ایران کے اہل ادب ہیں اور اسی لئے میری نظر میں قتیل وغیرہ نہیں چھتے۔ لیکن آپ کی خوشنودی کی خاطر میں ملنے لیتا ہوں کہ وہی بے پناہ شاعر ہے۔ اس کا ادب کلاسیکی لغات کا انتخاب ہے اور زبان میں اس نے عجیب عجیب نکتے ایجاد کر دیئے ہیں۔ وغیرہ۔

مثنوی سے دلوں کی صفائی تو کیا ہوتی تھی، البتہ اس کی دبی دبی چوٹیں اور لعینیت کے پردے میں تصنیف غالب کی شعرو کوئی میں ایک یا دو گراںیز ہو کر رہ گئی۔

غالب کلکتہ سے وٹے تو بہت اُداس اور مقررہ تھے۔ معمولی دل و دماغ کا آدمی اس اداسی میں دل تنگ ہو کر الگ بیٹھ رہتا، تنہائی کی خواہش غالب پر بھی حاوی معلوم ہوتی ہے کیونکہ آئندہ کوئی میں برس تک انہوں نے اردو سے کنارہ کیا اور نظم و نثر میں فارسی کو جس کے مقابل بہت کم تھے مانتائے دکھائے خطوط بھی فارسی میں ہیں، اشعار بھی۔ اردو میں صرف کبھی کبھار۔ وہ بھی فارسی میں سوچے ہوئے مضامین کی اترن۔ لیکن معاملے کا دوسرا پہلو اہم ہے، غالب نے صاف دیکھ لیا کہ مغل شاہی کی جگہ ایک اور نئے قسم کی شاہی لینے والی ہے جس پر خاندانی امارت کا نہیں قاعدے قانون کا علیہ ہے۔ قصیدوں کا نہیں، فالوں اور دستخطوں کا زمانہ آ رہا ہے۔ اس کے آئین بھی اور ہیں اور کا گزراؤی جانچنے کے طریقہ بھی۔ آنے والے زمانے پر عقلیت کا اثر

شاعر۔ مہبئی

صائب مسہر ۶۹

چاہتے تھے کہ اس میں سبکی کا اندیشہ اور جیسے سے سنبھالی

نہ چھوڑتا۔ دوسرے وہ اپنے مرکز سے اس لئے بھی نہ ہٹتا ہوئی وجاہت میں فرق کئے کا خطرہ تھا۔



اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ رہا کہ اسی جاگیر دار کے ہاتھوں سے نکال کر انگریزی دفتر میں منتقل کر لیا جائے۔ جب امید کی آخری آماجگاہ ایٹنڈیا کمپنی کے ادبابت اختیار ٹھہرے تو ان کو خوش رکھنا اور ان کی سرکار دربار میں مقام حاصل کرنا مادی حاجت روائی کے لئے لازم قرار پایا۔ مادی حاجت روائی جس سے غالب کو کبھی نجات نہ ہوئی اور جس کا رونا وہ عمر بھر روتے رہے۔

آخر غالب ۱۸۲۶ء میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ کلکتہ انگریزوں کا سرکاری مرکز تھا اور ایک نئے تمدن، نئے رہن سہن اور نئے ضابطے کا ترجمان۔ راستے میں جا بجا ٹھہرتے ہوئے گھوڑے گاڑی پر مسافت طے کرتے ہوئے وہ کوئی ۱۹ مہینے بعد ۱۹ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے۔ غالب کو جس طرح خطوں میں سب طرف کے حالات کی گورہ رہتی تھی اس سے یہ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ نہ صرف مقدمہ لڑا کر اور سفارش کر کے پیش کا معاملہ طے کرانے کلکتہ گئے ہوں گے، بلکہ رنگ و بو کے اس نئے چین کو دیکھنے کی آرزو بھی ضرور ہوگی۔

اس وقت کا کلکتہ اگرچہ ہندوستان کا صنعتی مرکز نہ تھا لیکن تہذیبی اور انتظامی اعتبار سے مغربی طرز کا نمائندہ ہونے کے علاوہ سماجی اور ذہنی زندگی میں بھی نئے تجربوں کی آماجگاہ تھا۔ یہی زمانہ ہے جب مدد حاضر میں ہندوستان کا سب سے پہلا ریفاہی راجہ رام موہن رائے سماجی منظر پر ابھر چکا تھا۔ برہمنہ سماج کی تحریک چھڑ چکی تھی۔ فارسی میں جدید طرز کا اخبار نکلنے لگا تھا۔ مذہب اور معاشرت میں آزاد خیالی کی لہر پھیلنے شروع ہو گئی تھی اور جدید انگریزی علم و ادب اور صحافت کا چرچا ہونے سے قوم، قومی غلامی، قومی آزادی کا دھندلا سا تصور پیدا ہو رہا تھا۔ لیکن اس کے باوجود فارسی زبان و ادب کی ہستی باقی تھی۔ اکثر انگریز عہدہ دار فارسی کی تعلیم حاصل کر کے آتے تھے اور خود جنگالیوں میں بھی فارسی اور انگریزی کو ساتھ ساتھ علمی حیثیت حاصل تھی۔ چنانچہ غالب کے خطوں اور تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو کسی عہدیدار کے پاس جانے میں ترجمان کی ضرورت نہیں پڑی اور سرکاری اور غیر سرکاری طور پر ان کی جو مدارات ہوئی، اس نے بھی نئے مغربی ضابطے کی جانب ان کو پر امید کیا اور انہوں نے نہ صرف کلکتہ کے کاموں کی، اس کے خوش گوار موسم کی اور چل پھل کی تعریفیں کیں بلکہ نئی تہذیب کی برکتوں کو اپنے دل و دماغ میں بسالیا۔ وہ یہاں تک تیار تھے کہ بقول خود اگر کو حوائی میں کلکتہ آیا ہوتا اور شاہی اور خانہ داری کی ذمہ داریاں سرسپہ نہ ہوتیں تو یہیں رہ جاتا۔ زندگی کے آنے والے ضابطے کے متعلق اور انگریزوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار کے بارے میں ان کی رائے کچھ اس درجہ تہہ تک متاثر ہوئی تھی کہ وہ زندگی بھر اس سے منکر نہ ہو سکے۔

کلکتہ کے اس سفر سے مرزا کی مراد تو برہنہ آئی، لیکن بصریت کو، انما ملا جس کا انہیں پہلے سے دم و گمان بھی نہ رہا ہوگا اور قریب کے مشاہدے نے نئے نظام کے دونوں پہلو اُجاگر کر دیے۔ دم اور وسوسے سے پاک ہو کر وہ ساتھی سے سوال جواب کرتے ہیں،

حال کلکتہ باز جسم و گفت
ماید ایلیم ہستمش گفتن
گفتم آدم بہم رسد و رسد
گفت از دیار و از ہر فن
گفتم آں جا چہ افضل بود و نہ
گفت از ہر کہ بہت رسید
گفتم آں جا چہ کا باید کرد
گفت قطع نظر شعر و سخن
گفتم آں ماہ کی راں چہ کس اند
گفت خوابان کشود لندن

شاعر مہدی



جہالت منہ ۶۹ء

بعد میں دہلی تحریک کہا گیا تین من سے شریک تھے علمی یا
مزدور تھی لیکن اس سیاسی و مجاشی تحریک میں مذہبی شدت
طرف بھیر دیا۔ غالب کے مرنے سے قبل حق شروع سے اس

ہم عصر اس کے حامی تھے۔ غالب کا ذہن جس طرح تعلیم کے خلاف تھا، اسی طرح مذہبی احیاء کو بھی گوارا نہ کرتا تھا۔ وہ اس تحریک کے
اول تا آخر بھگانہ رہے۔ لیکن یہ مزدور جانتے تھے کہ جس زبان کا اب چلن ہونے والا ہے اور اعتدال جن ہاتھوں میں جا رہا ہے وہ قدیم
تعلیم یافتہ اہل زبان اور اہل ادب کی سرپرستی نہیں کرنے والے، بلکہ رفتہ رفتہ ان کی بے قدری اور بے مددگاری برپا ہوتی جاتی ہے۔

اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ جس زمانے میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے گورنر جنرل لارڈ ایلن برائن نے سرکاری رپورٹ میں یہ تجویز رکھی ہو کہ
”راج محل کا شگ مرمر آٹا کر نیلام کر دیا جائے“ وہاں تو جہاں شاعر غالب کی شاعرانہ خدمات کی بولی کون نکلتا۔ اسی ایلن برائن کی
مدد میں غالب کے اردو فارسی قصائد موجود ہیں جن سے بہر حال کچھ حاصل نہ ہوا

تلفہ بار بار لکھنے کے باوجود باقی تھا، لیکن قلم کی اندر کی روایات بوسیدہ ہو چکی تھیں۔ مغل شہنشاہی کا ایک عظیم الشان چلن
یہ بھی تھا کہ بادشاہ خود صاحب سیف و قلم ہوا کرتا تھا۔ شہسوار، نیزہ بازی اور شمشیر زنی کے ساتھ ساتھ اس کو خوش خط لکھنے
نثر یا نظم میں ایک مقام پیدا کرنے اور ادبی بصیرت حاصل کرنے کی بھی تعلیم دی جاتی تھی اور یہ مشغلہ اس کے دم کے ساتھ جاری
رہتا تھا۔ یہ شہنشاہی چلن مغل صوبیداروں نے بھی اپنایا اور امرا و دولت اور چھوٹے بڑے والیان ریاست کے ہاں بھی یہی رسم
تاکم ہوئی۔ چنانچہ دکن کے تاجداروں اور اودھ کے برائے نام بادشاہوں نے علمی، ادبی اور فنی حیثیت سے بعض اہم کارنامے
چھوڑے ہیں۔

غالب کو جب مکر معاش دامن گیر ہوئی اس زمانے تک تو یہ دستور باقی تھا اور صرف باقی نہیں بلکہ ملوادر کے میان میں
چلے جانے کی وجہ سے بادشاہوں اور والیان ریاست کو قلم کی نام وری حاصل کرنے اور لفظی فانوس روشن رکھنے کی اور زیادہ
فرصت میسر آگئی تھی۔

لیکن دلی کے لال قلعے کا ماحول کیا تھا۔ مشاعرے اب بھی ہوتے تھے۔ شہزادے اور امرا ان میں اپنا طرحی کلام سناتے تھے
غالب بھی ان میں کبھی کبھی اپنا کلام سناتے تھے لیکن وہ ان کا میدان نہ تھا۔ بادشاہ اکبر شاہ ثانی جس کا ابھی تک سکے پر
نام کندہ ہوتا تھا اور جو گورنر جنرل کو اپنے برابر کرسی دینے پر تیار نہ ہوا، خود شاعر نہ تھا، لیکن اس کے بیٹے جیسے سب شاعر تھے
اور زبان کی شاعری کے دلدادہ۔ ایسے میں ظاہر ہے کہ منشی حجاز شیخ، ابراہیم ذوق ہی کی قد ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اکبر شاہ ثانی کے
ولی عہد سراج الدین ابوظفر نے شاعرانہ معمول کے مطابق ذوق کو اپنا استاد بنالیا تھا جس کے معنی تھے کہ ابوظفر کی تحت نشینی
کے بعد ذوق ہی درباری شاعری کے سرگروہ قرار پائے۔

دلی کے کلی کوچوں میں جو زبان بولی جاتی تھی وہ بھی انہی شاعروں کو سر چڑھا سکتی تھی جو اس زبان، محاورے بول چال
اور سامنے کے خیالات کو نظم کا لباس پہننا ہیں۔ غالب کے مقابلے میں انہیں ناپسند کرنے والوں کی یہاں بھی گرم بازواری رہی۔
دلی کے نزدیک دوسرا بڑا دربار لکھنؤ کا تھا، جہاں غالب نے ربط پیدا کرنا چاہا اور ان کو بعد میں چند ہزار کی رقم قسطوں
میں ملی تھی۔ لیکن حالت وہاں کی دگرگوں تھی اور غالب نے اودھ پہنچ کر باغ میں قیام کے قیام سے اس کا اندازہ کر لیا کہ
دربار لکھنؤ پر بھی تکیہ نہیں کیا جاسکتا۔ لکھنؤ میں بادشاہ تک اس لئے رسائی نہ ہو سکی کہ فزیر اعظم آغا میر حسنوری کی نذر میں اشرفی
سے درگزر کو تیار نہ ہوئے۔ دلی اور لکھنؤ کے علاوہ حیدر آباد، رام پور، الود، بھوپال اور پٹنہ کے دربار تھے، جہاں ان کی
پذیرائی ہو سکتی تھی لیکن اول تو دلی اور دلی کا وہ مخصوص علمی اور ادبی ماحول جو ان کے مذاق اور طبیعت کو اس آگیا تھا، ان سے چھوڑنے



حضرت علی کا یہ شعر کندہ تھا۔
لنا علم و للجمال مال

انہوں نے اپنے نام کی ایک مہر بھی بنوائی تھی جس پر
رضینا قسمۃ العیاد فینا

ایک خط میں لکھے ہیں کہ میں پیدا ہوا تو صرف نقصان
طرح نہ بڑے صاحب تاج و تخت باقی رہے تھے نہ علم و نہ ہنر کی میراث ملی تھی، سوچا دینا چھوڑ چھاڑ کر نکل جاؤں، لیکن ذوقِ سخن
فطرت میں موجود تھا، اس نے اپنی طرف کھینچ لیا اور یہ سمجھا یا کہ

”آئینہ زردون و صورت معنی نمودن نیز کار نمایاں ست۔ یہ لشکری و دانش وری خود نیست، صوفی گری بجزار و
لبسن گسری روسے آرد۔ ناگزیر ہم خیال کردم و سفینہ در بحر شرک سراب ست رواں کردم۔ قلم علم شد و تیر ہائے
شکستہ آبا قلم۔“

اور پھر اس پر فخر کرتے ہیں،

ما بنودیم بدین مرتبہ را معنی غالب شعر خود خواہش اں کرد کہ گردن دفن ما
نوجوانی کا پر شور زمانہ اُن کی زندگی اور شاعری کی پہلی تجربہ گاہ تھا، جہاں مادی راحیتیں بھی میسر تھیں اور شاعری میں دشوار است
دشوار طرزوں کی پیروی اور خود باریکیاں چھانٹنے کی چھوٹ تھی۔ لیکن جوانی میں قدم رکھتے رکھتے جو حالات میں شدت اور
ماحول میں بدگوئی کی نظر سے سابقہ پڑا تو اس نے اُن کی خود سری کی راہ روکی اور شکستہ دل کرنے کے بجائے مشاہدے اور فکر
پر سامان رکھی اور بیان کو وسعت بخشی۔

جوانی کے بیس سال

معلوم ہوتا ہے کہ غالب کے شعور نے عمر کے مقابلے میں اپنا سفر تیزی سے طے کیا۔ کیوں کہ عام طور سے لوگ جن مشغلوں میں
ایامِ جوانی بھلاتے ہیں غالب نوجوانی ہی میں اُن سے مل ملا کر اور اپنی شوخ بیانی کے لئے بزرگ و سادہ لے کر گئے۔ ۳۰ برس کی عمر کو پہنچے
پہنچے انہیں فکرِ معاش نے گھیر لیا۔

اب تک ساتھ سات سو روپے میالانہ چچا کی وراثت سے پیش کش لے جاتے تھے۔ نواب احمد بخش خاں جنہوں نے یہ
پیشن ادا کرنا ایسے ذمے لے رکھا تھا، اس رقم کے علاوہ بھی کچھ مدد کرتے رہتے تھے۔ ریاست اور سے کچھ نہ کچھ وصول ہو جایا کرتا تھا
آگرہ سے مال بھی سہارا دیتی رہتی تھیں۔ اب ہر طرف رکاوٹ پڑنی شروع ہوئی۔

۱۸۲۶ء میں نواب احمد بخش نے اپنے بڑے بیٹے شمس الدین احمد خاں کو فیروز پور محلہ کی ریاست کا والی و وارث بنادیا
اور خود گوشہ نشین ہو گئے۔ نئے وارث سے غالب، ورانہ کے دوستوں کے حلقہات خوش گوار نہ تھے۔ پیش کا رقم وصول ہوتے رہتے
میں انہیں خطرہ نظر آیا۔ پھر پانچ ہزار سالانہ کی پیش میں جو دو ہزار سالانہ کے دوسرے شریک تھے، اُن کا انتقال ہو گیا اور
غالب کو خیال آیا کہ اُن کا حق جو بچپن میں ملا گیا تھا، اب اس کی وادہ طلبی کا وقت آ گیا ہے۔ پیش کے علاوہ باقی سہارے ٹوٹ
رہے تھے۔ غالب کسی ریاست کی غیر ادنی ملازمت کرنا انہیں چاہتے تھے اس لئے بھی پیش کی رقم بڑھوانا اور اسے اپنے ایک
محافل کے ہاتھ سے آڈاکر لینا ضروری تھا۔

غالب کو دہلی میں رہتے پندرہ سال سے اوپر ہو چکے تھے لیکن اُن کی معاش کا کوئی نیاز لیہ نہیں نکلا تھا۔ وہ نکلتا بھی کہاں
سے؟ یا قلعہ یا دیسی ریاستیں۔ انگریزوں کے نئے ہندوستان کے آرٹ، آرٹسٹ اور تہذیبی ورثے سے ابھی تک
کوئی دلچسپی نہ ہوئی تھی۔ ابھی تک پورا ملک صحیح معنوں میں زیر نگین نہ آیا تھا اور کپتانی کے ظاہر ہندوستان کے نیچے نیچے ایک محافل لہر
بھی جاری تھی۔ دلی، یوپی کے بے روزگار مسلمان دستکار، بہار کے چھوٹے زمیندار اور بنگال کے مفلس کسان اس میں، جیسے

غالب کی کہانی

بقیہ صفحہ ۲۱

لیکن یہ سب بزرگ غالب کی شخصیت کے مدارج ہوتے ہوئے بھی اچھے طرز سخن کے مدارج نہ تھے۔ خود غالب کے خسرو الہی بخش معروف اور انکے اعزاً فوق کی محاورہ گوئی اور سلاست زبان کے قائل تھے۔ ولی کالال ملہ جو اقتدا کی باگ ڈور اٹھانے پر نکل جانے کے بعد بس شعر سخن اور کھوکھلی نثر و دانش اور نثر و محاوروں کا اکھاڑا رہ گیا تھا۔ وق کے سادہ زبان و بیان کو سند بگھٹا تھا۔ سچ بات یہ ہے کہ جس زبان کو ہم اردو ہندی کا بنیادی سرمایہ کہتے ہیں اور جو قوم کی زندہ زبان ہے وہ اس وقت غالب کے بھلے شاہ فقیر اور ذوق ہی کے حصے میں آتی تھی۔ غالب نہیں، ذوق اس کی سند تھے اور سند ماننے گئے۔ مصطفیٰ خاں شیفہ، حکیم مومن خاں کی نازک بیانی کے دلدادہ تھے۔ ادب کے عام شیدائیوں پر میر کا جادو چلا ہوا تھا اور فن و ادب کی وادی میں جتنے دھارے بہہ رہے تھے، ان میں بعض زبان کی چاشنی کے ساتھ لفظوں اور محاوروں کے کنارے لگے چلے جا رہے تھے اور بعض زبان کے ساتھ درد و سوز کی بھی زیریں لہر رکھتے تھے۔ لیکن رخ سب کا سادگی بیان کی طرف تھا۔ گویا غالب کو صرف ذاتی وجاہت سمجھانے ہی میں مشکلات کا سامنا نہیں ہوا، بلکہ شعر و سخن کے میدان میں بھی اپنے طرز اور رجحان کی بے اثری نظر آئی۔

وقت کے خوش گو شاعروں کے طبع، اہلیے، صاحب نظروں کا منہ بنانا اور طمانہ شخصیتوں کا مشورے دنیا، غالب کی شاعری کے حق میں امرت ثابت ہوا کیونکہ وہ طرز بیان میں اعتدال کی جانب آئے۔ اپنے کمزور اور جاندار اشعار میں تمیز کرنا سیکھا، زمانے کے مذاق کو جانا اور ساتھ ساتھ یہ بھی کہ کہاں تک انہیں زمانے کے ساتھ جانا ہے اور کہاں اسے اپنے ساتھ لے جانا ہے۔ ادب شناسوں کی گرم نگہی، ذی علم لوگوں کی مجلس اور ادب نا شناسوں کی کڑی نثریں غالب کی شاعری اور ہر گز کے لئے پہلا مکتب ثابت ہوئیں۔ اور اس لئے کہ وہ اس سارا کام میں سرانگیا جس کی شرط میر نے لگائی تھی۔ بعد میں جب کبھی وہ دست بردور مانہ سے تنگ آتے ہیں اور صرف شاعری کے وسیلے سے کام چلنا نظر نہیں آتا تو ہاتھ ملتے لگتے ہیں۔

اپنے پیر کو رہا ہوں قیاس اہل دہر کا سمجھا ہوں دبیر متاع ہنر کو میں

نہ چور نہ دلوانا، نہ شکیبا جو خلیل

یا

دیوان فارسی کے دیباچے میں اپنے کمال سخن کی داد دیتے ہوئے آخر میں یہ بھی لکھا ہے،

”.... نیمہ ازاں شاہد بازی ست یعنی ہوا پرستی و نیمہ دیگر تو انگریز ست یعنی باد خانی.... شادم از آزاد

کر بسا سخن بہ بخار عشق بازان گزاردستم و در غم از آمدندی کہ ورے چند بگردار دنیا طلبان در مدح اہل جہاں سیاہ کردیم۔“

زندگی بھر کی پہلی کاوش پر یہ ریاضت کرنا کہ میر سے سینے پر داغ ہے، میرا آدھا کلام امیروں کی مدح یعنی خرافات سے بھرا ہوا ہے، بے چین رُوح کا مبالغہ ضرور کہا جائے گا۔ کیونکہ فارسی کے گیارہ ہزار تین سوا اور اردو کے ۲ ہزار کچھ اشعار میں ملا کر بمشکل ڈیڑھ ہزار شعر مدح کے نکلے ہیں جو دیوان حصے سے زیادہ نہیں۔ تاہم اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی شاعری کے بڑے حصے سے نا مطمئن تھے اور دولت و ثروت یا امیرانہ حیثیت میسر نہ ہونے کی تلافی فن سخن کے حواہرات سے کرنا چاہتے تھے۔ تمام عمر وہ خود کو دہارسی شمار کرنے اور صاحب مرتبہ امیروں میں شامل رکھنے کے لئے سارے حین کرتے رہے لیکن انہیں ہمیشہ اس کا احساس رہا کہ یہ کسی قصیدوں کے صلے، والیان ریاست کی سرپرستی اور گونروں یا ملکہ و کٹوریہ کے نام قصیدوں سے پوری ہونے والی نہیں۔ بلکہ فکر و فن کے کارنامے ہی اس کی تلافی کر سکتے ہیں

دانش و نگینہ پنداری کیے ست حق نہاں داد انچہ پیدا خواہستم

کرده در یوزہ فیض تو غنی آدم را سببی نیست بذات تو بنی آدم را
برتر از عالم و آدم تو چه عالی نسبی

اے لب لباب خلق ز خالق پیغام روح را لطف کلام تو کند شیرین کام
ابر فیض که بود از اثر رحمت عام نخلستان بدینہ ز تو سرسبز مدام
زان شدہ شہرہ آفاق بشیرین رطبی

خواست چون ایزد و انا کہ بساط از نور گستر در ہمہ آفاق چہ نزدیک چہ دور
حکم اصدار تو در ارض و سمایانت صدور ذات پاک تو درین ملک عرب کرد ظهور
زان سبب آمدہ قسّران بزبان سربی

وصف رخس تو اگر در دل ارادک گذشت نہ ہمیں است کہ از دایرہ خاک گذشت
ہم چنان شعلہ کہ گرہ از خس و عاشاک گذشت شب معراج عروج ز تو افلاک گذشت
بہ مقامید رسیدی نہ رسید یح نبی

چہ کنم چارہ کہ بیزند فحالت کس من کہ جز چشمہ جوان نبود آب و حکم
من کہ چون ہر درختان بزند نور و دم نسبت خود بسنگت کردم و بس منفعلم
زان کہ لب لباب تو سے تو شد بے ادبی

دل ز غم مُردہ و غم بردہ ز ماصبر و ثبات غم گساری کن و بنمائی بسا و نجات
داو سوز جگر ماچہ دہد نیل و نرات اہم تشد لبانیم و توئی آب حیات
رحم فرما کہ ز حد می گذرد تشد لبی

غالب غمزدہ را نیست درین غمزدگی جز بہ امید دالے تو متناہی
از تب و تاب دل سوختہ غافل نشوی سیدی آنت حبیبی و طبیب قلبی
آمدہ سوے تو کسی پے درمان طلبی

رو بایات

غالب آزادہ سوختہ کی شمش بر پاکئی خوشتن گواہ خویشم
گفتی بہ سخن رفتگان کس نہ شد از باز پسین نکست گزاران پیشم
غالب بہ گھر ز رودہ زاد شمش زان روبرو صفے دم تیغست دم
چون رفت سپہبدی ز دم چنڈ بہ شمش شہنشاہت نیاگان تسلیم

ہوس را پائے در دامن شکستہ
 بشہر از بیکی محمد انشینان
 مگر کمان قوم را دہر آفریدہ
 ہمہ در خاک و خون افکندہ تو
 چو شمع از داغ دل آذر نشانان
 سر و سہ ماہ غارت کردہ تو
 از آنانت تغافل خوشنمائست
 تراے بے خبہ کار نیست در پیش
 چو سیلابت شتابان میتوان رفت
 ترا از اندوہ مجنون بود باید
 تن آسانی بت راج بلا دہ
 ہوس را سہر بیا لیں فساد
 دل از تاب بلا بگداز و خون گن
 نفس تا خود فرو نشیند از پائے
 شرار آسان آلودہ بر خمیند
 ز آلودم زن و تسلیم کا شو
 با تیر تو چشم از خویش بستہ
 بروے آتش دل جاگزینان
 ز سیلاب بر آتش آرمیدہ
 محکم بیکی ہا بستہ تو
 بہ بزم عرض دعوی بے زبان
 ز تو نالان ولے در پردہ تو
 پداغ نشان ہوائی محل روانیست
 بیابانے و کسارے ست در پیش
 بیابان و در بیابان میتوان رفت
 خراب کوہ و ہامون بود باید
 چو بنی رنج خود را دوسا دہ
 نفس را از دل آتش زیر پا نہ
 زوالش کار نکشاید جسون کن
 دے از ہادہ پیمانی میاسلہ
 بیفشان دامن و آزادہ بر خمیند
 بگو اللہ و برقی ما سولی شو

خمسہ

”بر غزل مولانا قدسی قدس اللہ سترہ“

کیستم تا بخوش آوردم بے ادبی
 رفت از خویش بدین زمزم زیر لبی
 دل و جان باد فدایت چو عجب خوش لقبی
 اے کہ رُوے تو دہر رو سخی ایسانم
 صورت خویش کشیدست معذور دامنم
 کانہم کا فر اگر مہر غیبش خوانم
 من بیدل بجمال تو عجب حیرانم
 اللہ اللہ چو جمال است بدین العجبی

اے گل تازہ کہ زیب چمنی آدم را باعث رابطہ جان و تنی آدم را

بہارستان حسن لا ابالی ست
 بہ ننگش عکس تا پر تو فگن شد
 چو در آئینہ آبلش نمودند
 بیابان در بیابان لالہ زارش
 شبے پرسیدم از روشن بیانی
 کہ بینی نیکو تہا از جہان رفت
 زایمانہا بجز نامے نمائندہ
 پدر ہا تشنہ خون پس ہا
 برادر ہا برادر رستہ ست
 بدین - بے پروا دگی ہاے علامت
 بنفع صورت تعویذ از بے جلیست
 سوے کاشمی باند از اشارت
 کہ حقانیت صانع را گوارا
 بلند افتادہ تمکین بنارس
 آلا اے غالب کار او نستانہ
 ز خویش و آشنا بیگانہ گشتہ
 چہ عشر سہرزد از آب و گل تو
 چہ جوئی جویہ زین رنگین چمنہا
 جنونت گر بہ نفس خود تمام ست
 پلان بوسے گل زیر این برون آئی
 مدہ از کف طہریق معرفت را
 فروماندن بکاشی نارس نیست
 ازین دعوی آتش شوی لب را
 بکاشی لحتے از کاشانہ یاد آر
 درین در وطن داماندہ چند
 بہ کشور ہا سمر در بے مثالی ست
 بنارس خود نظمیر خوشن شد
 گزند چشم زخم ازوے ربو دند
 گلستان در گلستان نو بہارش
 زگر دشت ہلے گردون راز دلے
 وفا و مہر و آرم از میان رفت
 بغیر از دانہ و دانے نمائندہ
 پس ہا دشمن جان پدر ہا
 وفاق از شش جہت دور گر زست
 چرا پید انہی گرہ و قیامت
 قیامت را عنان گیر جون کیست
 تبسم کرد و گفت این عمارت
 کہ از ہم ریزد این رنگین بنار را
 بود بر اوج او اندیشہ نارس
 ز چشم بار و غبار او فتادہ
 جون گل کردہ و دیوانہ گشتہ
 درین از تو و آہ از دل تو
 بہشت خویش شواز خون شد نہا
 ز کاشی تابکشان تیم گم ست
 بازادی زبند تن برون آئی
 سرت گردم بگرد این شش جہت را
 خدا را این چہ کافر ماجرا نیست
 بخوان غمتانہ ذوق طلب را
 درین بہشت از ان دیرانہ یاد آر
 بخون دیدہ زورق را اندہ چند

خص و عارش گلستان ست گوئی
 درین دیرینه دیرستان نیزنگ
 بود در عرض بال افشانی ناز
 بر تسلیم هوئے آن چین زار
 سوادش پای تخت بت پرستان
 عبادت خانه ناتوسیان ست
 بتانش را ہیولے شعلہ طور
 میانہا نازک و دلہا توانا
 تبسم بسکہ در لبہا طبعی ست
 ادائے یک گلستان جلوہ سرشار
 بر لطف از موج گوہر نرم روتر
 زانگینہ قد انداز خسراے
 ز رنگین جلوہا غارت گر ہوش
 ز تاب جلوہ خویش آتش افروز
 بسامان دو عالم گلستان رنگ
 رساندہ از ادائے شست و شوئے
 قیامت قامت شرکان درازان
 بر تن سراپایہ افزایش دل
 بہستی موج را فرمودہ آرام
 فتادہ شورشہ در قالب آب
 ز بس عرض تمنا می کند گنگ
 ز تاب جلوہ ہا بیتاب گشتہ
 مگر گوئی بنارس شاہدے ہست
 نیاز عکس روی آن پری چہر
 بنام ایزد زہے حسن و جمالش
 غبارش جوہر جان ست گوئی
 بہارش ایمن ست از گردش رنگ
 خزانہ صندل پیشانی ناز
 ز موج گل بہاراں بستہ ز ناز
 سراپایش زیارت گاہ مستان
 ہمانا کعبہ ہندوستان ست
 سراپا نور ایزد چشم بد دور
 ز نادانی بکار خویش دانا
 دہن ہا رشک گل ہاے زمینی ست
 خرامے صد قیامت فتنہ دہار
 بنا ز از خون عاشق گرم دوتر
 پائے گلبنہ گستر دہے
 بہار بستہ و نوروز آغوشش
 بنان بت پرست و برہمن سوز
 ز تاب رخ پیراغان لب گنگ
 بہر موجے نوید آبروئے
 ز شرکان بر صدف دل نیزہ بازان
 سراپا ثرودہ آسایش دل
 ز نغمے آب را بخشیدہ اندام
 ز ماہی صد دلش در سینہ بیتاب
 ز موج آغوشہا دامی کند گنگ
 گہرا در صدف ہا آب گشتہ
 ز گنگش صبح و شام آئینہ در ست
 فلک در زر گرفت آئینہ از مہر
 کہ در آئینہ می رقصہ دلش

گفتم این جب باہ و منصب چیست؟
 گفتش چیست نشأ سفرم؟
 گفتم اکنون بگو کہ دلی چیست؟
 گفتش چیست این بارس؟ گفت
 گفتش جوں بود عظیم آباد؟
 گفتش سبیل خوش باشد؟
 مال ملکته باز جستم گفت
 گفتم آدم بہر سرد دروے؟
 گفتم این جا بہ کار باید کرد؟
 گفتم این ماہ پیچان پر کس اند؟
 گفتم ایسان مگر ولے دارند؟

گفتم دام فریب! ہر مین
 گفت جور و جفا نے اہل وطن
 گفت جانست و این جہانش تن
 شاہے مست محو گل چیدن
 گفت رنگین تر از فضا نے چین
 گفت خوشتر نباشد از سوزن
 باید اقبلم ہشتین گفتن
 گفت از ہر دیار و از ہر فن
 گفت قطع نظر از شہر و سخن
 گفت خوابان کشور لسن
 گفت دارند لیکن از آہن

مثنوی جہاد سیّد

لفس با ضرور مازست امروز
 رنگ ستم شہارے می نویسم
 سخن را تا ز شش بنو تو ششی
 ز گلاب و گلاب ستا شہائے کاشی
 تعالی اتہ بنار س چشم بدو
 بہشت خرم فردوس معمور
 نازنی راستے گفت کہ چین است
 بنور از کنگ چیش بر چین ست
 تا سخ مشربان چوں لب کشا نہ
 پکیش خلیش کاشی راستا نہ
 کہ ہر کن کا تدرال گلشن! مہرود
 دشمن پیوند جسمانی بگمب رود
 چون سر مبارک امید گرود
 بے آلودی بخشش را احسا
 بیکجہ نیست از آب و نبات
 بیاباے غافل ز ایعیہ ناز
 ہر جا نہاے بے یق کون نماشا
 بند و تار چو بے کل تران نیست
 ہر بدنہ جہد و رمیاں نیست

از جسم بجان نقاب تاکے این گنج درین خراب تاکے
 این گم ہر پُر فروغ یارب اُلودہ خاک و آسب تاکے
 این راہ دو مساکب تقدس واماندہ خورد و خواب تاکے
 بیتابی برق چو دمے نیست ما و این ہمہ اضطراب تاکے
 جان در طلب نجات تا چند دل در تعب عتاب تاکے
 پُرسش ز تو بے حساب باید غم ہائے مرا حساب تاکے

قطعہ

اے کہ در بزم شہنشاہ سخن رس گفتے کئے پیر گوئی نلاں در شعر ہمنگ منست
 راست گفتی یک سیدانی کہ بود جالے طعن کمتر از بانگِ دہل گر لغتہ چنگ منست
 فارسی بین تابہ بینی نقشہ ہائے رنگ رنگ بجزر از مجموعہ اُر دو کہ ہر نگ منست
 کے درخشد جوہر آئینہ تابا قیست زنگ صیقل آئینہ ام این جوہر کن زنگ منست
 ہاں من ویز داں بناے شکوہ بر مہر و ناست تازہ پنداری ہر خاش تو آہنگ منست
 دوست بودی شکوہ سرکردم دے جرم تو نیست کاہنہم پیدا دبر من از دل تنگ منست
 بخت من ناماز و غمے دوست زان ناما ز تر تاجہ پیش آید کنوں با بخت خود جنگ منست
 دشمنی راہم فتنی شرط دست دان دانی کہ نیست از تو ہو لغتہ در سارے کہ در چنگ منست
 در سخن چون ہمزبان و ہمنوائے من نہ چون دلت رایتج و تاب از رشک آہنگ منست
 راست میگویم من و از راست مہر تو ان کشید ہر چہ در گفتار فخر تست آن تنگ منست

قطعہ

ساقی بزم آگہی روزے رادقے ریخت در پیما از من
 چون دماغم رسید زان مہبہا شدم از ترکست تو دہم ایمن
 ہمدان سہ خوشی حریفانہ بے مہا اگر فتنہ شہ راہ
 گفتم اے محرم سر اے سرور از ادب دور نیستہ پر سیرین
 اول از دعوی وجود بگو گفت کفرست دلت بقت من
 گفتم آخر نمود اشیا چیست گفت ہی ہی تو ان تکلف من
 گفت من افساں چہ کنم گفت طرح بسا اے سلیک من

اے موج گل نوید تماشا کیستی انگارہ مثال سراپا کیستی
 بیہودہ نیست سہی صبا در دیا بر ما اے بے گل پیام تماشا کیستی
 غول گشتم از تو باغ و بہار کہ بودہ کشتی مرا بہ غزہ میجاے کیستی
 یادش بہ خیمہ تاجہ قدر سبز بودہ اے طرف جو بہار چمن جاے کیستی
 از خاک غصہ تہ کف خونے دمیدہ اے داغ لاہ نقش سید اے کیستی
 نشیدہ لہبت تو فرو میسود بدل اے حرف محلل شکر خاے کیستی
 بانو بہار این ہمہ سالان نام نیست فہرست کارخانہ یغماے کیستی
 در شونجی تو چاشنی پر نشا نیست بے پردہ صید دام تیش اے کیستی
 از بیچ نقش خیمہ نکوئی ندیدہ اے دیدہ نحو چہرہ زیبای کیستی
 بازچ کافسہ این ہمہ سختی نمی رود اے شب برگ من کہ تو فرلے کیستی

غالب لڑاے کلبہ تو دل می برد ز دست

تا پردہ سنج شیریہ اشائے کیستی

دیدہ و رانکہ تا نہد دل بستماد لہبری درد دل سنگ بگردد تن بہت ان آذری
 نین نتیجہ ورع از مے و نغمہ یافتم زہرہ ما بریں انق دادہ فروغ مشتری
 تا بنود بہ لطف و تہریج بہانہ در میال شکر گرفت نار سا نکوہ شمر و سرسری
 اے تو کہ ایچ زردہ راجز برہ تو دوسے نیست در طلبت تو ان گرفت با دیہ را بہ رہبری
 بسکہ بہ تن عاشقی غیرت غیر جان گزاشتہ با تو غشتم کہ جز تو نیست دے ہر کہ آوری
 اشک، لب پہ چہرا یون بنور و نمی برد بہیدہ در حواسے لڑی پاداز سبک مہری
 این کہ من این پیر و ز تو کہ غم، درد کہ تو اشک بہ یار بہ شمری نار بہ سہر بہ نگری
 کہش از من رسد غم بہ ہم بے غم تو کہ اگر من شود ہمہ مستم بہ بے غم
 و در فراز بہر بنگ فاسدہ نہ خوش

بینی مہ انداز دل در جگر ستہ چو سہیل

الب اگر دم سخن رہ بہ خیمہ من برہ

ہم فردغِ شمع ہستی تیسہ گی خواہد گریہ
حسن را از جلوہ نازش نفس خواہد گداخت
ہم بساطِ بزمِ مستی پر شکن خواہد شدن
نغمہ را از پردہ سازش کفن خواہد شدن
پردہ از روی کار ہمدگر خواہد نشتاد
خلوت گسر و مسلمان انجمن خواہد شدن

در تہ ہر حرف غالب چیدہ ام میخانہ

تا ز دیوانم کہ سر مست سخن خواہد شدن

دولت بہ غلط نبود از سعی پیشیاں شو
از ہرزہ روانِ شوق قلم نتوان گشتن
کافر تیرانی شد ناچار مسلمان شو
جوئے بہ خیاباں روسیٹے بہ بیابان شو
ہم خانہ بساں بہ ہم جلوہ فراواں بہ
در کعبہ اتامت کن در شکوہ مہمان شو
آوازہ معنی را بر ساز دستان زن
ہنگامہ صورت را باز بچست طفلان شو
ان لہ شادی را یکسر خط بطلان کش
غم نامہ ماتم را آرایش عنوان شو
گر چرخ فلک گردی سر بر خط فرمان نہ
در گوی زمین باشی وقف نجم چوکان شو
مرا بہ کرامت کن و انگاہ بغارت بر
بر خرمن ما بر قے بر مر رع باران شو

جان داد بغم غالب خوشنودی روحش را

در بزمِ غزائے کش در نوہ غزل خواں شو

ہد من عاشق ذاتم تنہ نا یا یا ہو
موسی و حفصہ تماشا ئے جمعی بر طور
ناظر حسن صف تم تنہ نا یا یا ہو
من نہ در ہند جہا تم تنہ نا یا یا ہو
شر آتش رخشدہ عشقم کہ یکے ست
ظلمت کفر مبین روشنی طبع نگ
دم میلاد و وفاتم تنہ نا یا یا ہو
چشمہ آبِ حیاتم تنہ نا یا یا ہو
فن تحسین ناز و من فارغ از ان
بر در دوست ہی بیہدہ نالم کہ مباد
برورش جز بخورش نیست ہما نازق
نجد از صبر شباتم تنہ نا یا یا ہو
بر جگر دادہ بر اتہ نہت نا یا یا ہو
نجم عالم ارواح بپاداش عمل
تکیہ بر مغفرت اوست نہ بر طاعت خویش
خصلہ قیہ صیامت تنہ نا یا یا ہو
تارک صوم و صلواتم تنہ نا یا یا ہو

فالبم تشنہ تنخاب نہ ہم چون حافظ

الٰہ شاخِ نب تم تنہ نا یا یا ہو

بہن وصال تو بادِ رنجی کند غالب
بسیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم

ز ہے باغ و بہارِ جاں فشانان
بہ صورتِ اوستادِ دل نریاں
چمن کوئے ترا از رہ نشینان
بلایت چہرہ با مشکینہ مریاں
غمت را تختیان زنارِ ہندان
وصالِ جان توانا سازِ پیران
غمِ دوزخِ ہیبت را بہ امن
میانست پائے لغزِ موشگانان
دل از داغِ بساطِ گلِ فروشان
لگ کوئے ترا در کاسہ کیسی
سرِ راہ ترا در خاکِ رولے
بہ نیشے بائی لطف تو امید
ببالِ دستی عفو تو عصیان
ز نایق کشتگانِ راضی بمانست

کہ غالب ہم یکے باشد از آنان

تا ز دیوانم کہ سر مست سخنِ خواہد شدن
کو کہم را در عدمِ ادبِ قبولے بودہ است
مطرب از حرمِ بہرِ بزمے کہ خواہد زد فوا
بر ذوقِ نغمہ و مذاقِ فتنہ جا خواہد گرفت
فاشِ بندے کہ بہرِ قتلِ معنی یک قلم
چشمِ کورِ آئینہ دعویٰ کفِ خواہد گرفت
شاہِ مضمون کہ ایک شہری جانِ دولست
شاہِ بادِ دل درین مغل کہ ہرِ باغمہ ایست
این مے از قوطِ خسریداری کہنِ خواہد شدن
شہرتِ شہرم بہ گیتی بحرِ من خواہد شدن
چاکہا ایستارِ جیبِ پیرہنِ خواہد شدن
دستگاہِ بازِ شیخ و برہنِ خواہد شدن
جلوہ کلب در قلم دار و رسنِ خواہد شدن
دستِ شلِ مشاطہ زلفِ سخنِ خواہد شدن
دوستِ آوارہ کام و دہنِ خواہد شدن
شیونِ رنجِ فراقِ جان و تنِ خواہد شدن

رنگ شکستہ عرض سپاس بلائے تست پنهان سپردہ غم و پیدانوشته ایم
آغشته ایم ہر سرخارے بخون دل قانون باغباتی محض انوشته ایم
کویت ز نقش جبہ مایک تسلیم پرست لحنے سپاس ہمدی پانوشته ایم
غالب الف ہمان علم وحدت خودست

بر لآچہ بر فرو دگر آلا نوشته ایم
سخت جگر تا کجی رنج چکیدن دیم رنگ شوائے خون گرم تا بسپریدن دیم
عرصہ شوق ترا مشقت غباریم ما تن چون بریزد زہم ہم بہ تپیدن دیم
جلوہ غلط کردہ اندر رخ بکشا تا زہر ذرہ و پروانہ را مژدہ و دیدن دیم
سبزہ مادر عدم تشنہ برق بلاست در رہ کیل بہار شرح میدن دیم
بوکہ بستی ز نیم برس و دستا بر گل تائے غلام را مژدہ رسیدن دیم
بر اثر کو کین ناله فرستادہ ایم تا بجز سنگ را ذوق دریدن دیم
شیوہ تسلیم ابودہ تواضع طلب در خم محراب تیغ تن بر خمیدن دیم
غالب از اوراق ما نقش طہوری دید

سرمہ حیرت کشیم دیدہ بدیدن دیم
بیا کہ قاعدہ آسمان بگر دانیم قفسا بہ گردش رطل حیران بگر دانیم
بجوشہ بنشینیم و در فراز کنیم بہ کوچہ بر سر برہ پاسبان بگر دانیم
اگر ز شمعہ بود گیر و دار نشدیم و گر ز شاہ رسد ارغوان بگر دانیم
اگر کلیم شود ہم زبان سخن نہ کنیم و گر غلیل شود میہبان بگر دانیم
کل آئینیم و گلابی برہ گزر پاشیم مے آوریم و قدح در میان بگر دانیم
کچہ بہ لای سخن با دایا میسزیم گچہ بہ بوسہ زبان در وہان بگر دانیم
نیم شرم بیک سوے دہا ہم آویزیم بشوخی کہ رخ اخستہ ان بگر دانیم
ز جوش سبینہ محراب نفس فرو بندیم بلائے محرمی روز از جہان بگر دانیم
بوہم شب ہمداد و غلط بلیندازیم ز نیمہ روہ و دما با شہان بگر دانیم
بہ جنگ باج سستان شاخسارے را ہی سبہ ز در حستان بگر دانیم
پسح بال نشان صبح محاتی را ز شاخسار سوئے آشیان بگر دانیم

درجد اہل ہمد ذوق نظارہ بیست
 معشوقہ را ز نالہ بدافان کنم حسین
 ہنگامہ را جسیم جنون بر جگر زخم
 نخلیم کہ ہم بجائے رطب طوطی آورم
 باغازیان ز شرح غم کارزار نفس
 بادریان ز شکوہ بیداد اہل دین
 شغف بہ کعب مرتبہ قرب خاص داد
 تابادہ تلخ تر شود وسینہ ریش تر
 رہے ز کج زیر بہ مینو کشودہ ام

یار باد آن روزگار آن کا اعتبارے داشتم
 ترکست از مرصہ شوق تو ام از جبار بود
 خوں شد اجزائے زمانے در شاربج دی
 چون سہ آمد پارہ از عمر قامت نہ گرفت
 غمے تو دالم اکنون بہر من زحمت کش

دیگر از خویشم تبصر نہ و تکلف بر طرف

این قدر دانم کہ حالت نام یارے داشتم

تا فصلے از حقیقت اشیا نوشتہ ایم
 ایمان بغیب تفرقہ رفت از ضمیر
 عنوان را زمانہ اندوہ سادہ بود
 قلزم نشانی شرہ از پہلوے دلست
 خاکے بروے نام نیفشاندہ ایم ما
 در بیچ نسخہ معنی لفظی امید نیست
 آئندہ و گزشتہ تمنا وحدت ست
 دارد رخت بخون نماشا خطے ز حسن

آفاق را مراد فہ غنقا نوشتہ ایم
 ز اسما گزشتہ ایم و منی نوشتہ ایم
 سطر شکستہ رنگ بسیا نوشتہ ایم
 این ابر را برات بدر یا نوشتہ ایم
 رخصت بدان حریف خود آرا نوشتہ ایم
 فرہنگ نامہ بائے منی نوشتہ ایم
 یکسا کا شکے بود کہ بعد جا نوشتہ ایم
 روشن سواد این ورق نا نوشتہ ایم

نہ مراد ولست دنیا نہ مرا اج نہ جمیل نہ چون مرد تو انا نہ شکلیا چو خلیل
بار قیاس کف ساقی بہ منے ناب کریم باغربان لب جیوں بدے آب بخیل
بُنہ و بار بہ شب گیر در انگند براہ آنکہ دانست سرا سیمگی صبح جمیل
ہاں دہان اے گہرین پارہ ہمیں ساعد کز دم تیغ جو لیے بزبان خون قلیل
بس کن از عہدہ تاجند ربانی بفسوس از گدایان سرواز تارک شاہان اکلیل
تو نباشی دگرے کوے تو بنود چمنے کے شد سیم بہ دل تنگی جاوید کفیل
ترس موتوف پہ شد رشک نہ بیتی کہ دگر دارم آہنگ نیایش گرمی رت جلیل
اے بہ سدا ر قضا وخت چشم ابلیس بدم گرم روان سوختہ بال جبیل
باتوام خرمی غاطر موسے بر طور با خودم خستگی شکر فرعون بہ نبیل
بر کمال تو در اندازہ کمال تو محیط بر وجود تو در اندیشہ وجود تو دلیل
نہ کنی چارہ لب خطک مسلمانے را اے بترسا بچکان کردہ منے ناب سبیل

غالب سوختہ جان را چہ بجفتہ آری

بدیاریے کہ نہ اند قلعہ ری ز قلعہ

گفتم ز شادی نبودم گنجیدن آسان در غل تنگ کشید از سادگی در وصل جانان در غل
نازم خطر در زینش دان ہر زہ دل لرزیش چینی بازی بر جبین دستے بدستان در غل
آہ از تنگ پیراہنی کا فزون شدش ترا منی تا خوی برون داد از جیا گردید غریبان در غل
دانش بہ منے در باختہ خود را ز من نشاختہ رنج در کنارم ساختہ از شرم پہنان در غل
تا پاس وارد غمش را منے در گریبان ریختی خستی چورفتی زان پیش کل از گریبان در غل
گاہم بہ پہلو خفتہ خوش بستی لب از حرف سخن گاہم بازو ماندہ سر سودی ز رخسار در غل
ناخواندہ آمد صبح گہ بند قبالش بے گرہ و اندر طلب منشور شہ نکشودہ عنوان در غل
مے خوردہ در بستان سر استاد گشتی سوسو خود سایہ اور از و صد بارغ و بستان در غل
چون خنجر دیدی در چمن گفتی بہ گلن کت ز من چوں رفتہ ناوک از مہر چوں ماندہ پیکان در غل

ہاں غالب خلوت نشین بیے چنان عیشہ چین

جاسوس سلطان در کین مطلوب سلطان عدل

رفتہ کہ کہنگی ز تماشا بر آفسگم در بزم رنگ و بو منطے دیگر آفسگم

برگ طرب ساختیم و بادہ گرفتیم ہرچہ ز طبع زمانہ بیدہ سرزد
شاخ چہ بالہ گرارمغان گل آورد تاک چہ نازد اگر ستائے شہرزد
کام نہ بخشیدہ گشتہ چہ شماری
غالب مسکین بالتفات نیرزد

بیاؤ خوش تمنائے دید نم ہنگر چواشک از سر شرکان چکید نم ہنگر
زمین بجزم تپیدن کنارو می کردی بیا بخاکب من و آرمید نم ہنگر
مژشتہ کارمن از شکب غیر شرم ت باد بزم وصل تو خود رانید نم ہنگر
شنیدہ ام کہ نہ بینی و نا اسید نیم ندیدن تو شنیدم شنید نم ہنگر
دمید داغ و بالید و آشیان گشت دمید در انتظار ہما دام چید نم ہنگر
نیاز مندئی حسرت کشان نمیدانی نگاہ من شود و زو دیدہ دید نم ہنگر
اگر ہوائے تماشا تے گلستان داری بیاؤ عالم در خون تپید نم ہنگر
جفاے شانہ کہ تارے گستہ زان سر زلف ز پشت دست بدندان گزید نم ہنگر
باد من ز رسیدی زور د جان و آدم بداد طرد ز تغافل رسید نم ہنگر

تواضع نمکنیم بے تواضع غالب

بسیہ خم تیغش خمید نم ہنگر

اے ذوق نوا سنجی بازم بخروش آورد غولے شبنجونی بر بشت گہوش آورد
مگر خود نمجد از سر از دیدہ فرو بارم دل غنای کنان خون را دہ سینہ بخوش آورد
ہاں ہمدم نسر زانہ دانی وہ ویرانہ شمع کہ خواہد شد از باد خوش آورد
شور آہ این دادی تلخست اگر را دی از شہر بسوے من سرچشہ نوش آورد
دائم کہ زرے داری ہر جا گزرے داری مے گرندہ سلطان از بادہ فروش آورد
گرمق بہ کہ ویرد برکت نہ در اہی شو درشتہ بسوے نمند بردار و بدوش آورد
ریحان دمداز مینار امش چکہ از قلعقل آن در رہ چشم انگن این از پئے گوش آورد
گاہے برسبک دستی از بادہ ز خویشم بر نکاہے رسیدی از نغمہ بہوش آورد

غالب کہ بقائیش باد ہمائے تو گر نماید

بارے غزلے فروی زان مریہ پوش آورد

بر رشحہ باندازہ ہر حوصلہ ریزند

میخانہ توفیقِ خم و جہاں نام ندارد

نقاب دار کہ آئینِ رہنمائی دارد / جمالِ یوسفی و قمرِ بہمنی دارد
و فاعے غیرِ گرش و نشین شدتِ چرخ / خوشم زد دوست کہ با دوست دشمنی دارد
چہ ذوقِ بہرہوی آنرا کہ خارِ خارے نیست / مردِ بہ کعبہ اگر راہِ ایمنی دارد
بد نظریِ منِ گرمِ بحث و سودِ منست / نگاہِ او بربان تو ہم فنی دارد
بادِ مگر بودم میلِ شاعرِ نہ فقیر / سخنِ چہ ننگِ ز آلودہ دامنِ دارد
بیا و دیدگر اینجا بود زبانِ دانے / غریبِ شہرِ سخنِ لائے گفتنی دارد

مبارک ست رفیقِ ارچنین بود غالب

ضیائے نیرِ ما چشمِ روشنی دارد

صاحبِ دلِ ست زماورِ عشقِ بسامان خوش نکرد / آشوبِ پیدائنگ او اندوہِ پنهان خوش نکرد
دنامِ تانہ شمش کو شہرِ پنهانِ میسر و م / دلِ بہت و مضمونِ دلے نامِ بعنوان خوش نکرد
فریادِ زانِ شرننگی کارِ ند چون در محشر م / گویند بیک خبرِ سرِ دوستِ فرمانِ خوش نکرد
عامست لطفِ دلِ برانِ حرامِ نہ بد دلِ بران / عاشقِ زخامِ افشِ بدلانِ دلِ بربان خوش نکرد
شرحِ از سلامتِ پیشینِ عشقِ مجازیِ بر تافت / نامِ کجِ صومعہِ غوغائے سلطانِ خوش نکرد
باسنِ میاویزایے پدرِ زند آذرِ رانگ / ہر کس کہ شد صاحبِ نظرِ دینِ بربان خوش نکرد

غالب بہ فنِ گفتگو نازدینِ ارشش کہ او

نقوش در دیوانِ غزلِ تاملِ مصطفیٰ خان خوش نکرد

من بو ذرا مردم و رقیبِ بدر زد / نیمہ لیشِ انجبین و نیمہ سبہ زد
در نمکش بینِ واعتمادِ نفوذِ دش / نگریمے اقلیتِ ہم بر خشمِ جگر زد
کیست در میخمانہ کو خطِ طبعِ شعاعی / مہرِ نفسِ ریزہ ہا بر وزنِ در زد
دعویٰ او را بود و لیلِ بدیہی / خندہ دندانِ نابہ سمنِ گہر زد
غیرتِ پروانہ ہم بروزِ مبارک / نالہ چہ آتشِ بیالی مرغِ سحر زد
لشکرِ ہر شہمِ بزورِ منے نہ شکستی / غزہ ساقیِ نخست راہِ نظر زد
زانِ بتِ نازک چہ جایِ دعویٰ خولست / دستِ وی دامنے کہ او بر کمر زد

فرخا لذت بیداد کنین را ہنگو ر بکسان میردا نکس کہ بخود ہم نرسد
ہر کجی دشمن شوق تو جاحست بادو جز خراشے بجگو گوشہ ادم نرسد
طو پے فیض تو ہر جا گل و باران شانند جز نیسے بہ پرستش گہ مریم نرسد

سوزد از تاب سموم دم گر مم غالب
دل حرمش تازگی از اشک دادم نرسد

پاک از جلیبم بد امان می رود تاچہ بر چاک از گریبان می رود
جو ہر طبعم در خشان سست لیک روزم اندر ابر پہن ان می رود
گر بود مشکل مرغ اے دل کہ کار چن رود از دست آسان می رود
جز سخن کفرے و ایمانے کجاست خود سخن در کفر و ایمان می رود
ہر شمیمے زامشایے در غور سست بوسے پیراہن بہ کنگان می رود
آید و از ذوق نشناسم کہ کیست تا رود پنداشتے جان می رود
می برد امانے یکے جسامی برد می رود اما پریشان می رود
ہر کہ بیند در ریش گوید ہی قبلہ آتش پرستان می رود
اول ماہست و از شرم تو ماہ آخر شب از شبستان می رود
بگذر از دشمن دلش سختست سخت آہر وے تیر و پیمان می رود

کیست تا گوید بدان ایوان نشین

انچہ بر غالب ز دربان می رود

نومیدی ماگر دش آتام ندارد روزی کہ سیر شد سحر و شام ندارد
بوسم لب دلدار گزیدن نتوانم نرمست و لم ح مسئلہ کام ندارد
مفرست بطوف حرم دوست نیسے کمزورتی گل جامتہ احرام ندارد
ہر ذرہ خاتم ز تور نقصان ہوائے ست دیوانگی شوق سہر انعام ندارد
زود تن بہ بلا دہ کہ دگر بیم بلا نیست مرغ قفسی کش کش رام ندارد
قاصد حیر آور و ہمان خشک دماغ ظرف قدش رشک پیغام ندارد
بلبل بہ چین بنگر پروانہ بہ محفل شوق ست کہ در وصل ہم آرام ندارد
بوسے کے دیار بند بستی ز لب یار اغز ست و لے لذت دشنام ندارد

از ناکسی خویش پر مقدار غم نریم در عریہ خوارم کند و خوار ندانند
گردم سر آوازہ آزادگی خویش صدرہ ہندم بند و گرفتار ندانند
فیصلے زدلی آشتی در مان بسرانید تا چند بخود پیچیم و غم خوار ندانند
پیمانہ بر آن رند حرامست کہ غالب

در بخودی اندازہ گفتار ندانند

اگر بدل نہ خلد ہرچہ از نظر گذرد ز سہ روئی عمرے کہ در سفر گذرد
بہ وصل لطف بہ اندازہ قتل کن کہ مرگ نشہ بود آب چوں ز سر گذرد
ہلاک نامہ خویشم کہ در دل شبہا دو بحریدہ چندانکہ از اثر گذرد
ازین اوریب نگاہان حد کہ ناک شان بہر دلی کہ رسد راست از جگر گذرد
نفس ز آبلہ ہائے دلم بر آرد سر چنانکہ رشتہ در آمدن از گھر گذرد
حریف شوخی اجزائے نالہ نیست شر کہ آن بردن جہد این زخارہ در گذرد
کند خندنگ تو قطع خصومت من وغیر مرا خود از دل و اوراہم از نظر گذرد
ز شعلہ خیزی دل بر مزار ماچہ عجب کہ برق مرغ ہوا را ز بالی و پیر گذرد
شکست ما بدم نیز پیمان پیدا است بصورت سر زلفی کہ از کمر گذرد
خوشا گلے کہ بفرق بلند بالا نیست دمد ز شاخ و ازین سبز کاغذ بر گذرد
دماغ محرمی دل رساندن آسان نیست چہا کہ بر سر خار از شیشہ گر گذرد

حریف منت احباب نیستم غالب

خوشم کہ کار من از سی چارہ گر گذرد

نیست دقتی کہ ہما کاشے از غم نرسد فوہیت سوختن مایہ جہنم نرسد
دوری درد ز در مان شناسی ہمدار کز نمیدن دلی افکار ہر ہم نرسد
مے بہر گاہ ممکن عرض کہ این جہم نراب پیش این قوم بشوراپہ زمزم نرسد
خواہ فردوس بہراشت تمت داد دای گر دروشش نسل بہ آدم نرسد
صلہ و مژدہ بیندیش کہ در ریش عام لالہ از داغ و گل از پاک پشیم نرسد
بہرہ از سر خویشم نیست دماغ عالی ست بادہ گر خود بود از مسیکہ جم نرسد
ہرچہ بینی بچسان حلقہ زنجیر است پاپ جاہست کہ این داند باہر نرسد



گر دم شرح عتابے کہ بدایا داری دود از کار گشتیش گران برخیزد
کشته دعوی پیدا می خویشیم همه دلے گر پرده ازین رازنهان برخیزد
زینهار از تعب و دوزخ جاوید مسترس خوش بهار بیت کز ویم خزان برخیزد
عمر با جصرخ بگرد که جگر سخت چون من از دود آذر نفسان برخیزد

گر دم شرح ستم بای عزیزان غالب

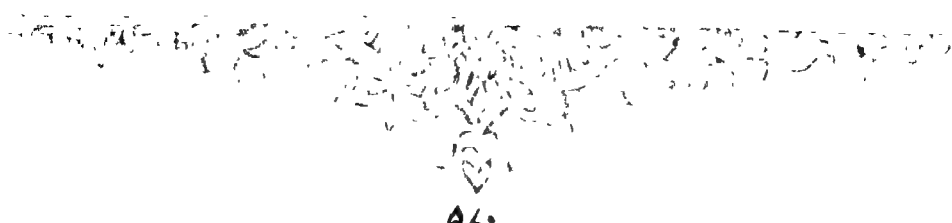
دم اسبد هما ناز جهان برخیزد

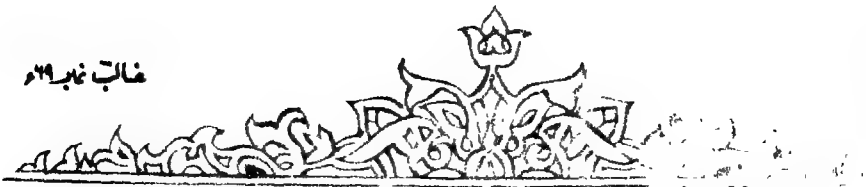
گویم سخنچه گر چه شنیدن نشناسد صبح ست شبنم را که دمیدن نشناسد
از بند چه بخشاید و از دام برخیزد ماییم و غمزلے که دمیدن نشناسد
گر هر چه شکایت کند از بے سرو پای ماییم و سرشکے که چکیدن نشناسد
ساقی چه شگفتی کند و باد چه تنیدی خون باد دماغے که رسیدن نشناسد
مالذت دیدار ز پیغام گرفتیم مشتاق تو دیدن ز شنیدن نشناسد
بے پروه شر از ناز و میندیش که مارا چون آئینه چشمت است که دیدن نشناسد
بیم چه بلا بر سر جیب و کفن آورد دستے که بخیز جامه دریدن نشناسد
پیوسته روان از شره خون جگر ستم رنگیست رخم را که پریدن نشناسد
شوقمے گلگون بسوی میزند امشب پیمان ز ساقی طلبیدن نشناسد

بالذت اندوه تو در ساخت غالب

گویی همه دل گشت خجیدن نشناسد

نادان سبب من روشن کار نداند بر هر که کند رخم سر از بار نداند
بے دشنه و خنجر بنود معتقد زخیم دلہائے عزیزان بغم افکار نداند
برقش لب بادیه سوز و دلش از بس اندوه جگر تشنه دیدار نداند
گویم سخن از رنج و بخت کندش طرح دوزمبہ از سایه دیوار نداند
دل را بغم آتشکده راز نسجد دم را به تفت ناله شرر بار نداند
عنوان هوا داری احباب نه بینند پایان بوس ناکئی اغیار نداند
دشوار بود مردن و دشوار تر از مرگ آنست که من تیرم و دشوار نداند
دانم کی ندانست و ندانم که غم من خودم که از آنست که بسیار نداند





خستہ از راو دور می آیم پازتن پارہ نگار ترست
شکوہ از خمے دوست نتوان کرد بادہ تندست از کار ترست
میرسد گر بخویشتن نازد
غالب از خویش خاکسار ترست

ظہور بخشش حق را در بعبے سببی ست و گرنہ شرم گنہ در شمار بے ادبی ست
ز گبر و دار چہ غم چون بعلطی کہ منم ہنوز قلعہ حلاج حرف زیر لبی ست
روز دین نشناخم درست و معذہ ورم تہا دمن عجی و طریق من عربی ست
نشاط جم طلب از آسمان نہ شوکت جم قدح مباحش زیاقوت بادہ گرمی ست
بالتفات نیز زم در آرزو چہ نزاع نشاط خاطر مقلس ز کیمیا طلبی ست
بود بہ طالع ما آفتاب تحت الارض فروغ صبح ازل در شراب نیم شبی ست
نہ ہم پیالگی زاهدان بلائے بود خوشست گرمی بیش خلاف شریعتی ست
ہر انچہ در نگری جز بہ جنس مائل نیست عیار یکسئی ما شرافت نسبی ست
کسیکہ از تو فریب و فاس خورد داند کہ بیوفائی گل در شمار بواہمی ست
عبودیت نکند انتصائے خواہش کام دعا بصیفہ امرست و امر بے ادبی ست

میان غالب و واعظ نزاع شد ساقی

بیا بہ لایہ کہ لہجہ ان قوت غضبی ست

نشاط معنویان از شراب خانہ تست فسون بایلیان فصلے از فائے تست
بجام و آئینہ حرف جم و سکندر چہیست کہ ہر چہ رفت بہر عہد در زمانہ تست
فریب حسن بیان پیش کش اسیر تو ایم اگر خطست و گر غال دام و دوائے تست
ہم از احاطہ تست اینکہ در جہاں مارا قدم بہ ہنگدہ سر بر آستانہ تست
سپہر را تو بت راج ما گماشتہ نہ ہر چہ دزد ز ما برد و خزانہ تست
مرا چہ جرم گراندیش آسمان پیماست نہ تیر گامی تو سن ز تا زیانہ تست
کمان ز چرخ و خدنگ از بلا و پر ز قضا خدنگ خوردہ این صددگ نشانہ تست
سپاس جود تو فرض ست آفرینش را درین فریضہ دو گیتی همان دو گانہ تست
تو اے کہ محض سخن گستران پیشینی مباحش ہنسکہ غالب کہ در زمانہ تست





داغم از مورد نظر بازی شوقش بہ شکر
 گفتم البتہ زمین شاد بہ مردن گردی
 دُردِ روغن بہ چراغ و کدہ رمے بہ ایان
 شاہد رمے زمین رنمتہ و شادم بہ سخن
 شہر تم گر بہ مثل ماندہ گرد و بستی
 کہ بر آن ماندہ خورشید نمکدان شدہ است
 غالب بہ آزدہ ہر نیست کہ از مستی ترب
 ہم بدان وحی کہ آوردہ غزل خوان شدہ است

دل برد و حق آن ست کہ دلبر نتوان گفت
 در رزم گہشور ناخج و خج نہ توان برو
 زخمشنگی سادہ کردن نتوان بست
 پیوستہ و ہر بادہ وساتی نتوان خواند
 از حوصلہ یاری مطلب ماعقہ تیز ست
 ہنگامہ سر آمد چہ زنی دم نہ تظلم لکم
 در گرم روی سایہ و سہ چشمہ بخونیم
 آن راز کہ در سینہ نہال ست نہ وعظ سدید

کارے عجب افراد بہین سستیفقہ مارا

مومن ہنوز غالب و کافر نتوان گفت

چشم از ابراشکبار ترست
 گرہ کرد از فریب و زارم نہست
 می برا نگیزوش یکشتی سن
 دی مگر مست بودہ کام نہ
 اے کہ فوے تو بچو روے تو نیست
 نو بدولت رسیدہ را نہ بید
 طغی و پُر و لیسہ می شکنی
 ہمہ بجز و فیاز مے خواہند
 از عرق جیب بہ ہنار ترست
 نگہ از تیغ آبدار ترست
 دشمن از دوست ننگسار ترست
 شترم از شکوہ ناگوار ترست
 دیدہ از دل امیدوار ترست
 خطش از زلف مشکبار ترست
 آہ ہمدے کہ استوار ترست
 زار تر ہر کہ حق گزار ترست



اور اس وقت کہ کشت ما کوش و سبیل ما طوبی ما بہشت ما
 تو بروہ است تعبہ در سرشت ما
 نہ و سبیل از چہ و چون بخیاں سر خوشیم
 رخ و ز آگہی خواہش تن پدید کرد
 این ہمہ از عتاب تو ایمنی عدد و چہ است
 ہ صدار بعین بسر بر سر ہزار غم
 لے خط از خودی بر آلب ہانا القنم کشا
 بادہ غم و حرام بذلہ خلاف شرع نیست
 کوش و سبیل ما طوبی ما بہشت ما
 نسخہ فتنہ می برد چرخ ز سر نوشت ما
 ابر اگر بایستد بر لب جہت کشت ما
 صرف ز قوم دوزخ ست نامیہ در بہشت ما
 اسے بہ بدی و ناخوشی غمے تو سر نوشت ما
 گر نہی در آفتاب بادہ چکد ز خشت ما
 شیوہ گیر و دار نیست در کش کشت ما
 دل نہی بخوب ما طعنہ مرن بزشت ما

گفت بحکم حسرتی غالب خستہ این غزل
 شاد و بیخ می شود طبع و فاسد رشت ما

یار در عہد شبام بہ کنار آمد و رفت
 نفس با خستہ پیروی شیوہ کیست
 بھجر گردان اثر ہا بہ وجود دست خیال
 طالع بسیل ما بین کہ کماندار ز پے
 شادی و غم ہمہ سرگشتہ تر از یکدگر اند
 ہرنہ مشتاب و پے جاہہ شناسان بردار
 برق نشال سراپاے تو میخواست کشید
 ہد غافل ز بہادران چہ طبع داشتہ
 بفریب اثر جلوتہ قاتل صد بار
 ہجو عیدے کہ در ایام بہار آمد و رفت
 تند بادے کہ بتالوج غبار آمد و رفت
 ہر چہ گل کرد تو گوئی بہر نہ آمد و رفت
 پارہ بر اثر خون شکار آمد و رفت
 روز روشن بود از شب تار آمد و رفت
 اسے کہ در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت
 طرز رفت ارتہ آئینہ دار آمد و رفت
 گیر کا مسال بر نگینی پار آمد و رفت
 جاں بہ پروا نگئی شمع مزار آمد و رفت

غالب امین حنین ست بہ ہجر بار
 موج این بحر مکرر بکنار آمد و رفت

از فرنگ آمدہ و شہر فراوان شدہ است
 چشم بد دور چہ خوش می تیم امشب کہ بروز
 در دلش جوئی و در دیر و حرم نہ شناسی
 لب گزد و بخورد و با خود مشک آبی دارد
 جہد را دین عوض آرید سنے ازلان شدہ است
 نفس سوختہ در سینہ پریشان شدہ است
 تا چہ روداد کہ در زائیر پنهان شدہ است
 تا چہ گفت ست کہ از گفتہ پشیمان شدہ است

ما هم بدین مرئوسه راضی فالت
شعرا اهلش آن کرد که گردد فن ما

بیک دوشنبه ستم زانه میشود خرسند
بیهانه جوئی میباشش، متنبه
بیهانه جوست در انزام مدعی شونت
یکه بر خشم دل ناامید دار بی
هلاک شیوه تمکین مخواه مستان را
عنان گسته تراز باد نو بهار بی
زما گستی و باد یجران گرو بستی
وداع و وصل شد اگانه لذت دارد
نواقل ساد و دلفشین بد آموزست
فریب خورده نازم چو ساعی خواهم
یکه به پر کشش جان امید دار بی
نخوتی تست نهادن نازک تر
بسیار که دست و دلم می رود ز کار بی
روان سوخته مستی ست رینهار مرو
تار مبنده مستی ست هر شبه بی

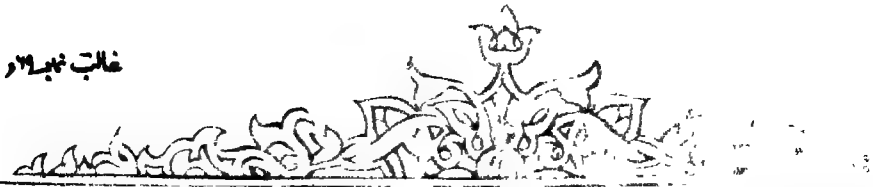
حصار عافیته گر هوس گئی غالب

چو ماه حلقه زندان خاک ر بی

سوز زبانه تاب بالاش نقاب را
وانم که در میان نرسند و حجاب را
پیرایه از کتان و دمام ز سادگی
نفرین کنند پیرده دمی ما هتاب را
تا خود شبیه به هم درمی مایه سر به
در چشم بخت غیب را کرد و خواب را
نارفت و ز غمده باز آمدن
ایر و صدهالی یاد دهر افشا را
بر دل خرد و لایزال جان به کت
ریز بسته مشک و ستم به حجاب را
جرات نگر که پاره به پیش آمد
گیتم به خانه زن لب نازک جواب را
نازید فریاد باران فلک بمان دور
کوی نشسته اند بجمام آفتاب را
سوز زگر پیشانی شده داد میخان به
یزد ز آگهیست بساغر سحراب را
آبش بهم تباید و در هر دم
نور شده و ز باغ نروید آفتاب را

آلوده باد حایر اندک که دست دوست

بمجنون بیباده سفاکی نگر جبهه را



خاموشی مانگشت یاد آموز بہستان را
منت کش تا شیر و فائیم کہ آخر
در تبع بہار این ہمہ آشفتگی از چلیست
موس کہ برون نامدہ باشد چہ نماید
طقت تزلزلست بہ ہنگامہ طرف شد
آتش ہزارت بہ نموشی شدہ رسوا
در شرب بیداد تو غم مے ناب ست
بر طاعتیان فرخ و بر عیش تیان سہل
اسک زدہ ام بال تقاضا زد و مصرع
زینسان کہ فرود رفتہ بدل پیرو جان را
و ادانت بگ کہے تو زین حد شناسی
برتر ہم از خصل قدرت جلدہ فرود بار
اے خاک در دست قبلہ جان و دل غالب
تا نام تو شیرینی جان دادہ بہ گفتنی

ہر اُمت تو دوزخ جاوید حرامست

حاشا کہ شفاعت نہ کنی سوختگان را

آشنا یا نہ کشد خار بہت دامن ما
بہتو چون بادہ کہ در شیشہ ہم از شیشہ جداست
سایہ و چشمہ بہ صحرایم عیسے دارد
تا بدو شکوہ تیغ ستہ آسان از دل
روستایا کیست ما بہر نہان می ورزد
می پرومور مگر جال بہ سلامت بہر د
دعوی عشق ز ما کیست کہ باور نکند
سخن ما ز لطافت نیسپریو غصہ بر
طوطیان را بدو ہرزہ جگر گون منتار
گوئی این بود ازین پیش بہ پیرا ہن ما
نبود آمیزش جان در تن ما با تن ما
اگر اندیشہ منزل نشو و رہن ما
بخیرہ بر زخم پریشان قد از سوزن ما
خود ز رشک ست اگر دل بردار بہمن ما
تا چہ برق ست کہ شد نامزد خسرین ما
می جہد خون دل ما ز رگ گردن ما
نشوہ مگر و نمایان ز دم تو سن ما
خوردہ خوان بگر از رشک سخن گفتن ما



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انتخاب کلام غالب (فارسی)

مہذبہ سکندر علی وجہ



اے بہ خلل ملا نوے تو نہ رہے زرا
شاہِ حسن ترا در روشِ دلبری
دیدہ و رانِ لاکھ دید تو بیشِ خستون
آبِ بخشِ برہ و خولِ سبکدہ
بزمِ ترا شمعِ دکلِ خستگیِ بلور آب
نکبتیانِ ترا قافِ بے آب و نان
گر می نبغی نسیمِ کو تو بدلِ وانتِ سوز
مصرفِ زہرِ شہمِ دادہ بیبا و قرام
کہ مشہورِ گزینہ ام زبانِ کہ چشمِ زل
سادہ ز علم و عملِ مہر تو و زیدِ ایم

بہارِ گشتِ گویے ہمہ با ما جہرا
طرحِ پر غمِ صفاتِ مومے میانِ ماسوا
از کجِ نیزِ رو گشتہ منگہ تو تسیا
جان نہ پذیری ہیچِ نقدِ خفہِ ناروا
سازِ نرا زید و بزمِ واقعہ سر بنا
نعمتِ بآنِ ترا ماندہ بے اشتہا
سوحہ در غفرِ خاکِ ریشہ دارِ دگمیا
سبز بود جائے من در دینِ اثرِ دہ
بودہ دینِ بوسے آبِ گردشِ ہفتِ آسیا
مسرتِ ما با بدارِ یادِ ما نا سشتا

خدا کا آبِ چارِ زرا
تیک لہ و حسنِ ولیدِ خاصِ فوائسِ زرا

۱۔ در نسخہ ۵۔ ص ۵۸۱۔ اسم اللہ اللہ اللہ اللہ۔ نویشہ اس کے در نسخہ ۵۔ ص ۵۸۱۔ اسم اللہ اللہ اللہ اللہ۔
۲۔ در نسخہ ۵۔ ص ۵۸۱۔ اسم اللہ اللہ اللہ اللہ۔ نویشہ اس کے در نسخہ ۵۔ ص ۵۸۱۔ اسم اللہ اللہ اللہ اللہ۔
۳۔ در نسخہ ۵۔ ص ۵۸۱۔ اسم اللہ اللہ اللہ اللہ۔ نویشہ اس کے در نسخہ ۵۔ ص ۵۸۱۔ اسم اللہ اللہ اللہ اللہ۔



دل مت گنوا، خبر نہ سہی، سیر ہی سہی — اے بے دماغ! آئینہ شمال دار ہے
 آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے؟ — ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے؟
 غالب! برائے مان، جو دماغ برا کہے — ایسا بھی ہے کوئی کہ سب اچھا کہیں جسے؟
 اے پر تو غرر شید جہاں تاب! ادا صر بھی — سایے کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے
 ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی بے داد — یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
 بیگانگی خلق سے بید نہ ہو، غالب! — کوئی نہیں تیرا، تو بری جان خدا ہے
 کیا فرض ہے کہ سب کو بے ایک سا جواب — آؤ نا ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
 تے تیر کماں میں ہے، نہ میتا د کہیں میں — گھوٹے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے
 ہیں اہل خرد کس روش خاص پہ نازاں — پابستگی رسم و رو عمام بہت ہے
 ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے — شاعر تو وہ اچھا ہے، یہ بدنام بہت ہے
 مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے — جوشِ قلندر سے بزمِ چہرہ اغان کیے ہوئے
 کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو — عرصہ ہوا ہے دعوتِ شرکاں کیے ہوئے
 پھر وضع احتیاط سے رکنے لگا ہے دم — برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کیے ہوئے
 پھر پُرسشِ جراحتِ دل کو چلا ہے عشق — سامانِ فدا ہزار نمسداں کیے ہوئے
 پھر بھر رہا ہوں خامہِ شرکاں بخونِ دل — سازِ چمن طرازیِ داماں کیے ہوئے
 دل پھر طوافِ کوئے علامت کو جاتے ہے — پسندار کا صمکدہ ویراں کیے ہوئے
 پھر شوق کر رہا ہے خیر یار کی طلب — عرضِ متدبِ عقل و دل و جاں کیے ہوئے
 دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال — صد نکلتاں نگاہ کا سماں کیے ہوئے
 پھر جاہتا ہوں نامہِ دلدار کھولنا — جاں نذرِ دلِ فریبی عنوان کیے ہوئے
 مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس — زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے
 چاہے ہے پھر کسی کو مقبل ہیں آرزو — سرے سے تیز دشتِ شرکاں کیے ہوئے
 اک فوہسا ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ — چہرہ فروغِ مئے سے مہکستاں کیے ہوئے
 جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے راہوں — بیٹھے رہیں تصورِ جہان کیے ہوئے
 غالب! ہمیں نہ پھیر کہ پھر جوشِ اشک سے — بیٹھے ہیں ہم تہمتِ طوفان کیے ہوئے
 ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سدا — صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے

میں نے اپنے دل میں لکھا ہے کہ غالبؔ کی ہر بات میں
 ایک نیا عالم ہے جس میں ہر شے ایک نیا عالم ہے

پھر دیکھئے اندازِ نگاہِ انسانی نفرت
 نفرت کا ٹھکانا گزرے ہے میں رشک سے گزرا
 ایمان مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے نفرت
 کہوں جو حال تر کہتے ہو "تدعا کہئے"
 وہ عیشتر سہمی پر دل میں جب اتر جاوے
 سفینہ جب کہ کمرے پر آ لگا غالبؔ
 پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا
 کرنے گئے تھے اُس سے تغافل کا ہم بھگد
 جب تک کہ ان زحمت نہ پیدا کرے کوئی
 بریکاری جنوں کو ہے سسر پیٹنے کا شغل
 حُسنِ فروغِ شمعِ شمعِ شمع اور ہے اسرار
 ابنِ مریم ہوا کرے کوئی
 دیکھ لو اگر غلامِ چیلے کوئی
 کون ہے جو نہیں ہے حاکمِ تند
 جب توقع ہی اٹھ گئی غالبؔ
 بہت سہی غم گیتی، شہ اب کم کیا ہے
 مدعا، عموماً شائے شکستِ دلی ہے
 ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نہیکھے
 ہوئی جس سے توقعِ خستگی کی داو پائے کی
 نکلنا خلا سے آدم کا سننے آئے ہیں، لیس
 محبت میں نہیں ہے فرق جیسے اور مرنے کا
 کہاں میخانے کا دروازہ غالبؔ اور کہاں لفظ
 بیضہ آسا، ننگِ بال ویر ہے، یہ کچھ نفس
 دل و دینِ نقد لا، سانی سے گرسلا کیا یا ہے
 چھڑکے ہے شبنم آئینہ برگِ گل پر آب
 رکھ دے کوئی پیمانہ مہیا، مرے آگے
 کیوں کر کہوں "لوانام نہ ان کا" مرے آگے
 کعبہ مرے پیچھے ہے، کلیسا، مرے آگے
 تمہیں کہوں کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہئے؟
 نگاہِ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہئے
 خدا سے کیا ستم دہرِ ناخدا کہئے
 آپ اپنی آگ کے خُش و خاشاک ہو گئے
 کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے
 مشکل کہ تجھ سے راہِ شمعِ ذاکرے کوئی
 جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی
 پہلے دلی گلا خستہ پسیدہ کرے کوئی
 میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 بخش دو، مگر خطا کرے کوئی
 کس کی حاجت، دوا کرے کوئی
 کیوں کسی کا بُکھ کرے کوئی
 غلامِ ساقیِ نوشِ ہوں، مجھ کو غم کیا ہے؟
 آئینہ خانہ میں کوئی لیئے جاتا ہے مجھے
 بہت بیک مرے ارمان، لیکن پھر بھی کم نکلے
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغِ ستم نکلے
 بہت بے ابرو ہو کر ترے کپے سے ہم نکلے
 اُنکی کو دیکھ کر جیسے ہیں جس کا فریاد ہم نکلے
 پر استا مانتے ہیں گل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے
 از سیرِ نوزدگی ہو، مگر رہا ہو جالیے
 نہ اس بازار میں ساغرِ متاعِ دستِ گزراں ہے
 اے خند لیب! وقتِ وداع بہار ہے

چاک مت کر جیب بے ایام محل
 دشمنی نے میری کھو یا غصہ کو
 کچھ اُدھر کا بھی اشارہ چاہئے
 کس قدر دشمن ہے دیکھا چاہئے
 منحصر مرنے پہ ہو جس کی اُمید
 نا اُمیدی اس کی دیکھا چاہئے
 چاہتے ہیں خبر دیوں کو، استاد!
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے
 گردشِ ساغرِ مسدِ جلوہ رنگیں تجھ سے
 آئینہ داری یک دیدہ حیراں مجھ سے
 نکلتے ہیں غمِ دل اُس کو سٹلے نہ بنے
 کیا بنے بات، جہاں بات بننے نہ بنے
 میں بُلانا تو ہوں اُس کو، گمراہِ جذبہِ دل!
 اُس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
 کہ سکے کون، کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
 پردہ چھوڑا ہے وہ اُس نے کُٹھلے نہ بنے
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب!
 کہ لگائے نہ لگے اور بچھائے نہ بنے
 پلا دے اوک نئے سانی! جو ہم سے نفرت ہے
 پیالہ گر نہیں دیتا، نہ دے، شراب تو دے
 فریاد کی کوئی لے نہیں ہے
 نالہ پا بسندے نہیں ہے
 ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے
 پر تجھ سی تو کوئی شے نہیں ہے
 ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب!
 آخر تو کیا ہے، اے نہیں ہے!
 بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی
 وہ اک نگہ کہ یہ ظاہر نگاہ سے کم ہے
 انھیں سوال پر زعمِ جنوں ہے، کیوں لڑیے؟
 ہمیں جواب سے قطعِ نظر ہے، کیا کہئے؟
 حد سزائے کمالِ سخن ہے کیا کیجے
 ستم بہائے متاعِ ہمت نہ کہہ کر کہئے؟
 میرے غمِ نانے کی قسمت جب رقمِ ہونے لگی
 لکھ دیا غمِ نانے اسے، سیلاب ویرانی مجھے
 طبع ہے شائقِ لذتِ تہائے حسرت، کیا کروں؟
 آرزو سے ہے شکستہ، آرزو مطلب مجھے
 قد و گیسو میں قیس و کوہن کی آزمائش ہے
 جہاں ہم ہیں وہاں دارد و سن کی آزمائش ہے
 نہیں کچھ سجد و زمار کے پھندے میں گیرانی
 وفاداری کی آزمائش ہے
 رُک و پلے میں جب اترے نہرِ غم، تب دیکھئے کیا ہو؟
 ابھی تو نئی کام و دہن کی آزمائش ہے
 سینھلنے دے مجھے، اے نا اُمیدی! کیا قیامت ہے!
 کہ دامنِ خیالِ یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے
 قیامت ہے کہ جو دے، ماعی کا ہم سفر غالب!
 وہ کا فو، جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے
 باز بچتے اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
 گولہ تھ کو جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے
 رہے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

یا سحر دم جو دیکھئے آکر تو بزم میں
 طریغِ فراقِ محبتِ شب کی جلی ہوئی
 آتے ہیں غیب سے یہ مفسدینِ خیال میں
 نئے وہ سُور و سُور نہ جوش و خروش ہے
 اک شمع رہ گئی ہے، سودہ بھی خوش ہے
 غالب مر پر خمار، لائے سروش ہے

آ، کہ مری جان کو قسار نہیں ہے
 دیتے ہیں جنت، حیاتِ دہر کے بدلے
 گریہ نکالے ہے تری بزم سے مجھ کو
 طاقِ بیدار انتظار نہیں ہے
 نقشہ بہ اندازہ خسار نہیں ہے
 ہاتے، اکہ روئے پہ اختیار نہیں ہے
 تیری قسم کا کچھ اقبال نہیں ہے
 تو نے قسم میکشی کی کھائی ہے غالب!

ہوں سدا ساز آہنگِ شکایت، کچھ نہ پوچھ
 ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھڑے توجھے

مانٹوں کی زباں سُکھ گئی پیاس سے، یارب!
 غارت گرِ ناموس نہ ہو، مگر ہوس زر
 کیوں شاہِ گلِ باغ سے بازار میں آئے
 جو لفظ کہ غالبِ برے اشعار میں آئے
 مجھ سے معنی کا طلم اس کو سمجھے

اور بازار سے لے گئے اگر ٹوٹ گیا
 بے طلب دیں، تو مزا اس میں سوا ملتا ہے
 اُن کے دیکھتے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
 قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے
 وہ گدا، جس کو نہ ہو خوشی سوال اچھا ہے
 وہ سمجھتے ہیں کہ نیم رات کا حال اچھا ہے
 کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے
 دل کے خوش رکھنے کو غالب! یہ خیال اچھا ہے

ایک ہنگام پہ موقوف ہے گھر کی رونق
 نوحہ غم ہی سہی، نعمتِ مشاوی نہ سہی

محبِ نشاط سے، جلا کے چلے ہیں ہم، آگے
 کہ اپنے سایے سے، مڑ پائوں سے، دو قدم آگے

شکن زلف منبری کیوں ہے؟
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں
ہم کو ان سے وفا کی ہے اُمید
ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا
جان تم پر نشتار کرتا ہوں

ہمچو چشم سحر سا کیا ہے؟
اُبڑ کیا چہینہ ہے؟ ہوا کیا ہے؟
جو نہیں جانتے 'وفا' کیا ہے؟
اور درویش کی صدا کیا ہے؟
میں نہیں جانتا دعا کیا ہے؟

ہاں، اہل طلب! کن سنے طعنت نہایا نیت

دیکھا کہ وہ ہلکا نہیں اپنے ہی کو کھو گئے

پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے
پھر حسد کھودنے لگا ناخن
چشم دلال جنس رسوائی
پھر اُسی بے وفا پہ مرتے ہیں
بے خوری بے سبب نہیں غالب!

سینہ جو بائے زخم کاری ہے
آمد فصل لالہ کاری ہے
دل خسریدار ذوق خواری ہے
پھر وہی زندگی ہمدردی ہے
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

بے اعتدالیوں سے سُبک سب میں ہم ہوئے
پہاں تھا دام سخت قریب آشیان کے
تیری وفات کیا ہو گائی؟ کہ زہر میں
لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خجکاں

جتنے زیادہ ہو گئے، اُتنے ہی کم ہوئے
اُڑنے نہ پاتے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے ستم ہوئے
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

ظلمت کہ ہے میں میرے شبِ فم کا بوش ہے
اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل
دیکھو مجھے جو دیدہ عسبوت نگاہ ہو
ساتی بہ جلوہ دشمنِ ایسانِ داغی
یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
لطفِ خرامِ ساتی و ذوقِ صلے چنگ

اک شمع ہے دلیلِ سحر سو خوش ہے
زہر اگر نہیں ہوس ناوِ خوش ہے
میری سنو جو گوشِ نصیحتِ نیوش ہے
مُطرب بہ نغمہ رہزنِ تمکینِ دہوش ہے
دامانِ باغبان و کتبِ گلِ فردوش ہے
یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گردش ہے

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ہے
اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعدِ قتل
ساتی گری کی شرم کرو آج، ورنہ ہم
تجھ سے تو کچھ کلام نہیں، لیکن اے ندیم
لازم نہیں کہ خفہ کی ہم پیروی کریں
اے ساکنانِ کوچہ دلدار! دیکھنا
خورانِ خلد میں تری صورت، مگر سٹے
میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر سٹے
ہر شب پیادہ کرتے ہیں، جن قدر سٹے
میرا سلام کہیو اگر نامہ بر سٹے
جاناکہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر سٹے
تم کو کہیں جو غالبِ آشفہ سر سٹے

کوئی دنِ گر زندگانی اور ہے
ہو چکیں غالب! بلائیں سب تمام
اپنے جی میں ہم نے ٹھکانی اور ہے
ایک مرگہ ناگوہانی اور ہے

کوئی اُمیدِ بر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے
آگے آتی تھی حالی دل پر ہنسی
جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ہم دہاں ہیں، جہاں سے ہم کو بھی
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
کعب کس منہ جاؤ گے غالب؟
کوئی صورتِ نظر نہیں آتی
نہیں کیوں بات بھر نہیں آتی
اب کسی بات پر نہیں آتی
پر طبیعتِ ادھہ نہیں آتی
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
کچھ ہماری غیب نہ نہیں آتی
موت آتی ہے، پر نہیں آتی
شرم تم کو مگر نہیں آتی

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے؟
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
یا الہی یہ ماجہ کیا ہے؟
کاش پوچھو کہ تدعا کیا ہے؟
پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے؟
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں؟
غزہ و عشوہ و ادا کیا ہے؟

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر شک آجائے ہے
ہاتھ دھو دل سے یہی گرمی گر اندیشے میں ہے
غیر کو 'یارب! وہ کیوں کر منہ گستاخی کرے؟
شوق کو یہ لبت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائے
سایہ میرا مجھ سے شل دود بھاگے ہے اسد!

کثرت آرائی و حدت ہے پرستاری دہم
ہر سب مغل کا تصور میں بھی لکھنا نہ رہا
کر دیا کافر، ان اصنام خیالی نے مجھے
عجب آرام دیا ہے پر و بالی نے مجھے

کارگاہ ہستی میں، لالہ داغ سماں ہے
فخیم تاش گفتنہا، برگِ مافیت معلوم!
برقِ خرمینِ راحت، خونِ گرمِ دہقاں ہے
بادِ جوہرِ دلِ جمعی خوابِ گل پریشاں ہے

اگ رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غالب
ہم بیا باں میں ہیں اور گھر میں بہا آئی ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
گرچہ ہے کس کس بُرائی سے ولے با ایں ہمہ
یہ نے یہ جانا کہ 'گو یا' یہ بھی میرے دل میں ہے
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے
بس، ہجومِ نا اُمید دی خاک میں مل جائے گی
یہ جو ایک لذت ہماری سچی بے حاصل میں ہے

دل سے تری نگاہ، جگہ ہمک اتر گئی
وہ بادۂ شبانہ کی سہر مستیاں کہاں!
دیکھو تو دل فریبی اندازِ نقشب پا!
ہر بو الہوس نے حسنِ پرستی شکار کی
نظارے نے بھی کام کیا وال نقاب کا
مازانے نے اسد اند خاں تمہیں
دو نزل کو ایک آدایں رضا مند کر گئی
اٹھتے بس اب کہ لذتِ خوابِ حسد گئی
موجِ خسر ام یار بھی کیا گلِ کُنت گئی
اب آبرو دے شیوہ اہلِ نظر گئی
مستی سے ہر رنگ ترے رخ پر بکھر گئی
وہ دلولے کہاں؟ وہ جوانی کدھر گئی

کس پردے میں ہے آئینہ پردازِ لے خدا! رحمت کہ عذر خواہ لب بے سوال ہے
ہے ہے! خدا خواستہ وہ اور دشمنی اے شوقِ منفعل! یہ تجھے کیا خیال ہے
ہستی کے مت فریب میں آجایو اسدا عالم تمام حلقہ دام خیال ہے
تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھو دکھو کے پوچھو خد کر دمرے دل سے کہ اس میں آگ بلی ہے

نہ لائی شوقی اندیشہ تاب رنجِ نرمیدی کفرِ افسوس ملنا عہدِ تجریدِ تمتا ہے

عشق مجھ کو نہیں، وحشت ہی سہی
قطع کیجئے نہ نفاقِ ہم سے
ہم بھی دشمنِ نو نہیں ہیں اپنے
اپنی ہستی ہی سے ہوا جو کچھ ہو
ہم کوئی ترکشہ و فائر تے نہیں
کچھ تو دے! اے فلکِ نا انصاف!
ہم بھی تسلیم کی نحو ڈالیں گے
یار سے چھیڑ جل جائے اسدا!

ڈھونڈے ہے اُس مغنی آتشِ نفسِ کرجی جس کی صدا ہو جلوہ برقِ فنا
مست نہ طے کر دل ہوں رو وادیِ خیال تا با زشت سے نہ رہے مدعا
گھٹا کسی پر کیوں مرے دل کا معاملہ شعروں کے انتخاب نے مرسوا کیا گھٹے

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب! ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

رکھتا پھروں ہوں غرزد و ستجادہ رہ رہے تبت ہوئی ہے دعوتِ آب و ہوا کیے
مقدور ہو تو خاک سے بد چھو کہ اے نسیم ٹوٹے وہ بیج اے گرا نمایا کیسا کیے
غالب! تمہیں کہو کہ بے گنا جواب کیلہ مانا کہ تم کہہ کیے اور وہ سنا کیے

دو اپنی غمزد چھڑیں گئے ہم اپنی دھن کیوں چھڑیں؟
 وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پہ چھڑنا ٹھہرا
 نفس میں مجھ سے روادار چین کہتے نہ درہم دم!
 یہ فتنہ، آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کہے؟
 تنگ لانا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب؟
 سبک سربز کے کیا روچیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو؟
 تو پھر اے سنگدل! تیرا ہی سنگ آستانہ کیوں ہو؟
 گری ہے جس پہ کل بجلی، وہ میرا آشتیاں کیوں ہو؟
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن لڑکا آسمان کیوں ہو؟
 ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو؟

سیکھے ہیں، مہرِ رخن کے لیے ہم مصوری
 نے سے نرفض نٹ ط ہے، کس رو سیاہ کو؟
 ہے جب لالہ و گل دسریں جدا جدا
 تقریب کچھ تو بہر ملتا تانس چاہیے
 اک گوند، بخودی تجھے دن رات چاہیے
 ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

یا میرے زخم رشک کو رُسوانہ کیجئے
 یا پردہ تبسم پہنساں اٹھائیے

بساطِ عجز میں تھا ایک ل، یک نظرِ نول، وہ بھی
 سورتا ہے، بر انداز چلیک سرننگوں، وہ بھی

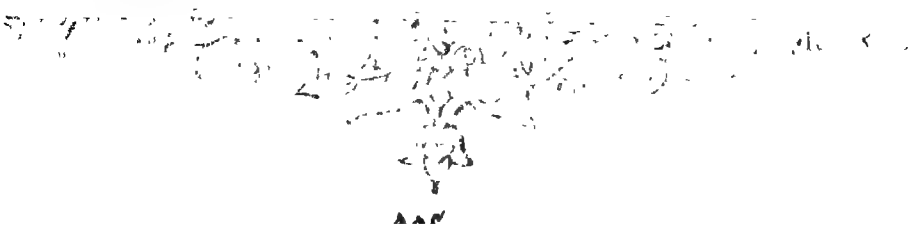
گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا
 وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر، سو ہے

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
 پر تو سے آفتاب کے ڈٹے میں جان ہے

خاک میں ناموس پہ پاؤں محبت مل گئے
 گوشِ بھورِ پیامِ چشمِ محمدم ہمال
 اٹھ گئی دنیا سے راہِ درسم یاری ہائے
 ایک دل، تیس پرینا، تمہید واری ہائے

میرِ عشقی میں عالم ہستی سے یاس ہے
 ہر اک مکان کو جے میکیں سے شرفِ استاد
 تنکس کو دے نوید کہ مرنے کی اس ہے
 مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اُداس ہے

گر فاشی سے فائدہ اُٹھائے حال ہے
 خوش ہوں کہ میری بات سمجھنا محال ہے



غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بہت ہیں؛ رویے زار زار کیا؛ کیجیے ہائے کیوں؛

میں نے کہا کہ ”بزم ناز چاہیے غیر سے تھی“ سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ ”یوں“

ہر قدر حسرتِ دل چاہیے ذوقِ معامی بھی بھروں یک گوشہ دامن، اگر آبِ ہفت دریا ہو

طاعت میں ناز ہے نہ مے وانگیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

ہے مجھ کو تجھ سے تذکرہ غمیر کا بگہ ہر چہند برسبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
ہے آدمی بجائے خود اک محشرِ خیال ہم انجمن سمجھتے ہیں، عادت ہی کیوں نہ ہو

و ناداری بشرطِ استواری اصل ایماں ہے مرے بُتِ خلعے میں تو کعبے میں گار و برہن کو
نہ لٹتا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا رہا کھٹکا نہ چوری کا، دعا دیتا ہوں ریزل کو

تم وہ نازک کہ نموشی کو فغاں کہتے ہو ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے اُن کے ایک تا مُرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو
سُنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست لیکن خدا کرے، وہ تری جسلوہ گاہ ہو

ادب ہے اور یہی کشمکش تو کیا کیجیے؟ حیا ہے اور یہی گومگو، تو کیونکہ ہو؟
تمہیں کہو کہ گزرا صنم پرستوں کا! بتوں کی ہوا اگر ایسی ہی ہو، تو کیونکہ ہو؟
جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا وہ شخص دن نہ کہے رات کو، تو کیونکہ ہو؟

کسی کو دے کے دل کوئی نواسخِ فغاں کیوں ہو؟ نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں مسایاں ہو گئیں
یا تعین ہم کو بھی رنگارنگ بزم آرائیاں
نیں اُس کی ہے دماغ اُس کا ہے راتیں اُنکی ہیں
میں چین میں کیا گیا، گویا دبستاں کھل گیا
جاں نزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا
ہم موجد ہیں، ہمارا کیش ہے ترک رسوم
رنج سے خوش ہوا انسان، تو مٹ جاتا ہے رنج

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
بکلیں سن کر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں
سب لکیریں ہاتھ کی، گویا رگ جہاں ہو گئیں
ریتیں جب مٹ گئیں، اجڑائے ایماں ہو گئیں
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

بیتِ تزا اگر نہیں آساں تو سہل ہے
شوریدگی کے ہاتھ سے ہے سرِ وبال دوس
اِس سادگی پر کون نہ مر جائے اے خدا!
دیکھا استاد کو خلوت و بطوت میں بار بار

دُشوار تو یہی ہے کہ دُشوار بھی نہیں
صحرائیں اُنے خدا! کوئی دیوار بھی نہیں
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
دیوانہ مگر نہیں ہے تو مہیار بھی نہیں

نہ جانوں نیک ہوں یا بدہوں پر محبت مخالف ہے
جو گل ہوں تو ہوں گلشن میں جو خس ہوں تو ہوں گشتن میں

یہ کس بہشتِ شمال کی آمد آمد ہے؟
ہو ہوں عشق کی نارت گریئے شہزادہ
ہمارے شعر ہیں اب صرف دل لگیئے استاد!

نہ غیبِ جاہدِ گل دگر زمر میں خاک نہیں
سوائے حسرتِ تعمیر گھر میں خاک نہیں
کھلا کہ نائدِ عرض ہنر میں خاک نہیں

دل ہی تو ہے نہ ننگِ بختِ درد سے بھر آئے کیوں؟
دیر نہیں خرم نہیں، در نہیں، استازِ نہیں
تیر حیات و بندِ عمر اصل میں دونوں ایک ہیں
حسن اور اُس چُسنِ گلن، رہ گئی بوالہوس کی شرم
وال وہ غروبِ غزو نازِ یاں یہ حجابِ پاس و ضعیف
ہاں وہ نہیں غدا پرست، جسا وہ بے وفا سہی

رو میں گئے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں سستا نہ کیوں؟
یتھے ہیں دگر زمر پر ہم، کوئی ہمیں اٹھائے کیوں؟
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟
اپنے پر اعتماد ہے غمیب کو آزمائے کیوں؟
اے میں ہم بلیں کہاں؟ بزم میں وہ ہلائے کیوں؟
جس کو ہر دین و دل عزیز، اُس کی گلی میں جا کیوں؟



جانا پڑا رقیب کے در پر ہنسے اور بار
لو! وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ "بے رنگ نام" ہے
چلتا ہوں غلطی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
اپنے پر کر رہا، دل قیاس اہل دہر کا
اے کاش! جانتا نہ تری رہ گزر کو میں
یہ جانتا اگر تو لٹ آنا گھر کو میں
بیچا نہ تھا نہیں ہوں ابھی راہبہ کو میں
سمجھا ہوں دل پذیر، متاع ہنسہ کو میں

تطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا، لیکن
دل ٹھوڑی کے مقابل میں غنائی غالب
ہم کو تقلیدِ نازک فلسفہ فی منصف نہیں
میرے دوسرے پر یہ محبت ہے کہ مشہور نہیں

عشق، مزدوری، شرت، مگر خسرو، کیا خوب!
نہیں وہ بھی خدائی میں، پر وسعت معلوم
اہل بدیش کو ہے طوفانِ حوادث، مکتب
کرتے کس منہ سے ہر غربت کی شکایت غالب
ہم کو تسلیم، نکو نامی نہ یاد نہیں
دشت میں ہے مجھے وہ غیش کو گھر یاد نہیں
اٹھ مہم کو ہے از سیلی استاد نہیں
تم کو بے مہر می یاران، وطن یاد نہیں

دونوں جہان دے کے وہ سمجھے، یہ خوش رہا
یاں آج ہی یہ شہر ہم کو نکراو کس کریں

وہ آئیں گھر میں ہمارے، خدا کی قدرت کا!
افسرانگہ نہیں اس کے دست و بازو کو
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے ٹھہر کو دیکھتے ہیں
یہ لوگ کیوں مرے زخم بچ کر دیکھنے آئیں؟

غافلہ ہائے مفت میں منت، پوچھ
سادہ پر کار ہیں خواباں نالہ تبا
لوگ نالے کو رسنا باز منت ہیں
ہم سے بیوانِ دنیا باندہ ہیں

زمانہ سخت کم آزاد ہے ہر جانِ اسدا
وگر نہ ہم تو توقع زیادہ رہتے ہیں

کیں کہ اشیں مدام سے گدبانہ جائے دنیا
یاب زمانہ مجھ کو مٹا ہے کس لینے!
انساں ہوتا ہے پیار و سناہنہ نہیں ہوں میں
لوحِ جہاں پر حرفِ مکر نہیں ہوں میں



جب کرم رخصت ہے باکی دگستانی دے
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بہ قول مستخ
کوئی تغیر بخیر فحلت اقصیہ نہیں
آپ ہے پرو ہے جو معتقد تیر نہیں

ہے تجسی تری - سلمان وجہ
دے ہے پرو نو نور شبہ نہیں

جہاں میرا نقش قدم دیکھتے ہار
تماشا کر اے عورتائیں دارن
خیاباں خیاباں ازم دیکھتے ہیں
تجھے کس نرسات ہم دیکھتے ہیں
تمنا کے اہل کرم دیکھتے ہیں
تمنا کے اہل کرم دیکھتے ہیں

کبت تے ہوں کیا ہوئی بچار خاں
آپھر نہ انتقال رہیں بلند آسمان
ناب ہونے پر نہ ہوں رگوں گرجاں میں
آئے کا عہد نہ گئے آئے ترغاب میں
میں جانتا ہوں پروہ انھیں گئے بواب میں
ساقی نہ لکھ بٹا نہ دیا ہر شہ دراب میں
لاکھوں بٹا نہ ایک بڑا عتاب میں
پست ہوں روز ابرو شبہ ہاتھ میں
یہ کتب ہیں کیا ہوئی بچار خاں
آپھر نہ انتقال رہیں بلند آسمان
ناب ہونے پر نہ ہوں رگوں گرجاں میں
آئے کا عہد نہ گئے آئے ترغاب میں
میں جانتا ہوں پروہ انھیں گئے بواب میں
ساقی نہ لکھ بٹا نہ دیا ہر شہ دراب میں
لاکھوں بٹا نہ ایک بڑا عتاب میں
پست ہوں روز ابرو شبہ ہاتھ میں

یہ آج کیوں ذلیل ہو گئی تکیہ رخسار
روید ہے رختی عمر اکو سار
اصل شہر و شاہد و مشہور اکو سار
آرکشی جہاں سے مار غم نہیں ہار
ہے غیب نیبیا کی کہ نہیں ہیں جسم شہر
غالب، بنیم دوست سے آئی ہے بوند دوست
یہ آج کیوں ذلیل ہو گئی تکیہ رخسار
روید ہے رختی عمر اکو سار
اصل شہر و شاہد و مشہور اکو سار
آرکشی جہاں سے مار غم نہیں ہار
ہے غیب نیبیا کی کہ نہیں ہیں جسم شہر
غالب، بنیم دوست سے آئی ہے بوند دوست

مقدور ہو نوساغر رکھوں فوج نہ گرو میں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جادوں کدھر کر میں
میریں ہوں دیں روؤں کی بیٹیں جگر میں
پھوڑا نہ رشک نے کتر نہ گھر کا نام میں



برو کیا خاک اُس کی کہ گلشن میں نہیں
چے گریباں نگہ براہن، جو دامن میں نہیں
روشن ہستی ہے عشق خانہ دیراں ساز سے
انجن بے شمع ہے، مگر برق خرم میں نہیں
لے گئی ساقی کی نخوت، قسزم آسماں بڑی
موج نے کی آج رگ، مینا کی گولن میں نہیں

یوں اور صد ہزار نوائے جسگر خسراش
تُو اور ایک وہ نہ شنیدن کہ کیا کہوں
ظالم! مرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ
ہے، ہے! خدا نہ کردہ، تجھے بے وفا کہوں

مہرباں ہونے بلا کو مجھے، چاہو جس وقت
یوں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آجی نہ سکوں

ہم سے کھل جاؤ بہ وقت نے پستی، ایک دن
غیرۂ اوج بنائے عالم امکان نہ ہو
اس بلندی کے تعبیر میں ہے پستی، ایک دن
رنگ لائے گی ہماری فاتحہ مستی، ایک دن
نغمہ ہائے غم کو بھی اے دل! غنیمت جانیے
بے صدا ہو جائے گماں ساز ہستی، ایک دن

ہم پر، جفا سے، ترک و فاسک گماں نہیں
کس منہ سے شکر کیجئے، اس لطفِ خاص کا
اک چھڑ ہے، وگرنہ مراد امتحاں نہیں
پیش ہے اور پائے سخن درمیاں نہیں
ہم کو ستم عزیز، ستم گر کو ہم عزیز
ماہر باں نہیں ہے، اگر مہرباں نہیں
جاں، مطربِ ترانہ ھل من تہذیب ہے
لب، پردہ سنج زمر سے الا ماں نہیں
خجور سے پیہر سینہ، اگر دل نہ ہو دو نیم
دل میں پھری جھوٹو شہرہ مرغوں چکاں نہیں
ہے ننگ سینہ دل اگر آتشکدہ نہ ہو
پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی
روح القدس اگر چہ مرا ہم زباں نہیں

مانع دشت نور دی کوئی تدبیر نہیں
شوق اُس دشت میں دوڑائے ہے بھلو کہ جہاں
ایک چکر ہے برے پاؤں میں زنجیر نہیں
جادہ غمیرہ از بزم دیدہ تصویر نہیں
رنجِ نو سیدی جساوید! گوارا رہیو
خوش ہوں، گر نالہ زبونی کش تاثیر نہیں



غمر ہستی کا اسد! کس سے ہو جو مرگ علاج شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

گر تجھ کو ہے یقینِ اجابت، دُعا نہ مانگ یعنی بغیر یک دل بے مآمانہ مانگ
آآ ہے داغِ سرتِ دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گد کا حباب لے خدا نہ مانگ

ہے کس قدر ہلاکِ سر سبِ رفائے گل بے جمل کے کہ دوبارہ میں خندہ ہائے گل

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بنیں از یک نفس برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
خندیں برہم کرے ہے مجھ نہ باز خیال ہیں ورق گردانی نیرنگ یک بُت خانہ ہم

پہ نالہ حاصلِ دل بستگی نہ ام کہ متاثر خانہ زنجیرِ جُز صرا، معلوم

مجھ کو دیا غمیر میں مارا، وطن سے دور رکھ لی مرے خدا نے، بڑی بیکسی کی شرم

فرصت کار و بار شوق کیسے؟ ذوقِ نظارہ ہمال کہناں؛
تھی وہ اک شخص کے تصور سے، اب وہ عمتائی خیال کہناں؛
ایسا آساں نہیں پھر رونا؛ دلی میں طاقتِ جگر میں سال کہناں؛
دُکھ و سیا میں سہ کھ پا آہری؛ ملی کہناں اور بہ وہاں کہناں؛
نقص ہو گئے توئی، وہاں ہے وہ حسنِ سر میں اعلیٰ وہاں کہناں؛

کی دُعا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں ہونی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں
اتج ہم اپنی پراپتی خاطر ان سے کہنے جانے تو ہیں پر دیکھے، کیا کہتے ہیں
اگے و تنوں کے ہیں یہ لوگ، انھیں کہتے ہیں عوسے و نفس کو اندوہ رہا کہتے ہیں
بہ پرے سے سجد اور ان سے اپنا مسجد قبیلے کو اہلِ نطہ قبلہ نما کہتے ہیں

لوگوں کو ہے غورِ شیعہ، جہاں تاب کارِ وہ
ہیں اور بھی دنیا میں سخنورِ بیتِ اسیچہ
زورِ زکاتِ ان میں ایک دایغِ نہاں اور
بچتے ہیں، کہ غالب کا ہے اندازِ بیباں اور

ہم اور وہ بے سبب رنج، آشنا دشمن، کہ رکھتا ہے
فٹ کو سوئپ، اگر شتانق ہے اپنی حقیقت کا
اسد بھل ہے کس انداز کا؛ قاتل نے کہتا ہے
”تو مشقِ ناز کر، خونِ دو عالم میری گردن پر“

جاتے ہوئے کہتے ہو، قیامت کو طیس گئے
کیا خوب قیامت کا ہے، گویا کوئی دن اور

حریفِ مطلبِ مشکل، نہیں فسوںِ نیاز
رضا قبول ہو یا رب، کہ عمرِ خُصہ دراز

تاب لائے ہی بنے گی غالب!
واقعہِ خست ہے اور جانِ عزیز

نئے نکل نغمہ ہوں، نہ پردہ ساز
تو اور آرائشِ خُصم کا کل
وہ بھی دن ہو کہ اُس ستم گرے
مجھ کو پوچھا تو کچھ غصہ نہ ہوا
استادِ خصال تمام ہوا
میں ہوں اپنی مشکست، کی آواز
میں اور اندیشہ پائے دورِ دواز
ناز کھینچوں، بجائے حسرتِ ناز
میں غریب اور تو غریب نواز
اے دروغ! وہ رنبدِ شاہد باز

آہ کو چاہیے اک عمر، اثر ہونے تک
دامِ ہر مریج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ
ہاں شقی صبرِ طلب اور تمتِ بیتِ اب
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے، لیکن
پر کو خود سے ہے شبنم کو نسا کی تعلیم
یک نظر بیش نہیں، فرمتِ ہستی غافل!
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک؛
دیکھیں کیا گڑھے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک؛
دل کا کیا رنگ کروں، خونِ جگر ہونے تک؛
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
گرمی نہ بہت، اک رقصِ شر ہوئے تک

منصب شیفٹی کے کوئی قابل نہ رہا
شع مجبھی ہے تو اُس میں سے دھواں اٹھتا ہے
کون ہوتا ہے حریف نے مردانہ عشق
غم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
آئے ہے بیکسی عشق پہ رونا غالب !

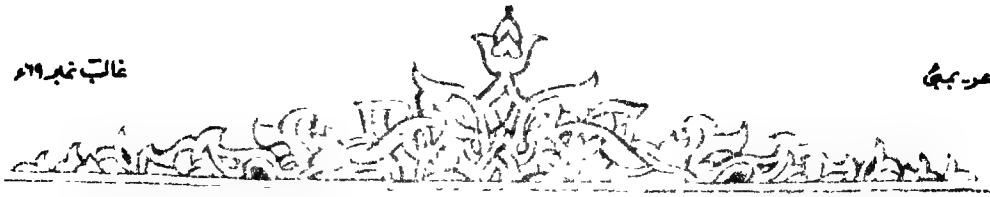
کام اُس سے آڑا ہے کہ جس کا جہان میں
مقصود ہے ازو غزو، دے گفتگو میں کام
ہر جہنہ ہر مشاہدہ حق کی گفتگو

واہ زار! کیا رہنے کھینچا ستم سے ہاتھ
پک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ
ان ابلوں سے بانوں کے گھبراہٹیاں
کوئی تھی ہم پہ برقی بجلی، نہ طور پہ !
سر چھوڑا وہ غالب شوریدہ حمال کا

نعت تعلیم درسمں بے خودی ہوں اُس زمانے سے،
کہ مجھوں کام الف لکھتا تھا دیوارِ دبستان پر

ہے بسکہ ہر اُن کے اشارے میں نشان
یارب! وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
نہ شہر بیا، نہ توہم کیا غم بہرہ اٹھیں گے
ہر بند بیا، نہ ہر سہ بیا، نہ سینہ ڈاں
ہے نواہج بوشہر میں دل کھول کے روتا
مرتاجوں اس آواز پہ ہر چند سر اڑ جائے
پاتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے

کون ہے بے گناہ، کون ہے بے گناہ، کون ہے بے گناہ
کون ہے بے گناہ، کون ہے بے گناہ، کون ہے بے گناہ



سُرمہ مفتِ نظر ہوں مری قیمت یہ ہے کہ رہے چشمِ خریدار پہ احساں سیرا
رضعتِ نالہ مجھے دے کہ مبادا ظالم ترے چہرے سے ہو ظاہر غمِ پنہاں سیرا

رحمت اگر قبول کرے، کیا بعید ہے شہرِ مندی سے عُذر نہ کرنا گستاہ کا

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں ہو رہے گا کچھ نہ کچھ، گھبراہٹیں کیا؛
لاگ ہو تو اُس کو ہم سمجھیں لگاؤ جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا؛
پوچھتے ہیں وہ کہ "غالب کون ہے؟" کوئی بتاؤ کہ "ہم بتلائیں کیا؛"

لطفات بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی جہن زنگار ہے آئینہ بادِ بہاری کا
حریفِ جوششِ دریا نہیں خود داری ساحل جہاں ساقی ہو تو، باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا

عشرتِ قطر ہے، دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم، اللہ اللہ! اس قدر دشمنِ ارباب وفا ہو جانا
دل سے مٹنا تری انگشتِ حنائی کا خیال ہو گیا گوشت سے ناخن کا جُدا ہو جانا
بلخے ہے جلوہ نکل، ذوقِ تماشا غالب! چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وفا ہو جانا

چار موج اٹھتی ہے طوفانِ طرب سے ہر سو موجِ نکل، موجِ شش، موجِ صبا، موجِ شرب
موجِ نکل سے چراغاں ہے گزر گاہِ خیال ہے تصور میں زبس جلوہ نما، موجِ شرب

اسے دلِ ناعاقبت اندیش ضبطِ شوق کر کون لا سکتا ہے تابِ جلوہ رخسارِ دست

نفس نہ انجمنِ آرزو سے باہر کھینچ اگر شرابِ نہیں، انتظارِ سحر کھینچ

حُسنِ غزلی کی کشاکش سے چُٹھا، میرے بعد باہر آرام سے ہیں اہلِ جفا، میرے بعد



پھر مجھے دیدہ تر یا، آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
دل، جگر تشنہ فسریا د آیا
پھر ترا وقت فسریا د آیا
کیوں بڑا راہ گزریا د آیا
دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا

ہوتی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
تو مجھے بھول گیا ہو تو پستابستلاؤں
نبلی اک کو نہ گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق
ریتختے کے نمبیں استار نہیں، غالب !
آپ آنے تھے، مگر کوئی غماں گیر بھی تھا
کبھی فزاک میں تیرے کوئی تغیر بھی تھا
بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا
آدمی کوئی ہمارا، دم تحسیر بھی تھا
کہتے ہیں، اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا

توفیق بہ اندازہ ہمت ہے ازل سے
جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدر یا رکاعا لم
دیانے معاصی، تنک آبی سے ہوا خشک
آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا
میں مقتدر فتہ محشر نہ ہوا تھا
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

عرضِ نسب ز عشق کے قابل نہیں رہا
گو میں رہا، ہیں ستم ہائے روزگار
دل سے ہوائے کشت و فانیٹ گئی کہ رال
جس دل یہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
میں ترے خیال سے غافل نہیں رہا
حاصل، سوائے حسرت حاصل نہیں رہا

ذکر اس پی و شس کا اور پھر بیان اپنا
منظر اک بلند پہاڑ ہم بنا سکتے
درد دل لکھوں کہ تک جاؤں، اُن کو دکھلاؤں
تا کرے نہ غمازی، کر سیا ہے و شس کو
ہم کہاں کے دانا تھے، کس ہنسر میں تکتے تھے
بن گیا رقیب آخر، تھا جو راز دان اپنا
عرش سے ابھر ہوتا، کاشکے، مکان اپنا
انگلیاں نگار اپنی، خسامہ خونچکاں اپنا
دور ت کی شکایت میں، ہم نے ہم زبان اپنا
بے سبب ہوا غالب، دشمن اسماں اپنا

گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب؟
ہے خیالِ حسن میں حسنِ عمل کا سا خیال

داں، خود آرائی کو تھا موتی پر رونے کا خیال
جلوہ گل نے کیا تھا واں چسراغاں آبِ جو
یاں، بھرمِ اشک میں تارِ نگہ نایاب تھا
یاں، رواں شرکانِ چشم تر سے خونِ ناب تھا
جلوہ گل، واں، بساطِ صحبتِ احباب تھا
یاں، انتفاِ رسید میں اک دیدہ بے خواب تھا

اب میں ہوں اور ماتمیکٹ شہرِ آرزو
توڑا جو تو نے آہستہ، تمثالِ دار تھا
جلیوں میں میری نفس کو کھینچے پھر وکتیں
جاں دادہ ہوئے سسرِ رگزار تھا

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
رگزیہ چلے ہے خرابی مرے کاشانے کی
عشرتِ قتلِ گد اہلِ تمنا، مت پوچھ
کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ
حیف اُس چاگرہ کپڑے کی قیمت، غالب!

دوست غمِ خواری میں میری سسلی نہ مائیں گے کیا؟
حضرتِ نامحِ گرا آئیں، دیدہ و دلِ فرشتہ راہ
محو کیا نامح نے ہم کو قید، اچھا! یوں سہی
خانہ زادِ زلت ہیں، زنجیر سے بھاگیں گے کیوں؟
ہے اب اس ہموارے میں خطِ غمِ الفت اسدا

یہ نہ تھی ہماری قیمت کہ وصالِ یار ہوتا
ترے وعدے پر جیتے ہم، تو یہ جان، جھٹ جانا
اگر اور جیتے رہتے، یہی انتظار ہوتا
کہ خوشی سے مرز جاتے، اگر امتبار ہوتا

جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی؟
اجاب چارہ ساذی وحشت نہ کر سکے
دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا
یہ نقش بے کفن، آستہ خستہ جاں کی ہے
زنداں میں بھی خمیاں، بیاہاں فرد تھا
حق مغفرت کرے، عجب آزاد فرد تھا

برفیں بیدلی، زمیدی جاوید آساں ہے
کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

دہریں نقشِ وفا، وجہ تسلی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کشر مندہ معنی نہ ہوا
میں نے چاہا تھا، کہ اندوہ وفا سے چھوٹوں
وہ ستم گر، مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
کس سے، محرومی قسمت کی شکایت کیجے
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں، سودہ بھی نہ ہوا

ستائش گر ہے زاہد اس قدر جس بارغِ ضواں کا
وہ اک ٹکڑہ سہ ہے ہم بخودوں کے طاقِ نسیاں کا
برقی تعمیر میں معجز ہے اک صورتِ خسرابی کی
ہیولی برقِ خرمن کا ہے، خونِ گرم دہقاں کا
ہنوز اب پر تو نقشِ خیال بار باقی ہے
دلِ افسردہ گیا، مجرہ ہے یوسف کے زنداں کا
نظریں ہے ہماری جاوہ راہِ فنا غالب!
کہ یہ شیرازہ ہے مالِ کسے اجڑے پریشاں کا

محبت تھی چن سے، لیکن اب یہ بیدمانی ہے
کہ موجِ بڑے نکل سے ناک میں آتا ہے دم میرا

سہارا اس عشق و ناگزیرِ الفتِ ہستی
عبادتِ برقی کی رہتا ہوں اور انسوں حاصل کا
بہ قدر بظرف ہے ساقی، خمارِ تشنہ کا بھی
جو تو دریا تے تے ہے توینِ خمیاں ہوں ساحل کا

معموم نہیں ہے تو ہی نوا اے رازِ سہ
یاں، ورنہ جو حجاب ہے، پردہ ہے ساز کا
رنگِ مشکستہ، صبح بہارِ نطفہ اودہ ہے
یہ وقت ہے شگفتنِ ٹھکڑے ناز کا
تو اور سوتے غمیرِ نظرائے تمیزِ نیندا
میں اور دکھِ بڑی شروہا تے دراز کا
کاوش کا دل کرے ہے قفا کا کہ ہے ہنوز
ماجن پہ قسرضِ اسس گر و نیم باز کا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انتخابِ کلامِ غالب (اردو)

منتخبہ اعجازِ صدیقی

نقشِ نسیبِ یاد ہے کس کی شوقی تحریر کا
لاؤ کا وسخت جاں نہائی نہ پوچھ
کاغذی ہے پیرہن ہر میکہ تصویر کا
صبح کرنا شام کا، لانا ہے جوے شیر کا
مدعا عفا ہے اپنے عالمِ نقسیر کا
آگہی رامِ شنیدن جس قدر چاہے بچانے

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ
تیشہ بغیر نہ سکا کو کھن، آسند
جب آنکھ کھل گئی، نہ زیاں تھا، نہ سودھا
سرگشتہ خمارِ رسوم و قیود تھا

کہتے ہو نہ دیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا
سادگی و پرکاری، بیخودی و ہشیاری
دل کہاں کہ گم کیجے، ہم نے مدعا پایا
حسن کو تغافل میں، جماعت آڑ ما پایا
خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا
خفہ پھر لگا کھلنے، آج ہم نے اپنا دل

دل میں ذوقِ وصل دیا دیار تک باقی نہیں
میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب، اکہ دل
اگل اس گھر میں لگی ایسی کو جو تھا، جل گیا
دیکھ کر طرہِ تپاکِ اہلِ دنیا، جل گیا

شوقِ ہر رنگ، رتیبِ سروساں نکلا
زخم نے داد نہ دی تنگیِ دل کی، یار سب
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
تیر بھی سینہ، بمل سے، پرانہ نشان نکلا
جو تری بزم سے نکلا، سو ریشتِ ن نکلا
ہوئے محل، نالہ دل، دودھ چسپاں غل

نقشہ رنگ رنگ



ہندوستان کی بڑھتی ہوئی صنعتی ضروریات کو پورا کرنے کیلئے
تیز اور برق رفتار ٹرانسپورٹ سروس

مجاور ایندپنی

فلیٹ اؤنرس اینڈ ٹرانسپورٹ کنٹریکٹس

ہیڈ آفس:

شراف بھون، چرتھا منزلہ

پی۔ ڈیپور روڈ، بمبئی - ۱

فون: ۲۶۶۱۱۹ اور ۲۶۱۵۶۹

گرام: 'SHANLARRY'

ہیڈ آفس:

ٹونہ، بنگلور روڈ، بلیکام

آفس فیلینون: ۶۶۲-۲۶۲

رہائشی فون: ۹۲۲

گرام: 'MUTAWARCO'

شاخیں

- (۱) اے۔ ون، جے چاراجندروڈ، شیواجی ٹاؤن کے نیچے، بنگلور نمبر ۲، فون: ۲۶۰۱۸، گرام: 'MUTAWARCO'
- (۲) ۱۲۸-، سرننگم بین روڈ، سلم - ۹، فون: ۴۸۷۲، گرام: 'MUTAWARCO'
- (۳) ۴۴-، پیرش ویکٹولہ ایراسٹریٹ، مدراس - ۱، فون: ۲۲۰۷۶، گرام: 'MUTAWARCO'
- (۴) اروندروڈ، بالمقابل جامع مسجد، بیسور
- (۵) ۲۰۸-، سیٹیہاڈیا ایراسٹریٹ، کونبٹور - ۱، فون: ۲۴۹۴۱، گرام: 'MUTAWARCO'
- (۶) ۴۵-، منجنکارا اسٹریٹ، مدورانی
- (۷) الین منزل، روادکائیٹ، پنجم - گوا، فون: ۴۷۱، گرام: 'MUTAWARCO'
- (۸) ۲-، قادرسنڈل، مارگاؤ - گوا، فون: ۴۷۷، گرام: 'MUTAWARCO'
- (۹) بالمقابل نیو مارکیٹ، ماپا - گوا، فون: ۸۷، گرام: 'MUTAWARCO'
- (۱۰) مہمرے بلڈنگ، ایف۔ ایل۔ گومس روڈ، واسکو۔ ڈا۔ گاما
- (۱۱) پرتاپ اسٹیٹ، بالمقابل مادھونگرہل، مادھونگرہ (سانگلی)، فون: ۲۶۲، (پی۔ پی)
- (۱۲) مکان نمبر ۲۳۰، وارڈ نمبر ۹، ویل پیٹھ - اپل کرنجی (دکھاپور)

پورے ملک کے لیے فلیٹ اؤنرس اور ایجنٹ

آپ اپنے مہمان کو
پان کے ساتھ ہمارے بے مثال زروے پیش کریں ہمیں
گزشتہ ۳۳ سال سے صاحب ذوق حضرات و خواتین پان
کے ذائقہ کو دوبالا کرنے کے لیے ہر روز استعمال کرتے ہیں!

بی بی زردہ

تاسیس شدہ ۱۹۳۵ء
رجسٹرڈ نمبر ۱۵۶۳۸۳



ہماری دیگر بے مثال
مصنوعات

- (۱) بی بی زعفرانی پتی
- (۲) وید چھاپ مرادہ
- (۳) بی بی اسپیشل پتی
- (۴) بی بی زعفرانی پتی تمباکو

نقلی مال سے
بچئے

اور خریدتے وقت

B.B
دیکھ کر

خریدیئے

تیار کردہ: بی بی زردہ کمپنی کارخانہ کتہ علی
کیم ننگر فون: ۷۵۷

سیلس ڈپو: بیگم بازار، حیڈرآباد۔ فون: ۴۱۷۲۸۔ گرام: زردہ۔ حیدرآباد۔

۲۔ نصابہ لاکھ سے ملو پیش کا وہ روپیہ جو انگریزوں سے ملتا تھا گویا غلبہ عیسائیوں کے ملک ہوا تھے۔ چنانچہ غلامی کیلئے بہت ترقی پائی تھی۔ کچھ برسوں سے نو شی میں لذت نہیں ملتی عیسائیوں کا ملک شراب میں مگر شراب کو سر کرنا نہ ہونے ہے۔ شراب میں تھک کر تو کیا لذت ملے گی تو کھانے سے مرثیہ صاحب نے مجھے لکھ کر بھیجا، لیکن تھوڑی سی مدت یہ ہے کہ تھوڑے پال کی نگین یعنی ۱۸۲۱ء تک

نصف سیاحی نظریہ قلمی ہے ہر خط سبز و سرخ و قلمی ہے

قلمی، چادر جس پر معاریاں بنی ہوئی ہیں۔ انھی کے دم سے چادر مل سکتی ہے۔ انھی کے سامنے زمرہ کو کیا جائے تو وہ اتنا انھی اندھا ہو جاتا ہے۔ محبوب کی سیر لذت انھی کی طرح ہے اور حریت کی نظریہ قلمی چادر کی طرح ہے۔ حالانکہ اس چادر پر سبز و سرخ و معاریاں رقم ہیں اور تھوڑے سے انھی اندھا ہو جاتا ہے اس کے باوجود نظریہ محض ایک چادر ہے جو حریت دم انھی نہیں ہو سکتی اور اس کے سامنے سے جل جائے گی۔

دہم غفلت مگر احلام فسون باندھے دہن ہر سنگ کے باطن میں شریں پناں ہے

احلام باندھنا، ارادہ کرنا، نیت کرنا۔ دوسری ہو سکتے ہیں، اگر کسی کو خلق کیلئے یہ دم ہو کہ وہ حسن سے غفلت کرتا ہے تو یہ مجھ نہیں۔ اس دم کو ان فسون کا لباس پہن لینا چاہیے، لیکن لوگ حسن سے غافل نہیں بلکہ انسرہ ہیں۔ صبر پر تہمتیں چھاری ہوتی ہے اس طرح ہر دل میں عشق موجڑ ہے لیکن وہ انسرہ کی کیو جسے اسکا انظار نہیں کرتے۔ وہ بھی محبوب کی طرف سے غافل کا جو دم ہے اب اس دم کو انسرہ ہو کر غائب ہو جانا چاہیے ہر تھکر کے دل میں چھلکے لکے ہمارے دل میں وہ تاریخ ہے کہ اثر ہو کر دیکھا اور غافل جاتا ہے گا۔ آخر اللہ کو معنی موزوں تریں۔ ۵

بقیہ صفحہ ۵۱۱ - غائب اور مداحی قاری

پندرہ فروری ۱۸۶۹ء میں ہم سے ہمیشہ کئے لئے جدا ہو گیا غائب کے دہاں دہاں غزلوں کی بہی نکلتے آئے تاکہ پورے گئے کے بعد غم ختم نہ ہو کہ ہم دینے والی زمین سے غائب ہم کے الفاظ میں ایک اہم سوال کا جواب طلب کرنے کی جرات کر دوں گا۔

مقدمہ ہو تو خاک سے پوچھوں کہ لے لے لے تو نے وہ گہنائے گوان مایہ کیا کئے ۵

بقیہ صفحہ ۵۱۲ - بنا کو فقیروں کا ہم ہمیں غائب

انظار کا سارا سرمایہ ختم ہو چکا ہے یا پھر اس کی کوئی اور وجہ ہے؟

۳۱۔ ہندوستان کی تمام تر باتوں کی شاعری میں آجکل ایسی ایک مگر نافذ ہے۔ بس چند گنے جتنے شاعر ہیں اس میں مبتلا نہیں ہیں۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱

شاہد حسین
میں کیا معنی تھا۔



تمثال تماشا، اقبال تماشا
عجز عرق شرے اے آئینہ حیرانی

۱۰۸۔ تمثال تماشا، اقبال تماشا
عجز عرق شرے اے آئینہ حیرانی

عرشی صاحب کے اوقاف کے مطابق شعر کے معنی ہوئے۔ اے آئینہ، مختلف مناظر کو دیکھ کر ان کا عکس قبول کرنا، طرح طرح کی تماشوں کا اقبال۔ یہ تیرا شیوہ ہے۔ تیری حیرانی عرقِ شرم ہے جو عاجزی کا غماز ہوتا ہے۔ میرے اوقاف سے معنی یہ ہوں گے۔ میں طرح طرح کی شکلوں کو دیکھتا ہوں، اقبال کی تمثالیں کرتا ہوں۔ انہیں دیکھ کر آئینے کی طرح حیران رہ جاتا ہوں۔ اے میری آئینہ دار حیرانی یہ دونوں شوقِ شکلوں کو دیکھنا اور اقبال کی تمثالیں، شرم کے پسینے کا اظہار بھر میں۔ اس طرح شعر کے معنی صاف ہو جاتے ہیں۔ مطلوب اوقاف سے معنی میں بھول رہ جاتا ہے۔

پرواز پیش رنگی، گلزار ہمہ تن سخی

۱۰۹۔ پرواز پیش رنگی، گلزار ہمہ تن سخی
خون ہو قفسِ دل میں لے زوقِ پرفانی

رنگے اور رنگے کی یا سب مجھول ایک کے معنی دیتی ہے لیکن ہمہ تن گلستا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ یا سب معروف سے ترکیبوں کے معنی ہوں گے۔ پرواز پیش رنگی (پیشِ رنگ ہونے کی کیفیت) ہے اور بارغ سب کا سب محض تنگی ہے۔

۱۰۹۔ بے تماشا نہیں جمیع چشم لسل

مرثہ خالی دو جہاں خواب پریشاں زدہ ہے

مرثہ خالی دو جہاں خواب پریشاں زدہ ہے

نغمہ عرشی کے متن میں خالی (بمعنی بلی) چھپا ہے۔ غلط نامے میں تصحیح کی گئی ہے کہ خالی کو خالی (شگون) بتایا جائے۔ مجھے اصرار ہے کہ یہ لفظ نال ہونا چاہیے۔ نال کے معنی ہیں قلم کے نیچے کاریشہ۔ اس کی مماثلت مرثہ سے ہے۔ نال پریشاں زدہ ہو سکتا ہے خالی کے لئے پریشاں زدگی اتنی بڑبڑ نہیں۔

۱۱۵۔ مفت صفا طبع ہے، جلوہ ناز سوختن

دارغ دل سیدہ دلال مردم چشم زارغ ہے

چشم زارغ ایک فارسی محاورہ ہے جس کے معنی ہیں بے حیا شخص۔ یہاں چشم کی م ساکن ہے۔

غالب کے مندرجہ بالا اشعار کچھ عجیبہ معنی کا طلسم ہیں۔ ان کی ایک سے زیادہ تشریحیں ممکن ہیں۔ عرشی صاحب نے نغمہ عرشی کے مطلوبہ اوقاف طے کرتے وقت کوئی مخصوص معنی مراد لئے ہوں گے۔ میں کوئی اور معنی قیاس کر رہا ہوں، اسلئے اوقاف کی ترتیب میں ترمیم چاہتا ہوں۔ ترمیم کی وجوہ میں نے اوپر درج کر دی ہیں۔ ان میں سے کوئی عرشی صاحب کو قبول ہو تو طبع ثانی میں اسے شامل متن فرمائیں۔

بقیہ صفحہ ۵۰۷۔ غالب کی چند تصویریں

کے محاورے کو گہرائی اور سادگی پر دان (عطا) کریں۔ یہ نہیں کہ اس کو ایک سیاسی اندولن تحریک کا بہانہ بنائیں۔ ویسے جن کو وہی چیز پیاری ہے وہ کسی بھی چیز کو اس کا بہانہ بنا سکتے ہیں۔ چاہے وہ بہار کا آکال ہو، یا غالب شتادہ کا جلاسلہ۔ (تجارتی جمی کی ہدایت کے مطابق تجربہ میں ہندی اور سنسکرت کے بعض الفاظ جیول کے تیروں رہنے دیے ہیں اور تو سین میں لگے اور زمینی رہے تھے) عافاضی



کہ جوہر آئینے کا ہر لپک ہے چشم حیراں کی
آئینے کا جوہر ہے۔ ایک اور جوہر کی مشابہت ظاہر
لئے وقفے کا مقام کا کے بعد ہے۔

کہ جوہر آئینے کا ہر لپک ہے چشم حیراں کی
دوسرے مصرعے کے معنی ہیں، چشم حیراں کی ہر لپک
ہے۔ ایک کا تعلق آئینے سے نہیں، چشم سے ہے، اس
۸۱۔ خیار و شبت و حشت، سرمہ سادہ انتظار آیا

کہ چشم آبلہ میں طول میل راہِ مرگاں ہے
راستہ سلائی سے مشابہ ہے۔ اس سلائی کا طول چشم آبلہ میں ایک کا کام دے رہا ہے۔ راہِ مرگاں کی سلائی کوئی معنی نہیں
دیتی، ظاہر ہے نہ راہ کے بعد وقفہ ہونا چاہیے۔

۸۲۔ دیوانگاہیں حاصل راہِ نہانی عشق

اے بے تمیز، گنج کو پروانہ چاہیے

”پروانہ“ غالباً کسی کے سہو ذہن کا نتیجہ ہے۔ یہاں ”دیوانہ“ ہونا چاہیے۔

جو بشام غم چراغ خلوت دل تھا آسہ
وصل میں وہ سوزِ شمع مجلسِ تقریر ہے

وصل میں وہ سوز، شمع مجلسِ تقریر ہے

شعر کے معنی ہیں، امیرا سوز، بحر میں دل میں شمع جلائے ہوئے تھا۔ وصل کی شب میں میں محبوب کے سلسلے سوز بھری باچیت
کو رہا ہوں۔ ”سوز“ میں اضافت لگائی جائے تو اکھن پیدا ہو جائے گی کہ شعر کس کے بارے میں ہے۔ ظاہر محبوب کے
بارے میں۔ پہلے مصرع کا مسمون تو درست ہو جائے گا، لیکن دوسرے مصرع میں محبوب کو سوزِ شمع مجلسِ تقریر کہنا
اس قدر سوز دل نہیں۔ اس لئے ”سوز“ کو بغیر اضافت مان کر ”جو“ کا مزج قرار دیا جائے گا۔

زلفِ سیہ، انفی نظر بد قلمی ہے

۱۰۶۔ زلفِ سیہ، انفی نظر بد قلمی ہے

ہر چند خطِ سبز و زرد رنگی ہے

نسخہ عرشی کے اوقاف کے مطابق ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زلفِ سیہ کے دو اوصاف بتائے گئے ہیں۔ ”انفی نظر“ اور ”بد قلمی“
”بد قلمی“ بے معنی فقرہ ہے۔ دراصل شعر کے معنی دوسرے اوقاف سے واضح ہو جاتے ہیں جو یہ ہیں۔ ”قلمی دھاریوں والی چادر“
کو کہتے ہیں۔ انفی کو زرد دکھایا جائے واقعی اندھا ہو جاتا ہے۔ چادر کی سبز دھاریاں زرد کی تحریر کی طرح ہیں، لیکن انفی زلف کا کچھ نہیں
جگا دے سکتیں۔ محبوب کی زلفِ سیہ انفی کی طرح ہے اور غیر کی نظر بد قلمی چادر کی طرح جو انفی کی پھینکاؤ سے جل جلتے گی، حالانکہ اس کی
رہا بیاں سبز اور زرد رنگ کیوں نہ ہوں۔

بسکہ سوزائے خیالِ زلف، وحشت ناک ہے

۱۰۷۔ بسکہ سوزائے خیالِ زلف، وحشت ناک ہے

دلِ شب، بختیوسی نہانہ آسا، چاک ہے

و۔ شبِ ناک، زلف کی عظمت انہیں، خیال کی صفت ہے۔

جنوں، رسوائی وارتنگی؟ نہ بھر بہتر ہے

۱۰۸۔ جنوں، رسوائی وارتنگی نہ بھر بہتر ہے

بد قلمی، بد قلمی دل بستگی، بد قلمی بہتر ہے

بد قلمی، بد قلمی دل بستگی، بد قلمی بہتر ہے

نسخہ عرشی میں، قلمی چھپا ہے۔ لیکن اختلاف نسخ سے معلوم ہوا کہ نسخہ شیرازی میں یہاں دل بستگی کر دیا گیا اور یہی بہتر ہے۔ میرے اوقاف
کے مطابق شعر کے معنی یہ ہوں۔ اے جنوں عشق، کیا میں عشق سے وارتنگی کی بدنامی لے سکتا ہوں؟ ناممکن۔ میرے لئے
عشق میں عقیدہ رہنا بہتر ہے۔ بد قلمی لخت دل کو عشق میں لگا سے دکھنا بہتر تدبیر ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ عرشی صاحب کے ذہن

تراش رہا تھا، کیونکہ عشق میں جان دینا اُسے گوارا تھا۔



شاعر بیٹی ہو گئی تھی۔ وہ بیٹوں تراش کر دراصل اپنے لئے کفن

۶۲۔ بغلت عطر گل، ہم آگہی محمود، ملتے ہیں
چراغِ ان تماشا چشمِ صد ناسور ملتے ہیں

ہم عطر گل تو کبھی غفلت ہی کے عالم میں مل لیتے ہوں تو مل لیتے ہوں، ورنہ عام طور پر ہم سونا سونوں کی آنکھ پر ہاتھ مل لیتے ہیں۔
کون سی آنکھیں؟ جو چراغِ ان تماشا ہیں۔ ناسور کے منہ پر ہاتھ تلنے میں عطر تلنے سے زیادہ کیفیت ہے۔

۶۲۔ فرصت یک چشم حیرت، بخشش جہت اغوش ہے
ہوں، سپند آسا، و دراعِ انجمن کی فکر میں

یک چشم حیرت یعنی کھڑی سی حیرت۔ غالب مقدار کی قلت یا کثرت دکھانے کے لئے اسی قسم کے فقرے استعمال کرتے ہیں
یک جہاں تا مل زانو، یک گلستاں برگ ریز، یک بخت اوج، یک بیلداں دل بے تاب، یک جہاں جین جین، یک شرع خواب
وغیرہ۔

۶۳۔ مجھ میں اور مجنوں میں وحشت، سازِ دعویٰ ہے، آسد
برگ برگ بید ہے ناخن زدن کی فکر میں

ناخن زدن، دو آدمیوں کے بیچ جھگڑا کا دینا۔ نسخہ مرثی کے مطابق ہے۔ ”کامبتدا وحشت ہے۔“ شعر کے معنی ”مجھے میرے
اور مجنوں کے بیچ وحشت، سلمانِ دعویٰ ہے۔“ بید کا ہر پتہ مجھ میں اور مجنوں میں لڑائی کرانا چاہتا ہے۔ ”میرا رائے میں ہے“
کامبتدا بید مجنوں ہی ہے۔ اس طرح پہلے مصرع کے معنی ہوئے کہ بید مجنوں مجھ میں اور مجنوں میں مقابلہ کر کے وحشت پیدا کیا
چاہتی ہے۔ ”وحشت سازِ دعویٰ متقابل ہو کر دریلے وحشت سازی کرنا۔“

۶۵۔ ہے طلسم دہری، صد حشرِ پاداشِ عمل
آگہی، غافل! کہ ایک امر زبے فردا نہیں

نسخہ مرثی کے اوقاف کے مطابق شعر کے جزو اول کے معنی ہوں گے، ”اے غافل، طلسم دہری میں آگہی، صد حشرِ پاداشِ عمل ہے،
یعنی آگہی حاصل کر کے اس کے زیر اثر عمل کرنے کی پاداش میں صد حشرِ پاداش ہے۔“ میری رائے میں آگہی غافل ”ایک ترکیب ہے۔
اُسے وہ شخص جو ہوشیاری کی طرف سے غافل ہے، یعنی اشیا کے انجام سے واقف نہیں۔ یہاں کوئی بھی کام کرنے کا نتیجہ ہے سو حشر
پکارنا۔ اس لئے بہتر ہے کہ تو کل اور بے عمل اختیار کر لو۔ طلسم میں یہ ہوتا ہی ہے کہ کچھ بھی کرو، ہزار رفتے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

۶۹۔ خوی شرمِ سرِ بازی، ہے سیلِ خانماں
خوئے شرمِ سرِ بازی، ہے سیلِ خانماں

نسخہ مرثی میں آسد کے دونوں طرف اوقاف دینے کے معنی یہ ہیں کہ شعر کا مختلط آسد ہے، حالانکہ یہ صحیح نہیں۔ دوسرے مصرع
میں صرف یہ کہا ہے کہ آسدِ مغت میں نقصان اٹھا رہا ہے۔

۶۹۔ پروازِ نقدِ دامِ تنہا، جلوہ تھا
طاؤس نے یک آئینہ خانہ رکھا کر

پہلے مصرع کے معنی ہیں کہ تنہا سے جلوہ نمائی کا دام طاؤس کی پرواز کو پر رکھنے والا تھا۔ نقد کا تعلق ظاہر پر باز ہے، دام
سے نہیں۔

۷۱۔ ہنر پیدا کیا ہے میں نے، حیرت آزمائی میں



الگ اور ایک دوسرے سے بے تعلق طریقے پر بیچ قرار دیا
اصافت نہ ہو تو معنی ہوں گے کہ باغ کا پھول نا دور اصل
لبس۔

شاعر۔ جمیٹی
بہ صورت موجودہ گلزار میدان اور شہرستان رمیدن کو الگ
ہے۔ شاید ایسا نہیں۔ اگر پہلے مصرع کے اجزائیں
ایک شہرستان کا نکالوں گے آگے سے گزر جانا ہے اور

۴۱۔ قسوں یکدیگر ہے لذت بیدار دشمن پر
کہ وجد برقی جوں پرواز بال افشاں خرمین پر
میری رائے میں بال افشاں کا تعلق پرواز سے ہے، وجد برقی سے نہیں۔ خرمین پر وجد برقی اس طرح ہے جیسے شمع پر پرواز بال افشاں ہو۔
۴۲۔ آئینہ امتحاں، نذر غافل، آسہ

شش جہت اسباب ہر وہم توکل ہنوز
نسخہ عرش کے اوقات کے مطابق پہلے مصرع کے معنی ہوئے، اے آسہ، تو نے آئینہ امتحاں کو نذر غافل کیا ہوا ہے۔ یہی معنی
عبدالباری اسی نے لکھے ہیں۔ میں آئینہ امتحاں کی اصطلاح یا علامت سے واقف نہیں۔ میرے نزدیک پہلے مصرع میں نذر غافل آسہ
کی صفت ہے۔ آسہ جو کہ نذر غافل ہے امتحاں کا آئینہ دار ہے۔ یعنی اُسے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ قدرت اُس کا
امتحان لے رہی ہے۔

۵۱۔ ہو جو بلبل پر وفکر آسہ
غنیہ منقارِ گل ہو زیرِ بال
نسخہ عرش میں گل پر کوئی اعراب نہیں۔ بلبل اور غنیہ کے قرینے سے ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ مرتب کے نزدیک ”یہ گل“ بمعنی
پھول ہے۔ مجھے اس میں شبہ ہے۔ فارسی محاورے میں ”منقارِ گل“ زبان یعنی جیمہ کو کہتے ہیں۔ غنیہ منقار مشہور شبیہ ہے۔
منقار زیرِ بال کرنا سونے اور خاموش ہونے کے معنی میں آتا ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اگر بلبل آسہ کی فکر کی پیروی ہو تو غنیہ زبان زیرِ بال
کر کے خاموش ہو جائے گی اور غور و خوض میں گھو جائے گی۔

۵۲۔ برقی بجاں حوصلہ آتش فکن، آسہ
اے دل فسرہ طاقت ضبطِ فغا نہیں
دونوں مصرعے سوالیہ ہیں۔ اے آسہ کیا تیرے حوصلے کی جان پر کوئی بجلی لگ کر ہر سار جی ہے؟ اے غلیں دل والے، کیا تجھ میں
فغاں کے ضبط کرنے کی طاقت نہیں؟
۵۸۔ ترے کوچے میں ہے مشاطہ و اماندگی، فاصدہ

پر پرواز زلف باز ہے ہر پہ کے شانے میں
پر پرواز زلف ناز ہے ہر پہ کے شانے میں
غور نسخہ عرش سے معلوم ہوا کہ نسخہ شیرازی میں زلف باز کی جگہ زلف ناز ہے اور یہی صحیح متن ہے۔ زلف باز غلط ہے۔
ہر پہ کو شانہ سر بھی کہتے ہیں۔ یعنی ہر پہ کی کھلی کو شانہ ہر پہ کہتے ہیں۔ شانہ کے معنی کھلی کے بھی ہیں، اس لئے دوسرے مصرع
کے معنی ہوئے کہ شانہ ہر پہ میں پر پرواز، زلف ناز بن گیا ہے۔ تھکے ہوئے پر کی یہ آراش ہوئی۔
۶۲۔ مرگ شیریں ہو گئی تھی تو کہن کی فکر میں
تھا حیرتِ سنگ سے قطعِ کھن کی فکر میں

مرگ پر اصافت ای جاے تو یہ معنی ہوں گے کہ کو کہن بیستوں نہیں تراش رہا تھا۔ شیریں کا کھن تراش رہا تھا، کیونکہ اس کے
افکار میں شیریں کی دلت ہو چکی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ تشریح ناقص ہے۔ معنی یہ ہیں کہ کہن کو تصور میں موت میٹھی اور خوشگوار

شاعر۔ مبینی



غالب مبین ۶۶۹

مرثی صاحب نے دوسرے مصرع کا مخاطب بلیسی کو
شعر کے معنی ہیں: میرا خیال تھا کہ تو صرف مجھی کو
کر کے امتحان کر رہا ہے۔ اب معلوم ہوا تو متعدد دوسرے
وجہ سے بے دماغ ہو گیا ہوں۔ غیروں کے امتحان کا رشک کہاں تک کروں۔ مجھ پر ایک بلیسی کا عالم ہے کہ تجھے دنیا بھر کے لوگ
سے آشنا پایا، یعنی تو نے ان کے عشق کو تسلیم کر لیا ہے۔

۲۸۔ جلوہ مایوس نہیں، دل نگرائی، غافل جلوہ مایوس نہیں دل، نگرائی غافل

چشم امید ہے، روزن تری دیواروں کا
میری رائے میں دل نگرائی کے معنی ہو سکتے ہیں دل کی نگرائی کرنا، جو محبوب کا فعل ہو سکتا ہے۔ صحیح قرأت یہ ہے کہ محبوب
تو نگرائی غافل کہا جائے۔ اے وہ شخص جو نگرائی میں کامل نہیں بلکہ غافل ہے۔ ہمارا دل تیرے جلوے کو دیکھنے سے مایوس نہیں۔

۲۷۔ نہاں ہے مردک میں، شوقِ رخسارِ فرداں سے

سپند شعلہ، نادیدہ صفت، اندازِ جستن کا
میری آنکھ کی پتلی میں روشن رخساروں کی وجہ سے سپند شعلہ نادیدہ کی طرح آگے کود پڑنے کا انداز ہے۔ سپند
شعلہ نادیدہ یعنی وہ سپند جو ابھی شعلے سے واقف نہیں۔

۲۶۔ نزاکت، ہے صنوںِ دعویٰ طاقتِ شکستن با

شرابِ سنگ، اندازِ چراغ از جسمِ خستن با
نسخہ، حمید یہ اور نسخہ عرشی دونوں میں چراغ از جسم خستن لکھا ہے، مجھ سے معنی ہے۔ فار کا کا عمارت ہے، چراغ از چشم جستن کسی
کے ضرب شدید پڑے تو آنکھوں کے آگے تارے سے ناپج جاتے ہیں۔ اسے چراغ از چشم جستن کہتے ہیں۔

۳۶۔ دریا بساطِ دعوتِ سیلاب ہے، آسد

ساعزِ بارگاہِ دماغ رسیدہ کھینچ
اگر دریا بساط کو ایک ترکیب مانا جائے تو شعر کی نثر ہوگی کہ دماغ رسیدہ دعوتِ سیلاب کے لئے دریا بساط ہے۔
ساعز، دماغ رسیدہ کی بارگاہ میں کھینچ۔ مجھے تسلیم ہے کہ شعر کے یہ معنی بھی صحیح ہو سکتے ہیں لیکن میں ترجیح یوں دوں گا کہ یہ "کا
مبتدا اور یا" کو مانا جائے۔ دریا دعوتِ سیلاب کے لئے بساط کا قرینہ سرانجام دے سکتا ہے۔ اس لئے بہت سے ساعز پینے
ہیں تو دماغ رسیدہ (مست دماغ جو دریا کی طرح) کی بارگاہ میں چل کر پی۔

۳۹۔ جوہر آئینہ فکرِ سخنِ مومے دماغ

عینِ حسرتِ پاپِ زانوئے تاملِ ناچند
مومے دماغ نامِ عجب شخص یا شے کو کہتے ہیں۔ باعتبار ہیئت بال اور جوہر آئینہ میں ثالث ہوتا ہے۔ فکرِ سخن کے آئینے کا
جوہر تجھے ناگوار ہے۔ چونکہ میں اشعار میں صرف مسرت کے مضامین پیش کرتا ہوں اور فکرِ سخن میں وہ مضامین غور و تامل کے بعد
پیش کئے جاتے ہیں تو اگر رونما ہی ٹھہرا تو غور و غوض کے بعد کیوں رویا جائے۔ اس لئے کچھ فکرِ سخن ہی ناچند ہے۔

۳۶۔ گلزارِ دیدنِ ہزارستانِ دیدن

فرصتِ پیش و حوصلہ نشو و نما، بیچ

ڈاکٹر گیان چند

نسخہ عرشی : کچھ اشعار کی قرائتیں

نسخہ عرشی طبع اول غالب کا کلیاتِ نظم اور دو ہے۔ دوسری تمام ترتیبوں کے مقابلے میں یہ متن اشعار کو صحیح ترین طریقہ سے پیش کرتا ہے۔ اس نسخے میں غالب کے تمام نظم زد کلام کو گنجینہ معنی کے عنوان سے تحت جمع کر دیا گیا ہے۔ یہ مسئلہ ہے کہ اردو شاعری کے پورے ذخیرے میں غالب کا نظم زد ویاں سب سے دقیق اور معلق اشعار کا مجموعہ ہے۔ چونکہ ان اشعار کے مفہوم تک پہنچنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں اس لئے ان میں صحیح متن کا تعین بھی کسی قدر دشمن ہے۔ عرشی صاحب کا بڑا احسان ہے کہ انہوں نے اشعار کے فقروں اور اجزاء میں اوقاف کا استعمال بڑی قرائن دلی سے کیا ہے جس کی وجہ سے صحیح مفہوم کی طرف رہنمائی ہو جاتی ہے۔ ڈیڑھ ہزار سے اوپر کے اس دیوان میں تقریباً ہر جگہ عرشی صاحب کے اوقاف و اعراب کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ لیکن چند اشعار میں یہ شبہ ہوتا ہے کہ اوقاف یا اضافت مختلف مقامات پر لگائے جائیں تو معنی کی تفہیم میں سہولت ہوگی۔ درجہ جگہ قرائت لفظ پر بھی شبہ ہوتا ہے۔ ذیل میں ایسی ہی کچھ مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

شروع میں شعر کے صفحہ کا حوالہ درج ہے اس کے بعد نسخہ عرشی کا متن۔ اس کے آگے میری مجوزہ ترمیم۔ دونوں ستون درج کرنے کے بعد حسب ضرورت ترمیم کی بنا شرح کی گئی ہے۔

میدی آدمیام

نسخہ عرشی کے اوقاف و اضافت

مفرم۔ جوشِ طوفانِ کرم، ساقی کو تر ساغر

نہ فلک۔ آئینہ، ایجاد کفِ گوہر باد

نسخہ عرشی میں ایجاد یعنی آئینہ ہے۔ میری رائے میں دوسرے مصرع کے معنی میں کہ آسمانوں نے حضرت علیؑ کے کعبہ گوہر باد کی آئینہ داری کے لئے آئینہ ایجاد کیا، یعنی خود آئینہ بن گئے۔

۸۔ کھینچوں ہوں کتنے پر خندہ دل سے مسطر

نامہ۔ عنوان بیانِ دل آلودہ نہیں

نامہ عنوان، بیانِ دل آلودہ نہیں

اس شعر میں شگفتگی کی فضا ہے۔ نامہ عنوان سے مراد عنوانِ نامہ ہے۔ خوشی کا ماحول ہے۔ میرے نامے کا عنوان یا آغاز دل آلودہ کا بیان نہیں بلکہ دل شگفتہ کا بیان ہے۔

۱۲۔ بے رمانی، خجالت ہوں ز شکرِ امتحانِ ناگے

ایک، یکسی، نجم کو عالم آشتِ ناپایا

ایک بیسی، نجم کو عالم آشتِ ناپایا



نہ ہوئی۔ آپ سے یہ جانتا ہوں کہ آپ مولوی صاحب سے ملیں اور ان کو یہ خط اپنے نام کا دکھائیں اور یارسل کا ان کے پاس اور ان کے ذریعہ عنایت سے اس جلد کا حضرت فلک رفعت نواب مختار گزرنے کے بعد واقع ہو، دریافت کر کے رکھیں۔

مگر میرزا صاحب اس کے ایک سے زائد نسخے منگانا چاہتے تھے اور اس کام کا انجام روپے کے بغیر ممکن نہ تھا۔ حُسنِ اتفاق سے منشی نوکثور دہلی آئے۔ میرزا صاحب اور ان سے بات چیت میں یہ طے ہوا کہ میرزا صاحب ۲۰ نسخوں کی قیمت ۳ روپے ۴ آنے فی جلد کے حساب سے ادا کر کے منگالیں۔ اس کے متعلق میرزا صاحب نے ۳ دسمبر ۱۸۶۳ء کو علانی کو لکھا ہے:

”شفیق مکرم والطاف محترم منشی نوکثور صاحب بسیل ڈاک یہاں آئے۔ مجھ سے اور تہا ہے چچا اور تہا سے بھائی شہاب الدین خاں سے طے۔ خالق نے ان کو زہرہ کی صورت اور مشتری کی سیرت عطا کی ہے۔ گویا بجائے خود قرآن السعدین ہیں۔

تم سے میں نے کچھ نہ کہا تھا اور کلیات کے دس جلد کی قیمت پچاس روپے مان لیے تھے۔ اب ان سے جو ذکر آیا تو انہوں نے پہلی قیمت مشہور اخباری قبول کی۔ یعنی ۳ روپے ۴ آنے فی جلد۔ اس صورت میں دس جلد کے ۳۲ روپے ۸ آنے میں دوں اور ۳۲ روپے ۸ آنے تم۔

ہنگی ۶۵ روپے مطبع اور دھ اخبار میں پہنچانے چاہئیں۔ میں دسمبر ماہ حال کی دسویں گیا رہوں کو طالب ہونگا کہو ۳۲ روپے ۸ (آنے) علی حسین خاں کو دے دوں، کہو لکھنؤ بھیج دوں۔ اور غالب اس تصنیف کے بعد ہی سید بدر الدین احمد کو بھی لکھتے ہیں:

”اب سنہ ہے کہ وہ چھپ کر تمام ہو گیا ہے۔ روپے کی فکر میں ہوں۔ ہاتھ آجائے تو ۶۵ (روپے) بھیج کر میں جلد میں منگواؤں۔ جب آجائیں گی۔ ایک آپ کو بھیج دوں گا۔“

۱۳ دسمبر کو پھر ایک خط علانی کو لکھا ہے جس میں اپنے حصے کی رقم ہنڈی کے ذریعے ارسال کرنے کا وعدہ کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے:

”نہ رن یا دہے، نہ تاریخ، اب چوتھا، یا بھٹی شاید قبول کیا ہوں یا پخواں دن ہے کہ منشی نوکثور بسواری ڈاک رگڑاے لکھنؤ ہوئے۔ کل پہنچ گئے ہوں یا آج پہنچ جائیں۔ آج روز یکشنبہ ۱۳ دسمبر کی ہے۔“

اس لئے اغلب یہ ہے کہ انہوں نے لکھنؤ پہنچ کر جب ہنڈی کے ذریعے قیمت وصول کر لی ہوگی۔ تب کلیات کے بیس نسخے بھیجے اور اس لئے بعید نہیں کہ آغاز ۱۸۶۴ء میں یہ نسخے میرزا صاحب کو طے ہوں۔

۳ مئی ۱۸۶۴ء کے ایک خط میں علانی کو لکھا ہے:

”اے میری جان! منشی اب رگڑا رگڑا کون سی فکر نازہ تھی کہ میں تجھ کو بھیجتا۔ کلیات میں موجود ہے۔ مع ذہن شہاب الدین خاں نے بھیج دی، میں مکرر کیا بھیجتا۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس تاریخ سے قبل ہی ان کے پاس کلیات کے نسخے پہنچ گئے تھے۔

اس ایڈیشن کے بعد میرزا صاحب کی حیات میں پھر کلیات فادسی کی طباعت کی نوبت نہیں آئی۔

گئے تھے کہ مولوی ہادی علی مصحفی بیاد ہو گئے۔ کاپی
چھاپا شروع ہو۔
دوسرے مطالبہ پر اس وقت روشنی پڑتی ہے۔



”کلیات کے چھاپے کی حقیقت سنو۔ ساتھ صفحہ چھاپے
نکار تصفیہ اپنے گھر گیا۔ اب دیکھئے کب
۲ مئی ۱۸۶۱ء کو قند کے خط میں جو کھلیات، انھوں
باتے ہیں۔

کلیات کے انطباق کی تاریخ میں یوں کر لکھوں؟ اہل مطبع کو خدا منشی صاحب کے سایہ عطوفت میں سلامت
رکھے کہہ لیں گے۔ چھاپا شمسہ میں شروع ہوا، شمسہ میں تمام ہو گا۔ مولوی ہادی علی صاحب کے مطبع میں آنے
کا حال تم لکھو اور کلیات کے کاپی نگار کے آنے کا بھی حال معلوم کر کے لکھو۔
آج اچھے جیسے تک کام جاری نہ ہوا۔ میرزا صاحب کی افسردہ طبیعت پر اس تاخیر کا اتنا اثر ہوا کہ پچیسبہ ۱۹ جون ۱۸۶۲ء
نواب علاؤ الدین احمد خاں بہادر علوی کو لکھتے ہیں:

”کلیات کے انطباق کا اختتام اپنی زلیست میں جھکو نظر نہیں آتا۔
تاریخ کے بعد سے آئندہ سال کے ماہ جون تک کلیات فارسی کی طباعت کا کام میرزا صاحب کے موجودہ ذخیرہ مکتوبات
میں ملتا۔ ۱۱ جون ۱۸۶۳ء کو علوی کے نام ایک خط لکھا ہے، اس میں فرماتے ہیں:
”کلیات کے باب میں جو عرض کر چکا ہوں۔ برہانیم کہ ہستیم وہاں خواہد بود۔ جب میں دس پندرہ جلدیں
منگواؤں گا۔ ایک بھائی کو اور ایک تم کو اور مقالہ بھجوں گا۔ اگر بھائی کو جلدی ہے تو لکھو، میں اودھا خیار کا
مطبع مالک رام کے منشی نو کشتور مشہور۔ جتنی جلدیں چاہیں لکھوں سے منگالیں۔ میں بہر حال دو جلدیں جس وقت
مونیج ہوگا، بچھ دوں گا۔“

مست بظاہر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ۱۱ جون ۱۸۶۳ء سے قبل کلیات کا چھاپا حتم ہو گیا تھا۔ ۲۲ اگست کو مجروح کو لکھا ہے:
”کلیات فارسی کا پہنچنا جھکو معلوم ہوا۔ سیاں اس میں اغلاط بہت ہیں۔“
میں سے معلوم ہوتا ہے کہ اگست میں کتاب چھپ کر اس کا ایک نسخہ براہ راست لکھنؤ سے میرمہدی مجروح کے پاس پہنچ چکا تھا۔
میرزا صاحب کے پاس اس کا پہلا نسخہ علوی کے توسط سے ستمبر میں پہنچا۔ چنانچہ ۲۰ ستمبر ۱۸۶۳ء کو انہیں لکھتے ہیں:
”جانا عالی شان! پہلے خط اور پھر متوسط پر خود دار علی حسین خاں جلد کلیات فارسی پہنچی۔ حیرت ہے کہ جلد
”روپے قیمت کتاب اور چار آسے محصول ڈاک“ قابل انطباق میں، اگر پانچ روپے قیمت اور پانچ آسے محصول
قرار پاوے۔ خیر جہاں سو، وہاں سوا آئے۔ میرزا صاحبیں اور تمہارا عالی مجھے معلوم ہے۔

اب ہم اندر عاشقی بالائے غم ہائے دگر
اب کے چٹے میں شاید نہ دے سکوں۔ نومبر سنہ حال میں پچاس روپے تمہارے پاس پہنچ جائیں گے۔“
میرزا صاحب نے یہ نسخہ میر سالار جنگ اول کی خدمت میں مولوی موبد الدین خاں کے توسط سے روانہ کر دیا۔ ۲۱ اگست کے شعلی
۲۵ ستمبر ۱۸۶۳ء کو داک کو لکھتے ہیں:

”صاحب تاریخ انطباق کلیات خوب لکھی ہے۔ مگر ہزار حیف! کہ بعد ازاں تمام انطباق پہنچی اور کتاب کی رونق افزا

شاعر جمیلی

مسودے سے منقول ہیں۔ اور تفریط کے سنیں ۱۲۵۳ھ میں

غالب نمبر ۶۹

۱۸۶۳ء والے نوکثوری نسخے کی طرح رو بدیل نہیں کیا گیا



شورش ۱۸۵۷ء کے بعد دیوان کے صرف دو مکمل خاں بہادر تیر کے پاس تھا اور غالباً اُس کا انتقال مارچ ۱۸۶۱ء میں میرزا صاحب نے اپنے شاگرد نواب یوسف علی خاں ناطم کو رام پور ارسال کر دی گئی۔ اسی سال منشی نوکثور نے اس کی طباعت کا ارادہ کیا۔ میرزا صاحب نے ۷ مارچ ۱۲۷۸ھ (۲۶ جولائی ۱۸۶۱ء) کو میر جہدی مجروح کو اس کی اطلاع ان الفاظ میں دی:

”کلیات نظم فارسی کے چھاپنے کی بھی تدبیر ہو رہی ہے۔ اگر ڈول بن گیا تو وہ بھی چھاپا جائے گا۔“
ار بیح الاول سنہ مذکور کو حبیب اللہ کا کو رکھا:

”ایک در بند آتم کہ بنید انطباحت در آوردند که در بی صورت آراء فراواں و خواستاراں یافتن آن آسان خواهد بود“

میرزا صاحب نے مطبع کے لئے نسخہ مہیا کرنے کی یہ تدبیر سوچی کہ تفضل حسین خاں سے اُن کا نسخہ مستعار لے کر اپنے دیوان کی تکمیل کر لیں اور اُسے لکھنو بھیج دیں۔ انہوں نے پس و پیش کے بعد نسخہ دیا تو وہ ناقص و نامکمل۔ رام پور سے دیوان منگوا کر لیا۔ آخر نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر کو ایک سحر آفریں خط لکھوا دیا کہ وہ اپنا نسخہ لکھنو بھیج دیں۔ جیسا کہ پہلے بھی مذکور ہو چکا ہے، سید بدیع الدین احمد کو ستمبر ۱۸۶۳ء میں میرزا صاحب نے لکھا تھا:

”ہاں، سال گذشتہ میں منشی نوکثور نے شہاب الدین خاں کو لکھ کر کلیات فارسی جو ضیاء الدین خاں نے خدمت کے بعد بڑی محنت سے جمع کیا تھا، وہ منگالیا اور چھاپنا شروع کیا۔ وہ پچاس جزو ہیں۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسودہ براہ راست نواب شہاب الدین احمد خاں بہادر نے لکھنو بھیج دیا تھا اور ۱۸۶۳ء میں اس کی طباعت شروع ہوئی تھی۔

۵ مئی ۱۸۶۲ء کو میرزا صاحب نے قدر بلگرامی کو ایک خط لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں طباعت کا کام سرگ گیا تھا۔ چونکہ میرزا صاحب کو اس کی وجہ معلوم نہ تھی اس لئے انہیں برود تھا۔ نیز یہاں سے کوئی تصدیق اور تاریخ طبع نہ مل سکتی تھی۔ ان کا حال بھی معلوم نہ ہو سکا تھا۔ نہ تصحیح و غیرہ کے متعلق کچھ بات تھا۔ میرزا صاحب نے ان الفاظ میں اپنے مدعا کو ظاہر کیا:

”خداوند صاحب سے میرا سلام کہئے اور یہ رتوان کو پڑھا کر عرض کیجئے کہ غالب پوچھتا ہے کہ فارسی کے کلیات کا چھاپا ملتوی ہے یا جاری ہے۔ ملتوی ہے تو کب تک کھلے گا۔ جاری ہے تو نتیجہ کس طور پر ہے۔ تصدیق اور تاریخ کلیات کا مطبع میں پتہ لگایا نہیں؟ اگر وہ دونوں کا غم ہو گئے ہوں تو منشی بیچدول۔“
اس خط کے جواب میں جو کچھ لکھا گیا تھا، اس کے بعض مطالب میرزا صاحب نے مجروح کو ۱۲۷۹ھ (۱۵ مئی ۱۸۶۲ء) کو تاریخ کلیات وصول کر کے لکھے ہیں:

لے: کتابت غالب ۲۸۔ لے: اردو سے معنی ۱۸۶۱ و خطوط ۲۷/۱۔ لے: کلیات تشریف آری ۲۷۔ لے: اردو سے معنی ۲۴/۱۔ لے: ایضاً

۲۸۹۔ لے: ایضاً ۱۳۰ و خطوط ۱۱۱/۱۔

۶ خطوط ۱۱۱/۱۔ لے: اردو سے معنی ۱۶۴ و خطوط ۱/۲۷۔

شاعر۔ مہیشی

عالمیت نمبر ۶۹



نے میر جان جاکوب کو لکھا ہے:
ہر یکے والبتہ بغیر ام آدن درخواست ہائے
خواہد رسید۔

اس وجہ کے متعلق میرزا صاحب
”ہم جنہیں بے آہنگ و دیوان فارسی کر طرازش
خریداران ست بہنگام خور پیئے ہم بخدایت۔“

دیوان رنجشہ کا مطبع سید الاخبار میں الطباع اکتوبر ۱۸۴۱ء (شعبان ۱۲۵۷ھ) میں واقع ہوا ہے۔ اس بنا پر یہ خط اسی
سنہ بلکہ اسی مہینے کا لکھا ہوا ہونا چاہئے۔

ستمبر ۱۸۴۲ء میں میرزا صاحب نے دیوان فارسی مطبوع کے بارے میں تحریر کیا ہے:
”فارسی کا دیوان میں برس کا عرصہ ہوا چھپا تھا۔ پھر نہیں چھپا۔“

اس خط سے دو باتیں روشنی میں آتی ہیں۔ پہلی یہ کہ نوکلشور پریس میں دیوان کے طبع ہونے سے قبل فارسی دیوان غالب صرف ایک
بار چھپا تھا اور دوسری یہ کہ ۱۸۶۳ء میں اس طباعت پر بیس یا پچیس سال گزر چکے تھے۔ اس بیان کے لحاظ سے دیوان فارسی کی
پہلی طباعت ۱۸۳۸ء یا ۱۸۳۳ء میں عمل میں آئی ہوگی۔ ان دونوں تخمینوں میں سے پہلا درست نہیں ہے اس لئے کہ ابھی خود
میرزا صاحب کے فارسی خط سے ثابت ہو چکا ہے کہ ۱۸۴۰ء تک دیوان فارسی طبع نہیں ہوا تھا۔ دوسرا تخمینہ اس بنا پر
درست نہیں کہ فہرست کتاب خانہ لٹے شاہ اودھ (ص ۴۱۰) میں ڈاکٹر اشیر نگر نے میرزا صاحب کے مطبوعہ دیوان
فارسی کے ایک نسخے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ دہلی کے پتھر کے چھاپے خانے میں ۱۲۰۰ء کو ۸۷۵ سائز کے ۵۰۶ صفحات پر
چھپ کر شائع ہوا۔ چونکہ یہ دہلی سنہ عیسوی سال ۱۸۴۱ء کے مطابق ہے لہذا ۱۸۴۳ء میں اس کا چھاپا جانا صحیح نہ ہوا۔
اگرچہ اشیر نگر نے مطبع کا نام نہیں لکھا ہے لیکن یہ امر یقینی ہے کہ میرزا صاحب کا کلیات نظم فارسی پہلی بار دہلی کے مطبع
دارالسلام سے ۱۲۶۱ھ (دسمبر ۱۸۴۴ء) میں چھپ کر شائع ہوا تھا۔ اپریل ۱۲۵۷ھ سے قبل یا بعد میرزا صاحب نے امین
الدولہ آغا علی خاں ابن معتمد الدولہ آغا میرزا نواب شمس جنگ بہادر اور نواب باندہ کے خطوط میں جس ایدیش کا ذکر کیا ہے
وہ یہی نسخہ مطبوعہ ۱۸۴۳ء ہے۔

۱۸۵۰ء کے سہگامے سے برس پہلے یہ نسخہ کرایہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ نواب علی بہادر باندہ کے نام محکمہ بالا خط میں میرزا صاحب
نے یہی لکھا ہے کہ:

بر بزر رفتن فرمان، مردم را سوسو گماستہم، افتند و بستند دیوان فارسی و دیوان رنجشہ فراجنگ نیامد۔
آج بھی یہ نسخہ عام طور پر نہیں ملتا۔ اس کا ایک نسخہ ڈاکٹر عبداللہ صدیقی صاحب (الآباد) کے پاس محفوظ ہے۔ ہاں کتاب خانہ
عالیہ رام پور میں ایک کاپی نسخہ ہے جس کی تقریظ میں میرزا صاحب نے ۱۲۵۳ھ تاریخ اتمام لکھی ہے، اس میں صفحہ ۲۳ پر یہ عہد
جان جاکوب کے تعمیر کئے ہوئے سوین کی تاریخ ”چشمہ رمضان بدی“ بھی پائی جاتی ہے جس سے ۱۸۳۹ء (۱۲۵۵ھ) استخراج
ہوتے ہیں۔ صفحہ ۵۷ء سے ایک قصیدہ شروع ہوتا ہے جس کا عنوان ہے ”در مدح جہاں پناہ امجد علی شاہ اورنگ نشیں اودھ
دام ملکہ“۔ امجد علی شاہ ۶ ربیع الثانی ۱۲۵۷ھ (۱۸۴۲ء) کو تخت نشیں ہوئے اور ۲۶ صفر ۱۲۶۳ھ کو فوت
ہوئے۔ اس سے تیاں کیا جاسکتا ہے کہ کتاب خانہ رام پور کا یہ کاپی نسخہ ۱۲۶۱ھ کے مطبوعہ نسخے کی نقل ہے، یا دونوں نسخے ایک ہی

منتقل ہو گئے۔ لے کیمات تشر ۱۷۴۰ء لے اردوئے معلیٰ ۱۳۰ وخطوط ۱۱/۱۔

تہ بے آہنگ ۱۸۲۔ ۴۰ ایضاً ۲۱۱۔ ۵۰ ایضاً ۲۳۳۔



ہوا اور دلی لکھنؤ کے عرض راہ میں ڈاک لٹ گئی تو مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان تم کو لا دوں۔۔۔

کہیں گے کہ وہیں سے کیوں نہیں بھیجے یا یہ لکھنؤ

کیا وہ نہیں کہہ سکتے کہ جب وہ تمہارے بھائی اور تمہارے شاگرد ہو کر نہیں دیتے تو میں اتنی دُور سے کیوں دوں؟ اگر تم

یہ کہتے ہو کہ فضل سے لے کر بھیج دو۔ وہ اگر نہ دیں تو میں کیا کروں؟ اور اگر دیں تو میرے کس کام کا؟ پہلے تو نام تمام،

پھر ناقص، بعض بعض قصائد ان میں سے اور دلی کے نام کر دیے گئے ہیں اور اس میں ایسی مدوح سالی کے نام پر

ہیں۔ شباب الدین خاں کا دیوان جو یوسف مرزا نے لیا ہے اس میں یہ دونوں قبا حین موجود۔ تیسری یہ کہ سر اسر غلط۔

ہر شعر غلط، ہر مصرع غلط۔ یہ کام تمہاری امداد کے بغیر انجام نہ پائے گا اور تمہارا کچھ نقصان نہیں۔ ہاں احتمال نقصان

وہ بھی اُردو سے وسوسہ و وہم۔ اس صورت میں میں تلافی کا لکھنؤ بیساکہ اوپر لکھ آیا ہوں۔ بہر حال راضی ہو جاؤ اور

مجھ کو لکھو تو میں طالب کو اطلاع دوں اور طلب اس کی جب دوبارہ ہو تو کتاب بھیج دوں۔ رحمہ کریم کا طالب غالب۔

ان تحریروں سے یہ امر بھی پایہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ خود میرزا صاحب کے پاس بھی ایڑا فارسی کلام موجود تھا۔ لہذا میرزا صاحب کا

۱۸۵۹ء میں یہ ارشاد کر لے:

”بندہ پرورد میرا کلام کیا نظم، کیا نثر، کیا اُردو کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس نہ رہا، نہ ہوا۔ دو چار دوستوں

کو اس کا التزام تھا کہ وہ مسودات مجھ سے لے کر جمع کر لیا کرتے تھے، سو ان کے لاکھوں روپے کے گھر لٹ گئے جس

میں ہزاروں روپے کے کتاب خانے بھی گئے۔ اس میں وہ مجموعہ ہائے پریشاں بھی غارت ہوئے۔ میں خود اس منوی

کے واسطے خون و دھگر ہوں۔ ہائے کیا چیز تھی!

اری زبان کے روزمرہ استعاروں کی ایک مثال ہے جس کا مقصود معرف یہ ہے کہ میرزا صاحب کے پاس یہ مجموعہ تھا، وہ ان کے

تمام ذخیرہ کلام و جامع نہ تھا، اسی لئے کلیات فارسی کے نو نگشوری ایڈیشن کی تیاری کے وقت انہیں اس کی تکمیل کی کوشش کرنا

پڑی تھی۔ اس کے بعد جو کچھ کہا ہے اس کے متعلق جولائی ۱۸۶۵ء میں بیخبر کو لکھا ہے:

”اب میں نظم و نثر کا مسودہ نہیں رکھتا۔ دل اس فن سے نفور ہے۔ دو ایک دوستوں کے پاس اس کی نقل ہے۔ ان کو

اس وقت اکٹلا بھیجا ہے۔ اگر آج آگیا تو کل اور اگر کل آیا تو پرسوں بھیج دوں گا۔ بھائی ابن الدین خاں صاحب کے

اصرار سے خسرو کی غزل پر ایک غزل لکھی ہے۔ ملا الدین خاں نے اس کی نقل ان کو بھیج دی۔ میں دیوان پر نہیں

چڑھاتا، مسودہ بھیجتا ہوں۔ تقدیم و تاخیر ہندسوں کے مطابق ملحوظ رہے۔“

اس سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ صرف آخر عمر میں میرزا صاحب نے مسودے رکھنا چھوڑ دیئے تھے نہ پہلے حتی الامکان اپنا کلام

اپنے پاس بھی رکھتے تھے۔

طباعت دیوان

جیسا کہ بیان ہوا تھا، مرزا صاحب نے ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں دیوان فارسی مرتب کر لیا تھا مگر اس کی طباعت کا

انتظام مرحلے تک نہیں ہو سکا، تا آنکہ دہلی میں ان کے ایک مخصوص دوست نے جیسا یہ خاندانم کر کے یہ ارادہ کیا کہ اسس میں

دیوان غالب اُردو اور دیوان غالب فارسی طبع کریں۔ اُردو دیوان ۱۸۴۱ء میں چھپ گیا۔ مگر فارسی دیوان کی طباعت بعض وجوہ

لے اُردو نے علی ۱۳۷- عود ۲۷۔ سب خوش قسمتی سے یہ نسخہ جس نے نشتی و کشتی، نے پرسی کے لئے کاپی کھوائی تھی، لومار میں محفوظ رہا۔

شاعر۔ حبیبی



خالت منبر ۶۹

اُٹھایا۔ میرزا صاحب نے ان بزرگ کا نام نہیں لیا ہے۔
 ”یہ شہر بہت غارت زدہ ہے۔ نہ اخصاں باقی
 میری نظم و نشر کے رسالوں میں سے کوئی رسالہ باقی
 دل ہی تو ہے، نہ سنگ و خشت۔ کہ ایک دوست کے پاس بقیۃ النہیب والغارۃ کچھ میرا کلام موجود ہے اس
 سے یہ غزل لکھوا کر بھیج دوں گا۔“

اسی سال ستمبر ۱۸۱۷ء (۱۱ ربیع الاول ۱۲۳۸ھ) میں دہلی کا کوٹھری فرماتے ہیں،
 ”ہر آئینہ چوں پیچ آہنگ و جہر نیمروز و دستنبو دارند، انچہ اکٹوں فرستم، یہاں مجموعہ نظم پارسی تو اندر بود کہ جامہ
 گرد آرد خود، بیجاہ نداشت و شہریان ہر چہ داشتند، این سخیز نمونہ آشوب، ہلکا گرفت پس از تباہی این
 شہر آراستہ و فروختن آں گرد بر خاستہ، یکے از جاہلندان کہ نامہ نگار را از خویش و نداشت گرد پڑو ہشی
 بر آمد، تا چون زدمہ یارہ یارہ بہم دوختہ قریب بیجاہ جزو فرما آورد۔“
 یہ دوست جو جاہلند اور غالب کے خوشنواوند تھے، نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر تیرہمین اس کے کہ میرزا صاحب
 نے ستمبر ۱۸۱۷ء میں سید بدر الدین احمد کو لکھا ہے،
 ”منشی نو کشور نے شہاب الدین خاں کو لکھ کر کلیات فارسی جو ضیاء الدین خاں نے غدر کے بعد بڑی محنت
 سے جمع کیا تھا، منگالیاں اور چھاپنا شروع کیا۔ وہ یکایک جزو ہیں، یعنی کوئی مصرع میرا اس سے خارج نہیں۔“
 لیکن معلوم ہوتا ہے کہ تیرہویں میرزا کے علاوہ بھی بعض شاگردوں کے پاس میرزا صاحب کا مجموعہ اشعار فارسی محفوظ
 تھا چنانچہ تفضل حسین خاں کو لکھتے ہیں:

”کیوں صاحب! چچا بیہوشی دنا اور شاگردی و استادی سب پر پانی پھر گیا؟ اگر کوئی ہزار پانسو کی چیز ہوتی اور یہ تم سے مانگا
 تو خدا جانے تم کیا غضب دھاتے میرا کلام خریدے؟ دوس روپے کی سودہ بھی میں یہ نہیں کہتا کہ مجھ کو دے ڈالو، تم کو مبارک رہے!
 مجھ کو مستار دے دو۔ میں اس کو دیکھ لوں، جو میرے پاس نہیں ہے اس کی نقل کروں پھر تم کو واپس بھیج دوں۔ اس طرح کی
 طلب پر نہ دینا دلیل اس بات کی ہے کہ مجھ کو چھوٹا جانتے ہو، میرا اعتبار نہیں۔ یا یہ کہ مجھ کو آذر دینا اور مستار بدل منظور
 ہے۔ وہ کتاب اچھی میرے آدمی کو دے دو۔ ورنہ مانگنا! یہاں ان میں سے جو میرے پاس نہیں ہے نقل کر کے تم کو بھیج
 دوں گا۔ اگر تم کو واپس نہ دوں تو مجھ پر لعنت اور اگر تم میری قسم کو نہ مانو اور کتاب حاصل نہ کرو، تو تم کو افرین!۔“
 اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تفضل حسین خاں کے پاس دیوان فارسی موجود تھا جسے انہوں نے آٹھ یا دس روپے میں خرید لیا تھا۔
 نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر کے نام کے ایک معضل خط سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب شہاب الدین خاں بہادر کے پاس بھی
 ایک نسخہ تھا۔ فرماتے ہیں:

”جناب قبلہ و کعبہ! آپ کو دیوان کے دینے میں تاخیر کیوں ہے؟ روز آپ کے مطالعے میں نہیں رہتا۔ بغیر اس کے دیکھے۔
 آپ کا کھانا نہ ہم ہوتا ہو یہ بھی نہیں۔ پھر کیوں نہیں دیتے؟ ایک جلد ہزار جلدیں جائے، میرا کلام تہرت پائے۔ میرا
 دل خوش ہو۔ تمہاری تعریف کا قصیدہ اب عالم دیکھیں۔ تمہارے بھائی کی تعریف کی نشر سب کی نظر سے گذرے۔ اتنے
 فوائد کیا کھوڑے ہیں؟ رہا کتاب کے تلف ہونے کا اندیشہ، یہ خفقان ہے۔ کتاب کیوں تلف ہوگی؟ اچانا اگلیا



کے خاتمے کی تاریخ ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) لکھی ہے۔ نیز تاریخ کتابت رنج الاخر ۱۲۵۴ھ ہے۔ یہی سنہ بہر حال اردو اور فارسی کلام کی جمع و ترتیب کا اور انہیں اپنے کلام کی اشاعت کے لئے دوسروں سے مسودے یا میٹھے مانگنا نہیں پڑے۔ محرجب انکار و کلام کی کشمکش اور ناقدرانی، انہیں نے اپنے ذمے لے لیا۔ ۱۲۵۴ھ کے ہنگامے سے پہلے تک یہ مجموعہ محفوظ تھے۔ چنانچہ جنوری ۱۲۵۵ھ میں مرزا صاحب بدر الدین احمد کو لکھا ہے:

”آپ ہندی اور فارسی غزلیں مانگتے ہیں۔ فارسی غزل تو شاید ایک بھی نہیں کہی، ہاں ہندی غزلیں قطعاً کے مشاعرے میں دو چار لکھی تھیں، سو وہ یا تو تمہارے دوست حسین مرزا صاحب کے پاس ہوں گی یا ضیاء الدین خاں صاحب کے پاس۔ میرے پاس کہاں؟ آدمی کو یہاں آنا تو قوت نہیں کہ وہاں سے دیوان منگو کر نقل اترا کر بھیج دوں۔“

۱۲۵۵ھ میں یہ سارا ذخیرہ ٹٹ گیا اور مرزا صاحب اپنا کلام دیکھنے کو خود بھی ترسے لگے۔ مہر کو بڑے رقت آمیز الفاظ میں لکھتے ہیں:

”میرا کلام میرے پاس کبھی نہیں رہا۔ ضیاء الدین احمد خاں اور حسین مرزا جمع کر لیتے تھے۔ جو میں نے کہا، انہوں نے لکھ لیا۔ ان دونوں کے گھر ٹٹ گئے۔ ہزاروں روپے کے کتاب خانے برباد ہوئے۔ اب میں اپنا کلام دیکھنے کو ترستا ہوں۔ کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کردہ خوش آواز بھی ہے اور زمزمہ پرداز بھی ہے، ایک غزل میری کہیں سے نہموالیا۔ اس نے وہ کاغذ چھوڑ دیا۔ یقین سمجھنا کہ مجھ کو روٹا گیا۔“

دسمبر ۱۲۵۵ھ میں منشی شیونرائی کو لکھتے ہیں،

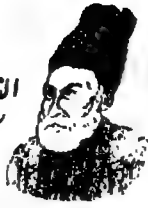
”کیا کہوں تم سے؟ ضیاء الدین خاں جاگیردار لوہارو میرے سببی بھائی اور میرے شاگرد رشید ہیں۔ جو نظم و شعر میں میں نے کچھ لکھا، وہ انہوں نے لیا اور جمع کیا۔ چنانچہ کلیات فارسی جو بیچین جزو اور تاریخ، ہنگام اور ہر جزو اور دیوان رنج سب مل کر سو سو اسو جزو مطلقاً اور مذہب اور انگریزی ابری کی جلدیں الگ الگ، کوئی ڈیڑھ سو دو سو روپے کے صرف میں بنوائیں۔ میری خاطر جمع کلام میرا سب کیا فراہم ہے۔ پھر ایک شاہزادے نے اس مجموعہ نظم و شعر کی نقل لی۔ اب وہ جگہ میرا کلام اکٹھا ہوا۔ کہاں سے یہ نقشہ برپا ہوا اور شہر لیا؟ وہ دونوں جگہ کا کتاب خانہ خرابان لیا ہوا۔ ہر چند میں نے آدمی دوڑائے کہیں سے ان میں سے کوئی کتاب ہاتھ نہ آئی۔ وہ سب تھلی ہیں۔“

۱۲۵۶ھ کی آگ بھی تو میرزا صاحب کے دل کی افروزی میں اضافہ ہو گیا اور وہ فن شاعری ہی سے نفرت کرنے لگے۔ اس نے دوبارہ کلام جمع کرنے کا خیال آیا تو انہوں نے صرف اپنا کیا کہ منشی شیونرائی کو محو زبانا مکتوب کے آخر میں لکھا:

”غرض اس تحریر سے یہ ہے کہ تلمی فارسی کا کلیات، تلمی ہندی کا کلیات، تلمی پنج آہنگ، تلمی مہر غرور، اگر نہیں ان میں سے کوئی نسخہ بکتا ہوا آگ سے تو اس کو میرے واسطے خرید لیا اور مجھ کو اطلاع کرنا۔ میں قیمت بھیج کر مشکو لوں گا۔“

مگر ان لٹے ہوئے نسخوں میں سے کوئی ایک بھی دوبارہ دستیاب نہیں ہوا۔ آخر مجبور ہو کر پھر ایک شاگرد ہی نے فراہمی کلام کا بیڑا

لے لیا۔ اردو کے معنی ۲۵۹، عودہ ۱۰۸، خطوط ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، خطوط ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹



الشاہیک ہزار و دو صد و پنجاہ و سہ سال گزشتہ
آسمانی در مشاہدہ آثار سال چہل و یکم است
ایں خم است۔

”نام روز کہ از ہجرت خاتم الانبیا علیہ السلام
در صد نگار طالع من باندازد، غرامش بیک
ہنوز شخص اندیشہ بخیر و بایں جام و غلاطون

ان بیافوں سے واضح ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے اپنا فارسی دیوان نواب امین الدین احمد خاں بہادر والی لولہ رو کی فرمائش پر مرتب کیا اور ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) میں جب کہ ان کی عمر کا آٹا لیسواں سال شروع ہو چکا تھا، اس کو انجام تک پہنچایا۔
مرزا صاحب کی عمر کو مد نظر رکھ کر حساب لگایا جائے تو ترتیب دیوان سے فراغت رجب ۱۲۵۳ھ کے کچھ بعد ہو جانا چاہئے، کیونکہ اس ماہ و سال کی تاریخ سے ان کی عمر کا آٹا لیسواں سال شروع ہوتا ہے۔

کتاب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی میں ایک مخطوطہ دیوان محفوظ ہے۔ اس پر ایک مقالہ جناب مسلم ضیائی صاحب نے رسالہ اردو و ہندی شلہ میں تحریر فرمایا ہے۔ اس نسخے کے ترتیب میں ۱۰ ارشجان ۱۲۵۳ھ تا تاریخ اختتام بتائی گئی ہے۔ اگر یہ تاریخ درست ہو تو مذکورہ بالا نسخہ دیوان فارسی کا قدیم ترین نسخہ تسلیم کیا جائے گا۔ مگر میری نظر میں یہ تاریخ بعد کو بڑھائی گئی ہے، کیونکہ خاتمہ کاتب باقلم انجامید پر تمام ہو جاتا ہے، اس کے بعد تاریخ تحریر کا اضافہ بہ جرحہ سا ہے۔ اس خیال کی تائید اس سے ہوتی ہے کہ خود مسلم ضیائی صاحب نے فرمایا ہے کہ اس میں لاؤ اکلینڈ کی مدح کا وہ قصیدہ موجود ہے، جنما و آخر دسمبر ۱۹۳۷ء میں ۱۱ اور رمضان ۱۲۵۳ھ میں لکھا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ جو قصیدہ رمضان کے آخر میں تصنیف کیا گیا ہو، وہ ۱۰ ارشجان کے کچھ ہونے نسخے میں کیسے جگہ پاسکتا ہے۔

بیچ آہنگ کے نسخہ مطبوعہ ۱۸۵۳ء میں مذکورہ قبل تقریظ کی جو نقل چھپی، اس میں فارسی قطعہ، مثنوی، قصیدہ، غزل، اور رباعی کے اشعار کی مجموعی تعداد ۶ ہزار بتائی گئی ہے۔ لیکن کلیات فارسی کے نقلی نسخے (محفوظہ رضا ناشری بریلوی ۴۱) میں یہ تعداد بڑھ کر ۶۶۷۲ ہو گئی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ترتیب کے وقت دیوان میں چھ ہزار ابیات تھے۔ جب پرسی طاعت کی نوبت آئی تو اس تعداد میں ۶۷۲ اشعار کا اضافہ ہو گیا۔ لیکن اصولاً مرزا صاحب کو تاریخ تحریر کے خاتمہ میں بھی تیز کرنا چاہئے تھا، جیسا کہ مطبع نو کشتور لکھنؤ میں دیوان کی طاعت کے وقت انہوں نے کیلئے، مگر کسی وجہ سے ایسا نہ ہو سکا۔ ”تدوین کلام“

مرزا صاحب نے ایک خط میں لکھا ہے کہ ”میرا کلام کیا نظم، کیا نثر، کیا اردو، کیا فارسی کبھی کسی عہد میں سیر پاس فراہم نہیں ہوا۔“ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ابتداءً خود انہوں نے ہی اپنا کلام جمع کیا ہے اور ان ہی کے مسودات سے دیوان ریختہ مرتب ہوا اور ان ہی سے نگلی رشتہ کی ترتیب عمل میں آئی۔

اُنہو کلام کو ترتیب و ترتیب جمع کئے کا کام ماہ صفر ۱۲۵۳ھ (آخر اکتوبر ۱۸۳۷ء) سے قبل انجام کو پہنچ چکا تھا۔ ”خبر نسخہ عیدہ“ کی تاریخ کتابت ہے، اُنہو اسی نسخے میں کی پیشی ہو کر موجودہ دیوان وجود میں آیا۔

جیسا کہ ابھی گذرا، فارسی نظم کا کچھ حصہ ”غل“ غنا کی شکل میں کلکتہ کے اندر مرتب ہو چکا تھا، مگر مکمل دیوان فارسی دیباچہ دیوان اردو کے بیان کے مطابق سفر کلکتہ (۱۸۳۰ء) تک غیر مرتب مسودے کی شکل میں تھا۔

علی بخش خاں دیباچہ نگار بیچ آہنگ کے مذکورہ قبل اقتباس کے الفاظ ”وہاں ایام“ اور تازہ فراہم آمدہ سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۵۳ھ (۱۸۳۷ء) مراد میں لیکن کتاب خانہ رام پور کے نقلی نسخوں میں خود مرزا صاحب نے کلیات فارسی



”اُنہوں نے فارسی میں کچھ اشعار بطور غزل کے
یعنی ”چہ“ کے استعمال کیا تھا۔ جب اُنہوں نے
اُنہوں نے کہا کہ یہ کیا جہل ردیف اختیار کیا ہے۔
یہ سن کر خاموش ہو رہے۔ ایک روز ملا بطوری کے کلام میں ایک شعر ان کی نظر پڑ گیا۔ جس کے آخر میں لفظ ”چہ“
یعنی چہ کے معنی میں آیا تھا۔ وہ کتاب لے کر دوڑے ہوئے استاد کے پاس گئے اور وہ شعر دکھایا۔ شیخ معظم اس کو
دیکھ کر حیران ہو گئے اور حیران سے کہا کہ تم کو فارسی زبان سے خدا داد مناسبت ہے۔ تم ضرور فکر شعر کیا کرو اور کسی کے
اعتراف کی کچھ برعنائہ کرو۔“

مزید ہر اہل کتب و پال کے فکمی دیوانِ اردو کا آغاز ایک فارسی قصیدے سے ہوا ہے۔ چونکہ اردو کہتے وقت بھی گویا فارسی ہی میں سوچتے اور لکھتے تھے اس لئے انہوں نے مذکورہ عمر کو پہنچ کر اس اختلافِ ذوق کی رہنمائی میں شاہد سخن کے چہرے سے اردو زبان کا رسمی پردہ بھی اٹھا دیا اور کیسے فارسی میں کہنے لگے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے فارسی کلام میں تبدیل و غیر کے اثرات کم نظر آتے ہیں۔ نواب شمس الام کے نام ایک خط میں جو تقریباً ۱۸۵۲ء میں لکھا گیا تھا، مرزا صاحب نے دعویٰ کیا ہے کہ ”کما بیش سی سالست کہ اندیشہ ارسى سگالت ہے۔“ اس بنا پر ان کی باقاعدہ فارسی گوئی کا آغاز ۱۸۲۳ء (۱۲۳۸ھ) میں تسلیم کرنا پڑیگا۔ فارسی نظم کا کچھ حصہ گل رعنا کی شکل میں کلکتہ کے اندر ہی مرتب ہو چکا تھا، مگر مکمل دیوان فارسی دنیا پر دیوانِ اردو کے بیان کے مطابق سفرِ کلکتہ تک غیر مرتب مسودے کی شکل میں تھا۔

میں صافتا اردو سر انجام

میں نے ان کو سراج نام

مرزا صاحب نے دیوان اردو کے دیباچے میں وعدہ کیا تھا کہ اس کام سے فارغ ہو کر دیوان فارسی مرتب کریں گے۔ کلکتے سے واپس آ کر انہوں نے سرمایہ فارسی اکٹھا کرنا شروع کیا اور اس سبب سے کاناٹھ "مینٹھانہ آرزو سرانجام" قرار دیا۔ علی بخش خاں رنجور نے بیچ آہنگ کے دیباچے میں لکھا ہے۔

” در آغاز سال یک ہزار و دو صد و پچاھ و یک ہجری شمس الدین احمد خاں را بقضائے آسمانی آں پیش آمد کہ
 بیخ آفریدہ میناد و بعد آں ہنگامہ دواں ہنگامہ انجے پور بدیہا رسیدم در آں ایام دیوان فیض معلول
 شمس الدین ” میخانہ آمد و دوسرا انجام ” است تاوہ فرہم آمدہ و بیرایہ اتمام پوشیدہ بود۔“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۵۱ھ (۱۸۳۵ء) کے بعد دیوان مرتب ہوا تھا۔
 کلیات فارسی کے شروع میں دیباچہ اور آخر میں تکرید کے عنوان سے خاتمہ لکھا گیا ہے جو رنجوہ کے بیان کے مطابق
 ”میخانہ آرزو سرانجام“ ہی کا سروپا ہیں۔
 اس دیباچے میں وزرا صاحب فرماتے ہیں۔

”اندیشہ نہ سجد و گمان نہ گال کہ غالب از دانش بے بہرہ بدستہ بستن این گلابے خرد ہرہ آفتاب خود
آزائی و انداز انگشت نمائی دارد۔ بلکہ خون گرمی ابرام والا برادر۔۔۔ امین الدین احمد خاں بہادر۔۔۔ مرا
بدلی کار داشتہ، و متم را بہ پنیہ دوزی این کہن و لقی گماشتہ است۔“

تقریظ میں شکستے ہیں: ۵

امتیاز علی عرشی

مقدمہ دیوان غالب فارسی (مترتبہ عرشی) کے چند اوراق

[برسوں سے غالب کے فارسی دیوان کی تصحیح و ترتیب کا کام پیش نظر ہے تاکہ فارسی کلام کا صحیح متن بلحاظ ترتیب تاریخی اہل ذوق تک پہنچایا جاسکے۔ مگر ابھی یہ کام دوسرے ضروری کاموں کی وجہ سے تکمیل کو نہیں پہنچا۔ نیز تین چار سال ہوئے معلوم ہوا کہ جناب مالک رام کے سامنے بھی ترتیب کلام فارسی ہے۔ اس لئے بھی فی الحال یہ کام ملتوی کر دیا گیا۔ اس کے مقدمے کے مباحث کا وہ حصہ جس میں کلام فارسی کی تدوین و طباعت زیر بحث آئی ہے، شائع کیا جاتا ہے]

”انثار فارسی گوئی“

اگرچہ مرزا صاحب نے ابتدائے سن تیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی، لیکن وہ آغاز ہی سے نغمہ و شرفارسی کے عاشق و مائل اور تاریخ اصفہانی کے گھائل تھے اس لئے ان کا ابتدائی اردو کلام قلیل اور الفاظ و رولوں میں فارسی گہلانے کا زیادہ مستحق ہے۔ بقول خود، وہ پچیس برس کی عمر تک بیدل، شوکت اور اسیر کی طرز پر ریختہ لکھتے رہے۔ تیز آنے پر طبیعت نے اس خاندان سے باہر نکلنے کی تدبیر سمجھائی اور انہوں نے نظری، عرفی و غیرہ خداوندان سخن کے کلام کا مطالعہ کر کے ان کی راہ پر گامزنی شروع کی۔ کلیات فارسی کے خاتمے میں فرماتے ہیں:

”ماہمدران نگارو، پیش خرمایان رانجستگی از ریش ہمدی، کہ در من یافتند بہر بجنید، دول از آردم بدر آید۔
اندوہ آوار گسائے من خوردند، و آمد کارانہ در من نگر سستند۔“
خج علی تریں بخندہ زیر لبی، بیراہ رویہائے مراد و نظرم جلوه گر ساخت، و زہر شکاہ طالب آملی و برق جہنم عرفی شیرازی مادہ آں سرزدہ جنبش ہائے ناروا در یائے رہ پیما، من سوخت۔
ظہودی بسرزمی گیرائی نفس حمزے بیاد و نوشہ مکرم لبستہ، و نظیری لابیالی خرام، بہتجاہ خاصہ خودم بچا لسن آورد۔“

لیکن واقعہ یہ ہے کہ مرزا صاحب اس عمر سے پہلے ہی فارسی میں کہنے لگے تھے۔ چنانچہ خواجہ حالی نے ان کی طالب علمی کا ایک واقعہ لکھا ہے کہ :

لے اردو سے معنی ۲۰۴ و عود ہندی ۱۲۵۔ لے عود ۱۵۹۔ لے کلیات فارسی نظم ۵۱۴ و بیخ آہنگ ۶۸۔



شخص جان سکتا ہے جسے معنی کا شعور ہے۔ غالب کا

ایک مشہور اور معنی خیز شعر ہے۔

چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں نوائی کا

وہی اک بات ہے جو بان نفس و ان کہت گل کو

موسم بہار میں چمن تازگی اور لطافت سے، رنگ اور
کی روش و روش قص کرتی ہے۔ پتی پتی میں زندگی جاگ جاتی ہے۔ لہو و در تا نظر آتا ہے۔ فطرت میں جان پڑ جاتی ہے۔ پودے لہکے تیر
پھولوں سے ہلکے اڑتی ہے۔ چڑیاں چھپاتی ہیں اور شاعر غنہ سرائی کرتا ہے۔ غالب کا خیال ہے کہ شاعر کی نگاہیں نوائی اور پھولوں
کی نہایت بیزی دونوں میں ایک ہی روح کا فرما ہے۔ محو کی جس تحریک سے انسان سانس لیتا ہے، پھول اسی
سے اپنی ہلکے بھلے تپا ہے۔ نظام کائنات میں اس طرح گہرا رابطہ پیدا ہوتا ہے اور سب مل کر ایک وسیع تر حقیقت کا احساس
دلاتے ہیں جسے غالب جیسا اعلیٰ فن کار دیکھ اور سمجھ سکتا تھا۔ فلسفہ اور تصوف کی زبان میں اسے بابلطبیعیاتی یا وحد الوجودی
نقطہ نظر کہا جائے گا۔ لیکن سائنسی مادیت کی روشنی میں قوت محو کے اس جوش سے تعبیر کیا جائے گا جو حیاتیاتی اصول کے تحت
مادے کی مختلف شکلوں میں مختلف پیرالوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ بے حیدر زندگی کے اس گہرے ادراک اور اس تجربہ کی بصیرت
نے غالب کو غالب بنایا۔ اس میں شک نہیں کہ اسی عظیم الشان حقیقت کے اظہار کے لئے اس سے زیادہ بھرپور پیرایہ بیان،
اس سے زیادہ سوچا سمجھا انتخاب الفاظ، اس سے زیادہ صوفی حسن پیدا کرنا دوسرے شاعر کے لئے ممکن نہ ہوتا، لیکن کیا یہ بھی
حقیقت نہیں ہے کہ معنی کی وسعت اور تہ وازی، خیال کی گہرائی، تلازمہ ذہنی کی معنی خیز ہوشی کے بغیر ان الفاظ کا یکجا ہونا ممکن نہیں تھا۔
شاعرانہ تخلیق کے مختلف طریق کار ہوتے ہیں اور ہو سکتے ہیں اور مختلف افتاد طبیعت اور اساسی فن رکھنے والے مختلف
طریقوں کے گرویدہ ہو سکتے ہیں، لیکن تنقیدی جائزہ لیا جائے تو ذوق سخن رکھنے والوں میں جس معنی کے پرستار زیادہ اور
رعایت لفظی پر جان دینے والے کم نکلیں گے۔ غالب بھی قافیہ پیمانی اور بے جا صنعت کاری سے متنفذ تھے اور معنی آفرینی
کو شاعری کا جوہر سمجھتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ قافیہ بعض صورتوں میں شاعری کا اہم جز ہے اور صنعتی فن کا لازمی عنصر۔
لیکن یہاں بھی اگر فن کار توازن کا دامن ہاتھ سے چھوڑ دے تو وہ جوش تخلیق کے دائرے سے نکل کر میکائی شعر سازی کی حدود
میں داخل ہو جاتا ہے۔ غالب نے ابتدائی مشق کے سوا غالباً کبھی قافیہ کو قافیہ کے لئے اور رعایت لفظی کو رعایت لفظی
کے لئے اختیار نہیں کیا۔ معنی اور صورت میں صورت کی اہمیت مسلم ہے، لیکن معنی کو نظر انداز کر کے نہیں۔ غالب صورت پرستی
اور ہنر پسندی کو دوسرے درجے پر رکھتے تھے۔ پہلے تو معنی تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کرنا چاہئے اور وہ ہاتھ نہ ملے
تو صورت سے تسکین حاصل کرنا چاہئے، یہ غالب کا واضح تصور فن تھا۔

گر یہ معنی نہ ہی جلوہ صورت چہ کم است خیم زلف و شکن طرف کلا ہے دریاب
اور اسی خیال کو ایک اردو شعر میں یوں ادا کیا ہے۔

نہیں گر سرو برگ ادا کم معنی تماشا ہے یرنگ صورت سلامت

یہی بان نظری اور سخن فہمی کی فطری صورت نظر آتی ہے۔ نگاہ کی وہ بصیرت جو کثرت میں وحدت دیکھ سکتی تھی، محض ظاہر
پر نہیں ٹھہر سکتی تھی۔ غالب بانہ نفس و ان کہت گل کو ایک ہی خارجی حقیقت کے درختے تجلے۔ محرکات کی شکل میں دیکھتے تھے۔
اس طرح شاعری باند نفس بھی تھی اور نہایت گل بھی۔ دیوان میں زندگی کے اہم ترین عناصر پوشیدہ ہیں۔ باند نفس وجہ لبت
ہے اور نہایت گل لطف نبات۔ یوں غالب نے اپنے اندر رزق و نیاز کی زندگی کے تمام عناصر بھی کر دیے اور کیف
حیات سے سربشار بھی بنائی ہے۔ رنگیں نوائی انہیں در اور محرمات کا تہہ پہنی ہے

آج تک شاعری کی جتنی بھی کتابیں اور شعریہ سجد کی گئی ہیں، ان میں ان جتنی اور احساس مستردوں کو



قد اسی لئے دوسرے شاعروں کے مقابلے میں زیادہ بلند نظر فن میں قد کر لیا، جو جذباتی یا ذہنی تحریک پیدا کرتے کے مفہوم تک رسائی حاصل کرنے کے بعد ہی ہوتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ سخن فہمی کی اس بدعت کو موجودہ عہد کے اُن نقادوں نے رائج کی ہے جو زندگی کے ہر منظر کی تعبیرِ راہی نقطہ نظر سے کرتے ہیں۔ وہ شعر کو شعر کی حیثیت سے نہیں، فکر اور فلسفے کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگ یہ بھول جاتے ہیں کہ خود غالب نے معنی اور نفسِ مفہوم تک رسائی حاصل کرنے کو فن کا اصل جوہر قرار دیا تھا۔ شعر کے حسن اور اثر میں بہت سے عناصر کام کرتے ہیں، لیکن اُسے محض الفاظ کی موسیقی، اُس کے صوتی اثر، شعر کے طرزِ ادا، اُس کی عروضی ترکیب اور اُس کی پیتی بندش میں نہیں تلاش کیا جا سکتا، بلکہ اس تاثر کا سراغ اگر کہیں مل سکتا ہے تو اس اندرونی کیفیت میں جو ذہن میں سرگت پیدا کرتی ہے، جو شاعر سے ہمکلام ہونے کے لئے راستہ ہموار کرتی ہے۔ دوسرے عناصر اس تاثر کے پیدا کرنے میں مدد کرتے ہیں، خود مکتبی نہیں ہیں۔ بہار کو آئینہ چن میں، حسن کو کسی حسین بیکر میں، رنگ کو کسی رنگین بھول میں، ذائقہ کو کسی لذیذ غذا میں دیکھا اور محسوس کیا جا سکتا ہے۔ آئینہ رنگار کا محتاج ہوتا ہے اور لفظ معنی کا۔ بے معنی لفظ، آوازوں کا مجموعہ ہے، لفظ نہیں ہے۔ کیونکہ معنی ہی لفظ کا تعین کرتا ہے۔ فن کے اوراق میں کون فقر کے مختلف نظریوں کی چھان بین ان حقائق کی روشنی میں کی جا سکتی ہے۔ جب الفاظ کو معنی سے متعلق کر کے دیکھا جائے گا تو معنی، چیز کا اشارہ ہے اُسے بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہوگا۔ اپنے وسیع مفہوم میں اس کا مقصد یہ ہے کہ لفظ کا استعمال شاعر کا اصل مقصد نہیں ہوتا، وہ لفظ سے کسی حقیقت تک لے جانا چاہتا ہے، اس لئے جب تک الفاظ کی معنوی تہوں کو کھولا نہیں جائے گا، حقیقت تک رسائی مشکل ہی سے ہو سکے گی۔ غالب نے زندگی کو باہر سے بھی دیکھا اور اندر سے بھی۔ اُس کے ظاہر کو بھی سمجھنے کی کوشش کی اور باطن کو بھی۔ انہوں نے عقل کو جذبے کی ٹرپ بخشی اور جذبے کو عقل کے تابع رکھنے کی ضرورت کا احساس بھی کیا۔ عرفانِ ذات اور عرفانِ صفات دونوں پر زور دیا، کیونکہ اسی طرح لال و گل و نسربن کے رنگوں کے امتیازی حسن کا احساس کیا جا سکتا ہے۔ یہ عقلی طریقہ کار تھا جو کہ فن کاروں کے حصے میں آیا ہے اور میں کے حصے میں آگیا ہے وہی عظیم ہے۔ اسی متوازن ذہنی اور جذباتی کیفیت نے غالب کو ان شعرا سے ممتاز کیا ہے جو جذبے اور فکر کے صحیح ربط سے واقف نہیں ہیں۔ جو خیال کے کیمیاوی عمل پر ایمان نہیں رکھتے اور بوزہن اور دل کی دنیا کو الگ الگ دیکھتے ہیں۔

اس بات کا اظہار تو بہت سے لوگ کرتے ہیں کہ زندگی ایک بے چیدہ اور مرکبِ حقیقت ہے، لیکن اس کا شعور بہت کم لوگوں کو ہے۔ سائنس اپنی ضروریات تحقیق کے لئے مختلف پہلوؤں کو تجربہ کار رنگ دے کر مطالعہ کو محدود و بنالیتی ہے۔ نقاد اپنے ذہن کو کسی مخصوص عنصر پر مرکوز کر کے فن کے کسی ایک پہلو کا مطالعہ کر سکتا ہے۔ سین نم کار سے سامنے زندگی اپنے تمام رانظوں کے ساتھ آتی ہے، بیان تک گرج کر دیکھتے وقت بھی وہ کل کو نظر انداز نہیں کرتا، بلکہ قطرے میں دجلہ دیکھ لیتا ہے۔ یہ بات شاعری کے اندر معنوی گہرائی اور تہہ داری پیدا کرتی ہے جو غالب کی بہت بڑی خصوصیت ہے اور جس کی طرف خواجہ حالی سے اس وقت تک اُن کے ہر سجدہِ ناقد اور قادی نے اشارہ کیا ہے۔ معنی کی بات پھر آگئی ہے تو یہ کہنا ضروری ہے کہ اسی سے ترسیل کا مسئلہ بھی وابستہ ہے۔ غالب لفظ کو معنی تک پہنچنے کا ایک وسیلہ سمجھتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ لفظ میں انجاء ہوتا ہے۔ معنی اس میں حرکت پیدا کرتا ہے۔ اچھا ادیب اور شاعر جن کے پاس یہ کھ کھتے کو ہے نئے مفہوم اور نئے معنی کے لئے لفظ کو وسعت دیتے ہیں۔ اسے علامت بنا کر پیش کرتے ہیں۔ معنی متحرک ہے اور مختلف لوگوں کے ذہن میں، اس کا مفہوم ان کے احساسِ حقیقت اور وسعتِ شعور سے متعین ہوتا ہے۔ اگر معنی کا شعور ہو جائے تو فن کار اُسے لفظوں کے علاوہ رنگ میں، جسم کی حرکت میں، ساز کی آواز میں بھی پہچان سکتا ہے۔ معنی فار و کس رنگ میں درد لیتا ہے، مسرت کی کیفیت کس رنگ سے ظاہر ہوتی ہے، یہ وہی



احتشام حسین

شاعری بادنفس اور نکہست گل

انسانی ذہن میں جو نوکی توت اور توسیع کی صلاحیت ہے وہ انفرادی طور پر اپنے کرشمے الگ الگ دکھاتی ہے۔ لیکن مخصوص عہد شعور کی نشوونما کے لئے ایک سطح اور سمیاد فراہم کرتے ہیں۔ اس کی مدد سے فرد کے جوہر کی تشکیں بھی ہوتی ہے اور اس کے خیالوں کی بلندی اور پستی کا اندازہ بھی لگایا جاتا ہے۔ مرزا غالب وہ بھی تھے جو وہ بھی جو انہیں ان کے عہد کی خارجی اور داخلی کشمکش نے بنایا تھا اور چونکہ غالب ایک تخلیقی فن کار تھے اس لئے ان کی پوری ہستی مع اپنی مختلف جہتوں کے ان کے فن میں دیکھی جاسکتی ہے۔ لیکن دیکھنے کی اصل دشواری کے دو پہلو ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم کیا دیکھنا چاہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ہمارے دیکھنے کا انداز اور طریق کار کیا ہے۔ سو سال کا وقت گزر جانے نے اس کام کو اور دشوار بنا دیا ہے، کیونکہ علوم و فنون اور سماجی زندگی کی بے جھجکی نے مقاصد اور طریق کار کو نت نئے روپ دے دیے ہیں۔ آج کا انسان جذبات اور تصورات کی لاکھ بانڈ آفریں کر لے، لیکن وہ ۱۸۶۹ء کا انسان نہیں بن سکتا۔ قدیم شاعری کی ہر تعبیر و تفسیر اور تنقید کو انہیں حدوں کے اندر دیکھنا چاہئے جو وقت کے شعور نے فراہم کی ہیں۔

علوم کا دائرہ جتنا وسیع ہوتا جاتا ہے اسی قدر فنون لطیفہ اور خاص کر شاعری کی ماہیت، حقیقت اور نوعیت پر بحث الجھتی جا رہی ہے۔ انجمن کا سبب یہ نہیں ہے کہ ہمارے علوم بالکل ناقص ہیں، بلکہ یہ ہے کہ ہم شعور ادب سے مختلف مقاصد وابستہ کرتے ہیں اور منطقی، بشمول سے گریز کرتے ہیں۔ مثلاً کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ شاعری صرف شاعری ہے، اسے فلسفہ تفسیر، تاریخ یا کسی اور علم سے وابستہ کرنا اس کی لطافت کا خون کرنا ہے۔ اس لطافت میں علمی شرافت کی آمیزش بددقتی ہی نہیں، شاعری کے حراج سے لاعلمی کی دلیل بھی ہے۔ اس کے برعکس کچھ دوسرے لوگوں کا نقطہ نظریوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ شاعری انسانی تجربہ اور انکار کا فنی بیان اور اظہار ہے۔ اسے کسی طرح احساس و خیال کے دوسرے دائروں سے خارج نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ احساس یا خیال قائم بالذات نہیں ہے، اس کا کوئی نہ کوئی خارجی محرک ضرور ہے اور اس خارجی محرک کی شکلیں نفسیاتی، فلسفاتی اور تاریخی ہو سکتی ہیں۔ اس حقیقت کو سامنے رکھا جائے تو بڑے سے بڑے انفرادیت پسند شاعر یا تنقید کار بھی تشریح اور تفسیر اس کے ان تجربوں ہی کی روشنی میں کی جاسکتی ہے جن کی بنیاد میں زندگی کی وہ حقیقتیں ہیں جو اس نے محسوس کی ہیں، جن کا تجربہ اسے خود ہوا ہے، جو اس کے مشاہدے میں آئی ہیں یا جن کی بنیاد ان افکار و خیالات پر ہے جو اس کے ذہن میں بے پناہ پیدا کرتے رہے ہیں۔ اگر اس کو تسلیم نہ کیا جائے تو شاعر کی روح اور شاعری کی حقیقت کی تلاش ناممکن کرنا ناممکن ہو جائے گا اور غالب جیسے بڑے شاعر کے کلام کا بڑا حصہ صرف لفظوں کا تفسیر و تفسیر نظر آئے گا۔



اعجازِ صدیقی

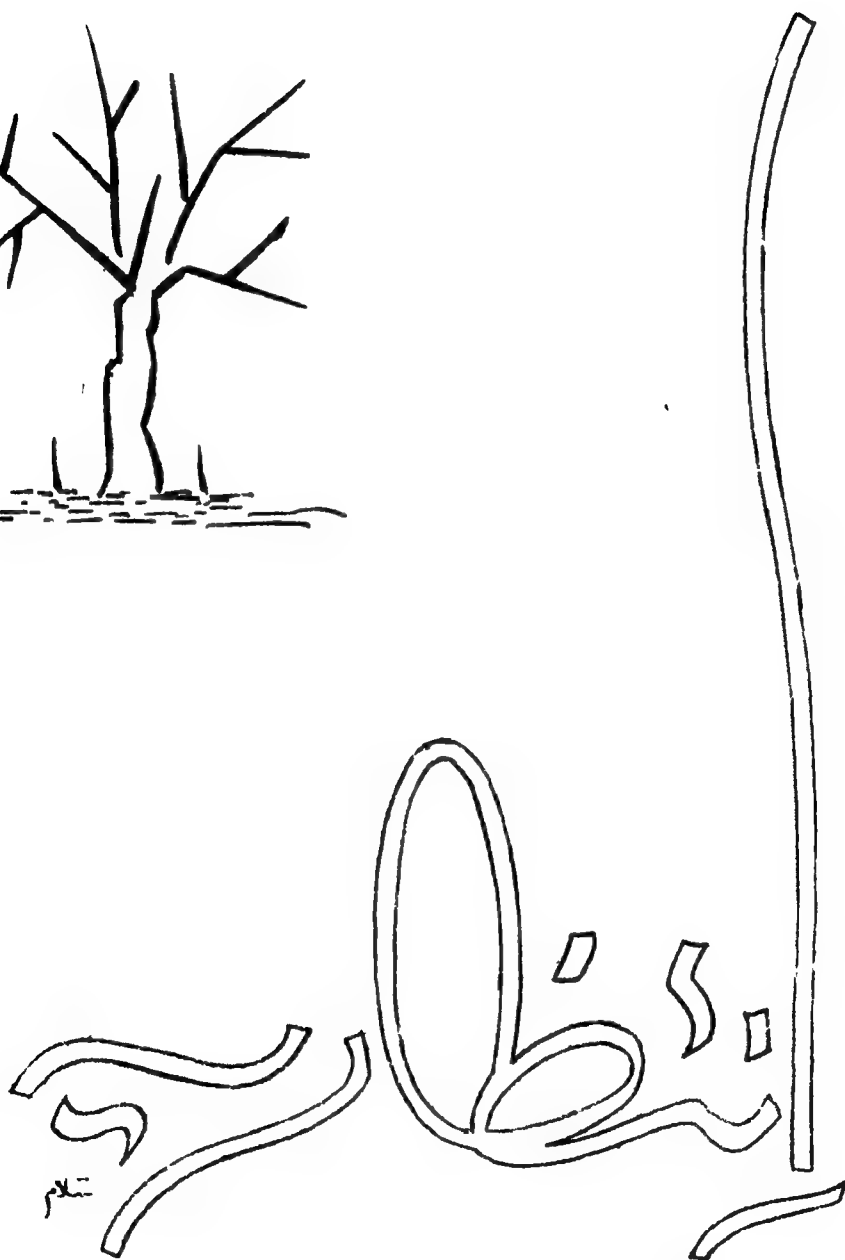
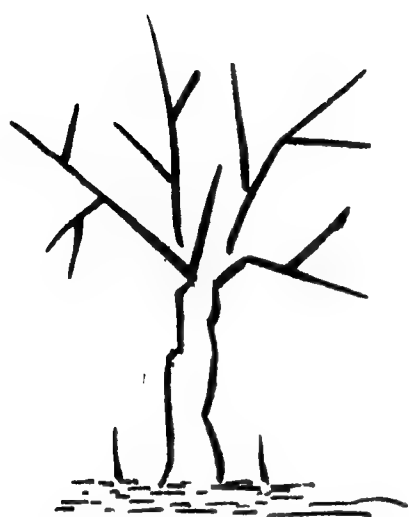
غالب

چمن میں شعر رکے تجھ سے کھلے نئے غنچے
چلو میں اپنے، معافی کی کائنات لئے
تکلفات کے پر دے اٹھا دیئے تو نے
ہر ایک خواہش پہاں پر تیسرا دم نکالا !
'کانہ بُت کدہ و کلبہ و کلبہ' میں
کبھی سجائے ہوئے مرنوں سے بزمِ نسیاں
رہی مشاہدہ حق کی گفتگو پھر بھی !
کسی سے ڈرنہ سکا۔ تو کسی سے دب نہ سکا
تری 'انا' ترے شعروں نے آتش کا ہے
رگِ غزل میں نہ ڈرا تھا تجھ سے پہلے جو
چھٹاک رہے ہیں تری سحر و نفیر کو کے ایمان
وہ عہد جس میں تجھے دادِ فخر و فن نہ مل
ہم آئیں و ست کا فنکار چاہتے ہیں تیرا

تجلیات کی اک صبح رنگ و بو تو تھا
غزل میں نقشِ نگہِ جدت و نمو تو تھا
نہ اپنی خلوت و جلوت کا حیلہ جو تو تھا
جو آرزو تھی جنازہ، وہ آرزو تو تھا
فاش کفر تھا، ایمان کی جستجو تو تھا
پری و شول سے کبھی محو گفتگو تو تھا
ہزار غرقِ خم و بادہ و سب تو تھا
بستِ خوف بد آموزی عہد تو تھا
تجھ کو راجِ ریشمِ طبع و شمعِ نور تو تھا
وہ زمانہ و نہی و زوال لہو تو تھا
سرِ کایا، ہلف ہم ہمشکوہ تو تھا
اس اپنے عہد کی مسراجِ داہرو تو تھا
اب اس سے رجوع نہیں ہے ہیں کبھو تو تھا

قیس نے کہا تو حافظ و شیراز سے تیرے مومن بھی !

مگر آج کل مجھے کیا یہ بتا کر تو، تو غصا !



شاعر مہی

کی زبان بھی عجیب ہے۔ شہنہ کے اندر میں بھی کچھ
تک کہ بہادر شاہ ظفر بھی خالی ہاتھ ہو کر رنگوں
انگریزوں کا دور شروع ہو گیا۔ شہر دلی کا حال



غالب نمبر ۶۹

ختم ہو گیا۔ نہ بادشاہ رہے اور نہ ہی بادشاہت یہاں
میں زمین کی آغوش میں ہمیشہ کے لئے چھپ گئے۔
غالب ہی کی زبان میں ملاحظہ فرمائیے

شہر دلی کا درہ درہ خاک آتشہ خوں ہے، نمونہ زندان کا
کوئی وال سے نہ آسکے یاں تک آدمی وال نہ جاسکے یاں کا

شاعر کی ایرانی زندگی کی جانچ نئی تنقید کا اصول نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شاعر کے کردار و شخصیت کی ترازو میں اس کے
فن کو تولنے سے فن کی روح خروخ ہو جاتی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ سارے دعوے اور اصول چھوٹے ہیں، یکسر غلط! اپنا
کسی فن کا رکے وجود میں آیا ہوا فن کم از کم آج تک میری آنکھوں کے سامنے نہیں آیا۔ جب کبھی کسی فن کار کسی انسان کا
ذکر آتا ہے تو سکھ اور دکھ اس کی زندگی کے ہر صورت سا جھہ دار ہیں۔ دھیرے دھیرے یہی باتیں اس کے فن کے ذریعے ہماری
آنکھوں کے سامنے آجاتی ہیں۔ گھاس ویرانے میں اگتہ ہے۔ دوسرے معنوں میں گھاس کے لئے ویرانہ ہی ضروری ہے۔ زمین کی کشش
ہی کی وجہ سے توادل، درخت یا تو قاذب برقرار رکھتے ہوئے کھڑے رہتے ہیں یا پھر فضا میں تیرتے رہتے ہیں۔ یہی سائنس کا اصول
ہے اور آج کی سائنس کو کافی ترقی کر گئی ہے، اسی لئے غالب سے غالب کی شاعری کسی صورت الگ نہیں کی جاسکتی۔ یہی اصول ہر
ادیب و شاعر کے حق میں یکساں ثابت ہو سکتا ہے، یہی ثابت کیا جاسکتا ہے۔ غالب کا دور مشینی دور نہیں تھا۔ اس وقت انگریزوں کی
حکومت تھی۔ سامراج شاہی کا دور نہیں تھا۔ اس لئے عالی جنگ کے امکانات اور خطرات نہیں تھے۔ آج یہ زمین جو ہمیں بالشت بھر
محسوس ہوتی ہے اس وقت بہت ہی وشال تھی۔ طولی تھی۔ خود مرزا غالب کو کلکتہ جانے کے لئے مہینوں کی مسافت طے کرنی
پڑی۔ لیکن آج کلکتہ جانے کے لئے صرف دو یا تین گھنٹے ہی کافی ہیں۔ بات یہیں تک محدود نہیں ہے۔ منج دہلی میں چلے پیچھے۔
ماہ شہنہ میں بریک فاسٹ کیے اور دو پیر کا کھانا ماسکوں میں۔۔۔ دینا اتنی قریب آگئی ہے۔ مرزا غالب کی شاعری نے بھی ساری
دنیا کو فتح کر لیا ہے۔ عبدالرحمن بکھوری کا قول کوئی نہیں مقبول سکتا کہ ہندوستان میں صرف دو الہامی کتابیں ہیں۔ ایک وید اور
دوسرا دیوان غالب! شاعر کا تخلیقی سرمایہ ہی اس کی اہمیت کا باعث بنتا ہے۔ البتہ ہر ایک کے لئے ایک حد متعین کی گئی ہے۔
خدا کی واحد ذات بھی اس امر سے آزاد نہیں ہے۔ اس کے باوجود ان نام بالوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس دور کے ادیب کی
حیثیت سے کچھ سوالات اپنے آپ سے پوچھ رہا ہوں۔

(۱) غالب کی مایوسی اور نا اُمید ہی صرف انہیں تک محدود تھی یا اس کی حیثیت عام تھی؟

مراٹھی کے مشہور شاعر کیشو سوت نے ایک جگہ لکھا تھا: ”مردہ آشاؤں کی چٹا پیر میری روح بھٹک رہی ہے۔“ اس
الفاظ کی اہمیت اور حیثیت کا اندازہ اس دور کے لوگوں کو نہیں ہوا۔ غالب یہ احساس اس دور کی سب سے بڑی امانت ہے۔

(۲) غالب کی مایوسی اور نا اُمید کی جھکاؤ قدرت کی طرف ہے۔ یعنی دوسرے معنوں میں قسمت کی بات مالک کے ہاتھ
والا اصول ہے۔ لیکن اس دور میں جب کہ ہم مشینی دور کے انسان بھلائے ہیں اور چاند پر گنبدیں ڈال رہے ہیں۔ ایسے سائنسی
اور مشینی دور میں بھی ہم اپنی قسمت کو قصور دار کیوں گردانتے ہیں؟ قصہ، سنا آج کا نیا شاعر غالب سے بھی زیادہ مایوسی اور
بوکھلایا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ کیوں؟ وہ بار بار اپنی تنہالی کا رونا کیوں رو رہا ہے؟

(۳) غالب کے کلام میں کرب و بے چینی کے اظہار کے علاوہ پیار، محبت، ہجر، وصال، حرم، میخان، بُت خانہ، دین،
مذہب، خوبصورتی کا ذکر کبھی کبھار پایا جاتا ہے۔ لیکن آج کے نئے شاعر کے ہاتھ میں صرف ایک ہی سرکیول ہے؟ وہ صرف ایک
ہی رنگ الاپنے کا قائل کیوں ہو گیا ہے؟ یہ نئے وقت کی فگ اور تقاضا ہے یا پھر اس کا تخلیقی ذہن ماؤن ہو چکا ہے۔ اس کے

(باقی صفحہ ۵۳۶ پر)



اُبھر کر سامنے آجاتا ہے۔ غالب کے بعد بھی اُردو شاعری البتہ اس نے اپنی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے نئی بھی غالب کی عظمت و بزرگی کا احساس زندہ ہے۔ میراجی، ساحر ایسے اور بھی کئی نام گنائے جاسکتے ہیں جو مختلف انداز اور نظریوں کے تحت اُردو شاعری کو لامالامال کر رہے ہیں۔ ان کے دلوں میں بھی غالب کی یاد ابھی زندہ ہے اور انہوں نے کبھی اس عظیم المرتبت شاعر کی شان میں گستاخی کرنے کی جسارت نہیں کی، لیکن بحیثیت شاعر و ادیب آج میرے سامنے بھی کچھ سوالات ہیں، کچھ مسئلے ہیں۔ ہو سکتا ہے انہوں نے میرے سامنے اس لئے سراٹھایا ہو چونکہ میں غالب کو نون کی نئی تراوی میں تو لے کر کوشش کر رہا ہوں یا پھر اس لئے کہ اُردو اور مرہٹی ادب کی کئی چیزیں یکساں ہیں، ایک ہی حیثیت کی مالک ہیں۔ یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ جس دور سے میں اور آپ اور ہمارا یہ ملک گتہ رہا ہے، انہوں نے مجھے اس انداز سے سوچنے اور دیکھنے پر مجبور کیا ہو۔

کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا لیں یا رب ۱ سیر کے واسطے تھوڑی سی نفاذ اور سہی
جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ ہو ۲ روزہ اگر نہ کھائے تو ناجار کیا کرے
آئے ہے کسی عشق پہ رونا غالب ۳ کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد
کہتے ہیں جیتے ہیں اُمید پہ لوگ ۴ ہم کو جیتے کی بھی اُمید نہیں
زندگی اپنی جب اس شکل سے گندی غالب ۵ ہم کلی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

مندرجہ بالا اشعار ایک مخصوص قسم کی نفاذ اور تاثر پیدا کرتے ہیں جسے آجکل کی زبان میں فزیشن Frustration کہا جائے گا۔ زندگی سے فرار، روحانی نا اُسودگی، کرب اور بے چینی کا اظہار ان اشعار میں پایا جاتا ہے۔ اس کا مطلب ہرگز ہرگز یہ نہیں کہ یہی سب کچھ غالب کی شاعری ہے۔ ذہنی اور روحانی نا اُسودگی کی طرف داری کرنے کے لئے ہاتھ میں کلبھاری لئے بھرے پورے بھرے درخت کی اکا دکا ٹوکھی شاخ کو ٹوڑ کر لوگوں سے کہا جائے۔ ”دیکھئے یہی اس درخت کی آبرو ہے۔“ میں اس قسم کے گستاخانہ فعل و عمل سے کوسوں دور ہوں۔ اور اگر اس قسم کی کوئی ناجائز حرکت سرزد ہو بھی جائے تب بھی غالب کی عظمت پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔ نہ سائنسی دود میں بھی غالب کی شاعری بالکل اسی طرح سوج کی کرنوں کی مانند روشنی کے ہانے پھیلاتی رہے گی۔ تاریخ اس بات کی گواہ ہے اور سو سال بعد بھی ہماری تسلیں اسی آب و تاب سے غالب اور ان کے کلام پر اپنے خیالات کا اظہار کریں گی۔ تو آپ اب یہ ضرور پوچھیں گے کہ میں کہنا کیا چاہتا ہوں۔ آدم بر سر مطلب کے مصداق اب اپنی بات پر آتا ہوں۔ غالب کا ایک اچھوتے انداز و موضوع کا شعر جو اپنے اندہ تجربات کی تسک رکھتا ہے، میرے لئے ایک سوال بن گیا اور پھر اسی ایک سوال نے کئی اور سوالوں اور مسئلوں کو میرے سامنے اکٹھا کیا۔ وہ شعر ہے

بنائے فقیروں کا ہم بھیس غالب تم شائے اہل کرم دیکھتے ہیں

غالب کی آنکھوں نے جاگیر دارانہ نظام دیکھا۔ نئے دور کی کالیف، مسائلی اور دیگر وادات میں بھی کافی فرق در۔ غالب کو اپنے دور کے بادشاہوں کی سرپرستی حاصل ہونے کے باوجود ان کی پوری زندگی فقیروں کی طرح گتہ رہی اور وہ فقیر بھی اتنا بد قسمت کہ اُس کے ساتھ بچوں میں سے ایک بھی اپنی خاندانی روایات کو تازہ اور زندہ رکھنے کے لئے باقی نہ رہ سکا۔ اپنی زندگی ہی میں اپنی آنکھوں کے سامنے اور اپنے ہاتھوں اُس سالوں کو دفن کرنا پڑا۔ اپنی بہتر۔ الہ زندگی میں، کچھ کہہ لجات نہیں کے برابر میسر آئے۔ جیون بھر کا دکھ آنکھوں سے پیٹتے رہے۔ یہ بھی غالب ”دیکھ کر چلے گئے“ اہل کرم دیکھتے ہیں!

نارائین سروے

ترجمہ: نسیم پرکاش

”بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب“

میں پہلے مراٹھی کا ایک عام قاری ہوں اور اس کے بعد ادیب یا شاعر۔ اس نعلے کی تحریر کا قائل میں اس لئے ہوا ہوں، چونکہ غالب کے کلام کا مطالعہ میں نے اپنے دل کی گہرائیوں کے ساتھ کیا ہے۔ کچھ تو دلینا گری لینی میں اور کچھ اپنی اس ٹوٹی پھوٹی اردو میں جس پر بہتوں کو رشک ہوتا ہے۔ میں اپنے مطالعے کی روشنی میں یہ بات واضح طور سے کہہ سکتا ہوں کہ مراٹھی زبان کے مشہور شاعر کیسو سوئوت کی طرح نہایت سلی بھی اپنا ہی شاعر محسوس ہوا ہے اور میرے لئے یہ بات نہ صرف قابل تسکین ہے بلکہ قابل فخر بھی ہے۔ ایک عام قاری اور ادیب کے مابین جو اونچ نیچ کا فرق پایا جاتا ہے وہ بھی کسی سے ڈھکا چھپا نہیں۔ جب قاری کسی بھی شے پر اسے کا مطالعہ کرتا ہے تو وہ اچھے برے نتائج کا ریانت داری اور خصوص سے اظہار کرتا ہے اور عمل اور عمل کا انتظار نہیں کرتا۔ اپنی پسند کا شعر یا تو وہ حفظ کر لیتا ہے یا پھر اپنی ڈائری میں محفوظ کر لے بنا نہیں رہتا۔ باوجود اس کے کہ ایک ادیب یا شاعر قدرے عجیب سا جانور ہوتا ہے۔ وہ فن کی جانچ کرے۔ وقت ایک قاری کی حیثیت ضرور رکھتا ہے۔ البتہ اس کے اندر کا تنقید نگار بھی بیدار رہتا ہے۔ اس عجیب سی خلق کی خوبھی کسی عجوبے سے کم نہیں ہوتی۔ یہ کسی صاحبِ جاں داد کے در پر سات بار سلام کرے گی۔ کسی بڑے افسر کے سامنے باہر بھٹکتی نظر آئے گی۔ البتہ اپنے ہی وقت کے ہم عصر ادیب یا شاعر یا پھر کسی بزرگ ادیب پر کچھ اچھا لایا یا پھر اس کے کلام میں صرف عیوب پر نظر رکھ کر صحیح تنقید کے بجائے صرف نقیصہ کرنا اپنا اولین فرض سمجھتا ہے۔ یہ روایت صرف غالب کے دور ہی میں زندہ نہیں رہی، یہ آج بھی ہمارے معاشرے اور ادب کا ایک حصہ ہے۔ مراٹھی ادب کا تاریک بھی اس بات کی ضامن ہے۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ کچھ دانشوروں نے اس روش سے اپنے آپ کو بچائے رکھا۔ مثال کے طور پر میر کی تعریف میں غالب کا یہ شعر دیکھئے۔

میر کے شعر کا حوالہ کہوں کیا غالب جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

اس ضمن میں اور بھی لکھا جاسکتا ہے۔ مشاہدوں میں جب کبھی کوئی بزرگ شاعر کھلے دل سے اپنے ہی ہم عصر شاعر کی تعریف کرتا ہے تو خیر غالب کا ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے۔

ریختی کے تہیں اُستاد نہیں ہو غالب کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر آج پھر ہم سو سال بعد ان کے مردار و کلام کا جائزہ لینے پر تلے ہوئے ہیں۔ لیکن تعجب اور فخر کی بات تو یہ ہے کہ آج سو سال بعد بھی ان کے کلام سے تازہ ٹھوہوں کی سسی خوشبو کی ہے۔ اس کا ہر لاپن آج بھی بدستور قائم ہے۔ ایک ایک مصرع مثال بن کر رہ گیا ہے۔ جوں جوں ہم مطالعے میں غرق ہوتے ہیں، ایک نیا رنگ



لغویا رہا ہوں محبت کا نام۔
شری کرشن پرولے کی آجھی پرگ" اور بیللا
دھول سے اٹ گئے خواہشات کے سامنے خدا
کا یہ مصرع :

15

.... دلوں کے ساز پر نو گیت گھا۔ پریت ہی کا گیت گا، ہستی میں گا
 داغ گہرے رکھ دل میں نہاں۔ زندگی کی ناکامیوں کے گیت گھا
 گ۔ دی۔ ناؤ فکر کا یہ شعر
 کیوں جلد سے اس طرح کچھ نہیں کہتا تم نے
 دو دنوں کے ساتھ کا کیا یہی تھا فیصلہ!

شانتا بانی شیکلے سے
 بات پر جو گئی، اُسے ادا نہ کرو۔ خواب کی اس تعبیر کو ہاتھ سے جانے نہ دو
 یا باتیں نہی، سارے سنئے ہیں سب دلوں لے۔ روئے دل آکھوں پہر، ہنستی رہیں آنکھیں !
 شری وا۔ وا۔ یا تمکدہ :

تم ریشمی زلفیں سنوارو اپنے ہاتھوں سے۔ اسی میں زندگی کے بے لاگ دھاگے پنہاں ہیں
ان کے علاوہ کسواگر ج۔ وا۔ را۔ کانت، ونداگردیکرنے بھی اس زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ شری سریش تھٹ م اٹھی
کے مشہور غزل گو ہیں۔

بے خبر میرا وجود ایک نغمہ بن گیا
انگ انگ میرا کرب ہی میں بہہ گیا
اپنی مستی کا خار بھی دیکھئے ۷

روتا ہے آکاش گنگا میرے قدموں میں
چہرہ میرا تو تباہ کبھی چرخِ کھن
زمین کا دل ہلا دیتا ہے میرا وجود
جھومتے ہیں گناہوں میں بھی میرے خواب

شری سیتھو مادھو اور گپٹی، را۔ بھی۔ جوشی، شری یاد جوشی، دتیا دھر گو کھلے اور نارائن سروے نے اردو کے شہ پاروں کو مراکھی میں منتقل کر کے مراکھی قاری کو ایک حد تک اردو کے نامور ادیبوں اور شاعروں سے متعارف کرانے کی ایک اہم ذمہ داری کو ادا کیا ہے۔

منسکرت ادب میں جس طرح جھوٹھوتی نے "وقت کے لئے کوئی حصار نہیں اور زمین کا کوئی اور نہ جھوڑ" تحریر کر کے اپنی شاعری سے لاپرواہی اور بے لوجھی کا ثبوت دیا، غالب نے بھی اسی روش کو اپنا کر اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے۔ نہ ستائش کی منت، نہ بے صغی کی برا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

سماج محل اور جینا کے کنارے بسے ہوئے اگر ۹۰-۱۲-۲۷ میں اس تناور اور سایہ دار درخت کا جنم ہوا اور
فن سے دلی محبت اور لگاؤ رکھنے والوں کے لئے ایک لازوال پیغام اور کھینچی ختم نہ ہونے والی ٹھنڈی چھاؤں کو جنم دے کر
(بقی صفحہ ۵۳۶ پر)



اس میدان میں آدمی جہاں بہت کچھ پاتا ہے وہیں بہت کچھ محبوب سے بے رخی میں محبت کی کامیابی کا دار نہاں مراٹھی کے رزمیہ شاعر شری وا-وا- پاتنکر نے ایک جگہ اور محبت کی اس آگ کو عمر بھر سنبھالنے اور سینے سے لگائے رکھنے کے باوجود بھی اگر اس میں ناکامی کا منہ دکھنا پڑے تو وہ محبت امر ہو جاتی ہے۔ اس کے لئے پیار کا ایک ہی لمحہ کافی ہے جس پر موت کی ہزاروں برساتیں تریاں ہیں۔ گووند اگرچہ کے اس خیال سے مراٹھی قاری واقف ہیں ہی، غالب کا یہ شعر بھی دیکھئے

زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہائے ہائے
محبت کا دوسرا نام انتظار ہے۔ لیکن اس لٹو انتظار کے بعد بھی اگر وصال کی گھڑیاں میسر نہ آسکیں تو پھر زہر ہے قسمت۔ انتظار کی یہ کیفیت بھی دیکھئے

یہ نہ تھی ہماری قسمت کو صیاد ہوتا اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
لیکن صرف عشق و محبت کا تذکرہ اور ناکامی کا المیہ ہی ان کی شاعری کا حصہ نہیں ہے۔ انہوں نے سنجیدگی اور گہرائی سے زندگی کا مطالعہ کیا ہے اور آتما کی گہرائیوں کے ساتھ دوسری آتماؤں میں اتارا ہے۔ جس طرح مراٹھی کے بزرگ شاعر کشنوسوت نے ایک جگہ یہ لکھ کر کہ ”صرف صفر تھے نئے لگوں کی تخلیق کرنا فن کاروں کے سوائے کسی اور کے پس کا روگ نہیں“ فن کاروں کے عظیم ہونے کا ثبوت ہم پہنچاتا ہے، بالکل اسی طرح غالب کے بے شمار شعر بھی بار بار دہرائے جانے کے قابل ہیں۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا ڈنیا جھوٹا ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
مراٹھی میں رزمیہ شاعری کی ابتدا کرنے والے شری وا-وا- پاتنکر نے بھی انہیں راستوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

آج میرا نام ہے اور فردا کا ہوں میں کل
کل کا میں فردا نہیں نہ کل کا کل
کہہ نہیں سکتا کہاں اور کیسے رہو لگا میں
تصویر سے جب نہیں دیکھا کرو لگا میں!

غالب غلامی میں رہ کر سکھ کی زندگی گزارنے سے آزادی ملے رکھوں کو سینے سے لگانے کے قابل ہیں۔ غلام بن کر محفوظ زندگی گزارنا ان کا آدرش نہیں۔ آزادی کی پرخطر زندگی کو اپنانا ان کا اصول ہے۔

غالب نے بس طرح غم کو مختلف زاویوں سے دیکھا اور لکھا ہے۔ اسی طرح خوشی پر بھی ان کی نظر طائرانہ نہیں ہے۔ بھگوت گیتا کی تعلیم کہ ”غم و خوشی ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ ان کا ساتھ اٹوٹ ہے۔“ اسی نظریے کو غالب نے اپنا کرائی انفرادیت کو برقرار رکھا ہے۔ آج کی ظاہری خوشیاں سالہا سال سے برداشت کی ہوئی تکالیف کا رد عمل ہیں یا پھر ہستی آنکھوں کے پیچھے غم کے سیلاب پیچھے ہوئے ہیں

خلئے پائے غم میں ہے ہمارا گریہی دوام کلفت خاطر ہے عیش دینا
صاف لب و لہجہ اور تجربہ کی گہرائی ہی نے غالب کے تخلیقی سوتوں کو دل چھونے والی قوت دی ہے۔ ”غزل“ اردو شاعری کی بڑی شہور صنف اور اظہار کا وسیلہ و ذریعہ ہے۔ مراٹھی میں بھی غزلوں کی ابتدا ہوا اس کے لئے اہم کوشش مادھو راؤ پٹور دھن لے کی ہے۔ ان کی غزلیں ان کے یہ شعر آج بھی دل و دماغ کو تازگی بخشتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ کہوں کتنی دفعہ کروں کتنی بار ذکر مجبوری۔ کب تک کہتا پھر دہن میں تمہارا، تم بھی ہو جاو میری۔ یا دور ہی سے پُراہا ہوں تو بصورتی سے جام۔ اور پھر بھی



خدا کے دروازے سے بھی ہم لوٹ آئیں گے اگر کے
رکھنے والوں کے لئے ایک اہم بحث طلب مسئلہ ہے۔
کہنے والوں پر لغات کا الزام لگایا جاتا ہے۔ ایک اور
جگہ اس کا اظہار انہوں نے یوں کیا ہے۔

کہاں میں خانے کا دروازہ غالب اور کہاوا عظم
پر اتنا جانتے ہیں کہ وہ جاتا تھا کہ ہم بچے
پیشے کے اعتبار سے مذہبی لوگوں کا اپنے دین و مذہب کا پرچار اور ان کے اپنے اعمال میں فرق پایا جاتا ہے۔ لیکن سناج کبھی یہ جاننے
کی کوشش نہیں کرتا کہ نہ کہاں سے شروع ہو رہی ہے یا یہ رشی اور مٹی کہاں سے آئے ہوئے ہیں؟ پس اس کا کام یہ ہوتا ہے کہ
وہ جو کچھ کہیں، جس کسی بات کا پیدائش دیں، اسے خاموشی سے گوش گزار کر کے ان لوگوں پر پورا اعتماد رکھے۔ گو کہ فن کار کو سمجھنے میں
کو تا ہی کیوں برستے ہیں؟ یہ بھی غالب کا ایک نظریہ اور ہمارے لئے ایک اہم سوال ہے!

ہر انسان کی کمزوری یہ ہے کہ وہ اپنے دکھوں کے ذخیرے کو لوگوں کے سامنے پیش کر کے ان سے بہرہ دہی کا مطالبہ کرتا ہے اور خود کے دل
پر سے بوجھ اتارنے کی کوشش میں غلطان نظر آتا ہے۔ لیکن غالب اپنی جسمانی اور روحانی تکالیف، غم روزگار کی مصیبتوں کا کسی کو
سلجھ دار بنانے کے حق میں نہیں ہیں اسی لئے کہ وہ کہتے ہیں۔

بڑیے گریہا تو کوئی نہ ہو تیسار دار اور اگر مر جائیے تو نوخیز خوں کوئی نہ ہو

غالب کے نزدیک دکھ ایک انمول شے ہے اور اسی لئے انہوں نے دل کھول کر اس پر لکھا بھی ہے۔ جب سے انسان کا وجود ہوا ہے اس
کا سب سے بچا سناھی غم ہی ہے۔ اس ایک غم نے اس کا کبھی ساتھ نہیں چھوڑا۔ یہ کسی نہ کسی روپ میں سامنے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ
رہتا ہے۔ محبت میں ناکامی کا غم، توہین کا غم، دکھ درد، اولاد کا غم، اپنی نگارشات سے متعلق لوگوں کی بے اعتنائی، نیز شخصیت و
کردار کے ترازو میں تولتے ہوئے انسان کی عظمت اور بڑائی کے احساس کو غالب ایک نیا روپ عطا کرتے ہیں
غم سے متراہوں کہ اتنا نہیں دیتا میں کوئی کہ کرے تعزیت مہر و وفا میرے بعد
ان کی یہ فکر یقیناً اوروں سے مختلف اور منفرد ہے۔

آشا، نواشا، امید و مایوسی کا ذکر بھی انہوں نے اس انداز سے کیا ہے کہ وہ دل میں گھر کر جاتا ہے۔ امید کے بل بوتے ہی پر
انسان زندہ رہنے کی کوشش کرتا ہے، زندگی سے پیار کرنے پر مجبور ہوتا ہے لیکن غالب اس نظر سے کوئی ادا کرتے ہیں۔
کہتے ہیں جیتے ہیں میتہ پہ لوگ ہم کو جینے کی بھی امید نہیں
قدتی عناصر اور پھول چیزیں ہی ان کے دکھوں کی صم حصہ دار ہیں یہاں تک کہ لہروں کی ترنگ میں اپنے دل کے تار چڑھاؤ کا
انہیں احساس ہوتا ہے۔

لنبت جگر سے ہے رگ ہر خار شاخ گل نہ چند باغ بانی صحر اکرے کوئی

ہر انسان اپنے اپنے دکھوں اور مصیبتوں کو جھیلے اور ان کا مقابلہ کرتے کرتے عاجز آگیا ہے۔ ایسی سستانی ہوئی دنیا کے سامنے میں
اپنے غم کیونکر بیان کروں؟ ان کے سامنے اپنے دکھوں کا اظہار کر کے انہیں اور آئندہ بنانے کا ارادہ نہیں۔ اس لئے بھی کہ
فن کار کا غم اوروں سے الگ ہوتا ہے اور پڑھنے والوں کو بہر صورت متاثر کرتا ہے۔

لوگوں کو بے خورشید جہاں تاب کا دھوکا ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور
لیکن یہ رنگ یہ داغ اور بھی گہرے ہو جاتے ہیں جب وہ عشق و محبت کی ناکامی کا ذکر کرتے ہیں۔ عشق کی رنگینی و ناکامی کا جہاں جہاں
انہوں نے اظہار کیا ہے وہاں قاری کو اپنی پسند کا شعر چننا ایک اہم اور مشکل مسئلہ بن گیا ہے۔
عشق سے طبیعت نے زلیست گلزار پایا درد کی دوایائی، درد نے دوایا

پروفیسر کیشو میشرام
ترجمہ: نوس پیرکاس

غالب اور مر اٹھی قاری

بمذکر کے شاعر مادھو جولین کی "غزل انجلی" اور "سناگرچ کی جیون لہری" جو کہ غریب غلام کی یاد کو تازہ کرتی ہے، پھر بھی جس کے مطالعے سے قاری کو ایک قسم کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔ دوسرے معنوں میں یہ کہ قاری مکمل طور پر مطمئن نہیں ہو پاتا۔ وہ لمحہ ہی کچھ اڑا کھا اور اچھوتا سا ہوتا ہے جس کی تلاش اُسے لاحق ہو جاتی ہے۔ ہمدردانِ اردو سے اکثر شاعروں کا، قوالی کی رنگینوں اور غزلوں کے اچھوتے انداز کا ذکر سنا ہے۔ ان سام چیروں کا عکس مرزا غالب کے کلام میں نمایاں طور پر پایا جاتا ہے۔ اردو کا صاف انداز دھیمالاب و لہجہ، آتمائی گہرائیوں کی آواز اور زندگی کی صبح عکاسیوں ساتھ ساتھ زندگی سے اٹوٹ رشتہ، نیر اُس کی پیامت، اردو کے یہ تمام، تنگ غالب کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ یعنی ایک ایسا غالب ان تمام اصناف اور رنگوں پر حاوی ہے۔ اس لئے ہم غالب کو اردو کا نام کہہ سکتے ہیں۔

غالب کی بہتر سالہ زندگی میں جہاں بہتیں سکھ اور چین کے چند لمحات میسر آئے وہیں دورِ دھوپ، بانِ ایمان، یہاں تک کہ انہیں مقدمے تک کی صعوبتیں جھیلی ہیں۔ اُن کی بھری پری زندگی جو بنا اولاد کے گذری، اس گہرے داغ کو بھی، انہوں نے خاموشی سے اپنے سینے میں چھپایا۔ عام لوگوں کی طرح سکھوں اور دکھوں کو جھیلنے کے بعد ہی اُن کے اندر کے فن کار کا چہرہ نکھرنا لگتا ہے۔ غالب جو زندہ ہے وہ بھی اپنی ایک طرح کی مستی میں۔ جہاں بہتیں جھیلیں وہ بھی مخصوص انداز میں اور اسی لئے اُن کی شاعری ان تجربات حقائق کا سنگم بن کر اُتر ہو گئی ہے۔

عام سماج کے دل اور دُور کو جانچنے اور پرکھنے کی قوت ہی غالب کی شاعری کا سب سے بڑا اور اہم باب ہے۔ سماج کے ہر باریک سے باریک پہلو، اُن کی عین نظر میں جہاں ہمیں حیرت و استعجب میں ڈال دیتی ہیں، وہیں ایک وقت اُن کا مزاج سے تخلیق بھی کسی کا نام لے سکتے ہیں۔ ایسے ماسا عہد حالات میں اُن کی مزاج کی قوت کا بیدار رہنا کسی معجزے سے کم نہیں۔ اپنی تخلیقی قوتوں کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی اور نجی پہلوؤں کی طرف دیکھنے کا انداز بھی منفرد تھا۔ اس ضمن میں اُن کا یہ شعر ہے

ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جھانستے شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے

یہ روش اور یہ خصوصیات اندازِ غالب کے سوائے کسی اور کا نہیں ہو سکتا۔

زندگی سے متعلق غالب کا نظریہ مختلف ہے اور اُن کے لئے وہ اچھوتا بھی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اُن کی شخصیت مختلف پہلوؤں کا منبع ہے۔ نہ گنگے کے تار و جرساؤ کا سامنا اور مقابلہ کرتے وقت ان کے، بدکار فن کار اور انسان بیدار رہا۔ اس لئے اُن کی بد حالی کے زمانہ میں بھی ان کا پرانا کس بل اپنی وضع پر قائم رہا۔ اُلٹے پھر آئے در کعبہ اگر ورنہ ہوا



اس میں کسی ہندو سنت کے گیت نہیں گائے جاتے، ناز کے پد گائے جاتے ہیں۔ مودتی بھی وہی سب سے مولیہ وان (مقدس) مانی گئی ہے، جو ناز کی پوجا کیونکہ سچی شاعری کی زمین پر خدا یا مذہب یا دھرم کے اصولوں کا محتاج نہیں ہوتا۔ اس زمین پر تو سچی نشیٹھا (عقیدت) اور من کی ایمان داری ہی دھرم کا سار ہے اسی لئے غالب نے بہت دو لوگ ڈھنگ سے کہا تھا۔

وفاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے مرے بُت خانے میں تو کیسے میں گاڑو برہمن کو غالب کی موت پر یہ بحث اٹھی تھی کہ وہ شدید تھے یا سنی۔ کون جانتا ہے کہ اگر کئی سو سال پہلے کی بات ہوتی تو کبیر کی طرح انہیں بھی لے کر کوئی یہ سوال نہ اٹھا دیتا کہ وہ ایسے بادہ خوار لیکن مسلمان برہمن تھے جن کے لئے اصل ایمان تھا وفاداری بشرط استواری۔ اور جو بُت خانے میں مرے لیکن کیسے میں دفنائے جانے کے قابل ہیں۔

یہ بات تو یہ ہے کہ سولہویں صدی کے بعد سے ہمارے یہاں تصوف اور بھگتی کی زمین پر جو ملی جلی تہذیب بنی تھی وہ مذہبی سیماؤں کو پا کر ٹوٹ گئی تھی۔ اس کچی سنسکرتی میں انسان کو سب سے اونچا درجہ دیا گیا تھا۔ باقی سب چیزیں اس کے بعد آئی تھیں۔ اس بھاؤنا کہ جن لوگوں نے اپنا یا اور آگے بڑھایا وہ سبھی سچے معنوں میں ہمارے پرکھے ہیں۔ خسرو ہوں یا نانک، کبیر ہوں یا ملہ، سود ہوں یا دس کھان، جالسی ہوں یا تیرا، غالب ہوں یا بھارتیندو ہریش چندر، میں یہ صاف کہنا چاہتا ہوں کہ جو ہندو خسرو، جالسی، دس کھان، کبیر، تیرا اور غالب کو اپنا پرکھا نہیں مانتا، وہ تنگ دلی کا شکار ہے۔ اور جو مسلمان سود، کبیر، تیرا، نانک اور بھارتیندو ہریش چندر کو اپنا پرکھا نہیں مانتا، وہ ہندوستانی تہذیب کی خاص دھارا سے اپنے آپ کو الگ کر لیتا ہے۔

ایک خیال ضرور غالب کے سلسلے میں اکثر آتا ہے جو اس طرح اُدار (دو سیم)، گہرا اور موک (منصرف) تھا۔ کاش وہ ہندوستان کی رنگارنگ سانسکرتک (تہذیبی) زندگی کو اتنے نزدیک سے اتنے دستار دھیلانے میں جان پایا ہوتا جتنا اُس کے آگے کے نظیر نے جانا تھا، یا کاش وہ ہماری بول چال کی زبان کی نرمی اور اندوئی لے سے بھی اتنی ہی گہری سے پری چت (واقف) ہوتا، جتنا تیر تھے۔ یہ ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ان کا خاندان صرف دو ہی پیرھندوں سے یہاں آکر بسا تھا اور ان کی سادی شکھشا دیکھشا (تعلیم و تربیت) بھی فارسی ہی میں ہوتی رہی۔ وہ ایسے درگ (طبقے) سے آئے تھے جہاں فارسی چھوڑ کر ہندی یا رنجیت میں لکھنا بکل اچھا نہیں مانا جاتا تھا۔ ان سیماؤں کے باوجود انہوں نے نہ صرف رنجیت میں لکھا، بلکہ جہاں بھی فارسی اداں چھت (غیر ضروری) پر بھارتی (مکت) (آزاد) ہو کر انہوں نے محاورہ دار زبان اپنائی ہے، وہاں ان کا کوئی جواب نہیں ہے اور اس سادھی بھاشا میں اتنے بجاؤں بھاؤں کی ادائیگی ہی نے ان کو ایک ایسا درجہ دیا، جو ان کے سم کالیں (معاصرین) دوسرے شاعروں کو حاصل نہیں ہو پایا۔ جیوں جیوں عمر بڑھتی گئی، تیوں تیوں ان کی پیشہ کی (طرز) اور بھی کھڑی گئی اور بعد میں انہوں نے بالکل بات چیت کے لہجے میں جو نرم اسپرشی (دل چھونے والے) خط اپنے دوستوں کو لکھے ہیں وہ آج بھی کھڑی بولی گدھ (نثر) کے ناماب نمونے ہیں۔

میرے خیال میں ایک شاعر کے لئے سب سے بڑی شرم دھانجلی یہی ہو سکتی ہے کہ اپنی تنگ دلی چاہے وہ مذہبی ہو یا سیاسی، اس سے بہت کم اس کو ٹھیک ٹھیک سمجھیں اور وفاداری بشرط استواری کے جو معیار وہ بھل کر گیا ہے، انسانی کے درد اور ویکتی (فرد) کی لائق اور اندھیرے کے بیچ میں سحر ہونے تک شمع کے ہر رنگ میں جلنے کی قبولیت پر وہ پیش کر گیا ہے، اس کے ہر رنگ کو پرکھیں اور اسے اپنے کھنے میں اچھا بن اور اس سے اپنی کوتاہی سرزمین اور اپنی بھاشا (باقی صفحہ ۵۳۵ پر دیکھئے)

سہرا لکھنا، وظیفہ قبول کرنا اور پھر اپنی اس بار پر خود ہی

اور پھر بعد میں تنگ دستی سے عاجز آکر، ہار کٹا ہ کے لئے
اُداس جنگ کرنا ہے



غالب وظیفہ خواہ ہو دو شاہ کو دھا
غالب کی شاعری کی جو گہری اُداسی اور ٹوٹنے سے وہ زندگی سے جو جھٹے ہوئے مگر ہار کر ٹوٹے ہوئے اور اپنی ہار اور ٹوٹنے کو پہچانتے
ہوئے شاعر کی آواز ہے۔ اس آواز سے سن اور اکڑ پین کی آواز جہاں

کوئی ویرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا دیا
پھر اس ویرانی سے گہرا کر کیا کیا نہیں ہوا، شراب، جوا، قرص، جیل۔ زندگی کا وہ سنگھڑا جہاں سب اچھا ٹوٹتا
جاتا ہے اور بُرا جیتا جاتا ہے ہے

نے گل لغمہ ہو، نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز
اور انتہا ہے اُداسی کی کہ شکست کی آواز کے لئے بھی وہ شکر گزار ہے کہ کوئی آواز تو بچی ہے، ورنہ ہے

بے عدا ہو جلے گا یہ ساز ہستی ایک دن
یہی چیز ہے جو انہیں سچی، گہری اور ایمان دارانہ شاعری کی زمین پر رکھ کر کرتی ہے۔ یہ صرف ایک سامانیہ گنہگار نہیں ہے،
وہ ایک سنت ایک ولی نہیں ہے، ان دونوں کے بیچ کہیں ہے

یہ مسائل تصوف، یہ ترابیان غالب سمجھے ہم ولی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا
اور اس بادہ خوار ولی شاعر کا اپنے خدا سے بھی جو رشتہ ہے وہ ایک دوسرے قسم کا رشتہ ہے۔ جہاں عزت بھی ہے اور
برابری بھی۔ ایک طرف وہ شکایت کر سکتا ہے

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب ہم بھی کیے یا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
اور اسی لئے اُن کی بندگی میں بھی اپنا ایک الگ عرز ہے۔ ایک الگ آستان ہے

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں کم
یہ بھاؤ بھومی (موضوعی زمین) شدہ تصوف یا شدہ ویدانت کی بھاؤ بھومی نہیں تھی، یہ ایک دوسری دیار دھارا (نظریہ)
کی بھاؤ بھومی تھی، جو ہندوستانی شاعری پر پرت بکھیرے ہار پانچ سو سال سے بچھائی ہوئی تھی جس نے ہندو اور میلان دونوں
کو پر بھاؤ (متاثر) کیا تھا، وہ تھی "ولیشوٹا" کی بھاؤ بھومی جہاں سنت میں بھی صرف بندگی کی آزادی تھی بلکہ برابری
کے ادھار پر اپنے خدا سے شکوہ شکایت کرنے کا ٹوڑا تھی۔ اس دھارا کے عظیم شاعر سوت نے ایک اور ایسے کو گنہگار کہا
تھا۔ "موسم کون کو دمل کھل کامی" مگر جب آچاریہ دھار نے انہیں بتایا کہ "سورتم کوئی، نوکر لکھ گیا ہے کیوں ہو
المشور تو تمہارا سکھا ہے" تب انہوں نے کہا تھا ہے

آج ہوں ایک ملک، کرنی پڑی ہوں

کے ہم ہی کے ہم ہی مادھو

ابن مردے ادا ہوں

ہندوستان کی اس اُدت (دوبیع)، روایت کی وراثت جلنے یا انجانے میں غالب کو ملی تھی۔ یہی وجہ ہے اُن کی شاعری کے
اس انوکھے تیور کی۔ اسی تیور کو رحیم نے لیا تھا، اس لکھان سے پانچا تھا۔ اکبر کی بیگم نانہ نے اپنایا تھا۔ نانہ مغلائی تھی۔
اُس نے ہندوستانی کا رہن سہن اپنایا مگر رہی وہ مغلائی۔ لیکن آج بھی شری ناگھ جی کی پوجا میں آرتی جب ہوتی ہے تو



میں سے ان کو خاص طور سے پسند تھا ہے

رہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
لیکن میرے خیال میں ایک بات اور یاد رکھنی چاہیے۔

ڈبویا کچھ کو ہونے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
ویدانت یہ مان کر چلتا ہے کہ حیوانیت (ذی روح) اہ

پر ماتما ایک ہیں۔ دونوں کا الگ اور مصنوعی ہے، لیکن دونوں کا جڑ ایک ہے۔ ویسے بوند اور دریا دونوں مل کر ایک ہو جاتے ہیں
اور یہ ہی پونٹ بنا دیکھ لیں، ہے لیکن یہ تکمیل اگر حاصل ہوتی ہوگی تو شاید یوگیوں کو حاصل ہوتی ہو۔ ہم نہیں جانتے۔ مشاعر کی
اہمیت اس بات میں ہے کہ وہ اس تمام زندگی کو جسے ویدانت مصنوعی بتاتا ہے اسے اصل سمجھ کر جیتا ہے۔ اس کی مٹھاس اور
کڑواہٹ میں ہمیشہ دریا مسرت پاتا رہتا ہے۔ اسے اس پونٹ پر استھتی (تکمیل کیفیت) یا برہما کا آئینہ (شعور) تو
ہوتا ہے مگر وہ اپنی اس ادھوری خوشیوں اور ادھوری پڑاؤں والی زندگی کو نقل ورن دے کر پرانا یا م سادہ کر۔
اس سب کو بھول کر سکون نہیں پانا چاہتا۔ وہ اپنے ادھورے پن اور ٹوٹے پن کے دھوپ چھائیں رنگ میں زیادہ سکون
حاصل کرتا ہے۔ برج بھاشا کی کوتاہی میں اس بات کو بڑی خوبصورتی سے کہا گیا ہے۔ ایک بار کرشن نے گویوں کے پاس
اُدھو کو بھیجا کہ وہ انہیں ویدانت سکھائیں اور بتائیں کہ ان کا سارا دیوگ بھوٹا ہے۔ من کے اندر جوگ سادہ کر وہ
پر ماتما کو دیکھ لیں اور دریا میں بوند کی طرح فنا ہو جائیں۔ اس پر گویوں نے انہیں جواب دیا تھا کہ دریا تو پیٹے ہی سے انت
(بے کراں) ہے۔ اس کا کچھ نسا، بگڑتا نہیں ہے مگر آب میں جو آئینہ (سے رہے ہیں اس سے) بوند تا ملی ہے۔ بوند کی
بس بیماری کی، وہ اپنی بوند تا کو کھونا نہیں چاہتیں۔ ساری تکلیف اور درد کے باوجود

گہری اور دل چھونے والی شاعری کا یہی راستہ ہے، بدھ ویدانت کا راستہ نہیں۔ اسی نائے مجھے بہت بار سُوراند
دوسرے کرشن بھگت کو یوں کی شاعری تلمی کی شاعری سے زیادہ سچی اور گہری شاعری لگی ہے۔ مٹی تلمی کی عظمت پر سوالیہ
نشان نہیں لگا رہا ہوں۔ صرف شاعری کے اور گہرے۔ (استر سطح) کی بات کر رہا ہوں اور یہاں میں یہ کہنا چاہتا
ہوں کہ اس گہرائی میں غالب سُور کی زمین پر ہیں، تلمی کی زمین پر نہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ وہ تصوف کے بڑے دروہاں ہیں۔
وہ جانتے ہیں کہ ہے

عشرتِ قطر ہے دریا میں فنا ہو جانا درو کا حد سے گزرنا ہے روا ہو جانا

مگر شاعر کی ان کچھ اور ہے اور اچھے لئے وہ کہتے ہیں ہے

وہ منت کش دوا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا، برانہ ہوا

یہی جھین ہے جو بار بار ان کی شاعری میں ابھر کر آتی ہے۔ یہ وہ تیر ہے جو چھپا تو ہے مگر یاد نہیں ہوا۔ اگر بار ہو جاتا تو وہ

فنا یا بقا کے نزدیک پہنچ جاتے اور بدھم ہو جاتا۔ مگر یہ تو شاعری منزل نہیں، اسی لئے وہ کہتے ہیں ہے

کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیر نکیش کو یہ غلط کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

اور یہ آدھا چھپا ہوا تیر صرف سامانہ پریم پر سنگ (عام محبت کی واردات) کا تیر نہیں ہے۔ یہ زندگی کی تمام کڑوی سچائیوں
کا تیر ہے۔ صرف عشق کی مایوسی کا تیر نہیں۔

غم اگرچہ جاں نسل ہو یہ کہاں بچیں دل غم عشق گزرتا ہوتا، غم روزگار ہوتا

اس غم عشق اور غم روزگار نے غالب کو کہاں نہیں ڈٹا۔ ایک طرف وہ ان کو عقل دیوار کی معافی پر بھی طعنہ کستا اور اپنے شاعر

کے سوا بھیمان (غور) کو مصاحب کے سوا بھیمان سے اونچا ماننا۔ یہ کہنا کہ ہے

بنائے نہ کامصاحب کچھ ہے اکرنا دگر نہ شہر میں غائب کی اکبر دیا ہے



”بہشت خرم و فردوس محمود“

یہ بنارس انہیں دلی سے بھی بہتر لگا، جہاں
انہیں لنگا کی لہریاں بڑی مقدس آوازوں میں بلا

رہی ہیں۔ یہ بنارس ان کے من میں اس قدر بس گیا ہے کہ

وہ کہتے ہیں کہ کاش میں یہیں بس سکتا اور لنگا کی لہروں میں اپنے سارے گناہ دھو لیتا۔

یہ شاعر مسافر غالب ہے۔ غالب کی یہ تصویر بار بار میرے من میں ابھرتی ہے، کیونکہ یہ اس کے کاویہ دیکھتو (شاعرانہ شخصیت) کے ڈھکے چھپے پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہے۔ بنارس کو دعائیں دیتا ہوا یہ شاعر ہندو نہیں ہے، شیو کا فلسفہ اسے نہیں معلوم۔ اسے دیوی دیوتا میں یقین نہیں، مگر یہ شاعر مسلمان بھی نہیں ہے۔ وہ ان بت خانوں کو ٹوٹاتے اور بت پرستی کو کھڑو دینے کی بات نہیں سوچتا۔ لنگا کو پوتر ندی مانتے اور اس کی لہروں میں اپنے گناہ دھونے کی بات اسے اپنی مذہبی کتابوں میں نہیں ملتی۔ یہ آدمی ایک دوسرے مذہب کا ماننے والا ہے۔ وہ مذہب ہے، اُدھیاتک (روہانی، سُندرتا اور ساہجہ دم اُٹھگی کا مذہب)۔ اس کی جگوں میں ہندوستانی خون بہہ رہا ہے۔ ہزاروں سال کی تہذیب پر میرا (روایت) نے سُندرتا اور ساہجہ دم اُٹھگی کے جو سیارہ قائم کئے ہیں بنارس ان کا پرتیک (علامت) ہے۔ اسی لئے اس کا دل بنارس میں رہتا ہے۔ یہ بنارس ہندوستان کا کعبہ ہے (صرف ہندوؤں کا نہیں)

”یہ مذہب کا کعبہ ہندوستان است“

دلی اور کلکتہ کے بیچ۔ بنارس ایک دوسرے نظریے سے بھی غالب کی تہذیبی شائستگی کی علامت ہے۔ رانی میں ایک چٹانا شاہی سلسلہ دھیرے دھیرے مٹ رہا ہے۔ ویسی حکومت کے بجائے چلاؤں کا شہر ہے دلی۔ کلکتہ میں ایک ہی سلطنت کا مرکز ہے۔ مغرب کے نئے خیال، نئی چال و چال، نیا رہن سہن، نیا ادب، کلکتہ سے دھیرے دھیرے ہندوستان میں پھیل رہا ہے۔ غالب ان دونوں کے بیچ ہیں۔

پچھلے دنوں جشن غالب کے سلسلے میں بہت سے لوگوں نے بہت سی باتیں کہیں اور بہت سوں نے انہیں اس رنگ میں پیش کیا جیسے وہ کوئی بڑے سیاسی نیت تھے جنہوں نے غدر میں بہادری دکھائی یا مذہبی اکیلا کا جھنڈا بلند کیا۔ ایسے تمام لوگ غالب پر وہ مصنوعی لبادے لادنا چاہتے ہیں جو سیاسی دنیا میں پڑنے کے بار اور جھوٹے پڑھکے ہیں۔ غالب کا راستہ سیاست کا سماج سمجھنا کا، یہ غدر یا بھاشانی اندازوں (دستی تحریکوں) کا راستہ نہیں تھا۔ یہ راستے شاعر کے راستے ہوتے تھے نہیں۔ شاعر ایک خاص قسم کی ذہنیت کا زمین پر جیتا ہے جس میں جلیانی ورمندی اور حسرتی بغیر میں زیادہ ہوتی ہیں۔ وہ دیاروں کی سطح پر بہت کچھ جانتا ہے اور سمجھتا ہے۔ مگر قبول صرف وہی کتاب ہے جو احساس سے رُپے لے کر اس کے پاس آئے۔ اسی مسئلے میں غالب کھڑی بولی کے ہندی اور اردو دونوں میں سب سے پہلے چلے گئے اور بڑے شاعر تھے۔ میں برج یا اردو کی بات نہیں کر رہا، لیکن کھڑی بولی میں اس لحاظ سے وہ انہماک کے گرم (تاریخ کے اہم باب) میں سب سے پہلے آتے ہیں۔

آپ نے ہندی کے جہان کو ہی ترالا کا نام سُنا ہوگا۔ وہ اس بچی، کھری اور گہری کوتاہی کی آگواں تھے۔ سب کو بنا کسی رورعایت کے کہتے تھے۔ کلکتہ میں جن دنوں وہ کئی۔ یا تنک (ادبی) اخباریاں نکال رہے تھے اس نے انہوں نے اعلان کیا تھا کہ ہندوستانی زبانوں میں صرف تین کوئی ہیں جن کو دشمن کوئی (آفتا، شاعر) کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ رویندر ناتھ ٹھاکر، غالب اور تلسی داس۔ یہ تینوں ویداست کی زمین پر کھڑے ہیں۔ بعد میں ترالا نے کہا تھا کہ رویندر ناتھ میں جذباتیت کی کچھ ایسی بہت ہے جو نہ ہوتی تو اچھا تھا، اس لحاظ سے انہیں رویندر ناتھ کے مقابلے میں غالب اور تلسی ایک دوسرے کے زیادہ نزدیک لگتے تھے۔ اپنے بہت بھاد و بھور (وجدانی) لہوں میں ترالا تلسی کی گیتوں کے پد گاتے تھے اور کبھی کبھی غالب کے چند شعرا جن



خَلْبِ
بِه زبَانِ دِیْگَرِ

اعلیٰ، معیاری اور جاذبِ نظر
فرش کے لیے

وَارِیٰ فِلورِنگ اسٹون

خریدیں

آج ہی رابطہ پیدا کیجئے

فلورنگ اسٹون سلابس کا پیریشن

۵۰۲-۹۹۸ جواہر لال نہرو روڈ، سید آباد، لاہور

رسول ڈسٹری بیوٹرز، سولہ نمبر، اردو ہسٹوریٹو

تمام ممبرانہ کے لیے سہولتیں

براہ

* سکندر آباد

* بلوار شاہ

لے جاتی ہے۔

فون (۵۳۱۱۵)

گنم STONE SLABS

شاعر۔ مبینی



غالب قمر ۶۹

ہی کوئی شعر ایسا ہو جو شرح کے بعد قاری کے لئے الجھن باقی
شرح کو صاف اور سلیس انداز میں لکھا ہے۔ خود
دوسرے شاعرین سے جہاں اختلاف ہوا ہے، اس کا
عشرت قبل گر اہل تمناءت پوچھ
عید نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا
اس شعر کے سلیس میں فرماتے ہیں۔ جو لوگ شہادت کے منائی ہیں، تعقل میں ان کی عشرت کا کیا پوچھنا ہے؟ تلوار کا عریاں ہونا
گویا ان کے نظارہ کی عید ہے۔

بعض شاعرین نے عید نظارہ کو نظارہ ماہ عید سے تعبیر کر کے غالب کے عجز فکر کی طرف اشارہ کیا ہے۔ مولانا نظم طباطبائی
لکھنوی فرماتے ہیں کہ لفظ ہلال تنگی وزن سے نہ آسکا اور شعر کا مطلب نا تمام رہ گیا۔ اسی لکھنوی لکھتے ہیں کہ یہاں مصنف
نظارہ ہلال عید کہنا چاہتا تھا مگر معلوم نہیں کس وجہ سے نہ کہہ سکا۔ وعیزہ وعیزہ۔ میرے خیال میں یہ اعتراض غلط ہے
معمولی ذہن والا شاعر بھی اس مفہوم کو دوسرے معنی میں یہ الفاظ صاف پیدا کر سکتا تھا۔ یعنی اگر نظارہ ہلال عید کہنا
مقصود ہوتا تو مصرع یوں بنانے میں کوئی دقت نہ تھی۔

عید کا چاند ہے شمشیر کا عریاں ہونا

لیکن غالب نے عید نظارہ کہہ کر بلند کی فکر کا ثبوت دیا ہے۔ شمشیر کی عریاں سے نگاہ خیال میں جو چاند بن جاتا ہے اس
کا اظہار لفظ عید سے بخوبی ہو رہا ہے۔ علم کلام کی خصوصیت ہی یہ ہے کہ محاکات میں تفصیلات سے بہرہ نہ کیا جائے اور سننے
والے کا ذہن ایجا زدا اختصار کے باوجود مفہوم کی تمام وسعتوں پر خود بخود محتاط ہو سکے۔ عید نظارہ کہنے کے بعد نہ تو شعر کا
مطلب نا تمام رہتا ہے اور نہ ہلال عید کہنے کی ضرورت باقی رہتی ہے۔

مضمون کی طوالت کے خوف سے ان اختلافات کی مزید مثالیں نہیں دے رہا ہوں جو سیانے دوسرے شاعرین
سے لکھے ہیں۔ یہ کافی مدلل اور فکری ہیں۔ ان سے جدید و قدیم اور وسیع و محدود ذہن کا بخوبی اندازا ہو جاتا ہے۔ ناہیت کی
وسعت فکر اور اس کی بلند علمی سطح، اس کے مزاج و محتاطات کی روشنی میں یہ شرح لکھی گئی تھی۔ شاعر میں جدید شرح دیوان
غالب کی اشاعت کا سلسلہ فروغی سلسلہ سے شروع ہو کر دسمبر ۱۹۲۷ء تک چلا اور چھ سال میں ردیف دار غالب کی
چوراسی مکمل اور ناممکن غزلوں کی شرح شائع ہوئی۔ اسے کافی مقبولیت حاصل ہوئی اور ایک عام تقاضا تھا کہ جلد مکمل
شرح کتابی صورت میں شائع ہو۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۲۷ء کے شاعر میں اعلان کیا گیا کہ

”اب جدید شرح دیوان غالب شاعر میں شائع نہ ہوگی۔ مکمل کلام کی شرح جلد کتابی صورت میں شائع کی جائیگی۔“
ردیف نون تک یہ سلسلہ آیا تھا۔ آخری غزل کا نمبر ۸ تھا اور وہ تھی۔

آبرو کیا خاک اس گل کی کہ گلشن میں نہیں ہے گریاں تنگ پیراں جو دامن میں نہیں

افسوس کہ والد مرحوم علامہ سیاب اپنی گونا گوں مصروفیات کی بنا پر اس شرح کو جلد مکمل نہ کر سکے۔ ان کے بعد ان کی بیوی نے شرح کر کے
مجھے ضروری تھی۔ شرح کے بغیر مطبوعہ جسے میں نے محفوظ کر لیا تھا۔ ۱۹۴۸ء کے ہنگاموں کے بعد جب میں اب بڑے بڑے مصنفین کی کتابوں کو
میں سمجھا ہوں کہ یا تو وہ غیر مطبوعہ جسے آگرہ ہی میں کہیں تلف ہو گئے یا پھر کسی کسے کے بعد ان یاد دہشتہ کڑی کے کسوں میں ایک کی مدد ہو گئے۔ میں نے
خلافت ہاؤس میں رکھوائے تھے۔ چاہتا تھا کہ غالب کی صد سالہ برسی کے اس موقع پر ان ۸۴ غزلوں کی شرح کتابی شکل میں شائع ہو جائے جو میرے
پس محفوظ ہے لیکن ان مطبوعہ صفحات کا جائزہ لینے کے بعد معلوم ہوا کہ ان میں بھی درمیان کے کچھ صفحات کم ہیں اور قسطیں شائع نہ ہو سکیں۔ وہ چند ناگاہ
بھی موجود نہیں ہیں، جن میں یہ صفحات ہو سکتے ہیں۔ تعلیم کلام غالب کے لئے آج بھی اس شرح میں نیا نہیں ہے۔

شاعر حبشی

کا اتباع ہے۔ وہ لوگ عربی کے جس جس کلمہ میں
نظم کرنے میں مصافحہ نہیں کیجئے۔ جیسے تمہی و تمنا، کجی و
الفاظ کو تیرے معروض کے ساتھ نظم کرنا خلاف فصاحت
غزل نمبر ۱۱، پہلا شعر ہے



غالب نمبر ۶۹

”سی“ دیکھتے ہیں اس کو کبھی الف اور کبھی ی کے ساتھ
تجلی۔ تسلی و تسلی۔ ہیولی و ہیولی و غیرہ۔ مگر فی زمانہ ایسے
کھجا جاتا ہے۔ اس لئے اس کا ترک ہی اولیٰ ہے۔

سوریا رہن عشق و ناگزیر الفت ہستی : عبادت برقی کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا

۱۔ ناگزیر دفن ناچار و لاعلاج۔ ضرور۔ لابد۔ ناگزیر الفت ہستی۔ مراد ہے جان کو عزیز نہ رکھنے پر مجبور ہونے سے۔
ناگزیر کے استعمال کی یہ صورت صرف فارسی میں جائز ہے، اردو میں جائز نہیں۔ اردو میں نہایت ضروری اور ناقابلِ گذشت
کے محضوں میں ناگزیر استعمال ہوتا ہے

مقبوم، میں سرسے پانوں تک عشق کے ہاتھوں لکا ہوا بھی ہوں اور جیسے پر بھی مجبور ہوں۔ میری وہ حادث ہے کہ جیسے
کوئی بجلی کا پیرستار بھی ہوا وجہ وہ حاصل ہوئی خرمین پر گر پڑے تو اس وقت انسوزہ خاطر بھی ہو جائے۔ جب عشق کیا تو فکر زدگی
کیا؟ اور جب برق کے پرستار ہو گئے تو پھر اس نے فطری نتائج پر افسوس کرنا کیا معنی؟
غزل ۱۱

منب : اشتوق سالی استخیز اندازہ تھا : تھا محیط بادہ صورت خانہ خمیازہ تھا

کی شرح کرتے ہوئے شروع میں تحریر فرماتے ہیں۔

”مرزا غالب کی یہ غزل ان کی اس طرز کلام کا مکمل نمونہ ہے جس نے مرزا کو بعض طبقوں میں دشوار پسند اور بعض میں مہمل گو
مشہور کر دیا۔ اس قسم کے کلام کو کلام اردو نہیں کہا جاسکتا۔ اس لئے کہ تمام تر فارسی اور عربی الفاظ کے مجموعے جو شعر و سب
کیا جائے وہ یا تو فارسی ہو سکتا ہے یا عربی۔ اس غزل کے مطلع میں اگر تھا کی جگہ بود لکھا دیا جائے تو کیا مطلع کسی فارسی غزل
کا مطلع نہ ہو جائے گا؟ یہ غالب کی خوش قسمتی ہے کہ آج ان کے ۶۲ برس بعد بھی ان کے ”یہ کلام کو شرحیں لکھ کر یا معنی
منجبت کیا جا رہا ہے اور میرے خیال میں اس کی تحسین غائب کو نہیں بلکہ شاہین غالب کو ملنی چاہیے۔ حالات بتا رہے ہیں کہ
مرزا کا ترجمان اردو شاعری کی طرف تھا ہی نہیں۔ وہ تو یوں کہیے کہ قلم معلیٰ میں اردو کا چیر چا تھا۔ دونوں مرحوم بساط سخن پر تنہا
بلکہ تازہ تھے۔ بادشاہ کا مصاحب اگر اردو میں خاموش رہتا تو دونوں مرحوم حیرت رہ جاتے۔ اس لئے کچھ نہ کچھ اردو میں کہنا پڑا،
مگر فارسی سے بہت کم۔ اردو دیوان غالب ضخیم فارسی دیوان کا ایک جزو و منقسم کیا جاسکتا ہے اور مرزا کی طبع جہاد کے جوہر کا
آئینہ۔ ان کا دیوان فارسی ہی تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ گو دیوان اردو میں بھی بلند خیالی، فلسفہ اور معانی کی کمی نہیں لیکن اس میں فارسی
کا پرتو بیش از بیش موجود ہے۔“

۱۔ استخیز (دف) قیامت۔ جنگا مر۔ شورش۔ دو گیر۔ استخیز انداز : قیامت آفریں : کو مرزا نے استخیز اندازہ لکھ
دیا۔ نہ جھانکے تھی یہ اندازہ بہ استخیز لئے جاسکتے ہیں۔ محیط (م) (۱)، احاطہ کرنے والا۔ گھیرنے والا (۲)، احاطہ۔ گھیر۔ دور۔
دائرے کا گول خط۔ خمیازہ (م)، انحرافی۔ مکافات۔ رنج۔ تکلیف۔ پریشانی۔ افسوس۔ محیط بادہ : وہ خط ساغر جہاں
تک شراب بھری ہوئی ہے۔

مقبوم : رات کو ساقی کے شتیاق کا خوار قیامت اٹھا رہا تھا۔ خط ساغر تک انگڑائیوں کا صورت خانہ نظر آتا تھا۔
معنی شرب : جو ساغر میں ببال بھری ہوئی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی شتیاق ساقی میں انگڑائی لے رہی ہے۔
حد بد شرح دیوان غالب کے یہ چند نمونے اس کی علمی، فنی اور معنوی خوبیوں سے آشنا ہونے کے لئے کافی ہیں۔ شاید

شعور مجبئی



غالب نمبر ۶۹

عاشق پاکباز اعتبار حسن کی روشنی میں وہاں موجود ہے۔ جو اپنی پاکبازی کا دعویٰ اپنے محبوب کے سامنے بایں الفاظ کر چکے ہیں

امتیاز شوق کو، اے بدگمان آرزو
لیکن اب محبوب کے پانوں اختیار نظر میں دیکھ کر، جو سوتے میں بے ترمیمی سے اور بھی زیادہ نظر کش ہو گئے ہیں اور جو اس وقت وضع و احتیاط اور شرم و حیا کے قائل سے آزاد ہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ اپنا سر ناز ان پر جھکا دے اور پائے ناز پر ایک بوسہ احترام ثبت کر دے۔ مگر پھر سوچتا ہے کہ اگر میں نے ایسا کیا اور محبوب کی آنکھ کھل گئی تو وہ میرے اذعانے پاکبازی سے بدگمان ہو جائے گا کہ سوتے میں پانوں کا بوسہ لینے سے کیا مقصد تھا؟

سیما ب نے اپنی شرح میں نہ صرف اشعار کے قریبی اور بعیدی معنی ہی پر غور کیا۔ ہے، بلکہ اکثر مقامات پر مرزا کے سہو اُن کے تجاؤ و انحراف کی طرف بھی سنجیدگی سے اشارے کئے ہیں۔ جیسا کہ اوپر کے ایک شعر میں "تعلقنا" اور "تعلقنا" کے متعلق اظہارِ خیال کیا ہے یا اسی غزل ۲۳ کے ذیل کے چوتھے شعر میں ہے

دل کو ہم صرف وفا سمجھے تھے کیا معلوم تھا
یعنی یہ پہلے ہی نذر امتحان ہو جائے گا
۴۔ اس شعر کے دوسرے مصرع میں بجانے کا ف بیانیہ کے "یعنی" استعمال کیا گیا ہے جو بے محل اور بے معنی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہم تو سمجھے تھے کہ دل و فایں کام آئے گا، لیکن یہ کیا خبر تھی کہ وہ امتحان و فانی کی نذر ہو کر رہ جائے گا۔
غزل ۲۳ کا ساواں شعر ہے

شورِ پندِ ناصح نے زخم پر نمک چھڑکا
آپ سے کوئی پوچھے، تم نے کیا مزا پایا

۵۔ شور (ف) غل۔ پند (ف) نصیحت

مفہوم: ناصح کی نصیحت نے ہمارے زخم پر دل پر نمک چھڑکا تو اس سے تو ہمیں ایک قسم کا مزہ بھی ملا لیکن کوئی ناصح سے پوچھے کہ حضرت آپ کو اس نمک پاشی اور پندِ ناصحی سے کیا لذت حاصل ہوئی؟
۶۔ مزہ جو ہائے محقق سے ہے، اُسے الف سے بدل کر دوا اور مدعا کا قافیہ بنالیا اور وہی جائز ہے اس لئے کہ "ہ" ملفوظ نہیں اور "ر" کے استتباع سے صاف الف پیدا ہوتا ہے لیکن فارسی شعرا کا یہ مسلک نہیں ہے اور وہ ہائے محقق کو حرفِ ادوی ہونے کے قابل نہیں سمجھتے۔

غزل ۲۴۔ چوتھا شعر ہے

دل تا جگر کا ساحل دریائے خوں ہوا
۴ اس راہِ بند میں جلوہ گل آگے گرہ تھا

۴۔ اکثر نستعلیق میں مہرِ ع اولیٰ کے آخر میں "آب" لکھا ہوا ہے۔ میرے خیال میں یہ لفظ "آب" ہے، نہ کہ "آب"۔

مفہوم: یعنی دل سے جگہ تک جو ایک راستہ ہے، پہلے اس میں ایسی بہار تھی کہ اس کے آگے جلوہ گل بھی گرہ تھا اور اب یہ حال ہے کہ وہی راستہ دل سے جگہ تک دنیا کے خوں کا ساحل بنا ہوا ہے۔ یعنی دل اور جگر سے خوں کی موجیں نکل رہی ہیں خلاصہ شعر یہ ہے کہ پہلے بہار دل شکستہ اور بہار تھا۔ اب خوں گشتہ و غم کا رہا ہے۔

غزل نمبر ۸ ہے

دہر میں نقشِ وفا وجہ تسلی نہ ہوا
تھا یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

کی شرح سے پہلے سیما ب نے ایک نوٹ دیلے ہیں۔ لکھتے ہیں۔

"اس غزل میں معنی عیسیٰ، تقویٰ، تسلی اور راضی وغیرہ قوافی کے ساتھ نظم کئے گئے ہیں۔ یہ فارسی شعرا کے متقدم

شاعر۔ مہینے



غالب نمبر ۶۹

اپنی تمام قوتوں، لطافتوں اور سحر کاروں کے ساتھ عین ذات
حق معترف تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ذات کے متعلق
مگر صفات میں خود کو فکر کی اجازت ہے۔ اس لئے کہ
صفات میں غور کرے گا تو وَخَلَقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ تَعَالَى کی قوت اس میں پیدا ہوگی اور وہ عبودیت کی معراج حاصل کر سکے گا۔
لیکن ذات کی تلاش میں اپنی صفات سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے اور پھر بھی اس کا ملنا ناممکن ہے۔ وہاں عرفان و محرم کی گنجائش
ہی نہیں، عرفان کیونکر حاصل ہو؟

دریائیں بہنے والی چھلیاں اگر دریا کو نہ دیکھ سکیں اور نہ سمجھ سکیں تو حق سبحانہ ہی ان کی حیات کا باعث ہے۔
دریا ہی ان کی زندگی ہے۔ وہ اپنی ہی زندگی میں تیر رہی ہیں اور سانس لے رہی ہیں۔ مگر انھیں اس حیات کبریٰ کا پتہ کیونکر مل سکتا ہے
جو ان پر طاری و ساری ہے۔ وہ سیکڑوں برس دریا میں رہیں، لیکن دریا کی محرم نہیں ہوسکیں۔ حالانکہ دریا سے ان کو جتنی قربت
ہے اُس سے زیادہ کسی کو حاصل ہو ہی نہیں سکتی۔ یہی حال سبقتی انسان کا ہے کہ وہ ذات کے سمندر میں ایک ناچیز حباب
کی طرح بہا چلا جا رہا ہے۔ تباہ ہے اور ٹوٹ جاتا ہے۔ ٹوٹ جاتا ہے اور تباہ ہے۔ مگر سمندر کی گزند کو نہیں پہنچ سکتا ہے
کرے ہے برہنہ ہو کام چشم بیا کا

برہنہ ہو کیا، انسان مطلق حسن میں بیٹھا ہے پھر اسے محرمی حسن کس طرح حاصل ہو؟

۶۔ حسن کا ناز اور حسن کی اداسی ایسے کرشمے اور جامد ہیں جو انسان سے دل مانگتے ہیں اور انسان عبور ہو جاتا ہے کہ ناز و
اداسے مسخ ہو کر حسن پر اپنا دل شمار کر دے۔ مرزا غالب کہتے ہیں کہ اس سے پہلے کہ حسن اپنے ناز و اداس کی معرفت دل کا تقاضا
کے، ہم نے حسن کو اپنا دل دے دیا۔ اس لئے کہ تقاضائے حسن کی ہمیں تاب کہاں۔ گروید کی سخن اس بات کی اعانت ہی نہیں
دیتی کہ جب حسن تقاضا کرے تو اسے کوئی چیز دی جائے۔ پھر دل خصوصیت مند کے قابل ہے اور صرف ناز و حسن کے لئے تخلیق ہوا
ہے، بغیر تقاضا اُس کو دے دیا جائے تو انتہائے حسن و غمی اور حسن کی قدر شناسی ہے۔ اس شعر میں تقاضا کا موجودہ محاورہ
اور دو کے خلاف ہے تقاضے کا ہونا چاہیے۔

۷۔ بمقتل حسرت دل (۱)، دل کی حسرت کے برابر۔ بچ و خیرج (۲)، بچ اور خیرج۔

مفہوم، یہ نہ کہو کہ میں توروں تا ہوں تو اپنی حسرت دل سے بڑھ کر دنیا ہوں۔ یعنی حسن حسرت ہے اُتار دتا ہوں۔ یہ بات نہیں ہے۔
میرا دل دریا ہے۔ اس میں آئینہ کثرت اور بے انتہا ہیں۔ میں بمقدار حسرت دل نہیں روتا، کم روتا ہوں آئینوں کی پیداوار بہت ہے اور
خیرج کم ہے۔ اسے میں جانتا ہوں۔ دریائے دل میری نگاہ میں ہے۔ اپنے رونے کا اندازہ صرف مجھی کو ہے۔

۸۔ کار فرما (۱)، کام کرنے والا، فعال۔

مفہوم، یعنی جب آسمان مجھ پر کوئی ظلم کرتا ہے تو میں اُسے دیکھ کر اپنے دوست کو یاد کر لیتا ہوں۔ کیونکہ آسمان کے ظلم میں دوست
ہی کا اندازہ جفا کار فرما ہے۔ اس لئے میں آسمان کو دیکھ کر اُسے یاد کر لیتا ہوں۔ معمولی شعر ہے۔

جدید شرح دیوان غالب میں میزبان کی بعض تشریحات بڑی موثر ہیں۔ غالب کے اس شعر کو

لے تو لوں سرتے میں اُس کے پاؤں کا بوسہ لے لے لے
ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائے گا

عام طور پر معمولی اور رکیک شعر کہا جاتا ہے۔ بادی النظر میں یہ لگتا بھی ایسا ہی ہے، لیکن میزبان نے اس شعر کی شرح کچھ اس طرح کی
ہے کہ شعر کی طرف دل کھینچنے لگتا ہے۔ یہ غزل ۱۱۱ کا تیسرا شعر ہے۔ فرماتے ہیں، (۲)، شعر صاف ہے۔ محبوب سوراہا ہے۔

شاعر۔ مہر

غالب مہر



دل میں رہنے سے وہ جوش و خروش جوشوق میں ہونا چاہیے،
محور ہو گیا۔ دل کی وسعت کون و مکان کی وسعت سے
وسعت ہے کہ وہ دل میں نہیں سما سکتا اور جب سما جاتا
میں سماتے سے ہو سکتی ہے۔

۲۔ پارس و فم۔ جواب۔ ستم زدہ (دف) مظلوم مغلوب۔ بے چارہ۔ خامہ فرسا رزم، قلم گھسنے والا۔ لکھنے والا۔
مفہوم۔ یہ تو مجھے معلوم ہے کہ تو کہاں اور میرے خط کا جواب کہاں یعنی تھر سے مجھے اپنے خط کے جواب کی امید نہیں ہے مگر کیا کرو
خط لکھنے کے رزق سے مجبور ہوں۔ اس لئے لکھ جاتا ہوں۔

۳۔ دوام (دع) ہمیشگی۔ حنا (دع) مہندی۔
مفہوم: فرماتے ہیں کہ بہار کا اول تو وجود ہی نہیں، یعنی اتنی عارضی اور مختصر ہوتی ہے کہ اس پر ہونے کا اطلاق بھی نہیں کیا جاتا
لیکن اگر بہار کا وجود تسلیم کر لیا جائے تو وہ خزاں کے پانوں کی مہندی سے زیادہ نہیں کہ اس سے خزاں کا زوال کچھ دن کے لئے ممکن
جائے۔ مگر خزاں کا طرہ یہ بھی دیر پا نہیں ہوتی، اسی لئے دنیا کا عیش ہمیشہ کلفت خاطر کا سبب ہوتا ہے۔ یعنی دیر پا سہی دیر پا
عیش اور ہمیشہ کے لئے ستم۔

کبھی صرف عشرت زور و زور، کبھی وقف کلفت دیر پا جو یہ کیفیت ہو حیات کی تو میں اس حیات کو کیا کروں

۴۔ خندہ ہائے بجا (دف) بکثرت بے محل ہنسی۔
مفہوم: باغ کے پھول اور گلیاں شگفتہ و نگو کے جوش سے کھلتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام باغ ہنس رہا ہے
چونکہ باغ کا یہ قسم اور خندہ زنی کسی سبب سے یا کسی کے حال پر نہیں ہوتی، اس لئے ایک گلین اور اندر دہ دل کی نگاہ میں اس
خندہ بے جایا خندہ ہائے بے جا، سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے فرماتے ہیں کہ میں فراق دوست میں گلین ہوں مجھے
کی تکلیف نہ دو۔ تم مجھے ہو کہ سیر سے میرا دل شگفتہ ہو جائے گا اور میں غم فراق سے تسکین پا جاؤں گا، لیکن حقیقت
کہ وہاں پھول ہنس رہے ہوں گے، کلیاں چنگ رہی ہوں گی، تلیاں ناچ رہی ہوں گی، فوارے رنغاں ہوں گے، گلینوں
رہے ہوں گے، بلبل لہو سرا ہوگی غرض کہ تمام باغ ایک خندہ بجا کا محشر بنا ہوا ہوگا۔ پھر بھلا مجھے اس قدر خندہ بجا کی غم
میں برداشت کہاں، میں تو اور کبھی گلین ہو جاؤں گا، اور کبھی دیوانہ ہو جاؤں گا مجھے یہ شگفتہ بے محل اور خندہ بجا نہ
اس سے گذرنا ہے کہ

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو۔ الخ

۵۔ محوی (دع) رازدانی۔ آشنائی۔ عرفان و آگہی۔ ہنوز (دف) اب بھی۔ اب تک۔ مین موم۔ بال کی جڑ۔
دشت، روشن آنکھ۔ دیکھنے والی آنکھ۔

مفہوم: شعر کے دوسرے مصرع میں اگرچہ "مقدمہ" ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اگرچہ میرے بال بال میں ایک دیکھنے والا
پوشیدہ ہے۔ تاہم میں ابھی تک حسن کا محرم نہیں ہوں۔ یعنی مجھے عرفان حسن کا حق حاصل نہیں ہے۔ طالب پرہ
استراق طاری ہوئی ہے تو اس کے ہر بال اور سر و زمین سے مطلوب کا نام جاری ہو جاتا ہے اور زوال و زوال پشیم ش
کاشائے حسن میں مصروف ہو جاتا ہے۔ لیکن حسن اپنی حقیقی اہمیت کے ساتھ اس قدر جواب پسند ہے کہ اگر اسی
دیکھنے کے بعد بھی اس کی ذات کا عرفان حاصل نہیں ہوتا اور طالب خود کو محرم حسن، محرم دار، محرم حمال، غرض
محرم نہیں کہہ سکتا۔ چونکہ عرفان الہی کی منزل کا حال بھی یہی ہے، اس لئے "حسن" اور "خدا" میں کوئی فرق نہیں



اجتہاد۔ ”مرزا غالب اور فن تاریخ گوئی“ پر اظہار خیال
یکم فروری ۱۹۳۲ء کے شمارہ شاعر سے
شوخی تحریر کا۔ کی شرح شروع ہوتی ہے۔ شرح میں یہ
جلی قلم سے لکھوائی گئی ہے اور درمیان کی نالی میں اشارہ کے نمبر دیے گئے ہیں اور ان ہی نمبروں کے اعتبار سے ایک ایک شعر کی الگ
الگ شرح کی گئی ہے۔ شعر کا نمبر دے کر پہلے مشکل الفاظ کے لغوی (اور اگر ہوئے تو) مجازی معنی دئے گئے ہیں۔ یہ صراحت بھی
کر دی گئی ہے کہ لفظ فارسی ہے یا عربی۔ مذکورہ سے یا مونث۔ اگر وہ لفظ محقق ہے تو پورا لفظ کیا ہے۔ مفرد اور مرکب الفاظ
ہی نہیں، بلکہ تراکیب کے معنی بھی پہلے سمجھا دیے گئے ہیں تاکہ قاری کو الفاظ کی مدد سے خود شعر کا مطلب سمجھنے میں آسانی ہو۔
الفاظ و تراکیب کے معنی سمجھا دینے کے بعد وہ مفہوم شعر کی طرف آتے ہیں جو اشعار زیادہ پیچیدہ ہیں ان کا مفہوم بیان کر دینے کے
بعد مزید تشریح کر دیتے ہیں۔ لیکن اشعار کی شرح کافی طویل ہے۔ اشعار کی شرح طویل ہو یا مختصر، شارح کی کوشش یہی ہو
کہ غالب کا مشکل سے مشکل شعر اپنے پورے پس منظر کے ساتھ آئینہ ہو جائے۔ مثال کے طور پر چند غزلوں یا ان کے اشعار کی شریعت
یہاں پیش کی جاتی ہے۔

غزل ۵

دل مرا سوز نہاں سے بے مایا جل گیا ۱ آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا
دل میں ذوق وصل و یاد یاد رکھائی بنی ۲ آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جوتھا جل گیا
۱۔ سوز نہاں (دف) پوشیدہ گرمی۔ دل کا سوز۔ مایا (دع) مذکور۔ لحاظ۔ مروت۔ پاسداری۔ اعانت
مفہوم۔ میرا دل عشق کی پوشیدہ آگ سے بغیر پاس و لحاظ خاموش آگ کی طرح چمکے چمکے جل گیا۔ لفظ گویا۔ اس شعر میں
”خاموش“ کی رعایت ہے۔
۲۔ مفہوم، اپنے دل کی ویرانی اور آتش سامانی کا ماتم کرتے ہیں کہ دل میں ایسی آگ لگی جس نے ذوق وصل اور یاد یاد کو بھی
باقی نہ چھوڑا۔ اب اس آگ کو رشک کی آگ کہہ لیجئے یا گھٹن یا تپش محبت۔ آتش محبت مان لینے سے شعر کی جذباتی سنجیدگی
بہت بڑھ جاتی ہے۔

غزل ۲۵

گلہ ہے شوق کو دل میں تھی نگیں جا کا ۱ گھر میں عمو ہوا اضطراب دریا کا
یہ جانتا ہوں کہ تو اور پارچہ مکتوب ۲ مگر ستم رہا ہوں ذوقِ خفا کا
خائے یائے خزاں کی مہار اگر جڑی ۳ زہم کلفت خاطر پر عیش دنیا کا
غم فراق میں کھلیں میرا نہ دو ۴ مجھے دماغ نہیں خند بائے بجا کا
جنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں ۵ کہ ہے مرین ہو کام چہم مینا کا
دل اسکو پہلے ہی آذوا سے دیکھنے ۶ ہمیں دماغ کہاں حسن کے تقاضا کا
نہ کہہ دو گویہ بمقدار حسرت دل ہے ۷ مری نگاہ میں ہے جمع و خیر و دریا کا
فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں، مگویا آسمان

جفا میں اس کی پرانہ زہر کا

۱۔ اس شعر میں شوق کو اضطراب دریا اور دل کو گہر۔ شہید دی ہے۔ فرماتے ہیں کہ میرا شوق نگیں جا کا کابلہ گندہ ہے کہ



اعجازِ مدنی

جدید شرح دیوان غالب

(سیما اکبر آبادی مرحوم کی مبنی ہوئی شرح)

علامہ سیما اکبر آبادی نے اب سے ۳۸ سال پہلے اگست ۱۹۳۱ء میں اپنے رسالہ ”شاعر“ میں مرزا اسد اللہ خان غالب کے اردو دیوان کی شرح لکھنی شروع کی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب غالب پر تحقیق و تنقید کے سلسلے میں نمایاں کام نہیں ہوئے تھے۔ البتہ غالب کے کلام کی کچھ شرحیں ضرور لکھی گئی تھیں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے، حسرت موہانی، نظم طباطبائی، تجوید لہوی اور اسی لکھنوی کی شرحیں شائع ہو چکی تھیں۔ نظم طباطبائی کی شرح کو ان میں امتیاز حاصل تھا۔ ان شاعرین کی پیش کردہ اکثر تشریحات بھائے خود مبہم تھیں اور لائق غور و فکر۔ سیما کے دل میں ایک ایسی شرح لکھنے کی تمنا پیدا ہوئی جو آسان اور تفصیلی ہو، جس میں غالب کے اشعار کے معانی و مضامین خود غالب ہی کے الفاظ سے تلاش کئے جائیں اور جہاں تک ممکن ہو غالب کے مزاج، اس کی زندگی اور اس کے مشرب و منسلک کو لحاظ نہ رکھ کر اس کے مشکل اشعار کے مفہیم تک پہنچا جائے۔ چنانچہ ”شاعر“ کے جس صفحے سے پہلی غزل کی شرح شروع ہوتی ہے اس کے اوپر یوں لکھا ہوا ہے،

آغازِ شرح
بسم اللہ الرحمن الرحیم
(رویف الف)

اور اسی صفحے کے نیچے یہ نوٹ ہے:

”یادداشت، خاکسار شارح نے کلام غالب کی شرح میں انہیں کے الفاظ سے مفہوم پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور دوسرے شاعرین کی طرح نیلایہ مفہوم دے کر شعر کو چیتاں بنانے سے عمدًا اصرار نہیں کیا ہے۔ جب شاعر کے الفاظ شعر میں موجود ہیں اور ان الفاظ کے معنی معلوم تو پھر خواہ مخواہ شعر کو بلیغ المعنی کر کے اسے نوناگون مفہیم کا گورکھ دینا ناظرینا اصول تشریح نہیں ہو سکتا۔ یہی اصول آپ کو اس شرح میں آخر تک نظر آئے گا۔“

آغازِ شرح سے پہلے سیما نے تہیاتِ غالب کے عنوان سے ایک بنیادِ تفصیلی مضمون بطور دیباچہ لکھا ہے جو اگست ۱۹۳۱ء کے شمارہ ”شاعر“ سے شروع ہو کر ۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء کے شمارے میں ختم ہوتا ہے۔ اس میں پیدائش و خاندان و تلامذہ و خطاب، تعلیم، شکل و شمائل، اخلاق و عادات، ہجرت دہلی، معاش، تصانیف اور وفات و جزوہ عنوانات کے تحت لکھنے کے بعد غالب کی زندگی کے بعض دوسرے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ پھر غالب کے فنی و لسانی انکشافات سے بحث کی ہے۔ اس بحث کے بعد ”عہد مرزا غالب اور موجودہ عہد کی زبان و محاورات میں فرق“ کے عنوان سے ایک مبسوط جائزہ ہے اور آخر میں مرزا غالب کا ادبی



۱۔ رہ خوابیدہ، سونا راستہ جس پر کوئی نہ چلتا ہو۔ گردن کش: بغاوت کرنے والا۔ سیلی، طمانجی۔ لوگوں کے قدم پڑیں اور وہ اُن سے واقف ہو۔ وہ سونے راستے جن پر ہر کوئی نہ چلتا تھا اور جو آگاہی قدم سے استاد کے طمانجے کی طرح پڑا اور وہ انسانی قدم سے آگاہ ہو گئے۔

۲۔ رہ خوابیدہ: کنا یہ ہے راہ دور و دراز سے۔ گردن کش: تنکبہ۔ لیے راستے کو یہ غرور تھا کہ وہ بہت لوگوں کی رفتار سے واقف ہے۔ میرے نقش قدم نے راستے کی زمین پر استاد کے طمانجے کا کام کیا اور سب غرور توڑ دیا۔ میری تیز روی یا گرمی رفتار نے اُسے بتایا کہ جب تک اس چال سے آگاہی نہ ہو، تکبر بے جا ہے۔

برعجز آباد وہم مدعا تسلیم شوخی ہے تغافل کو نہ کر مغرور کلکیں آزمائی کا دوسرے مصرع میں اصلاً مصروف تھا، جسے بعد میں بدل کر مغرور کر دیا گیا۔ عجز آباد، عاجزی کی جگہ۔ یعنی احساس عجز۔ وہم مدعا: یہ وہم شاید کہ مدعا حاصل ہو جائے۔ اس میں امید کا پہلو کم اور توہم کا پہلو بہت زیادہ ہوگا۔ یعنی زیادہ تر یہ احتمال ہوگا کہ مدعا حاصل نہیں ہوگا۔ کلکیں آزمائی: ثابت قدمی کی آزمائش۔ غالب کا ایک اور شعر یاد کیجئے۔

نگاہ بے محابا چاہتا ہوں تغافل ہائے کلکیں آزمائش دوڑوں شعروں کے دوسرے مصرعے ہم معنی ہیں۔ میں تیرے سامنے عاجز ہوں، کیونکہ مقصد برابری نہیں ہو رہی ایک وہم ہے کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اگر تو مجھے شوخی کہتا رہے تو مجھے یہ تسلیم یعنی قبول ہے کیونکہ اس سے یہ عجز اور اُس کی رہنمائی ہے کہ شاید مدعا ملے وصل ایک دن حاصل ہو جائے خدا کے لئے تو تغافل کر کے ہماری ثابت قدمی کا امتحان نہ لے اور اپنے رویت پر مغرور نہ ہو۔ انافل کے ہوتے ہمیں تجھ سے ملنے کی کوئی امید ہی نہیں رہتی۔ مدعا حاصل ہونے کا وہم بھی نہیں رہتا۔ عجز آباد، حضور آباد کی طرح کی ترکیب ہے جو شخص مدعا حاصل کرنے کی کوئی سیل نہ کر سکے، وہ عجز آباد کا کہیں ہوا دوسرے مصرع میں مصروف بہتر تھا۔ غرور صرف اس لئے ہو سکتا ہے کہ تغافل کے سامنے باری تمکین کو شکست ہو کے رہے گی اور اس طرح تغافل مغرور ہو سکے گا۔

خود آرا و حشتم پری شب وہ بدوقت کہ موم، آئینہ مثال کو تعویذ بازو تھا پری حسین مخلوق ہوتی ہے، لیکن پری کا ساتھ سید پر پڑ جائے، اسے جنوں ہو جاتا ہے۔ اس کے معنی چشم پری میں بھی چشم آہو کی طرح وحشت ہوتی ہوئی۔ وہ بد مزاج محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی آؤ کش کر رہا تھا اور پری کی مانند بنا جا رہا تھا۔ مجھ دوسری آرائشوں کے، اس کی بد مزاجی نے یہ بھی شبیدہ دکھایا کہ اُس کی آنکھوں میں وحشت چشم پری پیدا کر دی اور چ یہ ہے کہ آنکھوں میں یہ وحشت بڑی دلفریب معلوم ہو رہی تھی اس کی اس آنکھوں کی دید سے آئینے کو اندیشہ ہوا کہ کہیں جنوں نہ ہو جائے لیکن آئینے کے عقب میں جو موم لگا ہوا تھا، اُس نے اس تعویذ بازو کا کام کیا، جو حق و پری اور آسیب کے سامنے محفوظ رکھنے کے لئے باندھا جاتا ہے۔ یہی موم لے آئینے کو تعویذ دی ان آنکھوں کا سامنا کرنے کی۔

آج کل شیشے کی پشت پر سورج مسالا لگا کر آئینہ بناتے ہیں۔ سابق میں موم کسی شکل میں لگایا جاتا تھا تا کہ نظر پار نہ گزرسے۔ اس عمل میں عیش کی لذت نہیں ملتی، اسد زود نیست سے رکھا ہے لہذا کاتک شرکے دہ معنی ہو سکتے ہیں۔ نضال کا نمک: عیسائی حسیناؤں کا حُسنِ ملیح۔ غالب نے ولی میں انگریز عورتیں دیکھی ہوں گی۔ گو قباحیت یہ ہے کہ ان کے حُسنِ صبح میں نمک کہاں۔ بہر حال عے کوشی کے عمل میں مجھے لذت نہیں ملتی تا وہ نمک کوئی تمکین نقل ساتھ نہ ہو۔ عیسائی حسیناؤں کی ملاحظہ حُسن مل جائے تو عے نوشی میں عیش کی لذت آجائے۔



آہستی اور وجاہت علی سند طوی نے کھد دیا ہے کہ صبح
نہیں کہی گئی۔ سند طوی نے ایک یہ بات بھی پیدا کی ہے کہ
نقش بوریہ کے سوا کچھ نہ تھا۔ لیکن صبح معنی وہی ہیں، جو ہیں
ہم نے اپنے نقش بوریہ کو موجب نگل پایا، حالانکہ شعر میں یہ بات
رات کو خواب میں جو کچھ موجب نگل تھا، انکھ کھلنے پر اپنے
نے ابتدا میں درج کئے ہیں۔

نہ ہوئی ہم سے رقم حیرت خطا رخ یار
صغو آئینہ، جولان گہر طوطی نہ ہوا
اس شعر میں کئی مناسبتیں ہیں۔ آئینے کو حیران باندھتے ہیں اور ہم باریکے چہرے پر خط دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ خط کو سبز کہتے
ہیں اس لئے آئینے میں اس کا عکس طوطی جیسا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی طوطی کو بولنا سکھاتے ہیں تو آئینے کے سلسلے ٹھہراتے
ہیں۔ آئینے کے پیچھے ایک آدمی بولتا ہے اور طوطی اپنے عکس کو دیکھ کر یہ سمجھتا ہے کہ طوطی آئینہ بول رہا ہے، اس لئے وہ بھی بولنے لگتا
ہے۔ ظاہر ہے بولنے وقت کچھ حرکات بھی کرتا ہوگا۔ اس طرح آئینہ طوطی کی جولان گاہ بن جاتا ہے۔ جولان گہر طوطی سے مراد طوطی کے
بولنے کا مقام ہوا۔ کہتے ہیں باریکے حسین سبز خط کو دیکھ کر ہم پر جو حیرت طاری ہوئی، اس کا بیان صغو کاغذ پر نہ کر سکے۔ ہمارا صغو
ایسا آئینہ تھا، جس میں نہ کوئی طوطی جُبنا ہوا، نہ گویا ہوا۔ اگر دوسرے مصرع کو یوں پڑھا جائے، صغو، آئینہ جولان گہر طوطی ہوا
تب بھی شعر کے یہی معنی نکلیں گے صغو کاغذ ایسا آئینہ نہ بن سکا، جس میں طوطی جولان ہو۔ سطر تحریر کو نقش جولانی طوطی قرار دیا ہے۔

تپش آئینہ، پرواز تمنا لائی
نامہ شوق، بہ بال پر بسمل باندھا
تپش آئینہ، آئینے جیسی بے قراری۔ آئینے کو مضطرب کہنے کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں۔ اس پر سیلاب کی صیقل ہوتی ہے اور سیلاب
اضطراب کا خزینہ ہے یا پھر فولادی آئینے میں جو ہر ٹرپتا دکھائی دیتا ہے۔ پرواز تمنا، تمنا کی آراستگی یا پرورش۔ تمنا پروری
نے مجھے آئینے کی طرح مضطرب کر دیا۔ یہ تمنا شوق محبوب کی دین تھی۔ چنانچہ میں نے محبوب کو ایک نامہ شوق بھیجا، جس میں ٹرپ کا
متصل بیان تھا۔ نامہ کو ترکے بروں میں باندھ کر بھیجا جاتا ہے۔ چونکہ ظاہر بسمل ٹرپ ہی ٹرپ ہے۔ جیسا موضوع کو سیلابی نامہ پر

نوگ بہ خار سے کھتا بسکہ سرزدی زخم
جوں مند، ہم نے کھت پایہ، اسد دل باندھا
پانوں میں کلنے چھیٹے ہیں تو کچھ پایا مندہ باندھ لیا جاتا ہے تاکہ پانوں ان سے محفوظ رہ سکیں۔ دوسری طرف محبوب دل چرانے
کی تاک میں رہتا ہے۔ ہم نے یہ حرکت کی کہ دل کو پانوں پر باندھ لیا۔ اس سے دونوں طرف سے مقصود ہیں۔ ایک تو یہ کہ کانٹوں سے کھت پایہ
کی حفاظت ہوگی۔ دوسرے یہ کہ کانٹوں سے چھد کر یہ ایسے کار ہو جائے گا کہ کوئی دل کا چور ایسے چرانہ چاہے گا۔ اب کھت پایہ کے
نیچے دل میں جو کانٹے چھب رہے ہیں، وہ گویا ذاتی دزدی کے سر میں چھب رہے ہیں، کیونکہ ہر خار کی چھین امکان دزدی کو کم کرتی جا رہی ہے
دریغ اسے ناتوانی! اور نہ ہم ضبط آشتیاں نے
طلم رنگ میں باندھا تھا عہد استوار اپنا

رنگ رخ معمول پر ہونا صحت و توانائی کی دلیل ہے۔ ہم نے محبوب سے پکا وعدہ کیا تھا کہ تم عشق میں ضبط سے کام لیں گے،
رنگ رخ معمول پر رکھیں گے، یعنی ذہنی بیماری کی کوئی علامت اپنے چہرے پر ظاہر نہ ہونے دیں گے اور اس طرح ضبط سے کام
لے کر عشق کا ناز دنیا سے پوشیدہ رکھیں گے۔ لیکن افسوس کہ ہم کمزور ہو گئے۔ چہرے کا رنگ زرد ہو گیا اور نوگ پہچان گئے کہ یہ
کسی پر عاشق ہے۔ طلسموں میں کوئی شیش بہا تحفہ رکھ کر اس پر طلسم باندھ دیا جاتا تھا۔ ہم نے راز عشق کو پوشیدہ رکھنے کا
عہد طلسم رنگ میں محفوظ کر دیا تھا۔

عہد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ محبوب خواہ کہتے ہی تم کہتے ہم خاموشی سے برداشت کریں گے۔ ہم نے یہ عہد توانائی و صحت کے عالم
میں کیا تھا اور ضبط سے کام لے رہے تھے، لیکن اب کمزوری بڑھ جانے کے باعث جیسا میں برداشت کر نہ سکتا تھا اب نہیں۔
۱۔ اپنے عہد سے ہٹنے کے لئے مجبور ہیں۔

رہ خوابیدہ تھی، گردن کس یاب میں آنکھی
میں کو سلی اُسداوے نقش قدم

ڈاکٹر گیان چند

دقائق غالب

حالہ اور مستقبل کو ماضی کی بنیادوں پر تیسر کرنا جاتا ہے۔ کسی ادیب کے ذہنی ارتقا کو سمجھنے کے لئے اس کی تصانیف کا عہد بہ عہد مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔ غالب فہمی کا حق اس وقت تک ادا نہیں ہو سکتا جب تک اس کے ابتدائی کلام میں نہ جھانکا جائے۔ چونکہ یہ نہایت مغلط ہے اس لئے اس سے جتنی پوشی کی جاتی، اچھے۔ یہ ماننا کہ غالب کا ابتدائی نظم زد کلام شاعری کے اعتبار سے بلند نہیں۔ بیشتر اس میں شاعر نے عقلی گدے کھائے ہیں، لیکن کچھ کلام ہے جس کے لئے شاعر نے کہا تھا ہے

ہجوم نگر سے دل شل موج لرزے ہے کہ شیشہ نازک و صہبائے آبگینہ گلداز

غالب کی فکر کے دھاروں اور اس کے خیال کی طرح و خم سے پورا عروان حاصل کر کے لئے اولیں افکار کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ میں نے اس پورے کلام کی شرح کی ہے۔ ذیل میں چند قلم زد اشعار کی تفسیر پیش کی جاتی ہے۔

بے دماغ خجالت ہوں رشک، عینا نا کے ایک بے کسی: تجھ کو عالم آشنا پایا

تجھ کا مزاج بے کسی نہیں محبوب ہے۔ میرے اوپر ایک بے کسی کا عالم طاری ہے، کیونکہ میں نے تجھے عالم آشنا پایا۔ یعنی تو سب سے ملتا جلتا ہے۔ سب کو ایک وجہ کا عاشق کہتا ہے۔ سب کا امتحان آیا ہے۔ میں اس امتحان کا رشک کب تک کروں۔ تجھے تو مامت ہے کہ تو اس تہہ پر جاتی ہے اور اس ندامت نے مجھے نازک مزاج اور نکلے بنا دیا ہے۔

کیوں نہ وحشت غالب باج خواہ سکون ہو سکتا: تغافل کو خصم خوں بہا پایا

باج خواہ: جو شخص زمیندار یا راہدار یا اہل بازار سے حصول وصول کر کے مزاح شاہی میں داخل کرے۔

باج خواہ سکون، تسکین سے باج وصول کرنے والی یعنی تسکین سے بہرہ اور غالب ہی کشتہ تغافل محبوب ہے۔ محبوب کے تغافل سے مرنے والا موت کو تکمیل آرزو سمجھتا ہے، اسی لئے وہ محبوب سے خوں بہا نہیں مانگتا۔ پھر مرنے کے جدوشت کو کیوں نہ سکون مل جائے۔ یا پھر اسی سے ملے جلتے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ غالب نے دیکھا کہ محبوب کے تغافل سے مرنے والا خوں بہا کا دشمن ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ تغافل سے مزہ کوئی بڑی خوش گزار بات ہوگی۔ پس اس کی وحشت کو بھی سکون ہوگا کہ اگر ہم کو بھی تغافل کے باعث جاں دینی پڑتی تو کوئی خسارہ نہ ہوگا۔

شب نظارہ پردہ کا خوب مزہ خوں کا صبح موج کل کو نقش یوریا پایا

رات میں نے خواب میں اس کے خرام کا روج پرورد نظارہ دیکھا۔ صبح اٹھ کر خیاباں میں بھولوں کی لہر دیکھی۔ مقابلہ ایسی بھیک دکھائی دی جیسے پورے کا نقش ہو۔

شاعر۔ پیش

اور مہل عشق محل میں رنگ ہی رنگ رہ جاتی ہے اُسی طرح

کلام غالب کو مقبول عام بنانے میں جن کتابوں نے

حاصل ہے۔ اس سلسلے میں حالی کی یادگار غالب کے بعد

نے تو کلام غالب کو چھستان بنا کر رکھ دیا تھا۔ نظم طباطبائی نے بھی غالب کے اکثر اشعار کو مہل قرار دے کر غالب کی مقبولیت کو نقصان پہنچانے

کی بالواسطہ کوشش کی تھی۔ لیکن حسرت کارویہ ان شارجین کے برعکس تھا۔ وہ غالب کے مداح ہی نہیں بلکہ پرستار تھے جس کا اظہار

ان کے مقدمے سے بھی ہوتا ہے۔ انہوں نے غالب کے معنی بند اور مشکل اشعار کی عام فہم زبان میں تشریح کی اور انحصار کے باوجود ان کے

مقدمہ کو اچھی طرح واضح کر دیا۔ علاوہ بریں انہوں نے اپنی شرح کی قیمت بھی بہت کم رکھی۔ اس کی قیمت مح حصول ڈاک صرف ایک

روپیہ تھی۔ اس طرح ان کی شرح زیادہ سے زیادہ ہاتھوں میں پہنچی اور ۱۷ سال کے تحلیل طرے میں اس کے پانچ ایڈیشن شائع ہوئے

اس نے شرح حسرت کی مقبولیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

الغرض غالب کے کلام کو مقبول عام بنانے میں شرح حسرت کی خدمات کو کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

غالب منبر ۶۶۹

ہمارے جگر موصوفہ کا کوئی نشان بھرنالے کے نہیں باقی رہا ہے۔

نمایاں حصہ لیا ہے ان میں شرح حسرت کو ایک ممتاز درجہ

ی کتاب پر نظر پڑتی ہے ورنہ شوکت میرٹھی جیسے شاعین

نے تو کلام غالب کو چھستان بنا کر رکھ دیا تھا۔ نظم طباطبائی نے بھی غالب کے اکثر اشعار کو مہل قرار دے کر غالب کی مقبولیت کو نقصان پہنچانے

کی بالواسطہ کوشش کی تھی۔ لیکن حسرت کارویہ ان شارجین کے برعکس تھا۔ وہ غالب کے مداح ہی نہیں بلکہ پرستار تھے جس کا اظہار

ان کے مقدمے سے بھی ہوتا ہے۔ انہوں نے غالب کے معنی بند اور مشکل اشعار کی عام فہم زبان میں تشریح کی اور انحصار کے باوجود ان کے

مقدمہ کو اچھی طرح واضح کر دیا۔ علاوہ بریں انہوں نے اپنی شرح کی قیمت بھی بہت کم رکھی۔ اس کی قیمت مح حصول ڈاک صرف ایک

روپیہ تھی۔ اس طرح ان کی شرح زیادہ سے زیادہ ہاتھوں میں پہنچی اور ۱۷ سال کے تحلیل طرے میں اس کے پانچ ایڈیشن شائع ہوئے

اس نے شرح حسرت کی مقبولیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔



شہد الفاضلی کا پہلا مجموعہ کلام
لفظوں کا پلے
(زیر طبع)

ان تمام اعتراضات کا تخلیقی جواب، جو پچھلے دس بارہ سال
سے نئی شاعری پر کئے جا رہے ہیں، مفرد لہجہ کی ہندوستان کی
نئی شاعری، قیمت ۳ روپے
پتہ: مکتبہ جامعہ پریس بلڈنگ بمبئی ۳

فون: ۶۳۳۴



غالب صد سالہ برسی پر
نیک تمناؤں کے ساتھ

دی طبی دواخانہ (یونانی)

اندور پرائیویٹ لمیٹڈ

۵۱۔ بوہرہ بازار۔ اندور (پی)

۷۷۔ محمد علی روڈ۔ بمبئی ۳۔ فون: ۳۶۴۸۸۳

خالص ادویات کے لیے
ہندوستان کا سب سے پرانا
سب سے معتبر

سیکڑوں امراض و ادویات کی ضخیم اور خوبصورت
فہرست آگیا، خط لکھ کر مفت حاصل کیجئے



حسرت کے ان دونوں بیانات میں تضاد ہے۔ صفحہ ۱۷۵ پر صفحہ ۱۷۶ پر ان کا ساتھ مل کر لکھا "تو ارادہ دیتے ہیں۔ دراصل حسرت نے ہر شعر کی شرح نہیں لکھی ہے، بلکہ صرف پر پہلی منزل میں صرف دو شعروں کی شرح لکھی گئی ہے۔ یہی حال دیگر غزلوں اور قصائد وغیرہ کا ہے۔ بعض بعض عربی تو پوری کی پوری بغیر شرح کے نقل کر دی گئی ہیں۔ اشعار کا مطلب لکھنے میں بھی حسرت نے بے جا اختصار سے کام لیا ہے۔ زیادہ تر اشعار کی شرح انہوں نے بہت مختصر لکھی ہے جو محض اشارہ یا نوٹ ہو کر رہ گئے ہیں۔ کم ہی اشعار کی شرح میں کسی قدر تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔ اب چند اشعار کے مطالب بطور نمونہ پیش کر رہا ہوں جن سے حسرت کی شرح کی خوبیوں اور خامیوں کا صحیح اندازہ ہو جائے گا۔

۱) نقش فریادی ہے کس کی شوقی تحریر کا کاغذی ہے پیر بن بریکر تصویر کا
نقش یعنی تصویر۔ تصویر چونکہ کاغذ پر ہوتی ہے اس لئے اسے فریادی کہا۔ کیونکہ ولایت میں فریادی کاغذی پیر بن ہیں کہ عدالت میں جاتے تھے۔ مطلب یہ ہے کہ ہستی چونکہ موجب ملال و اذیت ہے اس لئے تصویر بھی ایسے صانع کی زبان حال شکایت کرتی ہے کہ مجھ کو ہست کر کے کیوں مبتلا کرے رنج ہستی کیا۔ (ماخوذ از غزل ہندی)
مقصود شاعر یہ ہے کہ ہستی بہر حال (یعنی اگرچہ شکل ہستی تصویر اعتبار محض ہو) موجب اذیت ہے۔
۲) کہتے ہونہ دیں گے جو دل آکر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجے ہم نے مدعا پایا
"ہم نے مدعا پایا یعنی ہر آپ کا مطلب سمجھ گئے کہ آپ نے ہمارا دل پایا ہے اور یہ باتیں کہ اگر ہم تیرا دل پائیں گے تو نہ دیں گے دل پائینے کے بعد کی ہیں یعنی جیسے دگ کرنی گشتہ چیز یا کر جھیرنے کے لئے مالک سے کہا کرتے ہیں۔"
۳) ترے سرو قیامت سے اک قدر آدم قیامت کے فتنے کو کہ دیکھتے ہیں
اس کے ایک معنی تو یہی ہیں کہ تیرے سرو قیامت سے فتنہ قیامت کمر ہے۔ اور دوسرے یہ معنی بھی ہیں کہ تیرا قد اس میں سے بنوایا گیا ہے اس لئے وہ ایک قدر آدم کم ہو گیا ہے۔ (یادگار غالب)
یاد کہ فتنہ قیامت و فتنہ قیامت دونوں موجود فی التصور ہیں اور اس لحاظ سے برابر ہے لیکن باعتبار وجود ظاہر سرو قیامت یا قیامت سے فتنہ قیامت بعد ربک قدر آدم کم ہے۔"

۴) کوئی دن غمزدہ گالی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
"یعنی اگر کچھ اور زندہ گی ہوئی تو ہم ترک حجت کی کوشش نہ کریں گے۔"
۵) موت کا ایک دن نہیں ہے نیند کہوں رات بھر نہیں آتی
نیند کے لفظ پر زور دے کر پڑھنے سے مطلب صاف ہو جاتا ہے جی موت کا البتہ ایک دن نہیں ہے کہ اُس روز اُٹے گی۔ آخر نیند کیوں نہیں آتی؟ کیا یہ بھی موت ہو گئی کہ بوقت صبح ہی اُٹے گی؟
۶) شبنم بیکل لالہ نہ نہائی نہ ادا ہے دیرِ دلِ بیدار گڑھ حیات ہے
بیکل لالہ پر شبنم کے قطرے بہنے بلکہ مرقی شرم ہے۔ لالہ کو شرم اس بات کی ہے کہ اُس کے دل میں دلچسپی ہے، لیکن درد نہیں ہے۔
۷) قری کھنکھاسے و بیلِ نفسِ ناگ اسے نالہ نشانِ جگر سوزہ کیا ہے
"جگر سوزہ کا کوئی نشان سوائے نالے کے باقی نہیں۔ یہاں مصرع بھروسہ لکھا ہے کہ حسرت قری عشقِ مر و میں اب تک خاکستر



احمر لاری

دیوان غالب اردو مع شرح (مرتبہ: حسرت موہانی)

- حسرت سے پہلے بھی دیوان غالب کی کچھ شرحیں منظر عام پر آ چکی تھیں جیسے :-
- ۱۔ دُوقِ صراحت از عبد العلی والدہ حیدر آبادی (مطبوعہ مطبع فخر نظامی حیدر آباد ۱۹۹۶ء)
 - ۲۔ حل کلیات غالب از مولانا احمد حسن شوکت میرٹھی (مطبوعہ مطبع شوکت المطابع میرٹھی ۱۳۱۶ھ ۱۸۹۹ء)
 - ۳۔ شرح دیوان غالب از مولوی حیدر علی نظم بلابطائی (مطبوعہ مطبع مفید الاسلام حیدر آباد ۱۳۱۸ھ ۱۹۰۱ء)
 - ۴۔ وجدانِ تحقیق از محمد عبدالواحد واحد (مطبوعہ مطبع فخر نظامی حیدر آباد ۱۳۱۹ھ ۱۹۰۱ء)

لیکن بقول تادمِ سیتا پوری دیوانِ مع شرح کا طرزِ تدوین مولانا حسرت موہانی کی جدتِ طبع کا رہنِ منت ہے۔ اس سے پہلے غالب کی جو شرحیں شائع ہوئیں ان کا نام ”شرح دیوان غالب“ ہی رکھا گیا۔ دیوان کا اضافہ سب سے پہلے مولانا حسرت کی شرح میں نظر آتا ہے۔ ”شرح دیوان غالب“ (اردو) مع شرح ”سہیلہ ایڈیشن ۱۹۰۹ء میں دوسرا ایڈیشن ۱۹۱۱ء میں تیسرا ایڈیشن ۱۹۱۱ء میں (مطبوعہ اردو پریس علی گڑھ) چوتھا ایڈیشن ۱۹۱۶ء میں (مطبوعہ النفاذ پریس کھنٹو) اور پانچواں ایڈیشن ۱۹۲۲ء میں (مطبوعہ انوار المطابع لکھنؤ) شائع ہوا۔ تیسرا، چوتھا اور پانچواں ایڈیشن میرے نظر سے گزرا ہے۔ اس کے بعد کوئی ایڈیشن نہ تو میری نظر سے گزرا ہے اور نہ ہی اس کے منتقل کوئی حوالہ ملا ہے۔ میرے پیشِ نظر اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ہے جو اردو پریس علی گڑھ کا چھپا ہوا ہے۔ یہ ۲۲ × ۱۸ ۱/۲ تقطیع میں ۱۷۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کی تقطیع کے متعلق حسرت لکھتے ہیں۔

”طبع، بول میں کتاب کی تقطیع ۲۲ × ۱۷ جھوٹی تھی، طبع ثانی میں ۱۱ ۱/۲ × ۲۲۔ اب طبع ثالث میں ۲۲ × ۱۸ کی متوسط تقطیع وارد کی گئی ہے اور آئندہ جی تا آخر ہے کی۔“

۱۔ لانا اخیر بھروی: مقالہ اشارات غالب کے مطالعہ کے لئے ”موشورہ نگار لکھنؤ“ شمارہ مارچ ۱۹۵۵ء ص ۴۱

۲۔ تادمِ سیتا پوری: غالب کے کلام میں، انجمنی عاصر ص ۲۵۳

۳۔ دیوان غالب (اردو) مع شرح (طبع ثالث) ص ۲

تفهاك غالب





پر لکھنا چاہتا ہوں۔

اُما شکر جوشی کی تقریر سے یہ اقتباس

"The technocratisation of the society is drying up the channels of life, man feels lonely in crowded cities and is denied — from a centre from where he can function as a human being."

دوسرے لکھنے والے میں جو اسے exploit کر رہے ہیں۔ فرد اور کائنات کے بارے میں جو تصور ہے۔ اُن کی تعلیم کا جو تصور ہے وہ ہمارے لئے بڑا قابلِ قدر ہے۔

قرمیں: غالب کے زمانے میں جاگیر دارانہ نظام تھا۔ اس زمانے سے آج کی تنہائی کا مختلف تصور ہونا چاہیے۔

شہاب: میں جو بات کہنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ہمارے دور میں عام اور سکہ بند روش سے برابر DEVIATIONS ہو رہے ہیں اور کچھ اسی قسم کے DEVIATIONS سے غالب رو چار گئے۔

قرمیں: ایسا تو نہیں ہے کہ غالب ہمیں تاریکی کے دور میں بعض انسانی رشتوں پر ایسا ایمان بخشا ہے جو ہمیں اس دور میں نہیں مل رہا ہے۔

شہاب: انسانیت کا اھڈا تنہائی کا مسئلہ پیدا کر رہا ہے۔ انسانیت کیلئے اور اسے کیا ہونا چاہیے؟
قرمیں: انسانیت کی تلاش اور انسانی رشتوں کا احساس تو جدیدیت کی شاعری میں متناہ ہے کیونکہ یہ شاعری زیادہ تر منفی ہے۔ غالب کی شاعری کشمکش، کرب، تشکیک، غم و الم کے باوجود میں انسان پر اعتماد بخشی ہے۔

شہاب: میں اسے تو ماننا ہوں، مگر انسانیت کا فقدان کا ماتم بھی تو انسان دوستی کا نشان ہے۔ اگر شاعر لائحہ عمل بتانے کے بجائے صرف نیرازی اور تبدیلی کی خواہش بیدار کرتا ہے اور نقاب کا صف ایک گوشہ ہی اٹھاتا ہے تو بھی کافی ہے۔ اور غالب کی عظمت اس میں ہے کہ اس نے نقاب کا ایک گوشہ اٹھایا اور تبدیلی کی خواہش اور انسان دوستی کو پورے کرب و درد، مندی اور بصیرت کے ساتھ پیش کیا۔

اتنے میں چائے آگئی۔ لوگ چائے کی طرف متوجہ ہوئے۔ احباب نے طے کیا کہ اس بحث کا اختتامیہ محمد حسن لکھیں اور محمد حسن کا خیال ہے کہ یہ بحث اگر اُسی طرح قارئین کے سامنے پیش کی جائے تو زیادہ اچھا ہے۔ محمد حسن کو جو کچھ کہنا ہو گا وہ الگ سے پھر بھی۔

بقیہ غالب۔ ایک گفتگو ۶۷۳

وفا حسین: سب سے مراد صرف تواریخ و جگہ میں سحر لینا نہیں ہے بلکہ یہ زندگی کی حرف جو صلہ مند لوگوں کا ایک رویہ ہے جو دکھ سمجھتے ہیں، مصیبت جھیلے ہیں، لیکن اپنی انفرادیت کا تحفظ کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ ویسے غالب کی ظرافت میں ان کے ذاتی مزاج اور CONSTITUTION کو بھی بڑا دخل تھا۔

شیر محمد: یہ صحیح ہے۔ سیر اور سودا نے ولی جھوڑ دی تھی، لیکن درد نے اپنا تکیہ نہیں چھوڑا۔ یہ بھی انفرادی مزاج کی بات تھی۔

عمیق منفی: اصل بات یہ ہے کہ DISILLUSIONMENT کا سلسلہ غالب کے عہد میں اپنی ابتدائی منزلوں میں تھا اور ہم آج اس کا

عروج دیکھ رہے ہیں۔ کہیے عجب اب کیا؟

وفا حسین: ایک مرگ ناگہانی اور ہے!

شاعر۔ مہیشی

غالب منبر ۶۶۹



شہاب: ALIENATION تو نہیں کہیں گے۔ مگر وہ بھی FIT کیا جاسکتا ہے۔

ہے کہ وہ بھی ثابت کیا جاسکتا ہے۔

شہاب: غزل کی شاعری میں تشریح و تعبیر کی اتنی جھانٹ

شہاب: LONELINESS ہجوم میں تنہائی کا

میں غالب تنہا تھے۔ سماجی پہلوؤں سے عقیدوں کے ٹکراؤ میں غالب ایک لہری طرح کبھی ادھر کبھی ادھر گردش کرتے رہے

ہیں۔ اس زمانے میں جو تمدنی تبدیلیاں ہو رہی تھیں، ہمارے زمانے میں تجدیدیت اور MODERN LIVING

کا ٹکراؤ ہے۔ ان دونوں میں ٹکراؤ ہے۔ ایک طرف جاگیر دارانہ نظام کے انحطاط کا ٹکراؤ ہے۔ عقیدے، مذہب اور

نئی عقلی اور سائنسی اقدار کا تصادم ہے۔

قرن میں مگر یہ کشمکش آج سے ۱۵۰ سال پہلے کی ہے اور اس زمانے میں وہ اس کشمکش سے صحت مند طریقے پر نکل گیا۔ اس

اعتبار سے وہ زیادہ جدید ہے یا آج کل کے "جدید"۔

شہاب: مگر میں ایسی چیزیں جدید دور میں بھی مل جاتی ہیں جو ہمارے اور غالب کے درمیان مشترک ہیں۔

قرن میں سوال یہ ہے کہ اس تنہائی میں اور اس تنہائی میں جو غالب کے ہاں تھی (اگر تھی، تو) کوئی فرق ہے یا نہیں۔ کیا شکست و

ریخت کے احساس کی یہ SUBLIMITY غالب کی مقبولیت کی وجہ کبھی جاسکتی ہے؟ اور کیا یہ دور ختم ہو جائے

تو غالب کی مقبولیت ختم ہو جائے گی؟

شہاب: غالب کی مقبولیت کی نوعیت برابر بدلتی رہی ہے۔ حسرت موہانی کو غالب اور وجہ سے عزیز تھے۔ ترقی پسندی کے دور میں

انہیں دوسری وجہ سے مقبولیت حاصل ہوئی۔ آج کے دور میں ان کی مقبولیت کے اسباب جدا لگائے ہیں۔ غالب کا

رد عمل اور اس رد عمل کا TREATMENT بھی ایسا ہے جو غالب کو ہمارے لئے مقبول بناتے ہیں۔ میر کے بارے میں

قرآن نے لکھا ہے: تیرا شاعر ہے۔ غالب بڑا فن کار ہے۔ اس CRAFTSMANSHIP سے شاعر بڑا نہیں ہوتا

و نہ ذوق سب سے بڑا شاعر ہوتا۔

شہاب: تنہائی اور شکست و ریخت کا مسئلہ قابل غور ہے۔ غالب کے ہاں تنہائی نہیں ہے۔ یہ دونوں ہر عہد میں ہوتی ہیں۔

اور ہر فرد اس سے متاثر ہوتا ہے اور ان کا تعلق اس تنہائی سے نہیں ہے جس کا پروپیگنڈا ہمارے دور میں ہو رہا ہے۔

وہ آزار منش تھے۔ اسل اپنے ہر تجربے اور ہر شاہدے کو اپنی شاعری کا جُز بنایا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کے تجربے

اور شاہدے ترقی پسند عہد میں بھی اور اب جدید عہد میں بھی متاثر کرتے رہے اور مقبول ہوتے رہے۔ عظیم شاعر کو

ہر زمانے کی تحریک نے اپنا نہ اور اسے اپنے طور پر INTERPRET کرنے کی کوشش کی ہے اس لئے جدید ذہن

کے لوگ اس میں تنہائی تلاش کرتے ہیں۔ ان کی عظمت اور اہیل انہیں باتوں کی وجہ سے ہے۔

شہاب: بعض باتوں کی وضاحت ضروری ہے۔ جدیدیت کے علمبرداروں میں دو قسم کے لوگ ہیں۔ ایک وہ جو تنہائی کو سیاسی

اور DIPLOMATIC یا کسی اور طرح کی مصلحتوں کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

شہاب: ذاتی کہتے ہیں۔

شہاب: ذاتی نہیں کہہ رہا ہوں وہ اس میں IMPLIED ہے۔ تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ وہ ان مصلحتوں کی بنا پر

تنہائی کو IDEALISE کرتے ہیں۔ دوسرے وہ جو تنہائی کو لغت یا بشارت یا دولت نہیں سمجھتے، بلکہ اپنے

دور کی حقیقت جانتے ہیں۔ بہت سے ایسے شاعر ہیں جن کے ہاں تنہائی اور ٹھہری ہوئی چیز ہے جو واقعی تنہائی ہوتی ہے وہ مفقود

ہوتی ہے۔ اس کا عشر عشر بھی ہمارے ادیبوں کے ہاں نہیں ہے۔ ایک منٹ کے لئے میں آج کے اخبار سے گجراتی ادیب

شاعر: عبید

غالب نمبر ۶۹ء

سنائیں ہوں بات محکمہ کچے بغیر (قبضہ)



بہر ہوں میں تو چاہئے دُور اہوالقات
محمد حسن: اچھا بھئی شباب تین شعر سنائیں گے۔

شباب: میرے پسندیدہ اشعار یہ ہیں۔

ہم نے شہت امکاں کو ایک نقش پالیا
کیوں ترا راہ گند یاد آیا
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رعب
زندگیوں بھی گزری جاتی
لکھتے رہے جنوں کی دکھایا یہ خوشچال

جہاں ہم ہیں وہاں در و درس کی آزمائش ہے
جہاں قدح سے بزم چراغاں کئے ہوئے

قرئیں: میرے پسندیدہ اشعار یہ ہیں۔
قد گیسو میں قیس و کوہ کن کی آرائش ہے
مدت ہوئی ہے یاد تو مہال کئے ہوئے

آج کی زندگی مہیا سے لیکھا جائے ہے
مجھ سے مرے گئے کا حساب اے خدا نہ مانگ
طہیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں

شارب: میرے پسندیدہ اشعار یہ ہیں۔
اتھ دو دل سے ابھی گری گرائی تھی
اتھ ہے داغ حسرت۔ دل کا شمار یاد
ہم موحد ہیں ہم اراکیت ہے ترک رسوم
اور جناب آب: پسندیدہ اشعار؟

محمد حسن: نتیجہ ہے

عبادت برقی کرتا ہوں اور انسوس حاصل کا
برق سے کرتے ہیں روشن تہجے ماتم خانہ ہم
کاغذی ہے یہ رہن ہر پیکر تصویر کا

سرا پا رہن عشق و ناگزیر انصاف ہستی
غم نہیں ہوتا ہے آزاروں کو بھٹا، ایک نفس
الغش فرمادی کس کی شوخی تھریکا

آخر میں اس مسئلے پر غور کر لیجئے کہ غالب مہد جدید کیسے کہوں مقبول ہیں۔

قرئیں: غالب ہر دور میں مقبول رہے ہیں۔ مہد جدید بھی اپنے کو غالب سے قریب بنا رہے۔ اپنے دور کی حقیقتوں کا حساس
انہیں ہر دور سے قریب کر دیتا ہے۔ حلقہ شام و شام کا احساس ہی حلقہ شام و شام سے آزاد کر سکتا ہے۔ انسانی
احساسات کو وہ جس حد تک اپنے احساس کے آئینے میں دیکھ سکے، اسی قدر وہ عہدہ اور آفاق ہو گئے۔ میر کے
ہاں جذباتی سطح ہے۔ غالب نے اسے INTELLECTUAL سطح پر منتقل کر دیا۔ ان کے
ہاں انسان کی جدوجہد کی جھلکیاں مل جاتی ہیں جو زندگی سے لطف لیتا یا ہٹا ہے جو فاضل اور خارجی سطح پر
تشکیک، تضاد اور تلاش کے عناصر سے دوچار ہے وہ سب معاملات یہ حاوی نہیں ہے۔ بہتر از سکون اور روشنی
کی وجہ سے غالب اس دور سے قریب ہیں۔

شارب: آپ نے تو کوئی بحث طلب نہ کی تھی اٹھایا۔

شباب: اس کی گفتگو سے اس سوال پر روشنی پڑتی ہے کہ تمدنی اور تاریخی حیثیت سے غالب کا زمانہ ہمارے زمانہ
کے مماثل ہے۔ اخلاقی، تعلیمی، سیاسی اور سماجی تبدیلیوں کا احساس اور یک طرح کی تنہائی کا احساس جس میں

ALONENESS اور LONELINESS دونوں احساسات شامل ہیں۔

قرئیں: اور ISOLATION اور ALIENATION وغیرہ؟

شاعر۔ مبینی



غالب مہینہ ۱۹۶۹ء

جذبے کو جذبے سے بلند کر کے عقل، ذہن اور شعور کی بھٹی ہے۔ اس میں کچھ پتا بھی ہے، عاشق اور زندگی ہوتا ہے بلکہ عقلی اور فکری، تنگ کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

ان کی شاعری جذباتی شاعری ہے۔ غالب میں تپا کر پیش کرتے ہیں۔ زندگی ہزار شیوہ غالب اسے جذباتی لب و لہجہ میں پیش نہیں کرتے،

شباب : ان کی شاعری INTELLECT کی شاعری ہے۔ بنیادی چیز REASON ہے۔

محمد حسن : شاعری میں بنیادی چیز جذبہ ہوتا ہے یا فکر؟

قرن میں : ان کی شاعری جذبات میں ارتعاش پیدا کرتی ہے۔ وہ بیک وقت پوری شخصیت کو بھجھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ اس موقع پر شاعرانہ زبان کے متعلق کو ترجیح اور ورڈز ورثہ کے اعلان نامے کا ذکر آئے گا۔ دونوں نے سادہ عوامی زبان کو ذریعہ اظہار بنانے کا اصول تسلیم کیا، مگر ۱۲ سال بعد کو ترجیح نے اس سے انحراف کیا اور کہا کہ ہر تجربے کی اپنی زبان ہوگی ہے اور اس کا ارتفاع اور شعریت بھی اسی کے مطابق ہوتی ہے۔

شربت : اس کے علاوہ غالب کے نقطہ نظر اور شاعرانہ انداز بیان پر جو اثرات کلکتہ کے سفر نے پیدا کئے ہیں ان کو بھی ذہن میں رکھنا چاہیے۔

محمد حسن : کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ غالب کے ذہن پر سفر کلکتہ کے اثرات کو ہمارے بعض نقاد ضرورت سے زیادہ اہمیت دے رہے ہیں۔ وہ کلکتہ ۱۸۲۸ء میں گئے اور ان کی شاعری میں سادگی کا چلن شیخ محمد اکرام اور دوسرے نقادوں کے ہوج بہت بعد میں شروع ہوا۔

شربت : مگر غالب پر سفر کلکتہ کا اثر تو ہے۔

شہاب : دراصل غالب کے ہاں تضادات پائے جاتے ہیں۔ بڑا تضاد تو یہ ہے کہ وہ خود جاگیردارانہ خاندان سے تعلق رکھتے تھے لیکن عصری حقیقتیں انہیں اس طبقے سے باہر کھینچتی تھیں ان کی مثال ہمارے دور میں جوش ملیح آبادی کی سی ہے خود جاگیردارانہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں مگر اپنے طبقے کے مفادات میں محدود نہیں رہتے بلکہ ان کی ہمدردیاں اپنے طبقے سے باہر کے طبقوں سے ہیں۔

قرن میں : دراصل ان کے یہاں جذباتی اور ذہنی دونوں کششیں ہیں۔ جذباتی کشش کا تعلق ان کے ذاتی مسائل سے ہے۔ مثلاً رسوائی، موت، بچوں کا مرنا وغیرہ جس کی وجہ سے مایوسی اور محرومی کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اسے ان کا ذہنی اور فکری کشش سمجھا لیتی ہے۔ قدم جاگیردارانہ نظام کی تدبیر اور سماجی رشتوں کا احساس اور اس کے بعد نئے ذہن کے طلوع ہونے کا احساس ان کی اس ذہنی کشش کی بنیاد ہے جس نے ان کی جذباتی کشش کو سہارا دیا۔ وہ محسوس کرتے ہیں نہ باوجودیکہ ہم پر یاد ہیں مگر آج بھی زندگی خوشیوں سے معمور ہے، مغنی نامہ کے ابتدائی حصے یہ احساس نمایاں ہے، اور اس سے ہم فیض یاب ہو سکتے ہیں۔

شہاب : اگر غالب کے پاس یہ INTELLECTUAL سطح نہ ہوتی تو وہ میر سے بھی زیادہ غوطی ہوتے۔ ان کی

INTELLECTUAL شخصیت نے انہیں بچا لیا۔

محمد حسن : بحث اب ایسے موڑ پر آگئی ہے جب میں آپ تینوں حضرات سے گزارش کروں کہ اپنے تاثرات کے ثبوت کے طور پر اپنی اپنے تین پسندیدہ اشعار سنائیں۔ (تھوڑی دیر خاموشی)

قرن میں : یاد کیجئے تو غالب کے گہرے اشعار ہی یاد آتے ہیں۔

محمد حسن : مثلاً؟



مہر حسن: آئیے شارب صاحب۔ بروقت آئے۔ دیر
 قمر رئیس: تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ وہ طبقہ اب
 تھے۔ غالب کے ہاں مغلیہ تہذیب کا سارا
 دور کے افسانہ کے دگر درو میں شرکت کا احساس موجود ہے۔

شارب: مگر سوال یہ ہے کہ یہی فارم اور یہی بات اس دور کے دوسرے شاعروں کے ہاں بھی ہے مگر وہ خصوصیت کیا ہے
 جو صرف غالب کے ہاں ہے۔ دوسرا سوال یہ ہے کہ قمر اور نظیر کی طرح براہ راست عوام سے غالب اتنے قریب
 نہیں معلوم ہوتے۔

مہر حسن: میں اپنی بات اور واضح کر دوں، ایک زمانہ تو وہ تھا کہ اردو میں لوگ محض تعریفی شعر کہتے تھے اور اصل ذریعہ اظہار
 فارسی کو جانتے تھے۔ پھر اردو لوفاہی کی پہچ پر ڈھالے کا شوق پیدا ہوا۔ تیسرے شاید پہلا بڑا شاعر ہے جو صرف اردو کا
 شاعر تھا اور جس نے فارسی بیچ پر ڈھالنے کے بجائے اردو کا ایک الگ شعری آہنگ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ یہی
 بات نظیر کے بارے میں کہی جاسکتی ہے، لیکن غالب پھر اردو کو فارسی آہنگ سے قریب لے جاتے ہیں۔ کیا یہ
 ترقی معکوس نہیں ہے؟

شہاب: اس سلسلے میں تیر و نظیری کو نہیں، تاریخ کے اثرات کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ غالب نے لکھنؤ کے دبستان
 شاعری سے بھی اثر قبول کیا ہے۔ تاریخ کے کلام سے غالب نے IMAGE کا استعمال بھی سیکھا۔
 شارب: دراصل غالب نے اردو شاعری کو عوام سے دور کرنے کی کوشش نہیں کی۔ لوگوں کے ذہنوں پر فارسی کی شیرینی کا
 جادو تھا۔ گلاب اچھے اچھے ذہن اور سب لوگ بھی اس سے لطف نہیں لے پاتے تھے۔ کیونکہ فارسی دانی کا چرچا کم
 ہونے لگا تھا۔ غالب نے اس صورت حال کو پرکھا اور فارسی کی شیرینی اور حسن کاری کو اردو کے لباس میں پیش کرنے
 کی کوشش کی۔ ان کی عظمت کے لئے صرف آنا کافی نہیں ہے۔ دراصل انہوں نے بعض روایات سے انحراف کیا
 یا انہیں پہلے سے کہیں بہتر شکل دے دی۔ مثلاً تصور عشق غالب کے ہاں بالکل منفرد انداز دکھائی دے گا۔ غالب نے
 اسے LIVING TOUCH یا HUMANISTIC کہہ دیا جو اس دور میں نیا اور انقلابی تصور
 تھا۔ مثلاً

آسد بہار تماشاے گلستانِ حیات وصالِ لالہ خداران سرو قامت ہے

خواہش کو حقوق نے پرستش دیا قرار کیا پوچھا ہوں اُس بہت پیدا دگر کو میں
 عشق کا یہ تصور اس وقت کے لوگوں کے ہاں نہیں مل سکتا۔ بعض دوسری چیزیں ہیں جن میں تفکر، گہرائی اور گیرائی کی
 گنجائش بہت کم رہ گئی تھی۔ بعض نئی چیزوں کا اثر قبول کیا اور اپنے مخصوص اسلوب اور DICTON کے ساتھ
 انہیں پیش کیا۔

قمر رئیس: کچھ غلط بحث ہو گیا۔ دراصل شاعرانہ DICTON اور THOUGHT CONTENT قدری سرمایہ کا تعلق
 جداگانہ نوعیت کا ہے۔ انتہائی مشکل زمان میں بھی عوام کی زندگی کے متعلق جذبات و احساسات کا اظہار کیا
 جاسکتا ہے۔ بحیثیت مجموعی جس انسان کا کردار غالب کے ہاں بھرا ہے وہ زیادہ تر عوامی زندگی سے گہرا ربط
 رکھنے والا انسان ہے۔ یہاں تک DICTON کا تعلق ہے تیسرے جذبے کی طرح شعر میں پیش کرتے ہیں۔



اعتبار سے غالب کے ہاں تیسرا اور نظیر کا عمل
شبہات : دراصل غالب کے زمانے کو ذہنی قیادت
بخشنے کا کام تیسرا اور نظیر کے لیس کا نہ تھا۔
اٹک دیا گیا تھا اور شاعری پھر پیچھے کی طرف لوٹ گئی ہے۔
کی ضرورت تھی۔ یہ ذہنی قیادت یا تبدیلی کی نئی سمت
وہ اپنے دور کے علما اور فضا کی صفت میں شامل ہیں۔

کچھ تو خاندانی وجوہات کے سبب سے جس پر وہ بار بار غور کرتے ہیں کچھ اپنی بصیرت اور دانش کی بنا پر
قرئیس : اس زمانے میں تین تحریکیں تھیں۔ ایک وہابی تحریک جس نے ایک الگ راہ نکالی تھی جس سے وہ الگ رہے۔ دوسری
خانقاہی تحریک۔ اس سے بھی وہ الگ رہے۔ تیسری انگریزوں کے خلاف تحریک جس سے وہ علی طور پر الگ رہے۔
اس سے وابستہ لوگوں کے بارے میں مثلاً فضل حق کے بارے میں غالب کا جملہ ہے کہ وہ مذہب میں غلو رکھتے تھے۔
اور یہی ان کی تباہی کا باعث ہوا۔ البتہ غالب کو اس کا احساس ضرور تھا کہ نئی اقدار پیدا ہو رہی ہیں۔ غالب خود کو
ان سے وابستہ کہتے ہیں۔ البتہ یہ شک ہے کہ وہ انہیں واقعی آگے بڑھتا رہے تھے یا اس کے پیچھے انگریز دوستی کا جذبہ
شامل تھا۔

شبہات : اپنے زمانے میں رکھ کر دیکھیں کہ جہاں زمانہ بھی اٹھل پھل اور شکست و ریخت کا زمانہ ہے تو ایسا لگتا ہے کہ ایسا ہی زمانہ
غالب کا رہا ہوگا۔ ایسے زمانوں میں شخصیتیں تین چار سطحوں پر اُٹھتی ہیں اور مختلف سطحوں پر ان کے مختلف
ہوتے ہیں۔ ایک سطح وہ ہے جہاں وہ بہت اور نامناسب حرکتیں کرتا نظر آتا ہے۔ اشعار میں بھی گھسیٹا پن ہے مثلاً
باہر لگن کے پاؤں والی غزل۔ دوسری سطح وہ ہے جہاں جو خیال طبعیت اور عاشقانہ مستی اور شوخی نمایاں ہو جاتی
ہے۔ تیسری سطح وہ ہے جہاں فلسفہ اور انسان دوستی ابھر کر سامنے آتے ہیں۔

قرئیس : لیکن ان کی ان اتورنیشنوں سطحوں میں جادہ گر ہے۔

شبہات : اب ہم اس مسئلے پر آجلیتے ہیں۔ یہ الگ الگ دائرے ایک دوسرے کے اندر گم ہوتے ہوئے دائرے ہیں۔ INTE
LECTUALLY۔ ذہنی طور پر وہ خوشامد اور وظیفہ خواری : دونوں کو غلو سمجھتا ہے۔ چنانچہ اس شعر میں بے پناہ

ظفر موجود ہے

غالب وظیفہ خوار ہو، دوشاہ کو، عسا
وہ دن کے کہتے تھے تو کہ نہیں ہوں میں
قرئیس : اگر وہ کسی پچھلے طبقے میں پیدا ہوتے تو انہیں خوشامد کہنے یا ہاتھ پھیلائے میں ذلت محسوس نہ ہوتی، مگر ان کی
طریقہ نما ہے کہ وہ امیرزادے تھے اور انہیں امراء و رؤسا کے آگے ہاتھ پھیلائے میں ذلت آمیز کرب محسوس
ہوتا ہے۔ لیکن دھیرے دھیرے سفر کلکتہ کے بعد وہ انسان کے عام درد و کرب میں شریک ہونے لگتے ہیں۔ ان
کی عظمت اب گہرا پار کے آخری رجحانوں نمایاں ہوتی ہے۔

محمد حسن : سوال یہ ہے کہ غالب کے دور میں طبقوں کی نوعیت کیا تھی اور غالب کی ہمدردیاں کس طبقے کے ساتھ تھیں۔ دوسرے
یہ کہ غالب کا تعلق قمر و نظیر کی روایت سے کیا تھا۔ کیا انہوں نے عوامی سطح سے تریب ہونے کے عمل کو الٹ دیا؟
شبہات : ہندوستان الگ الگ محکموں میں بٹ گیا تھا اور اگر انگریز نہ آتے تو شاید ہندوستان کے الگ الگ ٹکڑے تو ہوتا،
مگر پورے ملک میں سختی انقلاب شاید نہ آتا اور یوں بھی ہندوستان میں جو کچھ صنعتی انقلاب کا اثریورپ سے
آیا وہ خود ہی پوری طرح سرمایہ دارانہ نہیں تھا بلکہ جاگیرداری اور سرمایہ داری کا مرکب تھا۔

قرئیس : ڈاکٹر عرفان حبیب نے اس زمرہ انقلاب کی نوعیت اور اس کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے۔ نزاد کا اصل
سبب یہ تھا کہ پیداوار کر کے والے طبقے کو لوٹا کھسکا گیا تھا اور وہ طبقہ اب ... (شاعر رد و لوی داخل ہوئے ہیں)



ہے۔ غالب کی پوری شاعری ایک مکمل نظم ہے اور ایک symmetry رکھتی ہے۔ اس کا مرکزی نقطہ خود اُس کی شخصیت ہے۔

قرنیں، آپ کا فرمانا بجا، مگر بعض باتوں سے مجھے اختلاف ہے۔

شہادت : دو باتیں اور عرفی کردوں۔ غالب کے زمانے میں معاشرہ زوال پذیر تھا۔ صوفی بھی درد کی طرح فانی اللہ کی طرف مائل ہونے کے بجائے فانی الخود ہو رہے تھے۔ ایسے حالات میں جس طرح درد کے ہاں عظمتِ آدم کا تصور ملتا ہے اسی طرح غالب کے ہاں بھی عظمتِ انسانی کا تصور موجود ہے۔

قرنیں : مگر دونوں کے انسان دوستی کے تصور میں بنیادی فرق ہے۔ دوجہ میں ایسی ہیں جو ان کے اس تصور کو سیراب کرتی ہیں ایک عقلی نقطہ نگاہ، دوسرے مادی لذت پرستی۔ درد کے ہاں تصوفاتہ، وجدانی اور انبیائی نقطہ نظر ہے۔ غالب زندگی کو اس کے بجائے عقلی اور مادی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ مجروح کے نام ایک خط میں انہوں نے فقہ کا مذاق اڑایا ہے اور دوسرے عقلی علوم کی طرف توجہ دلائی ہے۔ خود غالب کی شخصیت میں مذہب اور تصوف سے زیادہ عقلی علوم کا عمل دخل رہا ہے۔

شہادت : سرسید کی شمار الصنادید پر بھی جو تقریر انہوں نے لکھی اُس میں بھی اسی بات پر زور دیا تھا کہ مرہ پرستی چھوڑ دو اور نئے دور کی تقویٰ پر نظر کرو۔

قرنیں : عقل کی مدح و ستائش مثنوی، بیکر بار (معنی نامہ) میں ہے۔ اور بھی کئی جگہ اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ میں کسی کوننگا بھوکا نہ بکھوں۔ یہ خیال یہ کرب و درد بھی عقلی علوم کی دین ہے۔

محمد حسن : بھائی پہلی بات تو ہے کہ ہم واقعی غالب کو کسی نقطہ نظر کے لئے پڑھتے ہیں یا اُس کے شعر کا جادو اس کے علاوہ کہیں اور بھی ہے۔ جہاں تک تصوف اور عقلی علوم کا معاملہ ہے انہیں درد کا مقدمہ بنتا تو دشوار ہے۔ البتہ درد کی مثال ضرور اُن کے سامنے موجود تھی۔ پھر تصوف میں مذہب کی سنگ نظری سے بچنے کی کئی گنجائشیں ہیں اور ایسی منزلیں بھی آتی ہیں جو دہریت سے قریب معلوم ہوتی ہیں۔ پھر بھی کیا ہم کسی شاعر کو اس نقطہ نظر کی وجہ سے پڑھتے ہیں؟

شہادت : ہم شاعر کو اس کی شاعری کی وجہ سے پڑھتے ہیں۔

قرنیں : مجھے اس سے اختلاف ہے، ہم نقطہ نظری کی وجہ سے پڑھتے ہیں۔ نقیب کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی نظموں میں بھی اُن کا نقطہ نظر جھلکتا ہے۔

شہادت : اقبال اور دانتے کے نقطہ نظر سے اتفاق نہ کرتے ہوئے بھی ہم ان کی شاعری کو پسند کرتے ہیں۔ دانتے رسول اللہ اور حضرت علیؑ کو ایسے خدائے میں دوزخ کے ساتویں طبقے میں دکھاتا ہے لیکن اس کے انداز نظر سے اختلاف کے باوجود اس کا انکار ممکن نہیں کہ وہ اپنے دور کی زندگی کو اسی طرح PROJECT کر رہے ہیں۔

قرنیں : تو SUSPENSION OF DISBELIET والی بات ہوئی، لیکن انسانیت دشمن نظریہ رکھنے والا کوئی شخص یقیناً بڑا شاعر نہیں ہو سکتا۔

محمد حسن : اب ذرا اس مسئلے پر ایک نئے ناویسے غور کریں۔ غالب نے اردو شاعری کی روایت کو تیر اور نظیر کی منزل میں بلایا، ان دونوں شاعروں نے عوامی بول چال، لب و لہجہ اور سادگی کو بھی اپنایا اور نظیر نے تو عوامی زندگی کی اس طرف عکاسی کی کہ شاعری کو عوامی سطح سے اس قدر قریب کر دیا کہ اُس کی مثال دشوار ہے۔ لیکن غالب نے پھر اردو شاعری کو فارسی پنج پر لا ڈالا اور میر اور نظیر کی ادبی روایت کو اس سمت میں بڑھایا۔ کیا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک

شاعر۔ مہینہ

غالب نمبر ۱۶۹

کا چرچا بہت ہو رہا ہے۔ غالب کی عظمت کے بارے
اس کی شاعری اور شخصیت کا جائزہ لیتا اور اس



ہاں آج کل سیاسی مصلحتوں کی بنا پر بھی غالب
میں حکم نگار کے لئے سب سے پہلے ہمیں
کے تصور حیات پر غور کرنا ہوگا۔

محمد حسن: شاعری پر یا تصور حیات پر؟ سب سے پہلے کس سب سے شروع کرنا چاہیے۔
قمر رئیس: شاعر کی عظمت کو پرکھنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم پہلے اس کے تصور حیات پر غور کریں۔
مشہاب: یہ تو مسئلہ ہے کہ وہ عظیم شاعر ہے۔
محمد حسن: کیوں؟

مشہاب: اس کی وجہ اس کی مقبولیت ہے اور یہ کہ وہ دلوں کو جھوٹا ہے۔ دوسری وجہ اس کے تصور حیات میں مضمر ہے۔ تیسرے
اس کے تخلیقی اظہار میں اور یہ اس کی شخصیت۔!

محمد حسن: شخصیت کیوں؟ اس سے آپ کی مراد یہ ہے کہ غالب کا کردار اور اس کی شخصیت میں جاذبیت ہے۔ یہاں ہم اپنی بحث
کو صرف غالب کی شاعری تک محدود رکھیں تو اچھا ہوگا۔

مشہاب: غالب کے کردار سے نہیں، میری مراد غالب کے تخلیقی کردار سے ہے۔

قمر رئیس: یعنی جس حد تک وہ اپنی شاعری یا خطوط میں اپنے آپ کو نمایاں کر سکا ہے۔

محمد حسن: تصور حیات کے صفت میں دو سوالات پر خاص طور پر غور کرنا ہے۔ ایک یہ کہ بعض لوگوں کو غالب کے کسی مرکزی تصور حیات
ہی سے انکار ہے۔ ان کا خیال ہے کہ غالب کے کلام میں روحانی ہم آہنگی کی کمی ہے۔ ڈاکٹر عبداللطیف نے اس تصور کو
بڑی شدت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ غزل گو شاعر کے ہاں یوں بھی کسی مرکزی تصور حیات کا یہ لگانا آسان نہیں ہوتا۔
دوسرا سوال یہ ہے کہ بالفرض ان کے ہاں کوئی تصور حیات موجود ہے تو وہ تصور حیات کس حد تک ان کا اپنا ہے۔ کہیں
ایسا تو نہیں کہ وہ مستعار ہو مثلاً بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ صوفی تھے اور ان کا تصور حیات متصوفانہ تھا۔

یادگار غالب میں موانا حالی نے بھی اس پر زور دیا ہے کہ وحدت الوجود پر ان کا ایمان تھا۔

قمر رئیس: میرا خیال ہے کہ ان کی بنیادی عظمت تصور حیات ہی میں مضمر ہے۔ آپ اسے فلسفہ کہیں بلکہ ان کا انداز نظر کہیں۔

اس میں تضاد موجود ہے۔ غزلوں میں بڑا حصہ ایسا ہے جو روایتی مضامین سے بھرا ہوا ہے۔ اند میں پرلے فارسی شہزاد کے

مضامین کو انہوں نے اپنے طور پر اور کہیں کہیں بہتر طور پر پیش کرنے کی کوشش کی ہے مگر ایسے اشعار بھی بکثرت ہیں جن

میں بعض مضامین کی تکرار موجود ہے جن سے ان کے محبوب موضوعات اور تصورات کا اندازہ ہوتا ہے۔ دراصل انہیں کی

روحانی میں غالب فہمی ممکن ہے۔ ان کی عظمت کا انحصار میرے نزدیک ان کی انسان دوستی پر ہے

محمد حسن: کیا یہ انسان دوستی ان کے دور کے کسی اور شاعر کے ہاں بھی موجود ہے؟

قمر رئیس: کسی اور شاعر کے ہاں وہ اس طرح ڈوب کر نہیں آئی۔ صرف میر کے ہاں ہے اور دوسرے کسی شاعر کے ہاں نہیں ہے۔

نظیر کے ہاں دل کو خون کرنے والی بات پیدا نہیں ہوئی ہے۔

مشہاب: تصور حیات اور انسان دوستی کو ذرا سا الگ کر کے دیکھنا مناسب ہوگا۔ جہاں تک تضاد کا تعلق ہے میں نے اپنے ایک

مضمون میں لکھا ہے کہ درد صوفی تھے مگر ان کی شاعری صرف اس سطح کی شاعری نہیں ہے جس طرح اقبال کے ہاں اسلام

محض عقیدہ نہیں رہ گیا ہے ایک فلسفہ حیات بن گیا ہے۔ غالب کے ہاں یہ مربوط نظام فکر و تد سے مستحباب ہے۔

غالب کے ہاں مکمل فلسفہ نہیں ملتا مگر ایک مرکزی نقطہ نظر ضرور ملتا ہے جو میں محسوس کر دیتا ہوں کہ وہ انسان دوست

مذاکرہ دہلی

ذکر غالب

شرکاء، ڈاکٹر محمد حسن۔ ڈاکٹر قمر رئیس۔ ڈاکٹر شارب روولوی اور جناب
شہاب جعفری۔

بہنگما: تمام گاہ شہاب جعفری، اے دس ماڈل ٹاؤن، دہلی ۹
مستاریخ: سینیچر ۲۲ دسمبر ۱۹۶۸ء، وقت ۳ بجے سہ پہر۔
ڈاکٹر شارب روولوی دیر سے پہنچے۔ رسمی سلام دعا اور خیر و عافیت کے استفسار
کے بعد مدکرے کا آغاز اس طرح ہوا:

قمر رئیس: ایک صورت تو یہ ہے کہ ہم لوگ غالب کی کسی ایک یا دو بین غزلوں کو سنانے رکھ کر ان کے تنقیدی تجزیے نہ
کھنگو شروع کریں۔ میں نے تیر کی بعض غزلوں کے ساتھ یہ غزل لیا تو بڑے اچھے نتائج برآمد ہوئے۔ دوسری صورت، یہ
ہے کہ غالبیات پر تنقیدی نقطہ نظر سے جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر ہی مکر کیا جائے۔ تیسری صورت یہ ہے کہ غالب اور
عہد جدید پر گفتگو ہو۔ اس ضمن میں ہمیں مصراۃ سے یہ بھی کہا ہے کہ غالب کے کلام میں صرف چار یا پانچ اشعار ایسے ہیں
جو عصر جدید کی SENSIBILITY کے آئینہ دار ہیں۔

شہاب جعفری: بھی کمال ہے۔ میں تو سمجھا ہوں کہ رود سال کا سنا جاتا ہے۔
قمر رئیس: ایک صورت یہ بھی ہے کہ حالات سے متعلقوں کا مطالعہ کیا جائے۔
شہاب جعفری: ہاں یہ بھی دلچسپ ہو گا۔ اس سے ذات کے بارے میں غالب کے تصورات کا علم ہو سکتا ہے۔

قمر رئیس: ڈاکٹر محمد حسن صاحب! آپ کا کیا خیال ہے؟
محمد حسن: مجھے آپ لوگ اسی طرح بحث کرتے رہتے، کیا تو کہہ رہا ہوں۔ (تم قہقہہ)
قمر رئیس: یہ خوب رہی۔ ایک صورت یہ ہے کہ ہم اس سے کوئی ایسے رومانی شاعر ثابت کر سہ اور رومانی جدید تفسیر کر سکیں۔
شہاب: سخنرینوں کے مشتق آخر میں جا کر مل جائیں گے۔

قمر رئیس: کیونکہ شخص ایک۔
محمد حسن: ہم اس بات پر کہیں نہ گفتگو کریں کہ غالب میں کیا نثر ہے اور واقعی غالب عظیم ہیں یا یہ محض ہمارا تعصب ہے۔

لے خالص مزاج نہیں رہ جاتا، بلکہ ایک لمحہ فکر یہ بھی



مزاج کو گہرائی عطا کرتی ہے اور وہ ہمارے سامنے لاتا ہے۔

ساتھ نے کچھ ملانے دیا ہو شراب میں!

مجھ تک کب ان کی ہر میں آیا تھا دورِ جام
کیا اس شعر کے مزاج میں عروسی کی کسک نہیں ہے؟

وقار حسین، اپنے آپ پر خلوص اور نیک دلی کے ساتھ ہنسنا اور گاہ بے گاہ اپنی حائقوں اور کوتاہیوں کا خوش دلی کے ساتھ اعتراف اور احساسِ دراصل خود شناسی کی بلند منزلوں میں سے ایک ہے۔ یہ منزل احتسابِ نفس، معروضیت، SELF SACRIFICE اور SELF NEGLECT سے عبارت ہے لیکن عرفانِ ذات کی اس منزل کے راستے میں خودِ جرحی اور جھوٹی انا کا جنگل پڑتا ہے۔ غالب اس جنگل کو عبور کر گئے۔ ہمارے کئی ترقی پسند شاعر ہمیشہ کے لئے اس جنگل میں کھو گئے اور بہت سے نئے شعر اسوز اس جنگل میں جنگ رہے ہیں۔ غالب جیسا انانیت پسند شاعر اپنے آپ کو اس جنگ میں بھی دیکھ سکتا تھا۔

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری جو شامت آئے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لئے

میں نے کہا کہ ہرزمِ ناز چاہئے غیر سے تہی سُن کے ستمِ ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کیوں
اور اس سے بڑھ کر ہے

چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہیئے

عمیق حقیقت: نئے شاعر کا یہ مقدور اس لئے نہیں ہے کہ آج کے جو حالات میں وہ ہر لمحہ اُس کی ذات کا قیمرہ بنتے رہتے ہیں۔
شعروں میں حقیقت، غالب کا زمانہ بھی کچھ کم انتشار اور پراگندگی کا نہیں تھا۔

عمیق حقیقت: بھائی صاحب! اتوار کے سامنے جی داری دکھانا اور بات ہے اور اٹیم کم کے مقابل رہنا اور بات۔ وہاں صرف شہر یا سلطنت کے غارت ہونے کا مسد تھا، آج سادی دنیا کے غارت ہونے کا سوال ہے۔ اُس وقت صرف ایک تہذیب مٹ رہی تھی۔ آج سادی انسانیت خطرے کی زد پر ہے۔

شعروں میں حقیقت: یہ صبح ہے، لیکن ہمیں یہ نہیں بھوننا چاہئے کہ تباہی اور بربادی کا ہر منظر ایک اضافی حیثیت رکھتا ہے۔ غالب نے اپنے عہد کے انتشار اور کرب کو جس شدت کے ساتھ محسوس کیا تھا، مزوری نہیں ہے کہ آج کے انتشار کو ہر شخص اتنی ہی شدت کے ساتھ محسوس کر رہا ہو۔ پھر غالب بجائے خود اس تباہی کا شکار ہونے سے اور اپنی ذاتی عزت، ملکیت اور روایت کے بکھرنے، ور لٹنے کا دکھ سہا تھا۔ اُن کے لئے یہ تجربہ شخصی اور ذاتی حیثیت بھی رکھتا تھا اور اجتماعی بھی۔

وقار حسین: غالب کا پیشہ آیا سپہ گری تھا اور اُن کے عہد تک سپاہیانہ اقدار کی ایک اہمیت تھی جو ہمارے زمانے میں بڑی حد تک ختم ہو چکی ہے۔ یہ اقدار اُس زمانے میں شرفاکی، امتیازی خصوصیات میں سے تھیں۔

عمیق حقیقت: اس کا سبب یہ ہے کہ جنگ اُس وقت ایسی اجتماعی شکل میں متور اور نہیں ہوتی تھی جیسی کہ اب ہے اور سپاہی اُس زور میں ATHLETE کی طرح تھا۔ اب جب کہ جنگ کی حشر زار ہولناکی کا شعور آفاقی ہو گیا ہے اور کسی بھی جنگ کے دونوں فریق اس کی تباہ کاریوں کا مکمل احساس رکھتے ہیں، ایسی صورت میں سپہ گری کوئی عملی اور افادی قدر نہیں رہ گئی ہے۔



فکر کے عناصر کی تلاش رہتی ہے۔

عمیق حقیقی، میرا خیال ہے کہ ترقی پسندوں کے لئے

غالب اور میر کے ناموں میں ایک PROPAGANDA

جیسا SOPHISTICATED شاعر اور میر جیسا

VALUE ہے یا مصلحت، ورنہ غالب

دروں میں شاعران لوگوں کو کیسے پسند آ سکتا ہے جو شاعری میں مبالغہ خارجیت کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔

شیم حقیقی، ترقی پسندوں کے سلسلے میں غالب کا ذکر کرتے وقت میں آپ سے اختلاف کروں گا۔ اصل میں غالب کے یہاں جس کشمکش، انتشار اور بے اطمینانی کی برچھائیاں ملتی ہیں وہ ایک جگہ ہوئے ذہن کا پتہ دیتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف

انداز نظر اور نثری رویے رکھنے والے ایسے لوگ جو شاعری کو ایک جگہ ہوئے حساس اور فن کارانہ ذہن کی چیز سمجھتے ہیں، اُسے پسند کرتے ہیں۔

وقار حسین اصل میں غالب مہذب ذہن رکھنے والے لوگوں کو شاعر ہے۔ چھوڑا بے سلیقہ لوگ اُسے سمجھنے کا دعویٰ نہ کر سکتے

ہیں اور عقیدت کا اظہار بھی کر سکتے ہیں، لیکن غالب کے مزاج اور زبان دونوں میں جو ایک مخصوص SOPHISTI-

CATION تھا، اس تک رسائی ہر کس و نا کس کے لبس کا روگ نہیں ہے۔ ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ یہ ضروری نہیں

ہے کہ فعال اور مہذب ذہن رکھنے والے تمام لوگ ایک ہی محکمت فکر کے والہ ہوں یا زندگی کی طرف ایک ہی رویہ

رکھتے ہوں۔ شہر، سیاسی، علمی یا فلسفیانہ عمل نہیں ہے بلکہ بیاد ی طور سے وجدان اور ذوق کا معاملہ ہے۔

عمیق حقیقی، غالب کے یہاں کسی قسم کا کوئی COMMITMENT نہیں ہے۔ نہ مذہب سے نہ کسی فلسفے سے اور نہ کسی مخصوص

طرز سیاست سے۔ سیاسی گوردہ بندی تو اس وقت اس صورت میں موجود ہی نہیں تھی۔ یہ غدا ہمارے وقت

کا ہے۔ خیر اس بحث کو چھوڑا جائے۔ اب غالب کی شخصیت کے ایک اور گوشے پر باتیں کر لی جائیں۔ غالب کے

یہاں اتنی تنگروی گہرائی اور سنجیدگی کے ساتھ ساتھ طنز اور طراوت بھی تھی۔ حالی نے انہیں حیوان طریقت کہلایا ہے۔ غالب

ایک مصرع میر تو بڑی بخیدہ بات کرتے ہیں اور دوسرے میں اس کا مذاق اڑا دیتے ہیں۔

وقار حسین صاحب! میں تو یہ کہوں گا کہ غالب کا ایک نہایت قابل قدر وصف یہ تھا کہ وہ اپنے آپ پر ہنس سکتے تھے اور

بڑے انصاف کی بات ہے کہ ہمارے بہت سے جدید شعرا اس وصف سے محروم ہیں۔

عمیق حقیقی: یہ سچ ہے۔

شیم حقیقی: جی ہاں! غالب کے یہاں یہ بڑی توفیق کی بات تھی کہ انہوں نے آپ اپنا مذاق بھی اڑایا۔ اس طرح دراصل وہ اپنی

شخصیت کا تحفظ کرنا چاہتے تھے۔ انہیں ہمیشہ اس میں رہا کہ ان کی داخلی شخصیت زندگی کے خارجی مسائل سے بچا

نہ ہو سکے۔ اس لئے انہوں نے اپنی محرومیوں پر ہنسنے کی عادت بھی ڈالی۔

عمیق حقیقی، غالب کے یہاں جو مزاج ملتا ہے وہ بھی اعلیٰ درجے کا ہے جو ایسے ویسے لوگوں کے سر سے گزرتا جاتا ہے۔ غالب کی طراوت

زیادہ تر طنز اور مزاح کی طراوت ہے جو بہت لطیف و میٹھ ہوتی ہے۔

شیم حقیقی، غالب کے یہاں پھر کتا بازی کے شعراء بھی کافی ملتے ہیں۔ مثلاً اُس غزل کے بعض شعروں کی ردیف پانوں ہے یا یہ اشعار۔

سے تو لوں سوئے میں اُس کے پانوں کا بوسہ لگے ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائے گا

اور

میں گیا بھی داں تو اُن کی گالیوں کا کیا جو آ یا رہیں جتنی دُعا میں صرف دریاں ہو گئیں

لیکن ساتھ ہی ساتھ ایسے اشعار بھی ہیں جن میں مزاج کے باوجود ایک اداسی کی کیفیت بھی ملتی ہے۔ یہی نوعیت اُن کے



ہوائے سیرِ گلِ آئینہ بے مہرِ قاتل
میں اب بھی یہ ماننے کے لئے تیار نہیں کہ ان
دوسرے شعرا نے نہیں دیکھی تھی۔ گھسی پٹی
یہ رنگِ تعلیدی بھی ہے۔

کہ اندازِ بخوں غلطیوں سے لعل پسند آیا
اشعار میں معنی کی کوئی ایسی دنیا آباد ہے جو اس سے پہلے
بائیں ہیں۔ بس لہجہ انوکھا اور الجھا ہوا ضرور ہے۔

وقار حسین صاحب! غالب کی شاعری بہر حال اتنی شکل بینک، جتنی بتائی جاتی ہے۔ بعض اوقات تو مجھے یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ میری
فہم و فراست کا عجز اور میری کم کوشی ہے کہ غالب کے بعض اشعار کو وہی طرح میری سمجھ میں نہیں آتے۔ ایسا میں محض
برہنہ عقیقت نہیں کہہ رہا ہوں۔ مجھے اپنے بیان کی معروضی سچائی کا احساس دل اور دماغ دونوں کے واسطے سے
ہوتا رہتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بھی ہے۔ غالب جو IDIOM استعمال کرتے تھے میری مراد ان کی شاعری
کے IDIOM سے ہے وہ ہمارے عہد کے IDIOM اور شاعری کے DICT ION سے کافی دور جہٹ چکے غالب
کے DICT ION پر فارسی کی بہت گہری چھاپ ہے اور اب ہمارے لسانی مذاق میں فاسی کو وہ دخل نہیں رہا، جو پہلے
تھا۔ اس لئے بھی بعض اوقات غالب کے شعر اجنبی لگتے ہیں۔

عینی حنفی! غالب کی ابتدائی شاعری میں تصنع کا گمان ضرور ہوتا ہے۔ وقار صاحب! میں آپ کی رائے سے اتفاق کرنے کے
باوجود اس دلچسپ حقیقت کو فراموش نہیں کر سکتا کہ جن لوگوں نے غالب پر جھلم ہونے کے الزامات عائد کئے، وہ
فارسی سے بخوبی واقف تھے اور ان کے مزاج میں بھی فارسی کا غلبہ تھا۔

وقار حسین! خیر! غالب کے یہاں بے جیدگی اگر پیدا ہوتی ہے تو زیادہ حیرت نہیں ہونی چاہئے۔ کہ انہوں نے دو مصرعوں میں جو کچھ کہا
ہے وہ بہت زیادہ ہے۔ حیرت تو اس بات پر ہوتی ہے کہ اب جب کہ ہم آزاد نظم لکھنے لگے ہیں اور ہم نے ہیئت کی
بہت سی پابندیاں توڑ دیں تب بھی عالم یہ ہے کہ ابہام بے حد ہے اور اکثر کھودے پہاڑ ٹھٹھا چڑھ رہے۔

عینی حنفی! ابہام کی شکایت زیادہ ہوتی ہے۔ لوگ نہ جدید شاعری کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور نہ سمجھانے کی۔
سیم حنفی! تو کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ نئی شاعری میں جب کہ ہم نے ہیئت کے سلسلے میں بہت سی آزادیاں لے لی ہیں، اس قسم کا ابہام
جائز ہے؟ میرا مطلب اس ابہام سے ہے جس کی شکایت کچھ کچھ دار لوگ بھی کرتے ہیں۔
عینی حنفی! گم ہے تو جائز نہیں ہے۔

وقار حسین! مگر اصولاً ابہام کم ہونا چاہئے۔ تمام LIBERTIES کے بعد ابہام یقیناً کم ہو جانا چاہئے تھا۔
عینی حنفی! ہوا ہے۔ یقیناً کم ہوا ہے۔ میں غالب کے یہاں کسی ابہام کو برے سے کیسی ہی نہیں کرنا۔ خیر اب ہم لوگ اس
مسئلے پر غور کریں کہ ایسا کیوں ہے کہ غالب جیسا مشکل شاعر روایت پسندوں میں بھی مقبول ہے، ترقی پسندوں میں بھی
اور ہم لوگوں میں بھی۔

سیم حنفی! صاحب! دراصل اچھی شاعری ہر اس شخص کو پسند آتی ہے جو اسے سمجھنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور بری شاعری اکثر
صرف اس کے خالق ہی کو پسند آتی ہے۔ غالب کے سلسلے میں یہ بھی ہوا کہ بعض لوگوں نے فیشن کے طور پر یا محض کم صیلم
اور بد مذاق کہے جانے کے خوف سے غالب شناسی کا اعلان کیا۔ یہ بھی ہوا کہ بعض لوگوں نے اپنے سلسلہ، از ذوق
سے مطابقت رکھنے والے اشعار ڈھونڈ لئے اور انہیں کی روشنی میں غالب کو پوری طرح سمجھنے کا دعویٰ کر بیٹھے۔
جب کہ کسی بھی شاعر کو اس طرح خالوں میں بانٹ کر سمجھنا اس کے ساتھ نا انصافی ہے۔ سب سے بڑی بات
یہ ہے کہ غالب کی شاعری ایک ایسا ذہن رکھتی ہے جو ہر زمانے میں ان لوگوں کو اپنی کرے جو جنہیں شاعری میں

شاعر۔ مہیٹی



عنايت نمبر ۶۹

خوف ہوتا ہے کہ یہی باتیں اگر سادہ اور سہل وقار حسین، اس میں تو کوئی شک نہیں کہ غالب ایک کرنے کا طریقہ ان کے ہم عصروں سے مختلف شعر میں راہ دینے کے قابل نہیں تھے۔

عمیق حقیقی: میرا بھی یہی خیال ہے کہ غالب کا اشکال بالا راہ یا مصنوعی نہیں ہے بلکہ فطری ہے۔ وقار حسین: میرا تو خیال ہے کہ غالب کو کچھ اُن کے بہت بعد تک بھی ابہام کو شعری جگہ دینا کوئی مستحسن فعل نہیں سمجھا جاتا تھا۔ یہ تہہ بہت بعد میں شروع ہوا۔ ابہام کو تسلیم کی طرح اختیار کرنا کچھ ہمارے ہی زمانے کی خصوصیت ہے۔ اس سلسلے میں غالب کے ایک ہم تالیف شاعر کی طرف اشارہ کافی ہے۔

شیم حقیقی: یہ صحیح ہے۔ غالب کے یہاں جو بے چیدگی ملتی ہے وہ عام طور پر اُن کے انفرادی شعری عمل کا پتہ دیتی ہے اور یہی بات انہیں اُن کے ہم عصروں سے الگ کرتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم سیدھے سادے اور سلیک غزلیہ شعار کو پڑھنے کے اتنے عادی چکے ہیں کہ جب بھی ہمیں کوئی شعر عام روش سے ہٹا ہوا نظر آتا ہے تو ہم اُسے بے چیدہ سمجھ بیٹھتے ہیں۔ عمیق حقیقی: ابہام، اشکال، ابہام وغیرہ سب کا اھیلائی جواز تو ہے، لیکن ابہام کو شعری طور پر شعریا بڑا یقیناً مستحسن نہیں ہے۔ اصل میں وہ شاعر جو ایک اور خیال ذہن رکھتا ہے اور ORIGINAL احساس رکھتا ہے، جب اپنا شعری سفر شروع کرتا ہے تو اس کے سامنے انہماک کا مسئلہ ایک نہایت بے چیدہ شکل میں سامنے آتا ہے۔ پہلے پہل اس کا ذہن موروئی تعلیمات، الفاظ اور سلاک کی مدرسے اپنا اٹھار کرنا چاہتا ہے۔ اس میں گڑبڑ پیدا ہوتی ہے۔ فکر و احساس ہوتا ہے نیا اور الفاظ ہوتے ہیں پرانے، جن کی پہلے سے اپنی متعین معنوی فضا ہوتی ہے لہذا نئے اور پرانے کا ایک ٹکراؤ ہوتا ہے۔ غالب کے یہاں یہ نہیں بہت سے شعراء کے یہاں اتنے کلام متعلق ہے لیکن قدرے زیادہ مانوس ہو جاتے ہیں اور سہل گوئی کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ اسی صورت میں غالب کے ذہنی سفر کی ابتدا میں یہ خواہش ضرور نظر آتی ہے کہ جو بات بھی کہی جائے وہ نیا اور نئے ڈھنگ سے کہی جائے، لیکن چونکہ الفاظ کی نشست و برخاست اور دروہیت سب پرانا تھا اور غالب نیا اور نیا تھا۔ اس کی انفرادیت پر ہے اس لئے لفظ وحشی میں نہیں کہیں مکمل ہم آہنگی نہیں پیدا ہو پاتا۔

شیم حقیقی: ایسا اکثر ہوتا ہے عین صاحب! اس وقت مجھے کنار پاشی کے دو شعر یاد آ رہے ہیں۔
نیر کا مرے خیال کا کوندا کچھ اس طرح یادوں طرف جو لفظ بڑے تھے، گھٹیل گئے

۱۰
رنگوں کے تمام میں صورت گڑبگڑی
لفظوں کی دھن میں مانتہ میرے معنی تکل گئے
نہایتی ابتدائی سادگی کے بارے میں میں اب بھی یہی کہوں گا کہ وہاں اصل مسئلہ خیال کی وسعت یا لفظوں کی مدد بندی کا نہیں تھا، بلکہ محض نئی راہ نکالنے کا شوق کا۔ فرما تھا۔

عمیق حقیقی: نہیں! خیال اور احساس بھی نیا تھا۔
شیم حقیقی: میں غالب کی شاعری کے اُس دور کا ذکر کر رہا ہوں جب اُن کے پاس کوئی بڑا خیال بھی نہیں تھا اور اُن دنوں وہ اس قسم کے اشعار کہہ رہے تھے۔

شاعر سب سے مرغوب بہت مشکل پسند آیا
تاشا سے ایک کف بردن صدر لی پسند آیا



وقار حسین: غالب کو خود نکلنے غزل کی شکایت تھی۔ بہت سے سلسلے میں اپنی کہی ہوئی بات میں ایک اضافہ اور کرنا چاہوں گا، وہ یہ کہ غالب کے کلام میں ایک بہت بڑا حسن بھی اسی بہت کی وجہ سے پیدا ہوا اور ان کی بیشتر فن کاری بھی اسی بہت کے توسط سے نمایاں ہوئی۔ دو مصرعوں کی شرط کڑی تھی، لیکن غالب جیسے مرد میدان نے بارمانا سیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے بھرپور نکتہ و احساس کو غزل میں سمونے کے لئے ہنر آزمایا ہوئے اور اس طرح انہوں نے ایک فنی جہاد کیا۔ غالب کو اگر غزل کے بجائے کوئی اور وسیع فارم مل جاتا تو عین ممکن تھا کہ ان کی شاعری کے کئی قابل قدر فنی پہلو ہمارے سامنے نہ آتے۔

شمیم حنفی: بے چیدگی دراصل غالب کے موضوعات میں بھی تھی۔ میر نے بھی غزل ہی میں شعر کہے لیکن ان کے یہاں ایسی کوئی الجھن نہیں ہے، کیونکہ ان کا سوچنے اور محسوس کرنے کا طریقہ اور فکر و احساس کا دائرہ غالب سے مختلف تھا۔ عمیق حنفی: بے چیدگی اصل میں بات میں نہیں ہوتی بلکہ فکر و احساس میں ہوتی ہے جس کے لئے کبھی کبھی مناسب الفاظ نہیں ملتے تو شعر بے چیدہ ہو جاتا ہے۔

وقار حسین: لیکن کہنے والے کے لئے شعر بے چیدہ نہیں ہوتا۔ عمیق حنفی: میرا خیال ہے کہ اس میں دخل قاری یا سامع کی سمجھنے کی صلاحیت اور کوشش کو بھی ہوتا ہے۔ اردو غزل کا ایک عیب یہ بھی ہے کہ وہ آسانی سے سمجھنے والی شاعری کے ضمن میں آتی ہے۔ اس طرح غزل کی شاعری ایک طرح کی CODES کی شاعری ہے۔

وقار حسین: جی ہاں! غزل کی علامتیں ہی رد ہیں۔ عمیق حنفی: غالب نے علامتوں کو نئے معنی پہنائے۔ وقار حسین: اور نئی علامتیں بھی وضع کیں۔

عمیق حنفی: نئی تلمیحات لائے، نئے اشارے کئے، اسی لئے انہیں سمجھنے میں کہیں کہیں ذرا دشواری ہوتی ہے۔ میں اسے ابہام کے بجائے اشتکال کہوں گا۔ ایک مثال میں اور دوں گا۔ میرے دوست محمد علی تاج نے ایک شعر کہا تھا۔

واہ رے حسن سر راہ گذر دل آجنا نظر آتا ہے مجھے
اس شعر پر بھوپال کے چند پرانے اساتذہ نے اعتراض کیا کہ یہ شعر بے معنی ہے۔ یہاں تک کہ آثر لکھنوی اور ابراہیم گنوی اور شاید نوح ناروی سے لے کر منکائے گئے۔ اساتذہ کی اکثریت نے اسے مہمل شعر قرار دیا، کیونکہ اس شعر میں علم الکلام کے اصولوں کے مطابق نہ دلالت لفظی وضعی ملتی ہے نہ دلالت لفظی عقلی۔ میرا خیال ہے کہ یہ شعر بہت سیدھا سادا ہے۔ آپ لوگ بھی مجھ سے اتفاق کریں گے۔

وقار حسین: { شمیم حنفی: بے شک!

شمیم حنفی: خیر، ان لوگوں کی بحث چھوڑیے جو شاعری کو پیٹائے یا حساب کے کسی سوال کی طرح سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں غالب کا معاملہ اس سے جدا گانہ ہے۔ مجھے یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ غالب نے اپنی انفرادیت کے اظہار کے لئے جان بوجھ کر کبھی کبھار بے چیدگی پیدا کی۔ فارسی میں وہ سب سے زیادہ متاثر تبدیل سے تھے جس نے عام روش سے ہٹ کر اپنا ایک یا داسہ نکالا تھا، لیکن غالب کی بے چیدگی ہمارے بعض جدید شعرا کی بے چیدگی سے یقیناً مختلف ہے جو بہت عام اور معمولی باتوں کو اس لئے بے چیدہ بنا کر پیش کرتے ہیں کہ وہ عام نہ معلوم ہوں اور اہم سمجھی جائیں۔ انہیں شاید یہ



ہر چیز کی غالب کی بہت سی شرحیں لکھی گئی ہیں یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا غالب عمل کا ایک نظری نتیجہ تھا ؟

وقار حسین میرا خیال یہ ہے کہ غالب کے یہاں جو یہ جدید کی پیدا ہونی یا جس ابہام کا ہمیں احساس ہوتا ہے وہ اس ہیئت کی وجہ سے ہے جس میں غالب نے شعر کہے۔ غالب نے اپنے اظہار کے لئے زیادہ تر غزل کے فارم کو چنا ہے۔ غزل میں دو مصرعوں میں بات مکمل کرنی پڑتی ہے۔ قافیہ اور ردیف کی قید بھی ہوتی ہے۔ اس طرح اپنے مفہوم کو دو مصرعوں میں اکرنا غالب کے لئے بڑا دشوار کام تھا، کیونکہ اُن کا احساس اور فکر اسی منفرد قسمی ابران کے یہاں ایسی قدر و نور تھا کہ بعض اوقات اُن کے لئے یہ مشکل ہو جاتا تھا کہ وہ اپنے خدیو کو دو مصرعوں میں کس طرح بند کریں اسی لئے میرا خیال ہے کہ باوجود عجیب و غریب فارسی ترکیبیں تراشنے کے وہ کبھی کبھی ناکام رہے یا انہوں نے اتنے اختصار سے کام لیا کہ ابہام پیدا ہو گیا۔ غالب کے یہاں ابہام کا مسئلہ دراصل ہیئت کا مسئلہ ہے۔

عمیق حنفی

وقار صاحب منافق کہے گا میں اس لیے ہیں آپ سے اختلاف کروں گا کیونکہ غزل کے دوسرے ہیئت سے شاعر میں مثلاً داغ اور حکمران ویرہ۔ یہ لوگ مقبول عام ہیں اور عام انسان بنا۔ سمجھے جاتے ہیں، اس لئے میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ غالب نے یہاں ابہام غزل کی ہیئت کی وجہ سے ہے۔ اصل میں میں یہ ماننے کے لئے سرے سے تیار ہی نہیں ہوں کہ غالب کے یہاں ابلاغ کا کوئی مسئلہ موجود ہے یا غالب کے یہاں ابہام ہے۔ میں غالب کے یہاں محض اشکال کو تو تسلیم کر سکتا ہوں کہ وہ مشکل شاعری ہے، دقیق ہے۔ ہر اس شاعر پر ابہام اور اہمال کا الزام اس کے عصر و زمانے یا بعد میں آنے والے چھوٹے ذہن کے لوگوں نے لگایا ہے جو اسے سمجھ نہیں سکے۔ ہر اس شاعر پر جس نے حدت برآیا وہ اسے خاوت کر دیا۔ الزام لگایا گیا ہے۔ مثال کے طور پر قمر کو کبھی دقیق شاعر کہنے والے لوگ اس کے زمانے میں موجود تھے اور آج بھی موجود ہیں۔ غالب پر بھی یہی الزام عائد ہوا اور اقوال پر بھی اور آج تمام نئے شاعروں پر بھی یہی الزام عائد کیا جاتا ہے۔ یہ خیال ہے کہ بعد از کا مسئلہ، احساسات کے مسئلے سے جدا ہوا ہے۔ جب تک قاری یا سامع اور شاعر کے احساس میں کئی اظہار نہیں ہیں، افادہ یا سامع شاعر کے احساس میں متحرک نہیں کرتا، اس وقت تک شاعری سمجھ میں نہیں آئے گی مثلاً غالب کا ایک شعر ہے جسے تقریباً تمام شاعر جہیز نے نقل کر دیا ہے۔ وہ شعر یہ ہے۔

یوں بگڑا ہے فہم سے کہ آیت میں مرے طوطی کا عکس سمجھے ہے نہ گلارہ دیکھ کر
یہ شعر مجھے پہل نظر نہیں آتا اس میں تھوڑی الفاظ ہیں۔ بگڑا، طوطی، آیت، اور زنگار۔ اس میں یہ شعر لفظوں کا شعر ہے۔

وقار حسین

عمیق حنفی

میرا خیال ہے کہ وقار صاحب کا یہ مطلب نہیں تھا کہ غالب کے یہاں کسی قسم کا اہمال ہے۔ انہوں نے نہ سنا تھا کہ غالب کے یہاں یہ جدید کی ہے اور یہ جدید کی ہیئت کی وجہ سے یہاں ابہام ہے اس لئے کہ غالب کی فکر بہت وسیع تھی۔ آپ نے عمیق صاحب سوانح داغ اور جگر سے کیا اور کہا کہ یہ لوگ بھی غزل گو ہیں، پھر اُن کے اشعار کو دیکھیں تو میں میرا خیال ہے کہ اس قسم کے شعرا کے یہاں خیال اور جذبہ اس قدر محدود ہوتا ہے کہ اُسے سمجھنے میں دشواری بھی ہوتی اور وہ بڑی آسانی سے دو مصرعوں میں سما بھی جاتا ہے۔ غالب جو کچھ سوچتے اور محسوس کرتے تھے کبھی کبھی ان الفاظ ان کے متعلق نہیں ہو پاتے تھے۔



سین، میرا خیال ہے کہ تم میرا غالب کی عظمت اسی میں ہے کہ اُن کے یہاں فکر اور احساس دو مختلف چیزیں نہیں ہیں۔

حتیٰ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ غالب کے یہاں فکر، احساس اور شعور تینوں کا توازن ملتا ہے، جبکہ میر کے یہاں کہیں کہیں احساس فکر و شعور پر غالب آجاتا ہے۔

میر حقیقی، انھیں اس سلسلے میں آپ یہ بھی دیکھیے عمیق صاحب کہ سب سے بڑا فرق جو ہم میر اور غالب کو پڑھتے وقت محسوس کرتے ہیں، وہ یہ ہے کہ میر کے اشعار میں ہم اپنے آپ کو کھوتا ہوا پاتے ہیں، جب کہ غالب کے اشعار پڑھتے وقت میں ایسا لگتا ہے کہ ہم اپنے آپ کو دریافت کر رہے ہیں۔ اس طرح ہمارے ذہن میں اپنی ذات ایک سوال بن جاتی ہے اور بہت کچھ جاننے اور سمجھنے کی خواہش ابھرتی ہے۔ ایک غلش کا احساس بھی ہوتا ہے۔ یہ غلش غالب کے یہاں بہت نمایاں ہے۔ اُن کے یہاں ایک SPIRIT OF ADVENTURE کا بھی پتہ چلتا ہے جس نے انہیں ایک بہت پر بھی قانع نہیں رکھا اور انہوں نے یہ شعور بھی کہا

کیوں نہ دوزخ کو بھی جنت میں ملا لیں غالب سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہمی یعنی غالب وسیع تر فضاؤں کے متلاشی رہے۔ جب کہ میر کی لوجہ اپنی ذات کے نہال خانوں سے کبھی الگ نہیں ہوئی۔ انہوں نے اپنی شخصیت کی باطنی دیواروں میں خود کو اس طرح سمیٹ لیا تھا کہ باہر کی دنیا اُن کی نظر میں کسی قدر حقیر بھی تھی اور ذہنی برتری کا احساس شاید ان کے نزدیک دنیا کو وہ اہمیت بھی نہیں عطا کرتا تھا کہ وہ اُس کی طرف زیادہ توجہ کرتے۔ یہی سبب ہے کہ میر نے جو مثنوی لکھے ہیں ان میں وہ درد انگیزی نہیں جو سودا کے مثنوی میں ملتی ہے جب کہ داخلی کیفیتوں کے اظہار پر میر صاحب سودا سے زیادہ قادر تھے۔ اصل میں میر صاحب کی خود نگاہی نے خود اپنے غم کا احساس اُن کے اندر اتنا شدید کر دیا تھا کہ وہ کوئی بھی دوسرا غم اس سے بڑا اور بڑا سمجھنے پر آمادہ نہیں تھے۔

عمیق حقیقی، چونکہ بات سودا کی مکمل چکی ہے تو میرا خیال ہے کہ سودا اور ذوق کی قسم کے شاعر شکریم حقیقی، آپ سودا اور ذوق کو ایک خانے میں نہ بند کیجئے۔ عمیق حقیقی، معاف کیجئے! مجھے آپ کی اس تاکید کے باوجود سودا اور ذوق کو ایک ہی خانے میں رکھنے میں کوئی مائل نہیں ہو کیونکہ ان میں ستر فیصد بائیں مماثل پائی جاتی ہیں۔

وقار حسین، دونوں کی تماش ایک تھی، گو سودا اور ذوق سے بہتر شاعر تھے۔ عمیق حقیقی، سودا اور ذوق کے اشعار دیر پا اثر نہیں چھوڑتے۔ شکریم صاحب! جو نکتہ آپ نے اپنی گفتگو میں یہ کیا تھا کہ میر کے کلام میں نہ کہو جائے ہیں اور غالب کو پڑھتے وقت خود کو دریافت کرتے ہیں اس کی داد دیا جاتا تھا، لیکن بیچ میں غلط نہیں ہو۔ یہ بالکل سچ ہے کہ میر کا کلام اتنا برا سمندر ہے کہ اُس میں غوطہ لگانے کے بعد آدمی بہت دیر ہی میں اُٹھتا ہے لیکن میر کا غم ذات اپنے اندر ایک کائنات سموئے ہوئے ہے، اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے۔ شکریم حقیقی، حساس اور فکر کے سلسلے میں ہمارے سامنے ایک اور مسئلہ آتا ہے۔ غالب کے یہاں فکر کی تہ در تہ صورتوں کی وجہ سے بے چیدگیاں پیدا ہوئی ہیں۔ میر کے یہاں ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے میر کی شاعری احساس کی شاعری ہے۔ اُن کا احساس گہرا، تیکھا اور شدید ہے، لیکن بے چیدہ نہیں ہے۔ غالب کی شاعری چونکہ فکر کی شاعری ہے، اس لئے اس میں ایسی الجھنیں پیدا ہوئی ہیں کہ بعض اوقات انہیں سمجھنے کے لئے کسی قدر ذہنی یا حدت بھی درکار ہوتی ہے۔



شکل زلفِ عنبریں کیوں ہو
وغیرہ وغیرہ۔ یہ سوالات اس بات کا
سمجھنے کے باوجود اپنی ذات کے محاسبے سے
اس سے باقاعدہ سوالات بھی کرتا ہے۔ یہ ایک قسم کی نفسیاتی جستجو کا اشارہ ہے۔ یہی جستجو غالب کی شخصیت کا انفرادی
نشان ہے۔ ان اشعار میں انہوں نے بظاہر خدا کو مخاطب کیا ہے، لیکن ان کے سوال کی گزرت میں خود ہی آگئی ہے۔
وقار حسین، لیکن وہ کونسی چیز ہے جو غالب کو میر سے جدا کرتی ہے اور میر کے مقابلے میں غالب کا امتیازی نشان کیا ہے؟
شیم حنفی، یہ سوال بہت اہم ہے وقار صاحب! میر شعور کے اعتبار سے اپنے ہم عصروں میں سودا سے بھی محدود شاعر تھے۔
غالب تو سودا سے بھی آگے گئے۔

وقار حسین، آپ کا مطلب یہ ہے کہ میر کا ذہنی افق اس قدر وسیع نہیں تھا جس قدر کہ غالب کا؟
شیم حنفی، میر کے یہاں احساس کی سچائی اور گہرائی یقیناً زیادہ تھی۔
وقار حسین، اور اس معاملے میں وہ شاید غالب۔ آگے تھے۔

شیم حنفی، جی ہاں، لیکن احساس کی گہرائی اور شعور کی وسعت دونوں الگ چیزیں ہیں۔
وقار حسین، ۱۸۵۳ء نے انگریزی شاعری میں فکر و احساس کے جدا ہو جانے اور داخلیت اور خارجیت میں ربط ٹوٹ جانے
کا ماقم کیلئے اس کا نیا لہجہ ہے کہ ساری تباحث اس وقت پر بدلا ہوتی ہے جب فکر اور احساس دو مختلف چیزیں
بن جاتے ہیں اور جب ظاہر کی دنیا کا باطن کی دنیا سے رشتہ باقی نہیں رہتا۔ ابھی آپ نے غالب کے سلسلے میں بھی فکر
اور احساس کا تذکرہ کیا ہے۔ میں دیکھنا یہ ہے کہ غالب کے یہاں فکر اور احساس یک جا تھے یا نہیں اور انہوں
نے باہر کی دنیا کا اندر کی دنیا سے ربط کس طرح قائم کیا تھا؟

شیم حنفی، بات یہاں سے شروع ہوتی تھی کہ میر غالب کے مقابلے میں کبسا شعور رکھتے تھے۔ میر خود گہرا دوسرے لفظوں میں
دروں میں تھے۔ قصہ مشہور ہے کہ ان کے کمرے میں ایک دریکہ تھا جو ایک باغ میں ٹھکاتا تھا، لیکن میر کو اس باغ کے
وجود کا غالباً علم نہ ہوا۔ انہوں نے اپنی دانت سے ماہ راہ کو کر دینا کو دیکھنے کی کبھی کبشتش نہیں کی، جب کہ ان
کے ہم عصروں میں سودا نے اپنے گرد و پیش کی زندگی کا زیادہ دلچسپی اور گہرے تعلق سے مطالعہ کیا جس کا اندازہ ان
کے بعض قصائد کی تشابہ اور آشوب و رنگارنگی سے متعلق اشعار سے ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ میر کی شاعری
اس احساس کے اعتبار سے زیادہ کٹی شاعرانہ تھی، لیکن وہ شاعری اتنی وسیع نہیں تھی۔ غالب نے خارجی تجربات کو اپنی
شخصیت میں اس طرح جذب کر لیا ہے کہ وہ ان کے اندر بکھری ہوئی شاعری کی یہ بھی ایک
خصوصیت ہوتی ہے کہ کوئی خارجی تحریر اس کی تجربے کی شکل اختیار کرے۔ کیا خیال ہے عتیق صاحب آپ کا؟
عتیق حنفی، اس حد تک تو میں آپ سے متفق ہوں کہ غالب کے یہاں شعور کی گہرائی اور احساس کی گہرائی ایک ساتھ ملتی ہے، لیکن
میں بہت پرانا معتقد میر ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ میر کے یہاں بھی شعور اور احساس کا بہت ہی شاعرانہ اور فن کا رانہ
امتیاز ہوا ہے۔ مثلاً ان کا وہ شعر "دل حرایہ پیسے دلی شہر ہے" دل کو وہ ہمیشہ دلی مانتے تھے ورنہ
ہی گھر کی دنیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنی ذات کی شکست و ریخت اور باہر ہونے والی شکست و ریخت کو ایک
ہی چیز سمجھتے تھے، لیکن یہ یک ہے کہ میر کے یہاں احساس کا عالم ہے اور غالب کے یہاں شعور کا۔

شیم حنفی، مطلب یہ ہوا کہ احساس اور فکر و شعور الگ الگ چیزیں ہوں گیں!

ہی نہیں تھے۔ جن مسائل کا تذکرہ اُن کے یہاں ہے، وہ کسی

وہ مسائل

شخصیت سے متعلق مسائل ہیں۔



وقار حسین: غالب کے سامنے صرف اپنے زمانے کے مسائل

ایک زمانے سے مخصوص نہیں ہیں۔ دراصل

عمیق حنفی: میرا تو خیال یہ ہے کہ وہ انسان کی ذات اور

شیم حنفی: یہ بات بالکل صحیح ہے۔ میں بھی اس سے متفق ہوں۔ غالب اور ترقی پسندوں میں فرق یہ ہے کہ ترقی پسندوں نے کائنات کے

وسیلے سے ذات کو سمجھنے کی کوشش کی جب کہ غالب نے ذات کے وسیلے سے کائنات کو سمجھا۔ یہاں فرق یوں سمجھئے کہ MEDIUM

کا ہونا تھا اور کائنات کے مقابلے میں ذات کے مرتبہ کا۔

عمیق حنفی: I AM INCLINED TO AGREE WITH YOU | لیکن ترقی پسندوں کے یہاں عرفان ذات یا شخصیت کی تلاش

کا کوئی سوال ہی نہیں۔ وہ ایک خاص قسم کے اجتماعی نظام پر بھروسہ ہیں، جس میں فرد کی کوئی حیثیت نہیں رہ جاتی۔

شیم حنفی: میں یہ سمجھتا ہوں کہ غالب اپنی شخصیت کے احساس سے کبھی غافل نہیں رہے۔ یہ روایت انہیں میر سے ملی۔ میر کبھی اپنی ذات یا نفس انفرادی کی طرف سے کبھی خبر نہیں رہے۔

وقار حسین: کیا اپنی انفرادیت اور شخصیت کا احساس خواجہ میر درد اور آتش کو نہیں تھا؟

شیم حنفی: خواجہ میر درد اور آتش کے یہاں یہ احساس ضرور تھا، لیکن اس کی حیثیت عمومی تھی۔ اُن کا تعلق تصور کے انکار سے جذباتی تھا اور غالب کا علمی۔ اسی لئے آتش اور درد کے یہاں انسان کی ذاتی شخصیت ایک بہت بڑے کلا کا جزو

بن جاتی ہے

وقار حسین: آپ کا مطلب یہ ہے کہ آتش اور درد کے یہاں COMMITMENT زیادہ مضبوط ہے؟

شیم حنفی: ان کے یہاں COMMITMENT اپنی ذات کے بجائے ایک وسیع تر حقیقت سے ہے، ایسی حقیقت جس کا عرفان وہ اپنے سفر حیات کی تکمیل سمجھتے تھے۔

عمیق حنفی: میرا خیال ہے کہ درد صوفی شاعر تھے اور غالب تصوف پسند شاعر تھے۔ ان کا درد کا شخصی اور ذاتی مسلک ہی تصوف

تھا اور وہ اس پر باقاعدہ عمل پیرا تھے۔ غالب تصوف میں ایک روحانی اور ذہنی کشش ضرور محسوس کرتے تھے اور یہ

ایک بہت بڑا فرق ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ میر درد کو COMMITMENT تھے تصوف کے مسلک سے۔ غالب کے

یہاں اس قسم کا کوئی COMMITMENT نہیں پایا جاتا۔ غالب نے تصوف سے انسان دو تکی کی قدر اخذ کی اور وحد الوجود

کا سہارا لیا اور ان بات کو شاعرانہ احساس کے ذریعے ثابت کرنے کی کوشش کی کہ یہ جُزء اور کُل کا سارا جھگڑا فروغی ہے۔

وقار حسین: آتش کے یہاں اپنی تلذذی پر فخر کرنے کا جذبہ ملتا ہے۔

شیم حنفی: یہ صحیح ہے۔ اس کے باوجود درد اور آتش کے شعراء رویتے ہیں انفرادیت کی تڑپ آتی ہے جنہیں غالب کے یہاں

ہے۔ آتش کے یہاں اس انفرادیت کا احساس دراصل ان کے لہجے سے پیدا ہوتا ہے۔ غالب کی تھوڑی سی بات کہ اُن کے

یہاں آتش اور درد جیسا ڈوبنے کا انداز نہیں ملتا۔ ہر پیکر وہ کائنات کو ایک ایسی وحدت سمجھتے ہیں جس میں ان کی

ذات بھی شامل ہے لیکن انہوں نے مظاہر اور موجودات پر شبہ کی نظر بھی ڈالی ہے اور میر کی طرح سوالات بھی

اٹھائے ہیں۔ مثال کے طور پر اُن کی وہ غزل

جب کہ تجھ میں نہیں کوئی موجود پیر: ہنگامہ اسے خلا کیا ہے

یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں عشوہ و غم سزا وادائے ہے

سبز و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیسے چیز ہے ہوا کیا ہے



میں پڑے ہیں اور ہم میں طرزِ تعلیم کا شکار رہے ہیں، اُس میں دو تین مکاتبِ فکر کی کا دخل زیادہ ہے اور ان میں ترقی پسند مسلک کا تھا ترقی پسند نقادوں نے کسی بھی شاعر کی شخصیت کو اُس کے ماحول کے ساتھ کچھ اتنا کہ ہم مجبور ہو جاتے ہیں کہ جب بھی کسی بڑی شخصیت کے فن یا شعور یا احساس کا جائزہ لیں یا اُس کی فکر کا تجزیہ کریں تو ہم یہ دیکھنے لگتے ہیں کہ اُس کا سماجی یا تہذیبی پس منظر کیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ کسی بھی فن کار یا کسی بھی انسان کی شخصیت کی تعمیر میں اُس کی تعلیم اور اُس کا گرد و پیش بہت بڑا حصہ لیتے ہیں۔ لیکن جہاں تک میرا خیال ہے، یہ محض ترقی پسند نقادوں کا ایک دواہم ہے جس نے ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ واقعی ایک نئی تہذیب نے غالب کے زمانے میں یا ۱۸۵۷ء سے پہلے ہندوستان میں جنم لیتا شروع کر دیا تھا اور غالب کی شخصیت اس سے بُری طرح متاثر ہوئی تھی۔ یعنی وہ تمام تبدیلیاں جو ریل کے انجن کی شکل میں یا ڈاک اور تار کے حکم کی صورت میں نمودار ہوئی تھیں اور جن کا ذکر ہمیں غالب کے یہاں کہیں کہیں مل جاتا ہے یا فارسی میں غالب نے لندن کے بارے میں ”جو آئین اکبری“ کی تعریف لکھی تھی

رو بہ لندن کا ندراں رخشندہ بارغ شہر روشن گشت در شب بے چراغ
لغہ ہا بے زخمہ از مساز آوند حرف چوں طائر بہ پرواز آوند

وغیرہ۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان باتوں کی اُن کی شاعرانہ شخصیت میں کوئی مستقل حیثیت نہیں ہے۔ اصل میں نیا ذہن جو غالب کی طرف جو بار بار لوٹتا ہے، اُس کا سبب یہ ہے کہ غالب نے جو بھی باتیں کہی ہیں وہ اپنی ذات پر بھیل کر یا اپنی ذات کے آئینے میں دیکھ کر کہی ہیں۔ ایسی صورت میں وہ ہم سے شعوری طور پر یا فکری طور پر ہم آہنگ نہیں ہیں بلکہ اُن کا طرزِ احساس اور ہمارا طرزِ احساس تقریباً ایک ہے۔ اُس میں شک نہیں کہ تہذیبی تبدیلیاں انہوں نے بھی دیکھیں اور ہم بھی دیکھ رہے ہیں۔ اصل میں انیسویں صدی کے نصفِ آخر کے بعد سائنس اور ٹیکنالوجی کی وجہ سے تبدیلی کی رفتار اتنی تیز ہو گئی کہ ہم جس چیز کو وسیلہٴ رحمت سمجھنے لگے تھے، وہی آگے جا کر بلائے جاں ثابت ہونے لگی۔ ہمارے ہند میں ایسی تہذیب نے جنم لیا۔ ہم نے دیکھا، شروع شروع میں ہم بھونچکے رہ گئے ایک تحیرِ تم میں پیدا ہوا کہ بہت جلد وہ وقت آگے گا، جب ہمارے بیٹے یا پوتے یا نواسے چاند پر کینک سایا کریں گے۔ ان سے غالب نے کلکے ہیں جس نئی تہذیب کی جھلک دیکھی تھی، اور جس FEELING کا اظہار کیا تھا، اسی شاعری میں وہ محض ایک استعجاب کی FEELING ہے۔ یہ تمام باتیں محض مادی چیزیں ہیں۔ ان سے غالب کی شاعری میں کوئی خاص تبدیلی واقع ہوئی ہو، یہ غم دہی نہیں۔ غالب کی شاعری کا امتیاز میر ہے کہ وہ ایک ORIGINAL ذہن سمجھتے تھے۔ انہوں نے اپنی ذات کی قطعاً نہیں کیا اور نقال بھی نہیں تھا کہ ذرا کسی چیز کی عکاسی کر بیٹھے۔ وہ دہن لیا بھی نہیں تھا جو ہمیں اپنے دل کی وجہ سے مرعوب ہو جائے یا محض نئے پن کی وجہ سے ڈالفت ہو جائے۔ یہ غم دہی نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے ان فارسی اشعار میں اپنے سے بڑے کا اظہار کیا ہے۔ بہت سببوں سے شعور میں بہت سے گلوں نے اپنے غم کو اپنی نفس کے لیے

با من میا ویر اسے پیرِ سر زند آذر را نیکو بہت صاحبِ نظر دینِ بزرگ کا خوش نہ کرد

اس میں شک نہیں کہ غالب نے دینِ بزرگ کو خوش بھی کیا۔ روبرو شاعر ہے

تو اسے کہ محبوب گسٹرانِ پیشینی باسِ شکر غالب کو درمانہ آست

تو اس سے معنی یہ کہ سخی گسٹرانِ پیشینی کی طرف نہ تو اُن کا رویہ اتنا ہمدرد تھا کہ وہ انہیں لگے سے نفی نہ کر دے جاتے۔ جو بزرگوں نے کبھی بھی اور نہ ہی اپنے ہم عصروں سے وہ بہت مرعوب تھے۔ نو غالب نے اردو میں اس شاعری کو ترویج



ہو چکے ہیں کہ دنیا کے تمام حساس اور باشعور لوگوں
اُٹھتی تھی اور براہ راست ہم تک پہنچتی ہے۔ بالآخر
دیکھی جاسکتی ہے، تب بھی میں یہ کہوں گا کہ جدید شاعر
کو اپنے عہد کی چونکا کی کا احساس دلانے میں اُس کے ذاتی

فکر و احساس کے علاوہ شعری ایسوں کا بہت بڑا احساس ہے۔ پھر —

شیمم حنفی، میں تلخ کلام کی معافی چاہتے ہوئے کہتا چاہوں گا کہ انسان کی داخلی شخصیت بہر حال اُس کے خارجی حالات ہی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یعنی اُس
کی تربیت اور تعلیم میں ہم خارجی عوامل کی اہمیت سے انکار نہیں کر سکتے۔ غالب نے ظاہر ہے کہ غزل میں شعر کہے ہیں۔ اُن کی شاعری
کی یہ بہت بڑی خصوصیت ہے کہ انہوں نے بے حد یکایک و اختصار کے ساتھ اشاروں میں باتیں کہی ہیں، اس لئے اُن سے کسی
تفصیل کی توقع نہیں کر سکتے۔ پھر یہ کہ بنیاداً غزل ایک داخلی صنف ہے، اس لئے نئی تہذیب کے مفصل بیان یا رپورٹ کی توقع
غالب سے کرنا غلط ہوگا۔ سب سے بڑی چیز یہ ہے کہ غالب کا ذہن میں اُس عہد کے دوسرے شعراء کے ذہن سے بہت مختلف نظر
آتا ہے۔ اُس زمانے میں ذوق، رومن اور شیعہ بھی متحرک رہے تھے۔ کسی کی توجہ محض صحتِ زمان کی طرف تھی۔ کسی نے محض عشق
کی حکایت ہی کی، اپنا مستقل موضوع بنالیا اور کسی نے یہ سمجھ لیا کہ مبالغہ سے پرہیز ہی اچھی شاعری کی ضمانت ہے۔ ایک ایسا
فضا میں غالب کا اپنے عہد کے ادبی مذاق سے بالکل الگ ہو جانا جب کہ ہر بے نشرو اشاعت کی سہولتیں بھی نہیں تھیں اور
بس نئی شعبوں یا محوِ فرموشے مشاعروں میں اپنی شاعری کو بروں کے سامنے پیش کرنے کا موقع ملتا تھا، غالب کا ایک اہم
کارنامہ ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ غالب نے عام مذاق کی پروا نہیں کی اور اپنے مخصوص رنگ کی پیروی کرتے رہے۔ اُن کے
نزدیک اُن کا ذہن ہی سب سے زیادہ متحرک تھا اور جتنا وہ اُس عہد کے لئے اجنبی تھا۔ یہی خصوصیت غالب کے ذہن کو ہم سے
قریب کرتی ہے کیونکہ ہمارے اور اُن کے سوچنے کا انداز بڑی حد تک ایک ہی راہ کی نشان دہی کرتا ہے، اس لئے میں نے یہ بات
کہی تھی کہ غالب نے اپنے عہد کی تدریجوں کو اچھی طرح سمجھا تھا۔ جو سکھاتے ہیں کہ اُن کی واقفیت محدود رہی ہو اور وہ سائنسی
ایجادات یا مشینوں کی افادیت سے بوری طرح واقف نہ رہے ہوں لیکن وہ یہ ضرور محسوس کر رہے تھے کہ یہ چیزیں ہماری
شخصیت کی داخلی ہیئت پر کبھی بڑی تیزی سے اثر انداز ہوں گی۔ آج بھی ہم یہی محسوس کر رہے ہیں۔

وقار حسین، ایک بات اور ہے۔ وہ بہ کہ تمام اچھے علم، گوشوارہ کے بیانِ خارجیت سے ایک طرح کی روگردانی اور خارجی اور محسوس تجربوں
کو ایک طرح سے ABSTRACT کرنے کا زحمان ملتا ہے۔ یہی زحمان ہیں غالب کے بیانِ بھی ملتا ہے۔ میرا خیال ہے
ایسا ہے کہ غالب اور دوسرے غزل گو شعراء یہ جانتے تھے کہ خارجی واقعات کی حقیقت مستقل نہیں ملتی اور وہ اپنی ایک
علامتی حیثیت کو یقیناً رکھتے ہیں لیکن اُن کی محسوس اور MATERIAL شکل بہت جلد فنا ہو جاتی ہے اس لئے
غالب اور دوسرے تمام ممتاز غزل گو تمام خارجی تجربات کو اس پھوٹتے تھے اور اس سے جو ایک علامتی مفہوم اُن کے ذہن
میں آتا تھا، اُسے وہ محسوسوں میں نمودینے لگتے۔ TEMPORAL میں ETERNAL کو دیکھنا اور دکھانا
ہر فن کا اسباب سے بڑا کام ہے۔

شیمم حنفی، ہاں! تو یہی بات میں نے بھی کہنی چاہی تھی۔

وقار حسین، وہ تو ٹھیک ہے، لیکن جہاں تک تہذیب کے دریا کا تعلق ہے، اس سلسلے میں یہ عرض کروں گا کہ غالب نے اُس
وقت شاید مناسب یہی سمجھا کہ ایک تہذیب کے پٹنے اور دوسری تہذیب کے قیام تک جو عرصہ آتا ہے اُس میں بہتر یہ کہ
کہ آدمی ان مسائل کے بارے میں سوچے جن کا تعلق کسی زمانے سے نہیں ہے۔

عقین حنفی، صاحب! اصل میں ہم خواہ کتنا ہی نیاز دہن رکھتے ہوں یا کتنی ہی نئی شاعری کی بات کرتے ہوں، ہم سب لوگ جس زمانے



مستقبل کے شاعر تھے۔ یہاں وہ واقعہ بھی دہرایا جاسکتا ہے جب سرسید کی فرمائش پر انہیں نے آئین اکبری کی تقریر لکھی تو اس میں سرسید کو صاف لفظوں میں یہ بھی بتایا کہ ہر زمانہ نظامِ حکومت پر ایندھ بوجھتے ہیں۔ یہ آئین ظاہر ہے کہ مصیبت یہ ہے کہ ہم سرسید کو مسلمانوں کے تہذیبی اور فکری نشاۃ ثانیہ کا پہلا قائد سمجھتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ اس سلسلے میں تاریخی اعتبار سے سرسید کے مقابلے میں غالب کا نام پہلے آنا چاہئے، کیونکہ ان کا ذہن سرسید سے پہلے جدید تہذیب کو خوش آمدید کہہ چکا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ غالب کی دلی اس وقت تک انگریزی تہذیب کی آمادہ گاہ نہیں بنی تھی۔ انگریزی حکومت کے قیام کے باوجود وہاں کی تہذیبی زندگی میں پرانے سامعنی نظام کے اثرات غالب تھے، لیکن ساتھ ہی یہ بھی واقعہ ہے کہ غالب نے انگریزوں کو محض ایک برتر سیاسی قوت کے بجائے ایک بہتر اور ترقی یافتہ تہذیب کی علامت بھی سمجھ لیا تھا اور یہ عقیدہ بھی رکھتے تھے کہ اب انہیں قبول کرنے کے علاوہ کوئی چارہ کار نہیں۔ سرسید اور ان کے حلقے کے لوگوں نے اس سلسلے میں بڑی انتہا پر مذہبی کابیتوں دیا جبکہ غالب نے نسبتاً توازن کو برقرار رکھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ غالب مغلیہ تہذیب کی خامیوں کے باوجود اس کی عظمت اور شخصیت کا احساس بھی رکھتے تھے اور انگریزوں کی تہذیب اپنی فکری برتری کے باوجود شخصیت سے خالی تھی۔ یہ میں کسی تعصب کی بنا پر نہیں کہہ رہا ہوں۔ پیرسول آپس اور متعدد مغربی موجدین نے بھی یہ بات کہی ہے۔ سب سے بڑی چیز یہ بھی کہ غالب اس وقت اپنی شخصیت کے بکھرنے کے احساس سے بھی دوچار تھے۔ پیناچر ان کا وہ مصرع ’میں ہوں اپنی شکست کا آواز‘ ای حقیقت کا پتہ دیتا ہے۔ وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ نئے حالات میں انہیں اپنی شخصیت کی از سر نو دریافت کرنی ہے۔ یہی مسئلہ آج ہمیں بھی دوپیش ہے۔ مظاہر کی دنیا سے گزرتے ہوئے ہم بالآخر اپنی ہی ذات کی طرف واپس آتے ہیں۔ غالب نے بھی اس طرح معاہدہ کی دنیا سے اپنا رابطہ استوار رکھا اور اپنی شخصیت کے احساس سے بھی غافل نہیں ہوئے۔ اس روایت نے انہیں نئے افکار کے معاملے میں بہت متوازن بنائے۔ رکھا اور اسی لئے نیاز میں ان سے ایک قربت محسوس کرتا ہے۔

وقار حسین: صاحب! میں یہاں شمیم صاحب سے اختلاف کرتے ہوئے عرض کروں گا کہ غالب کو اپنی تہذیب کے مسئلے کا ایمانی احساس تو یقیناً تھا، لیکن نئی تہذیب کے ضد و خال سے وہ پوری طرح آگاہ نہیں تھے۔ میرا خیال یہ ہے کہ انہوں نے نئی تہذیب کی بہت ہی سطحی تصویریں دیکھی تھیں۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ وہ صاحبِ ادراک تھے اور انہوں نے آنے والے عہد کے بارے میں بہت کچھ سوچا، لیکن انہوں نے کیا سوچا اور کیا محسوس کیا۔ اس کا کوئی واضح خاکہ ہمیں ان کی شاعری میں نہیں ملتا۔ میرا خیال یہ بھی ہے کہ نئی تہذیب کے قدم چمانے کا عمل غالب کے لئے کوئی ناقابلِ شہرہ شعری تجربہ نہیں بن سکا اور ان کی شاعری میں ہمیں پُرانی قدروں کے شکنے کا جو احساس ملتا ہے وہ زیادہ اہم ہے۔

عقیدہ حنفی: اس کے معنی یہ ہوئے کہ آپ مجھ سے اتفاق کرتے ہیں۔

شمیم حنفی: اس کے معنی یہ بھی نہیں ہوئے کہ آپ مجھ سے اختلاف کرتے ہیں۔

وقار حسین: میں یہ بھی کہوں گا کہ غالب نے جس شکستِ ذات کا احساس کیا ہے وہ کسی مخصوص زمانے کا مسئلہ نہیں ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ یہ انسان کا ذاتی اور ابدی مسئلہ ہے۔ دیکھ لیں انسان سے آخری انسان تک یہ مسئلہ کسی نہ کسی صورت میں ضرور موجود رہا ہے اور ہمارے احوال اس میں اتنا بدستِ رول دار نہیں کرتے جتنا کہ داخلی عوامل کرتے ہیں۔

عقیدہ حنفی: بے شک!

وقار حسین: اور جہاں تک غالب اور جدید ذہن کے تعلق کا سوال ہے تو عین ممکن ہے کہ بعض شعراء اپنے آپ کو غالب سے IDET/FS قرب لیکن قدروں کی شکست، ایمان اور عقیدے کا فقدان، تشکیک، ذہنی اور جسمانی شجہ، یہ مسائل آج اس مقدمہ میں گہر



یہ بھی دیکھا کہ سائنس اور صنعت کی گرفتہ مازیاں اس نئی تہذیب کے تانے بانے بن رہی ہیں۔ اس کا عذاب و ثواب سب کچھ ہمارے سامنے ہے۔ سمجھتے ہیں کہ ابھی یہاں تو اب بہت صاف سٹائی دے رہی ہے۔ شاید اس سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اُن کے یہاں سامنے کی تمام اشیاء کو دیکھنے، سمجھنے اور حیرت کے ساتھ اُن کے بارے میں معصومانہ لیکن ذہین سوالات کرنے کا انداز ملتا ہے۔ یہی انداز نئے ذہن کی خصوصیت بھی ہے۔ غالب کی طرف زیادہ تیزی کے ساتھ ہماری توجہ کا سبب غالباً یہ بھی ہے۔ کیوں وقار صاحب؟

وقار حسین: صاحب! میرا خیال یہ ہے کہ ہمارے یہاں کسی بھی شاعر کی طرف پیش قدمی یا اس کا REVIVAL اکثر کچھ جذباتی لہروں کے تحت ہوتا ہے اور ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ دو چار لوگوں نے تو واقعی کسی شاعر کے ساتھ کوئی دینی ہم آہنگی محسوس کی اور اس کی طرف بڑھے، اُس کے رنگ میں، اشعار کی۔ لیکن بہت جلد ایسا ہوا کہ لڑی لوگوں نے اس شاعر کی تقلید کو صرف مشین بنالیا تیسرے کے ساتھ بھی اپنی ہوا تیسرے کے سلسلے میں میرا خیال یہ بھی ہے کہ بعض شعرا نے اپنی IMAGE تیسرے PROJECT کر دی اور انھوں نے اپنی تصویر تیسری کی تہ پر میں دیکھنے کی کوشش کی بلکہ یہ تک کیا کہ اپنے ذہن کی محدودیت، اپنے جذبات کی مہمہلت اور اپنے سارے علاقائی، مذہبی اور سیاسی تعصبات کی بنیادیں تیسری شاعر کی اور شخصیت میں دکھانے کی کوشش کی۔ قدرے دواڑے دواڑے تو یہ سلسلہ جاری رہا۔ لیکن پھر ختم ہو گیا کہ ایسے سلسلوں کو ختم ہی ہو جانا چاہیے جہاں تک غالب کے REVIVAL کا تعلق ہے تو کچھ سمجھنا ہوں کہ یہ کیوں؟ نہیں ہے۔ چونکہ اس وقت اُن کی صد سالہ برسی منائی جا رہی ہے اس لئے ان کا چرچا ہونا لازمی ہے۔ میں تو نہیں سمجھتا کہ کچھ چیزیں رسول میں ہم بطور خاص غالب کی طرف متوجہ ہوئے ہیں بلکہ میرا خیال ہے کہ غالب سے ہمارا تعلق پچھلے سو سال سے مستقل جڑا ہوا ہے اور انھیں سمجھنے، سمجھانے کی کوششیں ہمارے یہاں ہوتی رہی ہیں اور ہوتی رہیں گی

عمیق حنفی: شمیم صاحب! آپ نے اپنی گفتگو میں فرمایا کہ غالب کے زمانے میں جو تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں، وہ ہمارے زمانے کی تبدیلیوں سے کافی مماثل ہیں، اس معنی میں کہ غالب کے زمانے میں، ایک پرانی تہذیب ٹوٹ رہی تھی اور کچھ نئی تھی۔ وہ قدرے دلی شکست و ریخت کا زمانہ تھا اور ہمارا زمانہ بھی ایسا ہی ہے۔ آپ نے یہ بھی کہا کہ غالب کے زمانے میں ایک نئی تہذیب آنے لگی تھی اور اس کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔ یہ باتیں جیتے نفاذوں سے اپنے، ہاں میں ہیں کہیں نہیں، لیکن غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ واقعی وہ تبدیلی جو اس زمانے میں ہو رہی تھی، غالب تک ایک ذائقہ اور شعری تجربہ بن کر پہنچ رہی تھی یا نہیں؟ کیونکہ جہاں تک میرا خیال ہے تاریخی تہذیب کا جو اس وقت تک غالب کی دلی، اور غالب کے آگے یہ نہیں ہوا تھا، انداز تیزی تہذیب کے کھنڈر تک اس وقت تک اس فاصل میں پہنچی تھی جہاں تک غلطی میں تھی تو کیا محض غلطی کا شعر جو ایک نہایت مختصر سا واقعہ ہے غالب کی زندگی میں اتنا اہم واقعہ تھا کہ اس نے غالب کی شاعری اور زندگی کو بدل کر رکھ دیا۔

شمیم حنفی: یعنی طور پر بات کچھ ایسی ہی تھی۔ یہاں میں یہ بھی ہونا چاہوں گا کہ ہمارے یہاں آزادی کے بعد جب تیسرے REVIVAL کی آواز تیز تھی اس کا سبب یہ بھی تھا کہ رسد ارات کے بعد ہماری جوس جوان ہوئی اُس نے سیاست کے اس انسانک عذاب کو جھٹکنے کے ساتھ ساتھ یہ بھی محسوس کیا کہ شاید انسان کی عقل اس کی تمام سیاست اور مادی زندگی کے اعمال ایک عذاب کی منیت رکھتے ہیں۔ اس لئے ان سے دوری ہی سکون کا راستہ دکھا سکتی ہے۔ اس لئے آزادی کے بعد ابھرنے والے بعض شعرا نے اپنی فکر میں ایسے دھماکے کو جذب کرنے کی کوشش کی جو انھیں جوش کے بجائے غفلت کی طرف لے جا سکیں۔ اس کے برخلاف غالب نے دنیا کو آئینہ آگیا کہا ہے۔ کلنے کا سفر اُن کی زندگی میں ایک نہایت اہم واقعہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ وہ حال سے زیادہ

ہذا کتاب است

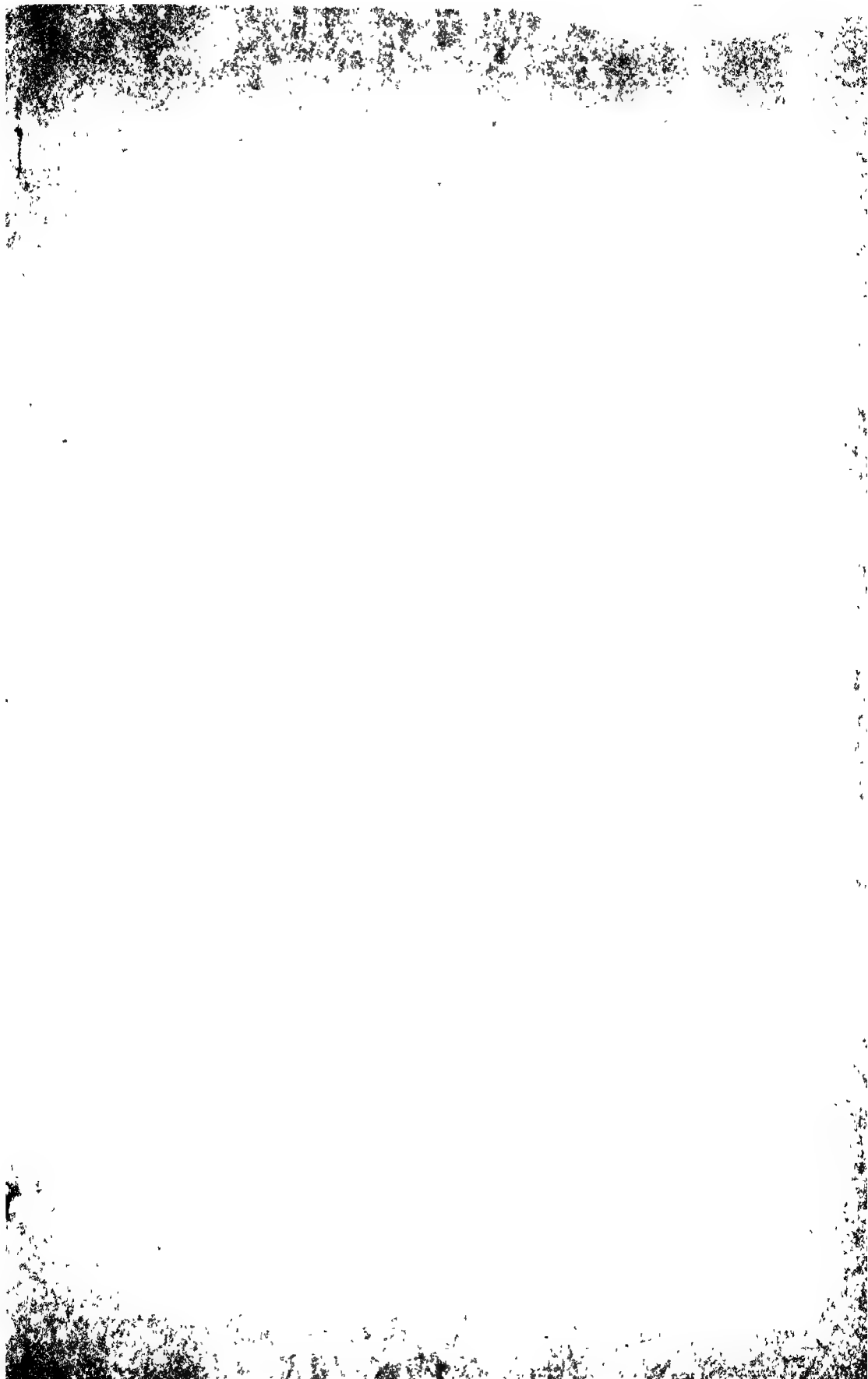
غالبؔ : ایک گفتگو

شرکاء : * عتیق حنفی * سید وقار حسین * شمیم حنفی

(ایک گفتگو عتیق حنفی کے مکان پر ۲۴ نومبر ۱۹۶۵ء کو ٹیپ ریکارڈ کی گئی۔ اس گفتگو کی ریکارڈنگ کے لیے شہر کا ایس احمدی بیگم خان کے ممنون ہیں)

عتیق حنفی: ڈاکٹر شمیم حنفی صاحب اور پروفیسر وقار حسین صاحب، تعصّب یہ ہے کہ غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں بہت سی باتیں کہی اور لکھی جا رہی ہیں۔ اس سلسلے میں ہم میزوں کو بھی گفتگو کرتی ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ ہم لوگ اس موضوع پر کیوں نہ گفتگو کریں کہ خاص طور سے آزادی کے بعد ہم نے یہ دیکھا کہ اردو کے جدید شعرا زیادہ سے زیادہ سے تیر کی طرف راغب ہوئے اور تیسرے کے طریقے اور شعور بڑھے۔ ہم آہنگی کا احساس کیا اور کچھ دن بعد یہ چیزیں ختم کی ہو گئیں۔ یعنی تیسرا جو REVIVAL ہوا تھا ایک جگہ ٹھپ ہو گیا اور اب غالب کا از سر نو REVIVAL شروع ہوا ہے۔ اور زیادہ سے زیادہ لوگ اس کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ یہ صرف میں نے محسوس کیا ہے یا آپ بھی ایسی محسوس کرتے ہیں؟

شمیم حنفی: صاحبؔ میرے خیال میں ناصر کاظمی وغیرہ نے جس زور شور کے ساتھ اپنی ابتدائی شاعری میں تیسرے کو جذب کیا اس کی رفتار اس لئے رفتہ رفتہ کمزور پڑنے لگی کہ تیسری شاعری کا رجحان بنیادی طور پر دھمکی تھا۔ اس رجحان میں محض اردو توجہ کے وہ عناصر شامل نہیں تھے جو غالب کے یہاں واضح اور نمایاں ہیں۔ اس کے برخلاف فرار کی ایک خواہش اور گرو واپس سے آنکھیں چلنے کا انداز زیادہ نمایاں تھا۔ میرا خیال ہے کہ نیا ذہن بے اطمینانی جستجو اور تشکیک کی فضا سے زیادہ قریب ہے۔ اس فضا نے ہمارے زمانے کا احاطہ کر رکھا ہے، اور اسے اسی وقت اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے جب ہماری آنکھیں محض اپنی ذات پر کوزہ ہوں، بلکہ کائنات کی رنگارنگی کا جائزہ بھی لے رہا ہوں۔ چنانچہ ناصر وغیرہ نے بھی شعوری یا غیر شعوری طور پر یہ مزور محسوس کیا ہوگا، کسی نہ کسی منزل پر کہ خدائی احساس کے سپارے شاعری زیادہ دنوں تک نہیں چل سکتی۔ تیسرے ہم آہنگی کا جذبہ شاید ابھی لئے دھیرے دھیرے کمزور پڑتا گیا اب یہ سوال کہ غالب کا REVIVAL کیوں شروع ہو رہا ہے۔ اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ ان کے عہد سے ایک گہری ہم آہنگی ہم اپنے زمانے میں محسوس کرتے ہیں۔ غالب جس زمانے میں سانس لے رہے تھے وہ قدروں کی شکست و ریخت کا تھا۔ اس وقت ایک بہت بڑی تہذیب جو مغلیہ حکومت اور اس کے ہندوئی اور کرمی نظام سے عبارت تھی مٹ رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک نئی تہذیب ہندوستانی اُمّت پر نمودار ہو رہی تھی۔ آج کی تہذیب اس تہذیب کی ارتقائی شکل ہے۔ غالب نے اپنے زمانے میں







خط جلدی ڈاک میں ڈالتے تاکہ وہ اسی روز بکھل جائیں

ڈاک گروں کے لئے سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ لوگ خط لکھ کر کس میں اُس وقت ڈالتے ہیں
جب ڈاک گروں کے بند ہونے کا وقت قریب ہوتا ہے۔ چنانچہ دن ڈھلے اُن کے ہاں کاکھی
بھر مار ہو جاتی ہے اور غلوں کے دیر سے پہنچنے کا امکان بڑھ جاتا ہے۔
اگر آپ اپنے خط وقت پر ڈاک میں ڈالیں گے، تو وہ اُسی دن نکل جائیں گے، اور پلا تاخیر
اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے۔

اپنے خط ابھی ڈاک میں ڈالتے، شام تک انتظار کیوں؟

بھارتی محکمہ ڈاک و تار





تشریف رکھتے اور ہمیں اجازت دیجئے۔
مگر میاں اس وقت غسال اور گوگن کا

بقیہ ڈرامہ "حسرتِ تعمیر" ۱۹۹۱ء

داغ لے کر جا رہے ہو۔

غالب یہ ٹھیک ہے، لیکن۔ لیکن میں دنیا اور زندگی
کی حقیقت کو پا چکا ہوں۔ حسرتوں اور ٹھوکروں
کے باوجود میرا سر بلند ہے اور میں خیال کی روشن بلندیوں
سے کائنات کو دیکھتا ہوں۔ میں زندہ ہوں، میرا فن
زندہ ہے، میرا شعور زندہ ہے۔ میرا جسم خاک میں
میل جائے گا، لیکن میری آواز زندہ رہے گی۔ میری شاعری
کی دھوم سارے جہان میں ہوگی۔

آواز! ہا۔ ہا۔ ہا۔ تمہارے خیالوں کے تیرا بکھر نہیں دے رہے ہیں،
لیکن غالب دیکھو تو تمہاری جسمانی حالت کیا ہو گئی ہے۔
بیاریوں نے تمہیں نیاں کر رکھا ہے۔ ضعف کی حالت تو
دیکھو، اٹھنا بیٹھنا دشوار ہو گیا ہے۔ بصارت کی یہ حالت
ہے کہ آدمی کو پہچانتے نہیں ہو۔ سماعت کا یہ عالم ہے
کہ بات مکرر کہے بغیر نہیں سنتے ہو۔ تم دھلتے سوچ ہو گئے!
غالب (متاثر ہو کر)۔ ہ۔ ہا۔ ہا۔ یہ سچ ہے۔ ہاں یہ سچ ہے!
[غالب کے جسم پر تھر تھری طاری ہوتی ہے، ہاتھوں میں
رعشہ۔ دیوار کا سہارا لیتے ہیں۔ مشکل سے پنگوئی پر آتے
ہیں۔ بیٹھتے ہیں۔ کلو آتا ہے اور غالب کو پانی پلاتا ہے]
[کلو جاتا ہے۔ غالب تنہا رہ جاتے ہیں۔ ماتھے کو ہتھیلیوں
سے سہارا دیتے ہیں۔ سوچتے ہیں۔ چہرے پر حسرت،
آنکھوں میں موموم سی امید]

غالب (لہجے میں حسرت اور امید کا امتزاج)

ہے کوئی دن گزرنے کا اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
آتشِ رشتہ میں یہ گئی کہاں۔ سر پر غم ہائے بنانی اور ہے
بارا دیکھی ہیں ان کی خوشیں۔ یہ کچھ اب کے سرگرائی اور ہے
ہو چکی غائب بلا میں سب کا۔ ایک مرگ ناگہانی اور ہے
ایک مرگ ناگہانی اور ہے۔ ایک۔۔۔ مرگ ناگہانی۔
اور ہے!

[سرتکے پر رکھتے ہیں۔ آنکھیں موند لیتے ہیں اور پرہ گرجا ماری]

کہاں سے انتظام ہوگا؟
پہلا شخص: یہ فرائض تو ہم خود ہی انجام دے لیں گے مگر بڑا
سکا اس وقت ملنا واقعی امرِ محال ہے۔

میرزا غالب، (کلو کی طرف دیکھ کر) میاں کلو! بیگم سے کہو گھر سے
سفید چادریں دے دیں (آنکھوں میں آنسو بھر کر)
نیا کفن نہ سہی، پرانی چادریں ہی سہی (کلو گھر کے
اندر چلا جاتا ہے۔ میرزا غالب سب لوگوں کی طرف
دیکھ کر) واللہ حضرات آپ مجھ پر وہ احسانِ عظیم
فرما رہے ہیں کہ تازہ زندگی نہ بھول سکوں گا۔

پہلا شخص، حضرت آپ کیا فرماتے ہیں۔ کیا ہم آپ کے مرتبہ
سے واقف نہیں اور پھر حق ہمسائیگی بھی کوئی چیز ہے
ہم آپ کے احسانوں اور محبت کو کیونکر فراموش کر
سکتے ہیں۔ جو آپ ہم پر فرماتے رہے ہیں۔

(کلو دو چادریں لے کر آتا ہے۔ میرزا غالب چادریں کھینچ کر
میرزا غالب، میرزا یوسف! یہ نہ کہنا تیرا بھی کوئی بھائی تھا۔
جب موت آئے گی تیرے پاس آ رہوں گا۔ اپنی
بے کسی اور مجبوری کی تجھ سے داد چاہوں گا! سب
لوگوں کی طرف دیکھ کر) حضرات! خدا حافظ۔

ر سب لوگ آہستہ آہستہ چلے جاتے ہیں۔ غالب تنہا۔
کھڑے رہ جاتے ہیں۔ کچھ دیر بعد امراؤ بیگم آہستہ
آہستہ آتی ہیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ میرزا
انہیں دیکھ کر) آپ کی آنکھوں میں آنسو؟ بیگم!
یہ شکر کا مقام ہے نہ شکایت کا۔ غالب رحمۃ
اللہ علیہ کا یہ شعر کس قدر حبِ حال ہے،
"ہو چکیں غلاب بلا میں سب تمام"
دھندھی سانس بھر کر کھاؤ نیکے کے پاس بیٹھ جاتے
ہو اور غلام میں ٹھوکتے ہوئے)

"اے مرگ ناگہان تجھ کیا انتظار ہے"



اس علاقے کی نگرانی کریں۔

میرزا غالب، نگرانی کیا خاک کریں گے اُن میں اتنی

جرات تو ہے نہیں کہ باہر پاکی ہاں لاسکیں،
بہر حال جو سکتا ہے کہ وہ کچھ دست گیری کریں اور
دیوانہ جان سے نہ جانے۔

کلو : آپ حکم فرماتے ہیں تو میں اُن سے بات کروں گا،
بہت ممکن ہے، کوئی تدبیر نکال آئے۔

میرزا غالب : ہاں بھئی، مجھ پر یہ احسان کرو۔ واللہ یہ احسان
خاص میری ذات پر ہوگا۔

کلو : سرکار! احسان کیسا۔ زندگی گھر آپ کا ملک کہا ہے
اگر یہ جان بھی آپ کے کسی کام آئے تو سمجھوں جان کی
قیمت پائی۔

میرزا غالب : کیا کہوں کہ جی اُسے رکھیں کہ کس، قدسے جینے ہے،
مگر ازراہ امتیاط گھر سے قدم نہیں نکال سکتا۔

کلو : اُن گوروں کے لشکر نے تو فتنہ دجال کو بھی شرمادیا
ہے۔ وہ قیامت دھاتی ہے کہ ہر شخص نفسی نفسی چلا
رہا ہے۔

میرزا غالب : (ٹھنڈی رائس بھر کر) میاں! یہ نہ ہو ورنہ کا فتنہ
ہے اور نہ کالوں کا عذاب۔ یوم الحساب ہے کہ ہر ایک
اپنے گناہوں کا حساب چکا رہا ہے۔

میرزا یوسف کا بوڑھا لوگر گھبرا ہوا آگیا ہے۔ اس
کے چہرے پر پریشانی اور وحشت ہے۔ میرزا غالب
کو دیکھ کر

لوگر : حضور۔ سرکار!

(غاموش ہو جاتا ہے اور آنکھوں میں آنسو جاتے ہیں۔)

میرزا غالب : گھر اگر کھڑے ہو کر ذکر سے بے یمنی ہے،
میرزا غالب : لہذا میں کچھ تو بولو۔ مجھ قسم سیدہ کی زندگیوں
وبالی نہ کرو۔

لوگر : حضور۔ سرکار۔ ایک گورے کی گولی سے

میرزا غالب : (ٹھنڈی رائس بھر کر) شہید ہو گئے۔ اے اللہ وانا
الیہ راجعون۔ (کچھ دیر ناموش رہ کر) میاں! یہ

واقعہ کیونکر ہوا۔

لوگر : چند گورے لگی میں گھس آئے تھے۔ دھڑا دھڑا
گولیاں چلا رہے تھے۔ میں نے ہر چند بوکا مارا
مگر بوڑھے سے بے قابو ہو کر باہر نکل گئے اور ان
کم بخت گوروں نے یہ نہ سوچا کہ دیوانے آدمی ہیں،
دھاتی دھاتی گولیاں چلا دیں۔

(میرزا غالب بے حد پریشانی کے عالم میں دالان میں
پہلے گئے ہیں۔ کلو کچھ دیر بعد)

کلو : میں جا کر کچھ غلط والوں کو جمع کرتا ہوں، تاکہ۔۔۔

میرزا غالب : ہے کون جو آئے گا۔ گھر کے گھرے چراغ پڑے ہیں۔
لوگر : میں نے پیٹلے والے سپاہیوں سے کہا تھا، اُن میں
سے ایک کچھ لوگوں کو جمع کرنے کیا ہے۔

میرزا غالب : مگر آئے گا کون؟ واقعہ سخت ہے اور جان عزیز
کلو : اگر کوئی نہ بھی آوے تو حضور کے نیک خوار تو ہیں۔

میرزا غالب : عدالت کہاں سے آئے گا۔ گو کہ کہاں نصیب ہو سکے
کس کے لئے کون بڑا زانیہ جان تھیلی پر رکھے گا (ٹھنڈی

رائس بھر کر) آگ اچھلے روٹھی اور تباہی کے غم میں
مرے ہیں۔ شراس وقت جو غم گھر کو ہے، اُس کو بیان بھی
نہیں کر سکتا۔ زندہ ہوں مگر زندگی وبال ہے۔

(ایک سپاہی اور چند لوگ گھر میں آتے ہیں)۔

پہلا شخص : مرزا صاحب! ہمیں بے حد افسوس ہے کہ خدا
اُس شہید کو رحمت الفردوس عطا فرمائے۔

میرزا غالب : میاں، آپ حضرات آئیں، میری عزت بڑھانی، یہ
کیا کم ہے مگر

دوسرا شخص : آپ فکر نہ فرمائیں۔ ہم سے کچھ بن پڑے جتنی المیہ
اُس میں کوتاہی نہ کریں گے۔ ہم فرار خانے کی طرف
جاتے ہیں، جو تدبیر بن پڑے گی وہ ضرور کریں گے۔

میرزا غالب : خدا آپ کو اس کا اجر دے گا میرزا یوسف تو دیوانہ
تھا مگر میں تو ہوش و حواس میں ہوں۔ یہ کیونکر ممکن
ہے کہ میں آپ کے ساتھ نہ چلوں۔

دوسرا شخص : آپ کا گھر سے نکلیں مصلحت وقت نہیں ہے آپ



ہوں تو میاں کلو غائب۔ کیسی وحشت ہوئی
کہ الامان والحفیظ !

کلو : بندہ پرور ! میں نے سوچا فرشِ غلے کی
طرف سے سرس مٹی سے ہوتا چلوں۔

میرزا غالب : (کسی قدر بے چینی سے) پھر میرزا یوسف کی کچھ خبر لاؤ؟
کلو : ماما اور ملازم کو پریشان کر رکھا ہے۔ جب گولیوں

کی آواز سنتے ہیں، گھر سے باہر تشریف لے آتے ہیں
کل رات کچھ گورے گھر میں گھس آئے تھے۔

میرزا غالب : خدا اس دیوانے کے حال پر رحم فرمائے۔ کوئی ناحوش گوار
دانتہ تو پیش نہیں آیا؟

کلو : ماما اور ملازم کے بڑے گوارے پر اور تو کچھ نہیں کیا،
کچھ سامان ضرور اٹھا کر لے گئے۔

میرزا غالب : الحمد للہ علی احسانہ۔ اس ٹوٹ کھوٹ میں نہ بڑا
بھائی بچا، نہ چھوٹا۔ (چند سیکنڈ خاموش رہ کر)

کبھی ماما اور ملازم کو سمجھا دیا ہوتا کہ احتیاط
بردہ ہیں، کہیں خدا خواستہ

کلو : وہ وہ خود ان کی وجہ سے پریشان ہیں۔ دونوں نے
ڈیوڑھی میں بستر ڈال رکھے ہیں، مگر وہ ہیں کہ برابر

ان سے باہر جانے کے لیے جھگڑا کرتے رہتے ہیں۔ ابھی
بھی جھگڑا کر رہے تھے۔

میرزا غالب : پھر۔۔۔؟

کلو : ہزار دقت انہیں اندر کیا۔ گورے ہیں کہ براہِ راس
اس پاس منڈلا رہے ہیں۔ اس پاس کے کئی مکانوں

کو ٹوٹ چکے ہیں۔

میرزا غالب : میاں کلو! کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ اُسے کسی طرح ہمارے
لایا جاسکے۔

کلو : سرکار! کوئی سیانا آدمی ہو تو احتیاط برتے اور چلا
آئے، مگر

میرزا غالب : جادو جیٹالہ کے آدمیوں سے گفتگو کرو، شاید وہ کچھ
تدبیر کر سکیں۔

کلو : وہ کیونکر ساتھ جائیں گے۔ انہیں حکم ہے کہ وہ صرف

حوی کا کیا روٹا بیگم، سارا شہر کھنڈ رہے
ازراہ احتیاط زبان نہیں بلا سکتا، ورنہ

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب اب کیا
ہے، یا تو اینٹوں کا ڈھیر، یا پتھروں کا انبار۔

ایک ہجر کا عالم۔

امراؤ بیگم : مگر میاں کالے صاحب کی حویلی !

میرزا غالب : (بات کاٹ کر) میاں کالے صاحب کی حویلی کس گنتی
میں ہے بیگم؟ ٹھنڈی سانس بھر کر، اگر کوئی سیاح

آئے تو دربار، چادڑی، اجیری دروازے کا بازار،
اُردو بازار، بلاق بیگم کا کوچہ، خان داران کی حویلی،

ان سب کے کھنڈ گیتا پھرے اور کچھ اسی شہر کو
دلی والے عالم میں انتخاب کہتے تھے؟

امراؤ بیگم : مگر میاں کالے صاحب کی حویلی میں تو میں نے اپنے
قیمتی زیورات اور قیمتی پوشاکیں منتقل کر دی تھیں۔

میرزا غالب : (غور سے امراؤ بیگم کا چہرہ دیکھ کر کسی قدر پریشانی
کے لہجے میں) اور بیگم آپ نے اس امر کی ہمیں اطلاع

مک نہیں دی؟

امراؤ بیگم : میں نے سوچا تھا کہ میاں کالے صاحب نہ ہی آدمی
ہیں۔ نہ ان سے باز پرس ہوگی اور نہ کسی قسم کی داد و گیر۔

فسادی بھی ان کے فہم کی بنا پر ان کا احترام ضرور
کرینگے اور یہ قیمتی اشیاء وہاں محفوظ رہیں گی۔

میرزا غالب : میرا داد و گیر سے بچ رہنا کرامتِ اسد اللہی ہے مگر
یہ نقصانِ قہر الہی ہے۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر)

سے نہ لٹاؤں کو تو کب رات کو بولے خبر سوتا
رہا کھٹکا نہ چوری کا عادیاتیا ہوں رنر کو

میرزا غالب : خاموش فکر مند سے ہو کر بیٹھ جاتے ہیں
امراؤ بیگم اور داد و آہستہ آہستہ چلی جاتی ہیں۔ کھیاں

بھی غلے کا بوداؤن کر اسی طرف چلا جاتا ہے۔ کچھ دیر
بعد کلو درویش آتا ہے۔ میرزا غالب کلو کو دیکھ کر

بھی میاں کلو : مجھ بوڑھے کو یوں ستانا کیا واجب
ہے۔ میں اپنی ہی فکر میں پریشان تھا، جو پلٹ کر دیکھا



دیکھتے ہیں ہم گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا
بیگم! واللہ سچ تو میرے دے مسلمان
ہونے نے میری جان بچالی۔

امراؤ بیگم! خدا یا یہ تمہارے کسی اور وقت کے لئے اٹھا رکھئے۔ اس
وقت تو یہ کلمات کفر زبان سے نہ نکالے

میرزا غالب! علی کا بندہ ہوں، سچ بیگم۔ جھوٹ نہیں بولتا۔ اگر
پورا مسلمان ہوتا تو اب احمد بخش خاں کی بھتیجی اور
ابلی بخش خاں معروف کی بیٹی آج بیوہ ہو گئی ہوتی۔
انا للہ وانا الیہ راجعون! امراؤ! نیم دروازے کی
طرف مڑتی ہیں، واللہ بیگم کہاں تشریف لے جا رہی
ہیں، امر واقعہ تو سننی چاہیے۔

امراؤ بیگم! میں شکرانے کا دو گانہ ادا کروں، پھر حاضر ہوتی ہوں۔
میرزا غالب! دو گانہ بھی ادا نہ کیجئے گا۔ اب بیٹھے، جب میں

کمرنیل براؤن کے سامنے پیش ہوا تو اس نے میرے
سر پر سیاہ پرستین کی جوگوشہ لٹوئی، ایک برکاسعید
پاجامہ، سعید سلن کا ٹنم کھنڈ اور اس پر یہ قدا کوئی کر
کہا۔ ولی تم مسلمان ہے، میں نے کہا ہاں آ رہا۔

اس پر وہ حیران ہوا اور کہا، اودھا کیسا؟ میں نے کہا
شراب پیتا ہوں، سنو نہیں کھاتا۔ وہ مسکرایا اور
باعزت میری رہائی کا حکم دے دیا۔ اب فرمائیے،
پورے مسلمان کو یہ سعادت نصیب ہوئی، کھٹی
انجو بڑ تو م کی انصاف پروری کا قانس ہونا پڑتا ہے۔

امراؤ بیگم مسکراتی ہیں اور پھر جانے کس لئے مڑتی ہیں۔
میرزا غالب! انہیں دیکھ کر بیگم ایک بات تو بتلائیے۔

امراؤ بیگم! (پلٹ کر میرزا غالب کو دیکھ کر) جی فرمائیے۔

میرزا غالب! (مسکراتے ہوئے) ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ نے تمام
زندگی جو نازیں پرہی ہیں، انہی میں سے دو رکعت نذر
ہاں کے نام پر وضع کر دیں۔

امراؤ بیگم! (مسکراتے ہوئے) آپ بھی کسی باتیں کہتے ہیں؟

(میرزا کی نظر پورے پردے پر پڑتی ہے بہت
تیزی سے اٹھ کر بول اٹھاتے ہیں۔ کپڑے میں لیٹی

بول نکال کر)

میرزا غالب! واللہ بیگم! خدا مانگتے ہیں موت نہیں دیتا، مگر
بے مانگے شراب ضرور دیتا ہے (بول کو غوا سے
دیکھ کر) اولڈ ٹام۔ کلیان کی طرف دیکھ کر کیوں بھی
کلیان! اس سب کی کیا تفسیر ہے؟

کلیان! میں سامان لے کر دلال کے پاس گیا تھا، اس نے سامان
رکھ دیا اور کہا، رقم جلدی پر پھاری جائے گی۔

میرزا غالب! اب دلال جائے بھارتی۔ (تو!) اوپر کر کے کلیان کو
دکھاتے ہوئے) میں اس کی تفسیر پچھ رہا ہوں۔

کلیان! راستے میں والی پر لالہ مہیش داس مل گئے۔ انہوں نے
آپ کو یہ تحفے میں بھیجی ہے (دورے کی طرف اشارہ
کر کے) اور پنڈت شیو رام جی نے کچھ غلہ ساتھ کر دیا تھا
کراپ کو تکلیف نہ ہو۔

میرزا غالب! امراؤ بیگم کی طرف دیکھ کر) قسم ذات پاک کی بیگم
اب ستر مقرر نہیں، بہشت جاو ادانی میرے نصیب میں
ہے۔ سمجھتے آپ کیسے؟

امراؤ بیگم! (مسکراتے ہوئے) فرمائیے۔

میرزا غالب! عاصی ہوں، گنگا ہوں زندگی میں کوئی نیکی کا کام
نہیں کیا، مگر اچھے دوست بنائے گا۔ دنیا میں جو میری
بے نی بریوں رحم کھ کر رہائے کو فدا اور پیسے کو شراب
دیتے ہوں کیا وہ روزِ حشر کچھ اپنی نیکیاں میری جھولی
میں نہ ڈالیں گے کہ میں میزانِ عدالت میں رکھ سکوں

اور غلامے عرض کروں کہ میں ہوں دوسرا بہ نجات کا
لالہ! غالب۔

(امراؤ بیگم کچھ یہ خاموش رہ کر)

امراؤ بیگم! کلیان خبر لایا ہے کہ کیاں غلامے صاحب کی حویلی کو
گوروں نے ڈھا ڈھا۔

(میرزا غالب کلیان کی طرف دیکھتے ہیں)

کلیان! جی ہاں میں ادھر ہی سے آ رہا ہوں۔ ساری حویلی

ایٹھوں اور پتھروں کا ڈھیر بنی ہوئی ہے۔

میرزا غالب! اٹھنڈی سانس بھر کر، ایک میاں کالے صاحب کی



خالد مہذب ۶۹

کلیان، جی نہیں، میں خود نظر بچا کر چلا آیا کہ دیکھوں کیا بات ہے۔ کچھ تدبیر کروں۔ (امراؤ بیگم خاموش رہتی ہیں۔ کلیان کچھ سوچ کر) اگر آپ حکم دیں تو میں پندت شیواجی رام یا منشی میرا سنگھ جی کی خدمت میں جاؤں۔ شاید وہ کچھ تدبیر کر سکیں۔

امراؤ بیگم، (سوچتے ہوئے) وہ بھی ایسے وقت میں گھر سے کیوں نکلتے تھے۔

کلیان، بیگم صاحبہ! مسلمان کی شکل دیکھ کر گورو، گولی مارتے ہیں، مگر ہندو سے کچھ زیادہ باز پرس نہیں کرتے، اسی لئے تو ننگے سر پہرا ہوں کہ چوٹی نظر آتی رہے۔ اور ہاں بیگم صاحبہ، ان گوروں نے میاں کالے صاحب کے گھر میں تو ایسی جھاڑو پھیری ہے کہ ایک مار بھی نہ بچا ہوگا۔

امراؤ بیگم، (گھبرا کر) کیا کہتا ہے کلیان! وہ تو نہ ہی آدمی ہیں ان کو اس ہنگامے سے کیا نسبت؟

کلیان، سچ کہہ رہا ہوں بیگم صاحبہ۔ میں ادھر ہی سے آ رہا ہوں۔ ساہی اجلی کھنڈ رہی ہوئی ہے۔

امراؤ بیگم، الحمد للہ علی کل حال۔ (ٹھنڈی سانس نکالتے ہوئے) کون سے گناہ کئے ہیں جس کی سزا مجھ یوں مل رہی ہو۔ کلیان، بیگم صاحبہ، ایک میاں کالے صاحب ہی کا کیا رونا، سارا شہر کھنڈ رہا ہے۔

(امراؤ بیگم خاموش رہتی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد میرزا غالب چہرے پر پریشانی مگر ہونٹوں پر مسکراہٹ لئے داخل ہوتے ہیں۔ میرزا غالب کو دیکھ کر امراؤ بیگم کی آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں اور بے اختیار مان کی زبان سے نکلتا ہے)

امراؤ بیگم، خدائے ترا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے۔ (میرزا کی طرف دیکھ کر) آپ کو کوئی صدمہ تو نہیں پہنچا؟

(میرزا غالب کاؤٹیکے سے لگ کر بیٹھ جاتے ہیں اور مسکراتے ہوئے)

میرزا غالب، یہ تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیٹکے پڑنے

(وفادار بربر روتی رہتی ہے۔ امراؤ بیگم اس کے رونے سے متاثر ہو کر اس کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیر کر اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے) بیٹی! خدا سے کو ٹکاؤ، وہ مشکل کشا ہے۔ وہی ہر مشکل آسان کرے گا۔

وفادار: (آنسو پونچھ کر ہچکیوں پر قابو پا کر) خدا ان گوروں کا ستیاناس کرے۔ کم بختوں نے شریف اور شہریر کا فرق ہی مٹا دیا ہے۔

امراؤ بیگم، وبا اور مال نے تیک وہ میں کبھی فرق کیا ہے؟ بس خدا ہی انسے محفوظ رکھے تو ان سے چٹکا لاہو۔

وفادار: لیکن بیگم صاحبہ! سرکار کو کبھی اس ہنگامے سے واسطہ نہیں ملا۔ کبھی کبھی تلے جایا کرتے تھے سو وہ بھی نجوری میں کہ بادشاہ سلامت کا حکم تھا۔

امراؤ بیگم، خدا پر نظر رکھ بیٹی اور دعا کر کہ خدا ان کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور سلامتی سے واپس لائے۔

وفادار، گورے کیا ہیں، قہر الہی ہیں۔ سُنتی ہوں سارے شہر کو ملیا میٹ کر دیا ہے۔

(کلیان داخل ہوتا ہے۔ دھوقی باندھے ہے اور سر پر ایک لمبی سی چھٹی ہے۔ لعل میں کپڑے میں لپیٹی ہوئی ایک توپل اند کا ندھے پر بڑا ہے۔ بولا زمین پر رکھ کر کپڑے میں لپیٹی ہوئی توپل اس پر رکھتا ہے اور امراؤ بیگم کی طرف دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھر کر)

کلیان: بیگم صاحبہ! ابھی میں نے دیکھا کہ سرکار کچھ گورے سپاہیوں کے ساتھ

(آواز بلند جاتی ہے اور اپنی آستین سے آنسو پونچھتا ہے۔ امراؤ بیگم اس کی طرف دیکھ کر پریشانی کے لہجے میں)

امراؤ بیگم، جتنی تم لوگ مجھے دیوانی بنا کر ہی دم لوگے۔ (چند سیکنڈ خاموشی کے بعد) کدھر جا رہے تھے وہ لوگ؟

کلیان، حاجی قطب الدین سوداگر کے مکان کی طرف وہیں کچھ گوروں کا کیمپ ہے۔

امراؤ بیگم، تیری اُن سے بات چیت ہوئی؟



شاعر۔ مجید

چلا جانا کچھ مناسب نہ تھا۔

میرزا غالب، آخر وہ نیک بخت بھی کیا کرتی۔ میرزا یوسف

دیوانہ اور شہر نمونہ کر بلا۔ آخر کس کے سہارے

پڑی رہتی۔

امراؤ بیگم، کچھ روز کے لیے یہاں اٹھ آئیں۔ خواہی خواہی ان کا
بہی گزارہ ہو ہی جاتا۔ اب یہ بھی نہیں تھا کہ دو تین جن

ہم پر بار ہوتیں۔

میرزا غالب، یہ کہے خبر بھی بیگم کہ ہوا کا اُٹ یوں پلٹے گا، ورنہ کیا

تمکین تھا کہ میں میرزا یوسف وہاں تنہا چھوڑ دیتا۔

دُسر (میرزا) بیگم! واللہ اس روز قیامت پر بھی یقین

کر لے کو جی چاہتے تھا۔

امراؤ بیگم، دیکھئے آپ نے پھر

میرزا غالب: (باب کا ذکر) سچ کہنا ہوں بیگم، جب یہاں یوں

نفس نفسی ہے تو وہاں کیا عالم ہو گا۔ مگر پھر سوچتا ہوں

وہاں بھی کون نیک نفس ایسے ضرور مل جائیں گے جو مجھ

جیسے انسان کا دستگیری کر سکیں۔ (باہر شور و غل اُٹ

چھوٹا بیگم۔ میرزا بیگم! یہ کیا! اجر ہے۔) (دھوکا

خوب دیکھ کر، میاں کو، جہاں خبر تو لاؤ۔

رنگو تیز قدموں سے چلا جاتا ہے۔ میرزا غالب کھڑے

ہو جاتا ہے اور پریشانی کے عالم میں ٹپٹپٹے ہوئے ہیں۔ کچھ

دیر بعد رنگو آکر

رنگو: سرکار! کچھ گورے دیوار کو دہ اندر آئے ہیں

اور مہاراجہ بیٹا لڑکے سیار میاں سے ملوا کر رہے

آپ۔ وہ گھر میں گھسا چاہتے ہیں۔

میرزا غالب: لا حول و لا قوۃ الا باللہ۔ امراؤ بیگم سے۔ بیگم!

آپ اندر جانے۔ بلے بکھتہ کیا و ماز پیدا کریں۔

امراؤ بیگم تیز قدموں سے جدھر سے آتی تھیں کہ

طرف سے بلی باتی ہیں۔ میرزا غالب برآمد المان

میں ٹپٹپٹے رہتے ہیں۔ کچھ دیر بعد وہ تین گورے اور

ایک دو ہندوستانی سپاہی اندر آتے ہیں۔ ایک گورا

میرزا کو کچھ کر

پہلا گورا: دل تم ہی مرزا نوشہ ہے؟

میرزا غالب: ہاں میں ہی مرزا نوشہ ہوں۔

پہلا گورا: تم ہی بادشاہ دہلی کی غزلیں بنا آتھا؟

میرزا غالب: ہاں، میں ہی یہ مزدوری کرتا تھا۔

دوسرا گورا: مزدور کرتا تھا یا اس کا نوکر تھا؟

میرزا غالب: اسے مزدوری سمجھو یا نوکری، مگر اس فتنہ

میں میں نے کسی مصلحت میں دخل نہیں دیا۔

دوسرا گورا: ہم یہ کیسے جانیں کہ تم بادشاہ دہلی کا وفادار نہیں۔

میرزا غالب: نہ میں کالوں کے زمانے میں نہیں گیا اور نہ گوروں

کے زمانے میں گھر سے نکلا۔ کرنل بلاؤن صاحب کے

زبانی حکم پر یہاں میری اقامت کا مدار ہے اور اب تک

کسی حاکم نے وہ حکم نہیں بدلا۔

پہلا گورا: تو پھر تم کو کرنل: اؤن کے سامنے اپنی صفائی دینا ہوگی

(میرزا غالب کچھ سرپٹے ہیں) کہا سوچتا ہے نہیں ضرور

کرنل بلاؤن کے سامنے چلتا ہو گا۔

میرزا غالب: خیر بھائی چلت ہوں (اُگے بڑھتے ہیں) چلے۔

(اُگے اُگے میرزا غالب اور پیچھے پیچھے گورے اور کالے

سپاہی جاتے ہیں۔ وفادار تیز قدموں سے آکر کھڑے

وفادار: مجھ صاحب فرماتی ہیں کہ تم بھی سرکار کے ساتھ چلے جاؤ

ان کی خبر گیری رکھنا۔

رنگو تیز قدموں سے ان لوگوں کے پیچھے پیچھے مکاں

سے پیدا ہوتا ہے۔ وفادار تنہا گھڑی رہ جاتی ہے۔

امراؤ بیگم آتی ہیں: یہ ہے پر فکر مندی ہے اور ٹھنکی

باندھے اس طرف کھیتی رہتی ہیں جس طرف میرزا غالب

گئے ہیں۔ وفادار سگڑا منہ مش کھڑی ان کو دیکھتی

رہتی ہے۔ پیچھے تو انھیں نہیں آتا۔ آئے ہیں اور پھر

کمر باندھتے ہیں۔ وہ آتے ہیں۔ امراؤ بیگم وفادار کو

دیکھ کر

امراؤ بیگم: وفادار! کبھی خدا کے لئے اس وقت یہ رونے لگتا

فی نحوست نہ پھیناؤ خدا گواہ، مجھے اس سے بڑی

دشت ہوتی ہے۔ جانتے کیوں بد شکونی نظر آتی ہے



ساتھ آجاتا ہے، گولی کا نشانہ بنتا ہے۔
میرزا غالب: کچھ میرزا یوسف کی بھی خبر پائی؟
کلو: سرکار! شہر میں تو ایک قیامت صغریٰ
پیا ہے۔ میں نے تو اپنی سی پوری کوشش کی، مگر
ہمارا جہ پٹا کے آدمیوں نے دیوار کی دوسری جانب
جانے ہی نہیں دیا۔

میرزا غالب: مجھے اس کی فکر کھائے جا رہی ہے، وہ دیوار نہ مٹتی
ہے۔ جانے کس وقت کیا کر بیٹھے۔

کلو: ویسے ماما اور ملازم وہاں موجود ہیں۔ جوہنی حالات
تھوڑے بھی ساڑ گار ہوں گے، میں اُن کی خبر لینے
جاؤں گا۔

(میرزا غالب خاموش ہو جاتے ہیں اور سوچتے ہیں۔
پھر ایک دم کلو کی طرف دیکھ کر)

میرزا غالب: ارے ہاں میاں کلو، کچھ کلیان کا بھی پتہ ہے؟
کلو: وہ تو صبح ہی سے لاپتہ ہے۔ خدا جانتا۔ زندہ بھی ہے
یا کھا گورے کی گولی کا نشانہ بن گیا۔

میرزا غالب: خدا اُسے اپنے حفظ و اماں میں رکھے۔ میں نے
اُسے ایک ولایتی جتہ اور ایک شامی دو مال ڈھائی
گز کا دیا تھا کہ دلال کو دے کر روپیہ لے آئے کہ
شیشم پوری کا سامان فراہم ہو۔

کلو: سارے بازار چوٹ بڑے ہیں سرکار۔ دام گرہ میں
ہوں بھی تو کس کی ہمت ہے کہ کہا جن کی دوکان تک
جائے اور کون کہا جن ایسا ہے کہ دوکان کھولی کر
سودا سلف دے۔

میرزا غالب: (گھنٹی سی سانس بھر کر) بس آداب تو کمال ہی پر
گزارہاں ہیں۔ دُعا خوش ہو جاتے ہیں۔ پھر کچھ دیر بعد
کاش! کلیان ہی کچھ میرزا یوسف کی کوئی جہ لے آئے۔
واللہ! اس کا خیال آتا ہے تو دم سے میں گھٹنے
لگتا ہے۔

میرزا یوسف: جانے بے چارے کس حال میں ہیں۔ ایسے وقت
میں اُن کی بیوی اور لڑکی کا انہیں تنہا چھوڑ کر بے پور

آج تو چھوٹے صاحب زادے مجھ سے ایک روپیہ
قرض حسنہ مانگ رہے تھے۔

میرزا یوسف: لیکن ہند کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ اس طرح تو
بچے سستیاناں ہو کر رہ جائیں گے۔

میرزا غالب: (بات ٹالنے کے انداز میں) ارے ہاں یوسف، تو اب
ضیاء الدین احمد خاں نے آپ کے وطن کے روپیہ بھیجے
یا نہیں؟

امیراؤ یوسف: جی، ابھی تک تو نہیں بھیجے۔

میرزا غالب: ویسے تو وہ روپیہ وقت مقررہ پر بھیجتے رہے ہیں۔
امیراؤ یوسف: جی ہاں، اس بار جلتے کیوں تاخیر ہو گئی۔

میرزا غالب: وہ خود مجبور ہوں گے۔ شہر تو دروڑ کا نمونہ بنا ہوا ہے۔
اگر ایک دروڑ کے اندر روپیہ نہیں آیا تو بس اللہ ہی اللہ!
امیراؤ یوسف: تو شک خاتے میں اب کچھ بھی نہیں ہے۔ شام کی فکر
الگ کھائے جا رہی ہے۔

میرزا غالب: (مسکراتے ہوئے) یوسف! آپ نے نقلی، دزے ہی شروع کر
دیں گی، مگر میرا کیا ہوگا اور پھر صاحب زادے ہیں۔ ابھی
تو ان پر دزے فرض بھی نہیں ہوئے۔

امیراؤ یوسف: خدا کے لیے اس سخت وقت میں تو یوں تسخیر کیجئے۔
میرزا غالب: واللہ! یوسف! آپ کہتا ہوں۔ خیر مجھے بھی جانے دیجئے۔ آخر
گھر میں کلو ہے، کلیان ہے، نیاز علی اور ایاز ہیں۔

دُعا اور دُعا دار ہے۔ یہ کس جرم کی پاداش میں بھوکے
رہیں گے اور اگر بھوکے بیٹے تو دل شہید بھی نہیں گئے کہ مہاجن
سخت کرتا ہے و جنس پوری بول دیتا ہے مگر یہ کجنت
تو ایسا مہاجن ہے کہ ڈنڈی مارنا تو کہا، تو لے کر بھی
لاؤ نہیں۔

امیراؤ یوسف: اب یہ تو بگ بچے ہیں، کہ حالت کو نہ دیکھ رہے
ہوں دُعا دار دُعا آتا ہے۔ امیراؤ یوسف اُسے دیکھ کر،
یہ لیجئے۔ وہ کلو آگیا۔

میرزا غالب: کیوں میاں کلو، کیا خبر لائے؟ اب شہر کا کیا حال ہو؟
کلو: (پسینہ پونچھتے ہوئے) دھائیں دھائیں گولیاں چل
رہی ہیں سرکار۔ کیا گناہ گار، کیا بے گناہ، جو بھی

ابراہیم یوسف

(ڈس اہٹا)

مغلوبُ غالب

افرادِ متشیل

کل بارش کا بدقت تمام ایک گھڑا پانی جمع کیا تھا سو
دو آپ کے لئے رکھ چھوڑا ہے۔ لاکھ کھایا کہ تمہارے

دادا جان کے لئے ہے مگر سمجھتے ہی نہیں۔
میرزا غالب بیگم! دن مارش کا تو پانی ہے آپ زہرم تو نہیں ہو
آپ اس کی ریں طرح حفاظت کر رہی ہیں۔
امراؤ بیگم! لیکن کھاری پانی آپ کے مزاج کو موافق نہیں ہوتا۔ پیچھے
مالے ہیں۔ کھاری پانی ہی پی لیں۔

میرزا غالب! کھاری پانی کسے خوش آتا ہے۔ پانی انہیں پیلا دیکھے۔

(بلند آواز سے) وفادار۔ اسے بی وفادار (ناراضہ آہی

جانب سے آتی ہے) جہرہ سے امراؤ بیگم! آئی ہیں اور

میرزا غالب! کے سلسلے سے متلاش کھڑی ہو جاتی ہے (

صاحب زادوں کا ناز نس کو جمع کیا ہوا پانی پیلا دو۔ کل

پانی کیا ہر سال آپ رحمت ہر سال ہم گنگا روں کے حلق

ترک کر گیا۔

وفادار خاموشی سے چلی جاتی ہے۔ امراؤ بیگم! اس کے

خانے کے بعد)

امراؤ بیگم! بس آپ کی رہی۔ برادر یوں نے تو انہیں اور صدی

بنادیا ہے۔

میرزا غالب! بیگم! اب وہ ہم سے آپ سے ضد نہیں کریں گے تو

اور کس سے کریں گے۔ آپ دیکھتی ہیں کہ وہ کھ کھ کھ کھ

دو کر لے۔ میں نے کبھی بر میری چاہے ہر چہ کہتے ہیں (مسکرا کر)

میرزا غالب

امراؤ بیگم

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

میرزا غالب

منظر

[میرزا غالب رالوں سے ایک کھوٹیلے سے نکلے

بیٹھے ہیں۔ سامنے چوڑا کھانا ہے۔ چہرہ سے پریشانی

اور فکر مند، ظاہر میں ہے کہ کبھی کبھی بیچوں کا مش

لیتے ہیں کچھ دیر بعد مراد بیگم رالوں میں آتی ہیں۔

ان کے چہرے پر پریشانی کے آثار ساتھ ساتھ بھی ہے۔

میرزا غالب انہیں خورست بھیجے ہیں۔ مراد بیگم

بھیجوا رہی ہے]

امراؤ بیگم! اب زادوں نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اسی

ضد کرتے ہیں کہ

میرزا غالب! کیا مقدمہ پیش ہے بیگم! جویوں آپ سے باہر ہوئی جا

رہی ہو۔

امراؤ بیگم! کیا مقدمہ پیش ہو گا بس! بعد میں کہہ سکتا ہوں یا نہیں



[ایسٹ کا صندلی رنگ سرخ ہونے لگتا ہے۔ موتی
انگوڑی بیل کی اوٹ میں غائب ہو جاتا ہے۔
ایسٹ کے بچوں بیچ زمین سے بڑی سی کنول کی
کلی ابھرتی ہے۔ کنول کے دو بڑے بڑے پتے
سایہ لگن ہوتے ہیں جن پر پانی کے قطرے موتی سے
نظر آتے ہیں۔ کلی کھلنے لگتی ہے تو محدود غزل
(لوکی) کنول سے نکلتی ہے۔ روکیاں فرش راہ ہوتی
ہیں۔ جب اٹھتی ہیں تو سب کے ہاتھوں میں فتر کے
قلم ہوتے ہیں اور سب غزل کے آگے جھک جاتی ہیں۔
سہ بارہ رقم شروع ہوتا ہے۔ ایسٹ کا رنگ گلابی
رنگ میں تبدیل ہوتا ہے]

آواز: غزل (محدود)

کورس دھانی ساز کے ساتھ
غزل: نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں
لوکیاں: کی مرے تیل کے بعد اس نے حقل سے توبہ
ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا
غزل: میں چین میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا
بلبلیں سنکر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں
لوکیاں: سادگی پر اس کی مرجانے کی حسرت دل میں ہے
میں نہیں چلتا کہ پھر حشر کف قاتل میں ہے
غزل: رنج سے جو گر ہوا انسان تو مرٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں آئی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

انگاہی: روشنی گہری اودی روشنی میں تبدیل ہوتی ہے
جیسے اندھیرا چھا رہا ہو۔ پورا نظر تبدیل ہو جاتا ہے
اودی روشنی چراغوں کی روشنی میں تبدیل ہوتی ہے
دو ہی ہلکا سا منظر نظر آتا ہے۔ تخت پر مرزا بچہ کی
حالت میں بیٹے ہوئے ہیں۔ تکبیر پر سر کیا رکھا، ہمیشہ
کے لئے سو گئے۔ کلو تخت کے پاس سے اٹھ کر جا ہی
یتا ہے۔ قریب جا کر مرزا کی نعین دیکھتا ہے اور برکتا
ہو جاتا ہے

کلو: کلیان (ایک جج)

کلیان: جی میاں (داخل ہو کر)

کلو: بھائی دوڑو، یہ غشی نہیں۔ بلکہ۔ بلکہ۔
جلدی جاؤ اور حکیم احسن اللہ خاں اور حکیم محمود خاں
کو لے آؤ۔ دوڑو (کلیان دوڑتا ہوا جاتا ہے)

امراؤ: (داخل ہو کر) کیا بات ہے کلو میاں۔

کلو: بیگم صاحبہ حکیم احسن اللہ خاں اور حکیم محمود خاں کو بلایا
ہے۔ بیگم صاحبہ وہ آئے ہی ہوں گے۔ آپ کچھ دیر
زمان خانے میں رہیں۔ بی بی بیگم صاحبہ میں ابھی حاضر
ہوتا ہوں۔

امراؤ جاتی ہیں، کلو تخت سے لگ کر بیٹھ جاتا ہے۔

ہائے اللہ میرے حضور! حق مغفرت کرے۔ قیامت
کی نیند آگئی مرزا نوشتہ کو

آواز: سے ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے

وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا

(بجلی کو کہتی ہے اور چلتی ہوئی روشنی کے ساتھ دیوار کا

ایک حصہ گر پڑتا ہے۔ اندھیرا چھا جاتا ہے اور سرخ

روشنی لی جاتی ہے۔ عقب میں گڑی ہوئی دیوار کے

حلقے میں پھوٹا سا مکہ نظر آتا ہے جس میں تخت بچھا

ہے اور اس پر امراؤ بیگم بیٹھیں دعا گو ہاتھ اوپر اٹھائے

ہوتی ہیں۔ بازو منڈلائی اور اب سی بیگم کھڑی ہیں۔ عقبی

آواز سنائی دیتی ہے)

مرزاں۔ مالگنجی۔ ویسے ساز۔

عقبی آواز:

اٹھ گیا تھا جو یاد دار مہنت کس کو ٹھہرائیں اب ہزار سخن

مطہر شاہ حسن لطیف تھا معنی ان کا آدمیت تھا

ایک روشن دماغ تھا رہا تہ میں اک حراغ تھا رہا

(پیر ۵۵)

شاعر۔ ممبئی



عنايت غميرہ

نہایت خوبصورت دوشیزہ گل بدن (ساقیا) نمودار
ہوتی ہے۔ سزا کی آواز اونچی ہوتی ہے۔ ساتھ ہی سب
رقص و سرور میں مشغول ہو جاتی ہیں،
آواز۔ ساقیا۔ گل بدن

کلیان، ہاں میاں محبت پا جاویں مجھ کو بس ہم یہی
چاہت ہیں۔

مرزا : (اٹھنے کی کوشش کر کے) ذرا باتہ بڑھانا۔
(کلو بقل میں ہاتھ دے کر اٹھاتا ہے)

مرزا : (قدرے اٹھ کر) آہ۔ اے مرگ ناگہاں مجھے کیا انتظار ہے
کلو : کچھ کھائے گا؟
مرزا : (سستل کر)

دوم والیں برسر راہ ہے عزیز اب اللہ ہی اللہ ہے
کلو : طبیعت کیسی ہے حضور کی (کان کے قریب منہ لپکا کر)
مرزا : مرزا جیوں بیگ کہاں ہے۔

کلو : یہیں تو کھیل رہی تھی بچی (کلیان سے) کلیاں دیکھنا
چند سیکم کدھر ہے۔

کلیان، جی (آواز دینے سے) اے چندو بی بی (اندہ جاتے ہے)
کلو : شاید معطر زمانی سیکم کے کمرے میں ہے۔ کلیان گیا ہے
لے آئے گا۔

کلیان، (داخل ہو کر) وہ تو سوئے ہے۔ بگائیکم کت ہیں،
جو نہی بچی جلے گا، بھبھکتی ہوں (قریب جا کر)
کلو : جب وہ اُٹے گی، تم کھانا کھائیں گے۔

(مرزا تکیے پر سر رکھ لیتے ہیں۔ کلو سر ہانے سے اپنا
ہاتھ ہٹا لیتا ہے اور تخت سے لگ کر بیٹھ جاتا ہے۔
کلیان اندر جاتا ہے تو اندھیرا چھا جاتا ہے۔ مادہ
کی گرت کی آواز سنائی دیتی ہے)

تھیل

[دھیرے دھیرے اسٹیج پر سبز روشنی پھیلنے لگتی ہے
انگو کی بیل کا منڈا اُبھرے لگتا ہے۔ چاروں طرف
انگو کے خوب سے دکھائی دیتے ہیں۔ بیل کی اوٹ سے
دونوں جانب سے چھ لڑکیاں سفید لباس میں لمبوں
برآمد ہوتی ہیں۔ بائیں جانب کی لڑکیوں کے ہاتھوں
میں مٹی کے انجورے اور دائیں جانب کی لڑکیوں کے
کندھوں پر مٹی کی صراحیاں ہوتی ہیں۔ اسٹیج کا رنگ
گہرا سبز ہوتا ہے۔ آخر میں بیل کی چھت سے ایک

کوزل سناوا سادوں کے ساتھ

ساقیا : باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے تب و روز تماشا مرے آگے

لڑکیاں : ساقی ہمارا موسم گل ہے سرور بخش
پیریاں سے ہم گزرتے پیمانہ چھپائے

ساقیا : پھر دیکھئے انداز گل افشانی تختہ
رکھ دے کوئی پیمانہ و صبا مرے آگے

لڑکیاں : پیلا دے ایک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے
پیلا لگ رہیں دینا نہ دے شراب تو دے

ساقیا : گواہ تھیں جنبش ہنس انگلیوں میں جو ہم
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

(سبز روشنی صندلی روشنی میں تبدیل ہوتی ہے، تو

بڑی بڑی سیاہ زلفوں والا صوفی صندلی چھ کندھے پر
صندلی دوران، ہاتھ میں عصا لئے ہوئے بیل کی اوٹ سے

نمودار ہوتا ہے۔ لڑکیاں تو نیم کو جھک جاتی ہیں)

آواز۔ صوفی۔ (رقص و سرور شروع ہوتا ہے)
دوسرا کوزل سنگ سنگ سنگ کے ساتھ

صوفی : ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا

نہ ہو مرزا تو جینے کا مزا کیا

لڑکیاں : نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کھا غذی ہے پیر میں ہر پیکر تصویر کا

صوفی : نوازش ہائے سجاوٹ کیتا ہوں

شکایت ہائے رنگین کا گلہ کیا

لڑکیاں : نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

صوفی : سن لے غارت گر جنب دفا سن!

شکست قیمت دل کی صدا کیا



میں جب خضر مرزا آئے تو کہتے، اے لکڑو یہاں آؤ۔
منٹھی بھر بادام طشتری سے ڈالتے اور کہتے، کھاؤ۔
میری مرغی کے بچے یوں چمکا کرتے ہیں۔ اے ہے۔
سانس کے دودانت ڈولے تو مرستی کا لگانا چھوڑ دیا۔
بال سفید ہوئے تو داڑھی چھوڑ دی۔ سر منڈوانے لگے۔
ڈاڑھیں گر گئیں تو تلے ہوئے بادام بھی چھوٹ گئے۔
کلیان، ڈاڑھی تو چھوڑے، ہیں، بھٹیاری کی سرائے سے۔
کلو، آج سات دن سے غشی طاری ہے۔ جب ذرا ہوش
آتا ہے تو سر تکیے پر رکھ ادھر ادھر دیکھنے لگتے ہیں
اور زبان پر یہ مصرع

اے مرگ ناگیاں تجھے کیا اشتہار ہے

کلیان، تس پر کانوں کا پٹ بہرہ بن گج کہ ہے۔
کلو، ایک سرسبز ار سورا۔ حضور کو گھر کی فکر نے ادھ ہوا کر دیا۔
صرف ہم ی پر ساٹھ روپے مہینہ اٹھتے ہیں۔ بیگم صاحبہ
”جنگا بیگم صاحبہ۔ چند بیگم، باقر علی خاں، حسین علی خاں،
مغلانی، اوفادار، بلی، مور، کبوتر، ٹیر، مرغ، طوطا،
منیا، امیر، ٹھاٹ کی زندگی کا قرینہ۔ اگر وہ سات
بچے جو چھٹیں میں مرتے گئے زندہ ہونے تو جانے برج
تس قدر زلم اٹھتی۔

کلیان، سچی بات کہت ہو بھٹیاری۔

کلو، آمد ایک سو ساٹھ، خرچ مہینے تین سو سے کوئی کم
نہیں۔ پورے ایک سو چالیس کا گھانا رقم آئے تو

کہاں سے؟

کلیان، دخت کی طرف دیکھ کر یہ لو کروٹ بد رہ مجھور۔

مرزا، کروٹ بدل کر آؤ (دیتے ہیں) کلو!

کلو، دزدیک جا کر کان مرزا کے منہ کے قریب کر کے، ارشاد

مرزا، بھائی صنعت کا یہ عالم ہے کہ اٹھ نہیں سکتا۔

کلو، اٹھنے کی کیا ضرورت ہے، لیٹے رہے، دو شاہ علیک

سے اڑھاتا ہے، کلیان کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

کلیان ابھی ابھی طبیعت کچھ سنبھلی ہے اور کچھ نرم

رہے ہیں۔

دو شاہ پڑا ہے۔ سر ہانے تخت سے لگا
ہوا کلو بیٹھا ہے۔ کلیان داخل ہوتا ہے
کلو، سو! کلیان کو اشارہ کرتا ہے کہ آواز نہ ہونے
پائے اور اٹھ کر کلیان کے قریب آتا ہے

کلیان، آنکھ لگی ہے؟

کلو، ہاں ابھی ابھی لگی ہے (سردی محسوس کر کے) جھاڑا
دم توڑ رہا ہے۔

کلیان، پھر بھی ہے تو۔

کلو، آج فردی کی پندرہ تاریخ ہے۔ سردی تو ہوگی ہی۔

کلیان، کجوری بہت ہے۔ جو بات ناہی کرت ہیں۔

کلو، ۱۸۶۹ء ہتر واں سال ہے۔ وہ جو کہتے ہیں، ایک

ضعیف و صمد بیماری۔ یوں بھی کلیان سن سناؤں ہی

سے صحت کرنے لگی حضور کی۔ اٹھاؤں میں تو لٹج کا

حملہ ہوا۔ دو سال پھوڑوں میں مبتلا رہے۔ جتنا

خون تھا، بلا مبالغہ کل گیا۔ ۶۲ء میں مفت کی

شکایت نے نمود کیا۔

کلیان، ولیسے میں رام پود گئے مجور۔

کلو، وہ تو تباہیت کا سفر تھا۔ وہی میں اچانک رام گنگا

میں غلیانی آئی۔ بلی بہہ بیا عمر ادھر، حضور ادھر۔

تیار ڈاگر پڑے۔ پاؤں میں چوٹ ہی آئی، لیکن وہ چوٹ

دل کی چوٹ سے زیادہ گہری نہیں تھی کہ بے نیل و مرام

لوٹے تھے۔ کرتے پڑے مراد آباد کی سرائے پہنچے۔ بھوکے

پیاسے رات نائی۔

کلیان، وہ مات تم سے پہلا وہ ہے، ہی جا، ے کلمیاں۔

کلو، ایک کب میں رات میں اس کی بڑیا پیے نے رہی یہی سر

پوری نہ رہی، تب سے اسے اعضا منھلی ہو گئے۔ غذا بھی

نہ نہ رہی۔ سستہ کے جدت تو بائیل نم۔ من تے تے

کتاب چھوڑی رات گئے یا پچ روپیہ بھر گلاب اور

اسی نہد عرق۔۔۔

کلیان، بادام تو کب کے چھوٹے۔

کلو، تلے ہوئے بادام کا ذکر کیا ہے تم نے تو وہ دن یاد

شاہو۔ مہشی

شبیبہ: اور جب ناتوانی نے سر اٹھایا تو چلا اٹھا
اے عاقبت کنارہ کراے آشٹام جل
سیلاب گر یہ روپے دیوار دور ہر آج



مرزا: یہ بہتان ہے سر اسر بہتان۔ شہیدان وطن کی جان مرزا
خضر سلطان نے مجھے خاک و خون میں ملنے دیا کہ بڑھی
رگوں میں روانی نہیں رہی اور آج میں خون کے آئسو

ردوہ

نہم سے مرتبا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
کہ کمرے تعزیت مہر و وفا میرے بعد
(مرزا سینہ کو پی پر اتر آتے ہیں)

شبیبہ: صبر۔ صبر۔ اے جان ادب، امام فن، بمان سخوی تیرے
بعد تیرے میں تیرے کلام کو اہل نظر آنکھوں سے لگائیں
گے۔ اور لوائی رہ گئے

مرزا: سب کو مقبول ہے دعویٰ تری کیا ہی کا
یہ غلط کب ہے کہ تجھ سے کوئی پیدا نہ ہوا
وہ میرے کلام کو سر آنکھوں سے لگا رہے۔ اپنے دو
ان طفل نشیروں کو اور وہ بھی ایک مرد متنا کے برو
جو جانتا ہے کہ ہے

شبیبہ: اے شہنشاہ مملکت ادب۔ اے حکمران تکرار دے سخن
اس قدر سنگ نظری؟
مرزا: (غصہ ہو کر)

اپنے پہ کورہ زول قیاس اہل دہر کا
سمجھا ہوں دل پذیر صناع ہنر کو میں
شبیبہ: غالب مرے کلام میں کیونکر مرا نہ ہو
پتیا ہواں دھوکے خسرو شیر سخن کے پاؤں

مرزا: (چونک کر) کیا مطلب؟
شبیبہ: کیا یہ مقطع ابوالحسن یمن الدین خسرو کی خدمت
میں اُن کی زندگی میں کہا گیا تھا؟

غالب شبیبہ ۶۹

مرزا: نہیں۔ انہیں مرے پانچ سو بیس برس
گزر چکے۔ وہ تو میں نے اُن کے خیالات کی
تعریف میں اُن کے کلام کو پڑھنے کے بعد یہ مقطع
کہا تھا۔

شبیبہ: بالکل اسی طرح آنے والی نسلیں تیرے کلام کو پڑھ
کر اُس کی تعریف کرنے پر مجبور ہوں گی اور یقیناً
شاعر ادیب تیری عظمت تیری شہرت کو آنکھوں سے لگا دینگے،
مگر ہاں تیرے انوکھے انہم سے کوئی سروکار نہ ہوگا کہ
تیرا انہم تیرے دم کے ساتھ ہے۔ اس لئے ہے

مرزا: ہستی نے مت قریب میں آجایو اسد
عالم تمام حلقہ زام خیال ہے
میں عدم سے بھی پرے ہونا ورنہ غافل رہا
میری آہ آتشیں سے بال غنجا جل گیا

(مرزا پر روشنی کا حلقہ چرنا ہے۔ وہ آگے بڑھتے ہیں)
شبیبہ: جوزمین سے ابھرائی تھی، زمین میں دھنس
جاتی ہے)

ندم سے پرے مرش کے قریب۔ ربخ و الم کی دنیا
سے دور بہت دور، بے حس ہے

ہوایب غم سے یوں جس تو غم کیا سر کٹنے کا
نہ ہوتا اگر صداقت سے کوز تویر بھرا ہوتا
میں نے کہا۔ نہیں۔ نہیں، میں نے کچھ کہا؟
یا کوئی نے کچھ؟ نا، اب ہاں...

سے بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھ سکتا کہ اسے کوئی

(روشنی کا حلقہ مرزا پر بدستور قائم ہے۔ مرزا مضطرب
بھیج لیتے زمین گھوڑے لگتے اور جسم کو ٹھنڈا لیتے ہیں
حلقے کی تیز روشنی مدھم پڑنے لگتی ہے۔)

(پیردہ)

شبیر افکن کی جادہ درمی
بلی ماراں

[تخت پر مرزا لیٹے ہوئے ہیں، جس پر



دل کے درد کو چھپایا اور یہ کہہ کر انسو پونچھ لئے کہے

بنکر فقروں کا ہم بھیس غالب

نانشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

مرزا : طعنہ زن طعنہ نہ دے !! (سر سر ہٹھکے مٹھ سے

پیشانی مار لیتے ہیں)

سے ڈھانپا کفن نے داغ عیوب برہنگی

میں ورسہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا

شبیبہ : حسن کلام طرزاں، پر ناز کرنے والے علم کار سے

ہے آدمی بجلے خود اک محشر خیال

ہم انجمن سمجھتے ہیں، خلوت ہی کیوں ہو

لیکن اسے سراپا محشر خیال ہے

آگ اس دل میں لگی ایسی کہ جوتھا جل گیا

دیکھ کر طرزی پاک اہل دنیا جل گیا

مرزا : فکر دنیا میں سر کھپا ڈالا تو کیاں اور یہ وبال کہاں

ہائے مرزا

۱۔ تو نے جایا کہ تیرا مشفق شہزادہ تخت پر بیٹھے لیکن وہ مرچکا۔

۲۔ تو نے دنیا میں مانگیں کہ تیرے ہوا خواہ جیتے رہیں،

لیکن موت کے فرشتے نے انہیں دلویت لیا۔

۳۔ تو نے تمنا کی کہ انگریز تجھے سرنگمہول پر بٹھائیں

لیکن تو شکیںسیر بہتیں تھا۔

۴۔ تو نے نئے حکمرانوں کے وجود کو گوارا نہ کیا، لیکن

تو مجبور، وہ منصور۔

۵۔ تو نے جاں باز اب وطن کی طرف داری کی ان

سودماؤں کو جنگ آرا ہی پراہوا، جوتیرے جاں

نشا رتھے اور وہ جب سر سے کفن باندھ کر نکلتے تو

اسے وظیفہ خواہ تو نے کہا ہے

۶۔ گلشن میں بندوبست یہ رنگ برنگ پتوں

قمری کا طوق حلقہ پیروں دے ہے آج

مرزا : یا پیر درد گدا کس سے کہوں کہ

کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں

ورنہ کیا بات کر نہیں آتی (ہاوا بلند)

غم و اندہ کے بادلو برس پڑو، اس قدر برسو کہ پھر

نہ برسے پاؤ کہ نہ جائے کہیں سیلاب بلا میرے

بوع : ایک کڑائے کی آواز، اہمیں یہ آواز شاید

میرے ضمیر کی آواز ہے سن، سن اسے دل چشم خیال

نماشئی میں بھی نوا پیرا نہ ہے، ہمہ تن گوش

شبیبہ : اے ننگ دست، تیری دست، خود راز، خود پرست !

تیری خودی کو تیری انا کو کیا ہو گیا تھا، جو لو نے اور دن

کے آگے اپنے آپ کو جھکا دیا۔ تو نے اُن کے آگے اپنے

ہاتھ پھیلائے جوتیرے آگے ننگ کا درجہ رکھتے تھے۔ کسی

کے قصیدہ لکھ دیا کسی کے تاریخ لکھ دی۔ غم روزگار

اور امیرانہ ٹھاٹھ کی ہوس نے اس قدر نیچا گرا دیا کہ

تحت الشریٰ کو جا پہنچی۔ کیا وہ تیرا ہی تخیل تھا، کیا وہ

تیری ہی آواز تھی جو طور کی سادگت و صامت چٹان پر۔

گو بجی بھئی۔

کیا وہ غمزدگی خدائی تھی

بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

مرزا : آگ سے پانی میں بجھتے وقت تھکتی ہر صدا

ہر کوئی درد ماندگی میں نلے سے لا جا رہے

شبیبہ : در ماندگی کا بہانہ نہ بنا کس کا جگر تھا جو اس طرح ناز

کر گزرتا، اوروں کو چونکا دینے والے انسان تو نے اپنے

آپ پر بھی نظر ڈالی؟ اپنے دل کو بھی ٹٹایا تھا ہے

مگر تجھ کو ہے یقین اجابت دعا نہ مانگ

یعنی بغیر اک دل بے مدعا نہ مانگ

اس طرح دل بے مدعا کی منانہ کرنے والے تو یوں بھی

مطمئن تھا ہے

ساعر جم سے مرا جام برفال اچھا ہے

وہ گدا جس کو نہ ہوا خوش سوال چھلے

لیکن دنیا جہان کے سوائے تو خود اپنے نظریات پر قائم نہ

رہ سکا۔ وہ جوتیرے تجربہ علم، تیری ہمدانی کے صدے

تیری بارگاہ ادب میں ناوے ادب تہہ کرتے تھے تو نے

اُن کے جھوٹے مطراق کے آگے اچھے کھٹے نیک دے۔



لے لی جائیں۔

مرزا : ہاں جاؤ، جلدی کرو (کھو جاتا ہے) ہمیش داس

آپ بھی اُن کے ساتھ جائیں تو بہتر ہے۔ چاہو تو

راجہ صاحب پٹیل کے کسی سپاہی کو ساتھ لے لینا جاؤ۔

سے ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا

کس سے کہوں کہ داغ جگر کا نشان ہے

(کھو اور کلیان چادریں اور گلاب کی ایک تولیہ دھل

ہوتے ہیں)

ہمیش، جلو چلیں (ہمیش داس اُس کے کو برہمے ہیں)

مرزا، ٹھیک ہے۔ سہراہ ہے، اگر کسی نے ٹوکا تو لہتا مرزا

نوشہ کے بھائی کی بہت دفعتے جارہے ہیں۔

(چادریں دیکھ کر) ہاں، نفہرو۔ میں میں (اندھرتا

جاتی ہیں)

ہمیش، تعجب ہے قید کے پہرے کی روشنی اڑ گئی۔

کھو، سٹے بھائی کی مت میں شریک ہونے سے قاصر ہیں۔

شاید اس بات کا رنج ہے۔

(مرزا دوشالہ لے دھلتے چلتے ہیں)

مرزا، یہ لو (دوشالہ کھو دے کر) بہت پر اڑھا رہا۔ جاؤ۔

اور ہاں کیا نام، ہاں تہو خال۔ تہو خال کی مسجد کی

صحن میں جگہ کا ہے، وہیں کہیں گڑھا کھود کر اوہت

اُس میں اُٹا کر مٹی سے پٹا دینا۔ جاؤ اللہ نہا۔ ان۔

دہمیش، کھو اور کلیان جلاتے ہیں۔ مرزا مڑ پڑتے ہیں، ایسٹ

کا رنگ نہ دہوتا ہے)

(نمود گلابی)

کس سے خروم، قسمت کی شکایت کیجئے

ہم نے جلا ہاں کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

مجھ جیسا بہت اور کہیں پیدا ہو گا بھی؟ اللہ کا یہ ارادہ

نے مجھے پیار کیا، وہ اللہ کو پیدا ہو گیا۔ میرے دل کی

حالت سوائے میرے خدا کے، کوئی نہیں جانتا۔ آدمی

کثرت غم سے سوا الٰہی ہو جاتا ہے۔ عقل جاتی رہتی ہے

اگر اس جو غم میں یہی نوبت متفکر میں فرق آگیا ہے

تو کیا عجب ہے بلکہ اس کا بار نہ کرنا غضب ہے۔

پوچھو غم کیا ہے، غم فراق، غم عزت، ایک عزیز کا ماتم

اس قدر سخت جو اتنے عزیز داروں کا ماتم دار ہو، زندگی

اُس کو کوئی نہ دُشوار ہو

عمر نہ بھلا کے مرنے کی راہ

مر گئے پر دیکھئے دکھلائیں کیا

(مرزا بڑے میں...) اندھیرا چھا جاتا ہے۔ حواس بانٹتے

چادریں طرف گھورنے لگتے ہیں کہ بجلی کی روشنی کا ایک

حلقہ اُن کے وجود پر پڑتا ہے۔ بجلی کی کڑک کی آواز

سنائی دیتی ہے اور مرزا کی شبیہ اُسی لباس میں جس

لباس میں مرزا ہوتے ہیں، زمین سے نمودار ہوتی اور ہنگام

موتی ہے)

شبیہ، ہے آج کیوں پروردائیں اپنے امیروں کی تجھے

کل تلک تیر بھی دل مہر و وفا کا باب تھا

(ایسٹج کا رنگ تبدیل ہوتا ہے)

مرزا، ہے میں نے روک رات غالب کو دگر نہ دیکھتے

اُس کے سبیل گریہ میں گردوں کا سیلاب تھا

شبیہ، ہے احباب چارہ سادھی وحشت نہ کر کے

زندانی میں بھی خیال بیاں نور دھکا

مرزا، چپ، ہو۔ غوغا نہ ہو، چرچا نہ ہو، ستیون نہ ہو، نالہ نہ ہو

جانبہ تجھے اپنے کھیل میں گم ہو جانے دو شاید تجھ کو کچھ

ہواری نہیں، سب زندہ ہیں، کوئی مڑا ہی نہیں۔ میں

کیوں کسی کے لئے روؤں وہ جن کی تہذیب، جتنے

نظریات اور جن کے ادب سے میں نے بغاوت کی، کیا

وہ بھی میرے لئے روتے ہیں؟ میں روؤں تو کیا دوست

احباب کے لئے روؤں۔ گرتے ہوئے بتا کر کے لئے روؤں

یا تحصیل روزگار کے لئے روؤں۔ زندگی مجھ سے انتقام

لیتی ہے تو لینے دو۔ انتقام اور اُس سے؟ جس کے

دامن حسرت میں؟ آگ لگ چکی، جس کے امانوں کو

خاک میں ملا دیا گیا، بیور بدل کر، اسے گردشِ ظلم

امیر، میں یہاں ہوں دھنیاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

شاعر۔ مہیش



بے قرار کر دیا۔ انسان ہوں۔ حق گذار سخن اور
ہوا خواہ سخن ہوں۔ قصیدہ، قطعہ، رباعی،
غزل فارسی اور ہندی دس ہزار سے کچھ اوپر کہے۔

منیر الدین مناظر حسین مرزا ہندی فارسی نظم و نثر کے
مستودات مجھ سے لے کر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے شاید
اُس اُگ سے اب کوئی پیرزہ بھی اُن کے گھر نہیں بچا ہوگا
کیوں نہ ہو آتش بجان کا کلام تھا، جل گیا ہوگا۔

مہیش: سے سایہ میرا مجھ سے مثل دود بھاگے ہے اسد
پاس مجھ آتش بجالا کر کس سے ٹھہرا ہے
مرزا: اور کیا۔ کوئی دوجینے ہوئے ہندی کلام کا ایک نسخہ
دام پور بھیجا ہے شاید وہ سلامت رہے۔ سچ کہتا ہوں
مہیش داس میری اولاد کے زندہ نہ رہتے کا مجھے کوئی
ریج نہیں رہا کہ اپنی تخلیق ہی کو اپنی اولاد سمجھا لیا لیکن
یہ لو اب وہ مجھ نذر آتش ہو رہی۔ نذر آتش ہے
نذر سوز۔ دل کیا بتاؤں؟

سے دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا
آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا
مہیش: سوداگر کوئی آگ نے سب کو لپیٹ لیا۔

مرزا: یہ انگریز اپنی ابتدائی شکست کا بدلے لے رہے ہیں، اُس
وقت سب ایک ہو کر مقابلہ کرتے تو ان سوداگروں کا
نام و نشان تک نہ جاتا۔ ان کے دوسرے منظم حلقے
سے یہ ہاک جہان و مال، عزت و ناموس، مکان و مکین
آسمان و زمین اور شاد بستی سرا سر لٹ گئے۔ اس
قتلے میں شاید ہی کوئی میرا جاننے والا بچا
ہو اور نتیجہ ہے

دل میں پھر گریہ نے اک شور اُٹھایا غاب
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا
مہیش: بجا ارشاد ہے حضور۔ دردِ انی علم و فن اب کہاں۔ وہ
سورما اب کہاں۔

مرزا: لوطی من شفاء اللہ، خان محمد جیسے کسٹم اینا کام کر
گئے اور وہ مومن، شیفتہ، مظفر الدین، آذرہ،

غالب قصبہ ۱۶۹

مولوی فضل حق آرزو جنہوں نے ہمارے تمام کا رخ
بدل دیا اور وہ علانی، رند، قصبائی ہی تو تھے جن کی
خاطر میں سے دلی کو اپنا وطن قرار دے لیا۔ ہائے ہائے
اُن کی وہ جنگامہ آرمیاں، اُن کی وہ محل فشاںیاں
وہ صہبیتیں ہے

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صدر میں ہوں گی کہنیاں ہو گئیں
کلو: (داخل ہو کر) حضور مرزا یوسف بیگ خاں کا بوڑھا
دربان خبر لایا ہے کہ حضور کے برادر خورد مرزا یوسف
بیگ خاں پانچ دن سے مسلسل بھار میں مبتلا تھے۔
رات انتقال کر گئے۔

مرزا: کیا کہا۔ مرزا یوسف میرا وہاں انتقال کر گیا؟ ہائے
غضب: وہ ایسے وقت میں مجھ سے جدا ہو رہا جبکہ
میرے پاؤں میں حکمراناری سے بیڑا لپٹ چکی ہیں۔
نفوس کیا یہ داغ بھی باقی تھا ہے

جو گئیں غالب، بلانیں سب تمام
ایک مرگ ناگہانی اور سبے

کلو: مکمل۔
مرزا: اُن اس کلاش وہاں بے گویا کس پڑا ہوگا جاؤ
بیکرے کہو کہ کفن کا انتظام کریں۔ کلو جاتا ہے مہیش
کی طرف دیکھ کر، مہیش داس۔

مہیش: ارشاد بندہ پرورد۔
مرزا: بھائی کیا بتاؤں ہے
گھر ہمارا جو نہ روئے ہی تو ویراں ہوتا
خراک نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا
مہیش: حضور نکونہ کریں، بندہ حاضر ہے۔

مرزا: مہیش داس ہے
افسردگی نہیں عرب افزائے اتفاقات
ہاں دردِ بین کے دھکے مگر جانے کوئی

کلو: (داخل ہو کر) معذرت، بیگمنا ہے، ارشاد فرماتی ہیں کہ۔۔
چادریں وغیرہ جن چیزوں کی ضرورت ہو تو شہ خانے سے



کھانے والے۔ اُس پر یہ پریشانی بے سرو سامانی نہ خفانہ
نہ برف۔ اُس پر یہ غوغائیہ طومار اور یہ قیامت۔ لالہ
مہیش داس اب اس نادری قبل عام سے بجاؤ کہاں؟
مہیش، بجا ارشاد ہے قبلہ۔

سے ذرا ہٹ کر جانا۔ وہاں صحبت موسیٰ کی بہن گھر
کی عمارت الہام ہیں۔ حکم صادر نہ کرویں کہ
غیر شرعی چیز گھر میں نہ لائی جائے۔

مہیش، یہ الزام میں نے کہا نیگم صاحبہ کا یہ احترام؟
مرزا، خدا آپ کی عمر دلا کرے۔ چاہے اس شرابی کی دُعا
قبول ہو کر نہ ہو، اُس نے جو چاہا سوا، اس لئے دُعا
کا قبول ہونا بھی ضروری ہے۔ موسیٰ کی بہن کا احترام
کیوں نہ کر لے

مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنایا ہے

یہ بندہ کمزور ہمایہ خدا ہے۔

مہیش، روٹنگ کی طرف دیکھ کر، کلیان، دیکھنا ہمارا کیا لے
آئے ہیں، جانا زمانِ حلقے۔ (کلیان جاتا ہے)
مرزا، روٹنگ کی طرف دیکھ کر، اوہو، یہ لدا پھندا یہ سب
کیا ہے مہیش داس؟

مہیش، شاید حضور کو پتہ نہیں۔ گھر میں اتنا جِرم ہو چکا ہے۔
نیگم صاحبہ نے کلیان کے ذریعے کچھ روپیہ کھجوائے تھے۔
کچھ میرے پاس تھے جو جیسے بھر کا غلہ ملوایا گیا۔ دلی
آج جس تہمتِ صغریٰ سے گزر رہی ہے اُس کا ذکر
کیا کروں۔ گرانی آسمانوں سے باتیں کر رہی ہے چٹا،
گیہوں میں سیر، مینا، کس سیر، گھی سوا، وسیہ بٹھا،
اب دوسیر سے بھی کم مل رہا ہے چٹا گھوں اٹھا، میرا!
مرزا، اس فریادی جتنے بھی اپنی قدر و قیمت میں اضافہ کر لیا۔
مہیش، جی ہاں، ورنہ بقول حضور کے، خدا اسے کھا جاتا، دونوں
بنتے ہیں، اور ہاں (آہستہ) اوسیر بادام بھی خرید لے
گئے ہیں۔

مرزا، یہ اچھا کیا آپ نے۔ تھے جو بے بادام ہوں تو عرق

بد آسانی حلق سے اتر جاتا ہے، اگرچہ کہ

غائب چھٹی شرابِ یراب بھی کبھی نہیں

پیتا ہوں روزِ ابرو شبِ ماہِ تاب میں

مہیش، نیچے پتہ ہے بادام گویا دسترخوان پر چٹنی کا کام دیتا ہے

مرزا، دسترخوان کا نام آیا ہے تو کہتا ہوں۔ پندرہ آدم کھانڈ

مرزا، سب کے تیر لگیں گے، سب دار پر چڑھیں گے۔ بات
کچھ ایسی ہی ہے۔ دو بھی دن تھکے جب کسی واقعے کی خبر
سنی، جب تک اخبار کا دو ورق دیکھ نہیں لیا، دل کو
چین نہیں رہتا تھا اور واقعے کی تھک میں پہنچنے کی ہوشیاری
خوابش ہوتی تھی، مگر آج اُسی قدر دم نہ ہوا۔ آنا
بڑا ہنگامہ برپا ہو گیا۔ میں نے کوئی اخبار دیکھا اور نہ
گھرت باہر قدم رکھا۔

مہیش، قبلہ کچھ سنا آپ نے، مظفر الدین حیدر خاں اور۔۔۔
ذوالفقار الدین حیدر خاں کے بارے میں؟

مرزا، کیوں کیا ہوا؟ (چونک کر)

مہیش، سبھوں کی طراں (طرح) یہ خاندان بھی اپنے شاندار
محلات جیسو کر بھاگ نکلا۔ جس طرح اور گھر ٹوٹ گئے
اُن کے گھر بھی نہ صرف ٹوٹ گئے، بلکہ کسی نے اُن کے
مہمانات کے پردوں اور سائباؤں میں آگ لگا دی۔ درو
دلوار، پتھر تک جل گئے، داکھ ہو گئے۔ نواب ضیاء الدین
اور حسین مرزا لاپتہ ہیں۔

مرزا، یہ کیسی ہونٹاگ خبر سنائی آپ نے مہیش داس،
اب تک دلی کی باری کی داستان سننا رہا۔ صبر کرتا رہا
دچاروں طرف دیکھ کر کہ کوئی سن نہ لے، حتیٰ کہ میاں
کالے کی حویلی بھی لٹ چکی ہے! اور ہمارا بھی سب کچھ
لٹ گیا، لیکن میری زبان سے اُٹ ماکہ نہیں نکلی کہ

و کھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب

و ناک کے بند ہو گیا ہے غالب

مہیش، اہا۔ غم کی انتہا کا اظہار کن الفاظ میں کیا ہے حضور نے
کہ دل کے تار جھینٹا اٹھے۔

مرزا، چنا تھا کہ دلت کی طرح ہر آنت کو ٹھکراتا ہوا گڈ جاؤں

لیکن آپسے جو دردناک خبر سنائی ہے اُس نے دل کو

شاعر۔ حبشی

امراؤ، یا اللہ!

مرزا : پوچھا، کیا مطلب؟ میں نے کہا، شراب پیتا ہوں، مسودہ نہیں کھاتا۔

امراؤ، اللہ اللہ ایسے وقت بھی طبیعت کی شوخی نہ گئی۔

مرزا : اچی! سب کے سہارے تو اب تک زندہ ہوں، لیکن جو کچھ پیش آنے والا ہے، اس کے تصور ہی سے دل گھبرا جائے ہے۔ اگر یہ حکام اس روسیہ درویش کو خطا وار سمجھتے ہیں۔ منہ سے کسی کو یہی شکر کرنے کا شرف ملے گا تو اطلاع دی ہے کہ سراج الدین بہادر شاہ قہر نے جب دربار کیا تو مرزا نوشہ نے سکہ کہہ کر گزرا نا۔ ابھی تو یہ بات راز میں ہے۔

امراؤ، ہائے اللہ۔

مرزا : بے چارہ گوری شکر کیا جانے کہ مرزا اسد اللہ خاں نے درپردہ کیا کیا اور کیا نہیں کیا۔ چلو احتیاط کام آہی گئی۔ ورنہ جو خسر صہبائی کا ہوا، وہی مرزا نوشہ کا ہوتا۔

امراؤ، اللہ رحم کرے۔

مرزا : سکتے کا دل مجھ پر ایسا چلا جیسے کوئی پھرایا گراب۔ اب کس کو کہوں، کس سے گواہی لاؤں کہ سکتے ذوق نے کہے تھے۔ جو ذوقی اردو اخبار میں چھپے ہیں، کہیں سے وہ اخبار لمبائے تو شاید کام بن جائے۔

امراؤ، خدا کے اخبار مل جائے۔

مرزا : یہ دھبہ الیا لگا ہے کہ کچھ نہ پوچھو۔ نیشن یقیناً بند ہو جائے گی۔ یہ نقصان ناقابل برداشت۔ شاید کپڑے کھلنے کی نوبت آجائے۔

نہ شاید دن تو تو کب رات کیوں بے خبر سوتا رہا کھٹکا نہ چوری کا، دغا دیتا ہوں رہزن کو

امراؤ : شاید ہی خیال نے کچھ بھی پس انداز کرنے نہ دیا۔ اب تو کپڑا آتا بھی

مرزا : (بات کاٹ کر، ہائے ہائے میں زادوں میں گئے جاتے تھے۔ پورا خلعت سرخ مالامال سے مروا دیدتھیں رقوم حواس ہائے وہ ربط و ضبط جو ہم رئیس زادوں کا رہا، اب کہاں؟



غالب نمبر ۶۶۹

امراؤ : سکتے تو ہم نے کہا نہیں، پھر ڈر کا ہے کا؟

مرزا : اور اگر کہا بھی تو قطع کی ملازمت کے تعلق سے۔

اپنی جان اور حرمت بچانے کو کہا۔ یہ گناہ نہیں اگر گناہ ہے بھی تو ایسا سنگین نہیں کہ معاف نہ ہو سبھاں اللہ گولہ انداز کو گولہ بارود بنانا، تو میں لگانا اور بنگ گھر لوٹنا معاف ہو جائے، مگر شاعر کے دو مصرعے معاف نہ ہوں۔

مغلانی : (دو نیک کی طرف اشارہ کر کے،) یگم صاحبہ لالہ ہمیش اس آرہے ہیں،

امراؤ، شکر ہے وہ آگئے۔

(امراؤ، مغلانی اندر جاتی ہیں۔ ہمیش داس اور کلیان داخل ہوتے ہیں۔ کلیان کندھے سے سرخ ٹھری آٹا لے کر مرزا : لالہ ہمیش داس، آؤ آؤ، آپ کا مزاج کیا ہے؟ (سلام کرتے ہیں)

ہمیش : غنایت ہے حضور کی! اچھا ہے۔ (آداب بجالاتے ہیں) مرزا : کلیان آٹا تم کہاں تھے۔ کب گئے، کیوں گئے۔ کرنل بلوٹن نے تاکید کی ہے کہ میں گھرت نکلوں اور نہ کسی ملازم کو بے ضرورت نکلے دوں۔ یہ کیلے آئے

ہمیش : قبلہ! فریخ ہے اور نہ اولڈ ٹام، تاہم کاسٹلن کا مزہ دیتی ہے۔ خاص انگریزی ہے۔ راجہ زبیر سنگھ کے پیش دست جو جو طیلوں کا کرایہ اگ کر جمع کر لے ہیں۔ اُن کے پاس سے صرف دس بوتل حاصل کر سکے۔

مرزا : شکریہ۔ آپ کا دسی ٹھرا گھٹیل سہی، میرے لئے خدا سے بھی زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ آپ میرے شاگرد ہیں۔ آپ نے میرا خیال رکھا۔ روتے کو عین بھنود سے نکال لیا ہے

شرمندہ رکھتے ہیں مجھے باو بہار سے مینا سے بے شراب و دل بند حواس کُل ہمیش : کلومیان لے جاؤ (ٹلو گھڑی سے جاتا ہے) مرزا : ہاں میاں ٹلو نوشہ خانے میں رکھ دینا، جہاں ہمارے برتن علاحدہ رکھے ہیں، مگر دیکھو فتح پور سیکری کی مسجد

شاہر۔ مجبئی



عناست مہربان

لے جاتے زندگی جو لے گئے ہیں ساتھ !!
بستی بیگم، جا کہا اماں نے، زندگی جو لے گئے ہیں۔ کتنے
گھر برباد نہیں کئے۔ سودا گروں نے کتنوں کی
آہیں نہیں لیں، لیکن یہ نہ جانا کہ کبھی ان کے بھی دن
آئیں گے۔ یہ بھی زندگی کو ترسیں گے کہ ہے

”بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ حسیٰ ایک دن“
مغلانی، زایک جانب کو دیکھ کر ایسے بیگم صاحبہ وہ کہکشاں
چمکی۔ باقر میاں اور حسین میاں دوڑے دوڑے
آ رہے ہیں۔

دو لوں کچے روٹنے ہوئے داخل ہوتے اور داری سے
لیٹ جاتے ہیں۔

باقر: دادی جان وہ دیکھو داراجان تشریف لا رہے ہیں
وہاں گوروں سے خوب باتیں ہوئیں، خوب ہنسی ہوئی۔
حسین، ہاں خوب باتیں ہوئیں، خوب ہنسی ہوئی اماں جان
(بچے بستی بیگم کی طرف بڑھتے ہیں۔ بستی بیگم بچوں کو اپنی
باہوں میں لے لے کر دیکھ کر مرزا آ رہے ہیں، اندر جاتی
ہیں۔ ان کے پیچھے امرآؤ بھی اندر جاتی ہیں۔ مغلانی ہٹ کر
کھڑی ہو جاتی ہے۔ مرزا نوشہ اور کالے خاں داخل
ہوئے ہیں)

مرزا: سے چھوڑی آسندہ ہم نے جدائی۔ دل لگی
رہا مل ہوئے تو عاشقِ اہن کرم ہوئے

مغلانی، حضور، بیگم صاحبہ، زیانت فرماتی ہیں کہ کیا ہوا؟

مرزا: ہوتا کیا۔ حکیم محمود خاں بھی تھے، انکی زبانی معلوم ہوا کہ
عبدالرحمن خاں والی، بھجور اور نابہر سنگھ راجہ بلب گڈھ
بیکڑ لے گئے۔ نعلِ سببانی نے فردِ جرم لگی ہے۔

امرآؤ: (دینگ کے قریب سے) انسان ایک جان دو جان کو
رو سکتا ہے۔ یہاں تو ہزاروں جانوں پر مبنی ہے۔

کہئے خرگئی افسر نے کیا کہا؟
مرزا: کرنل براؤن؟ پچھلے سوال کے جواب ہی پر آنکھ بھاڑ

بھاڑ کے دیکھئے لگا آدمی برا نہیں۔ نگاہ پر نظر پڑی
تو پوچھا۔ مین ٹم سلمان؟ میں نے کہا۔ سو معاسلہ

پائے سے گلان، روشنی دونوں پر پڑتی ہے)

امرآؤ: تمام عمر ان کے اشعار کے سوا میں نے سنا ہی کیا
ہے اور دیکھا ہی کیا ہے۔ مغلانی؟ (مغلانی کو
آواز دیتی ہیں، دگلانی روشنی غائب ہو جاتی ہے)

مغلانی: جی بیگم صاحبہ (داخل ہو کر)
امرآؤ: دیوڑھی تک چل کر دیکھنا۔ ایسی آدمی اکثر کوئی میرا

کوئی کنکر۔ کرنل بھٹرا فرنگی افسر۔ جلنے کیا حکم سنا ہے۔
مغلانی: جی بہت اچھا۔ (جاتی ہے)

بستی بیگم: جانے وہ خٹکے مردانے میں کیسے داخل ہو گئے۔
امرآؤ: اسے ہو، تم نے نہیں دیکھا۔ میں دالان میں تھی۔ بارے

کسی کے دم سے کوڑنے کا آواز سنا دی۔ میں نے
آنکھ اٹھا کر دیکھا تو وہ دونوں کورے دھب دھب

مردانے کی طرف دوڑے جا رہے تھے جب ہی میرا
ماتھا ٹھنکا کر ہو۔ ہوا آفت ناگیاں کے ہر کارے ہوئے

سود ہی نکلے یہاں آن کر دیکھا تو آنکھوں تلے اندھیرا
آ گیا۔ وہ جو گئے ہیں تو اللہ کرے وہی مچھلی لیتے رہیں۔

بستی بیگم، امیں!
مغلانی، (داخل ہو کر) بیگم صاحبہ، وہ کھٹکا کھڑا ہے، چوسکے

کوئے کو بل دے کر
بستی بیگم، کیا بات ہے مغلانی، اپنے پاؤں چلی آئیں؟

مغلانی، بی بی بہرہ لگا ہے سکھوں کا۔ کیسے ہیں کالے شاہ
صاحب کی خوبی بھی لٹ گئی۔

امرآؤ: ہائے میاں کالے کے گھر بھی بی بی کی جھاڑو پھر
گئی۔ میں نے اپنا گناہ کیا، کیا اتنا ان کے ہاں بھجوا دیا تھا کہ

ظلمِ بھائی کے مرشد ہیں، سمجھی ان کا احترام کا کرتے ہیں،
شاید محفوظ رہے۔

بستی بیگم، لیکن معلوم ہوتا ہے کیوں کے ساتھ نہیں بھی پس گیا۔
امرآؤ: بلا سے ہو۔ یہاں تو جان کے لالے پڑے ہیں۔ وہ جو

آ جاویں تو سمجھ و جان بچی لاکھوں پائے۔
مغلانی، اچھا ہوا یہ خٹکے کچھ لے نہیں گئے۔

امرآؤ: شیر (میں کا) بارہ دری میں دھرا ہی کیا ہے۔ اسے اور کیا

شاعر۔ مبین



مرزا اندر جاتے ہیں نیچے سے ہوئے گوروں کو
گھر دے گئے ہیں، تو کو کو دونوں بچوں کو اپنی
بانہوں میں بھینچ لیتا ہے

سو مجھ کو۔ He appears to be a politician rather than a poet. We had better put some questions to him—?

Oh! no, we need'nt. Whether he is a politician, poet or a patriot, the Colonel will read his face better.

مرزا کو کہا ہوا دیکھ کر

Come on, let us move here he comes.

مرزا آ رہے ہیں اور سر پر پاپاخ اوٹھے ہوئے داخل ہوئے ہیں۔

Yes sir! (باتا دہ کھڑا ہوا جاتا ہے)

مرزا چلو، چلو دو ستو سے

خستگی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ

ہتھکنڈے میں برج بنی خام کے

(سو مجھ کو اور ساجنت آگے پیچھے، بیچ میں مرزا، دونوں بچے

اور کھو خاں جلتے ہیں۔ دوسری جانب سے محاس باختر

امراؤ بیگم، مغلانی اور بستی بیگم داخل ہوتی ہیں)

مغلانی ہلے حضور کو لے چلے۔ بیگم صاحبہ آپ نے کیوں جانے

دیا۔ (پچھی پچھی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھتی ہے۔

پیر کو کھڑا جاتے ہیں تو بیٹھ جاتی ہے)

امراؤ، (ونگ کے قریب جا کر واپس ہوتی ہیں) یا اللہ ایہ

کسی قیامت آئی۔ کیا میری دعاؤں کا یہی صلہ ہے؟

(چھت کی طرف دیکھتی ہیں)

بستی بیگم: امال۔ (سر اسان ہو کر)

امراؤ بیگم: ہو بستی بیگم۔ صبر سے کام لو بیٹی۔

غالب غلام ۶۹

مغلانی، (بیٹھی ہوئی) یہ کیا ہو گیا بیگم صاحبہ؟ (بیگم کی طرف مڑتی ہے)

امراؤ، (مغلانی کے قریب جا کر جھک جاتی ہیں۔ سر سے

پتو ڈھل جاتا ہے، مغلانی انہوں نے کہا ہے نا سہ

ہم کہاں کے دانا تھے، کس ہنر میں دیکھا تھے

کے سبب ہوا غالب دشمن آساں اپنا

(روئے لگتی ہیں)

مغلانی اٹھتی ہے۔ بیٹوں ونگ کے قریب جاتی ہیں۔

امراؤ بیگم اندر جاتی ہیں۔ بستی بیگم ہنایت غمزدہ—

پلٹتی ہیں۔ زمین پر ہاتھ ٹیک لیتی ہیں اور سر کو بڑی طرح

جنبش دیتی ہیں۔)

بستی بیگم: بچوں کو بھی ساتھ لے گئے ہیں (چھت کی طرف دیکھنے

لگتی ہیں۔

امراؤ، (داخل ہو کر) ہاں بیہواں کی پہنچ کو کوئی پہنچ بھی سکتا

ہے۔؟ نہ تو امراؤ دل گواہی دے ہے کہ خیر و خوبی سب

آئیں گے۔

بستی بیگم: کاش آج وہ زندہ ہوتے!

امراؤ، تیرا شوہر عارف، آہ بیٹی زینو کی یاد دلا کر تو نے میرے

سہمے ہوش اڑا دیے۔

(سر کو ہاتھ لگا کر ونگ کے اندر جاتی ہیں)

بستی بیگم، (بٹھی ہوئی سر کو جنبش دے کر ہاتھ سینے پر رکھ لیتی ہیں)

سے سنبھلے دے مجھے اپنے نا اُمیدی کیا قیامت تیرا

کہ دامن خیال یار چھوڑنا جائے ہے مجھے

امراؤ، (بہو داخل ہو کر) بستی بیگم۔ (بستی بیگم کے قریب

جھک کر)

بستی بیگم: اماں جان (چونک کر امراؤ سے لپٹ جاتی ہے)

امراؤ، (ننگ سفلہ بے عمل ہے

اس ستم گر کو انفعال کہاں

بستی بیگم: اماں جان آج میں آپ کی زبان سے آبا جانی کے

اشعار سن رہی ہوں۔ کیا وہ تھی آپ نے ان کا شعر

پڑھا؟ (خوشی کا اظہار، ساتھ ہی تخت کے ایک



مجھے دیکھ کر تیغ کو دیکھتے ہیں

غرض یہ کہ جو خون ناحق کسی کا

یہ خون ناحق نہیں تو اور کیا ہے، یہ غضب ہے۔

میں افراد ہلے ہائے۔

کلو، احمد حسین کو پھانسی کی سزا ہوئی۔ نواب مصطفیٰ خاں شفیق

ایجاد، زندہ مفتی صدر الدین آزدہ خیر آبادی شہر پر

گرفتار ہیں۔ حضور شہر ایک چھاؤنی بن گیا ہے۔ قدم

قدم پر پہرے بیٹھے ہیں۔ جگہ جگہ پھانسیاں لڑھی ہیں۔

گلیاں لاشوں سے بٹی پڑی ہیں۔

مرزا، کہو دلی نادر شاہی قتل عام کا منظر پیش کر رہی ہے۔

کلو، کہتے ہیں اب قلی ماروں کی بھی خبر نہیں۔

مرزا، ہمارا چہ پٹالہ نے گوروں سے وعدہ لیا ہے کہ قلی ماران

میں خاندان شریفیہ کے مکانات محفوظ رہیں گے۔ اہل محلہ

کی حفاظت ان کی سپاہ کرے گی۔ ہاں حکیم محمود خاں کا

کیا حال ہے؟

کلو، کہتے ہیں وہ ایک انبوہ کے ساتھ قطب الدین سوداگر

کی حویلی گئے ہیں۔ وہاں گوراکر لے رہے

مرزا، راجہ صاحب کی طمانیت کے باوجود شریف خانی حکیموں

کی بھی باری آگئی؟ ہائے کوچے کر پڑے۔

امیر عرب سب کل گئے اور جو رہ گئے تھے، وہ لٹکائے گئے

جاگیردار، پٹن دار، اہل حرفہ، کوئی نہیں بچا۔ پیر بھی

منشی میرزا منگھو کہے جا رہے ہیں کہ قلی ماران محفوظ

رہے گا۔ ہے نام اللہ کا۔

کلو، حضور کیوں نہ ہم لہ بارو یا چلی بھیت۔۔۔

مرزا، میان کاٹ کر، میان کھو، میرا شہر میں جو نا شیرا فلن کی

بارہاری میں میری موجودی کا حکام کو پتہ ہے، مگر

چونکہ میری طرف سے بادشاہی فتنوں میں سے یا

مجنوں کے برابر سے کوئی بات نہیں پائی گئی، اس لئے

طلبی نہیں ہوئی، ورنہ جاب بڑے بڑے جاگیردار بآ

ہونے یا کئے ہوتے آئے یہ زبان میری کیا حقیقت

اپنے گھر بیٹھا بیٹوں کا گھر تباہ کرنے کا سوال کیا

تو، مالکوں کی خاموشی، داد نہ فرماد۔ وال نہ ہی

دلیہ ہیں، آئے تو کیونکر کہاں سے آئے۔

مرزا، مانا کہ ان میں میرے دوست بھی خواہ بھی ہیں،

یار غار بھی، لیکن ان سب کی خاموشی خطرناک ضرور ہے۔

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔ نہ سزا نہ جزا، نہ

نفرین، نہ آفرین، نہ عدل، نہ لطف، نہ کرم۔ بڑھا،

مفلس، نا توان، قرض دار، ذلیت سے بیزار اور مرگ

کا امیدوار کہاں جائے، کیا کرے۔

جیسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا

وہ شخص دن نہ کہے رات کو کیونکر ہو

(دوسو سو روپے، عجب داخل ہوتے ہیں۔ لوگوں کو)

کو دیکھ کر پریشان ہوتا ہے)

سو بھر، ول میں مرزا نوشہ ٹم ہے؟

مرزا، آؤ دیکھا، اس فقیر کا نام مرزا نوشہ ہے۔ صاحب

لوگ خان صاحب مہرباں بسیار دوستان بھی کہتے ہیں۔

کہو کیا بات ہے، کیسے آئے؟

Tell him that colonel Brown

wants to see him immediately.

سو بھر، کرنل براؤن تم کو دیکھنا چاہتا۔

مرزا، کھسیانی نہیں پس کر، بابا، کرنل براؤن؟ ٹھیک

ہے۔ آخر باری آئی گئی۔

نرنی اپنی جب اس شکل سو گزر غالب

ہم بھی کیا یار کریں گے کہ خدا رکھے تھے۔

(باقر علی خاں اور حسین علی خاں داخل ہو کر مرزا سے

پہنچ جاتے ہیں)

اقرب، اور جان یہ گورے کیوں آئے ہیں؟

سین، کیا چاہتے ہیں؟

مرزا، باقر علی خاں سین علی خاں گھبراؤ نہیں بچو۔ یہ ہمارا

کیا بھلائی ہے۔ شاید لو پھو پھو ہو، تم بھی چلو

جائے ساتھ، سو بھرو، سادھت کی طرف دیکھ کر،

بھائی شہرو، ہم ابھی آئے ہیں۔

منجوقتر

(ڈراما)

مرزا غالبؔ

(کے دو سین)

تلی ماراں شیراٹنگن کی حویلی ۱۸۵۷ء

[توپ رننے کی آواز کے ساتھ پردہ ہٹا کر
تو مرزا نوشہ کی نشست کا منظر نظر آتا ہے۔
تخت بچھا ہے۔ اس پر قالین، سرہلے، تکیہ
لگا ہوا۔ بازو دو چار کتا ہیں بڑی ہیں۔ ماتھ میں
سٹیک لئے ہوئے مرزا بیٹھے ہیں۔ سات سالہ
بچہ حسین علی خاں ننکے پاؤں روڑتا ہوا
قالین پر سے گزر جاتا ہے۔ مرزا بائیں ہاتھ ز
قالین صاف کر رہے تھے ہیں۔ کلو خاں داخل
ہوتا ہے۔]

کلو، حضور، صہبائی توپ سے اڑا دیے گئے۔ کہتے ہیں ایک
ہی مالٹھ میں ان کے خاندان کے کوئی بیس افراد کو چر چلا
میں ختم کر دیے گئے اور جو بچ رہے انہیں گورے راجگھاٹ
لے گئے۔

مرزا: (سٹک پھینک تخت سے نیچے اتر کر) مولوی امام بخش
صہبائی؟ ہائے میرے دوست! شاید اسی دن کے لئے
طاقتیں نے ہمیں دلی کالج کی تادیبی ٹیبلٹ چٹا تھا
تو تاراج کاوش غم جہاں ہوا اس
سیدہ کہ تھا دقینہ گہر ہائے راز کا
(بے تابانہ ٹپلے لگتے ہیں اور ایک طرف کو مڑ کر)
او صہبائی! رہ رہ کر ان کا یہ شعر یاد آتا ہے۔

افرادِ تمثیل

مرزا غالب	مرزا
لالہ حبیبشہر داس	میش
بیگم مرزا غالب	امیراؤ
مرزا کی بہو	بتی بیگم
ملازم	کلو
کبار	سکھیاں
وفادار	مغلانی
باغزین عارف	باقر
حسین بن عارف	حسین
فرنگی سارجنٹ	سارجنٹ
فرنگی دوسو مجرّم	سولجر
	ساتیا
	صوفی
	عزل
	رامشگر
تلی ماراں (دہلی)	مٹاں
۱۸۶۹ء اور ۱۸۷۶ء	زمان

شاعر۔ حبیبی

غالب، مرزا جیون کو بلاؤ۔

ضیاء الدین احمد خاں: عارف کے لڑکے کو پوچھتے ہیں

غالب: اور بگاسیم کی دختر کو بھی۔

کیا نہ ہی حضور

(پس منظر چاندنی کی آواز ابھرتی ہے)

چاندنی: (پس منظر)

”آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک“

غالب: (دکراہتے ہوئے)

”مند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب

یار لایے مرے بالیں پہ اُسے پر کس وقت

کلیان، حضور اطلاع کی ہے، کچھ دم میں یہ چاہئے ہیں۔

غالب: (دکراہتے ہوئے ہی)

دم والا پیر میرا ہے عزیزواب اللہی اللہ میرا

بقیہ - غائب یونیورسٹی میں - صفحہ ۲۲

تبدیل کر کے کر اسے پڑھا جائے۔ عبد الغفور رستمور کہ دیکھتے علی گڑھ میں جو دھڑی بنے بیٹھے ہیں اور نرم اردو کی رونق بڑھا رہے ہیں۔ میر جہاں
موجود کسی دنیا کے راہ۔ ”ان“ ہیں۔ اور آواز دے جانے لگتے ہیں میرے بارے میں اسی سیدہ باتیں لکھ کر محقق اور اسکالر ہو گئے ہیں اور ایک ہم ہیں کہ
قریں کہہ رہے ہیں لیکن سمجھتے تھے کہ

غالب کے دوستوں پر ایک تاریخی مسکراہٹ نور ہوئی اور علامہ صاحبی اس کی تاب نہ نہ کر جلدی سے مٹا فخر کے آگے بڑھ گئے
اخباروں کی سرخیاں دیکھ کر غالب ولس جیالہاں سیدہ کی طرف روئے ہوئے۔ کشمیر کے مسئلے کے کروٹ نام کی روز بروز بڑھتی
ہوئی جنگ سے اس عالم کو لاحق خطرہ، مشرق وسطیٰ میں اسرائیل اور عربوں کی تازہ بھڑپ، ہندوستان کا جھگڑا، سیکورٹی کا وائس کا
تعطل، ہندوستان میں نسلی بلائنگ کی مادی، ہندوستان کی قومیت کے لئے اس کا نگرانی کے ذریعے اسباب و جزیرہ ہندوستان کی سرخیاں
انہوں نے دیکھ لیں، مگر اُن کے رماغ میں اس وقت صرف ایک ہی مسئلہ مبادیہ کی طرح اٹھارہ چھٹا تھا جو اچھر کاٹ رہا تھا۔
وہ تھا نسلی، اسی کا اہم ترین اور ناگہان مسئلہ۔ میں پہلے لکھا تھا کہ ”نسلی“ کے نام سے اس کی صورت میں نام لیتا، ماما یقینی تھا اور فی الحال
قیس کی ادائیگی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ یہ سلسلہ سیدہ ولس بانیہ سے ”ما“ تھا۔ ابھی ہی ساتھ اپنے لئے کوئی مناسب
وخلیفہ بھی جاری کرنا تھا۔ ضروری سہا شے کے حصول اور ان کی جیب میں پڑے کھڑے کھڑے تھے۔

وایسے جانسار کے لئے سیدہ ولس کے والد سے میرا اسکا مسئلہ دوا سے لگانے کے لئے سیدہ ہاتھ غائب کے قدر سے زور
سے کہ
”یہ ایسا خطرناک مسئلہ ہے کہ اس پر غور کرنا چاہیے۔ غالب نے پلا کہ اس وقت کوئی نہ دیکھتا تھا میں بکریاں نہال آئی تھیں
اسی کے لئے وہ بچہ نہیں مرے، جو شہادت آئے۔“

اس نئے گمان دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے انہوں نے اپنے کمزور نوٹوں کو غور پر ڈال دیا۔ ”اس کی دھمکی“ سے
”اس کی آنکھ کھل جائے، مگر اس کی بات کے ہاتھوں پر جوں تک نہ رہیں۔ شاید سبب شوق پیکر نہ رہا تھا اور رات کی بقیہ
نیند یہاں پوری رہا تھا۔ غالب اس کے برابر سے کئی اگڑے، روز بروز اس کا غور کرتے ہوئے جو سے اس کے اواز پیدا کی، مگر
وہ خواب راحت کے مریض کے لئے تھا۔ غالب اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے رہے۔ دو گئے تو یہ سوچ رہے تھے کہ ہاتھوں کو لگے۔

شاعر۔ جمعی

حکیم محمود خاں:۔ ماہِ رُو۔ کون؟

غالب: چاندنی۔

حکیم محمود خاں: (حیرت سے) چاندنی۔ چاندنی اور یہاں؟ کیا کہتے ہیں آپ! اُسے مرے تو آج کئی برس گزر گئے۔

غالب: اب میں آپ سے کیا کہوں۔ (حکیم محمود خاں اپنا سیدھا ہاتھ مرزا غالب کے ماتھے پر رکھتے ہیں)

حکیم محمود خاں: بدن تو پھینک رہا ہے۔ آپ کو تیز بخار ہے۔ غالب: بخار؟

حکیم محمود خاں: بڑے زور کی تپ چڑھی ہے۔ آپ لیٹ جلیے۔ (پکارتے ہیں) نیاز علی!

مرزا غالب تخت پر لیٹ جاتے ہیں۔ حکیم محمود خاں غصہ دیکھ رہے ہیں کہ سانا اسٹیج آہستہ آہستہ تارک ہو جاتا ہے اور پھر روشن ہوتا ہے تو منظر وہی ہے مگر مرزا غالب نہایت نجف و نرا تخت پر لیٹے آہستہ آہستہ کراہ رہے ہیں۔ تخت کے ایک طرف

حکیم محمود خاں اور دوسری طرف حکیم احسن اللہ خاں بیٹھے ہیں۔ دونوں سر سے یاووں تک سفید لباس میں ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ حکیم احسن اللہ خاں ایک بہت بڑے سبز رنگ کی انگوٹھی پہنے ہیں۔ ایک طرف نواب منیا، الدین احمد خاں رختشاں، جن کا وہ

جھوٹا سا ہے۔ گوارنگ ہے۔ نازک نازک نقشہ۔ علاقائی آنکھیں۔ چچی ڈانرھی۔ پھر برا بدن، سفید پاجامے، کپڑے کا سنی رنگ کا انگرکھا، غالب پر چڑھی ہوئی

چو و شہ ڈونیا پہنے ہیں۔ کھڑے ہیں۔ پائنتی نیاز علی اور کلیان سرخو کائے کھڑے ہیں!

غالب: (کراہتے ہوئے) آہ۔ آہ۔ کون، اے جناب میرن صاحب السلام علیکم۔ حضرت آداب۔ کہو صاحب آج اجازت ہے، امیر مہدی مجروح کے خط کا جواب لکھنے کی۔

حکیم احسن اللہ خاں: بخار ہے حد تیز ہے۔



عناں نمبر ۶۹

غالب: (بُخار میں اُسی طرح بُڑبڑاتے ہوئے)

... صاحبقران ثانی حضرت شاہ جہاں نے اپنے

... درباری شاعر کلیم کو سیم دزد اور لعل و گو سر سے

ٹکویا تھا۔ میں تو بس آنا چاہتا ہوں کہ زیادہ نہیں

تو آپ سخن سخن حضرات کو حکم دیں کہ وہ ایک بار میرے

کلام ہی کو کلیم کے کلام کے ساتھ تولنے کی زحمت

گوارا فرمائیں۔۔۔ شہرت شعر و مکتبی بعد میں خواہد

شدم!

حکیم محمود خاں: کل چودہ فروری ۱۸۶۹ء کے اکمل الاخبار

اور اشرف الاخبار دونوں میں مرزا صاحب کا بیان

چھپا ہے کہ میرے احباب میرے حال سے اطلاع

پائیں۔ دوستوں کی خدمت گزاری سے میں کبھی قاصر

نہیں رہا اور خوشی و خوشنودی سے کام کرتا رہا اب

جب کہ نکلتا ہو گیا، نہ خواہ باقی، نہ طاقت، پھر

اب کیا کروں۔

ضیاء الدین احمد خاں: جی ہاں قیلا میں نے بھی پڑھا ہے۔

لکھو ایسا ہے کہ اگر کسی صاحب کو میری طرف سے

کچھ رنج و ملال ہو تو خالصتاً اللہ معاف فرمائیں۔

اگر جوان ہوتا تو اجاب سے دُعا سے صحت کا طلبگار

ہوتا۔ اب جو بوڑھا اور ضعیف ہو گیا ہوں تو مغفرت

کا خواہاں ہوں۔

حکیم احسن اللہ خاں: جاڑ یا بیخ سال پہلے جو سارے بدن پر

بھوڑوں نے انہیں انگریزاتھ، جتنا خون بدن میں تھا،

سب پیپ بن کر نکل گیا۔

حکیم محمود خاں: برس بھر پہلے تولج کا بھی سخت حملہ ہوا تھا۔

حکیم احسن اللہ خاں: میں کہاں ہے جواب دم صالح کی تولید

ہو۔ خود مجھ سے کہتے تھے آٹھویں دج ۱۲۸۲ ہجری

کو بہتر برس پورے ہو گئے۔ تہنوس میں قدم رکھ

چکا ہوں۔

غالب: (کراہتے ہوئے ہی) کلیان۔

کلیان: جی حضور۔



شاعر۔ جمی

غالب: سب کے دل میں ہے جگہ تیری جو گوراہی ہوا
مجھ پر گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائے گا
چاندنی: (نہایت آہستہ)

سے گھر بنگاہ گہم قمر باقی رہی تسلیم ضبط
شعلہ خنس میں جیسے خوں رگشہ بہاں کو طعنا
رکتکھیوں سے مرزا غالب کی طرف دیکھتی ہے۔

غالب: بلاتے جاں ہے غالب اسکی ہر بات
عبادت کیا، اشارت کیا، ادا کیا
(چاندنی مسکراتی ہے)

غالب: چاندنی!۔

چاندنی: جی۔۔۔

غالب: چاندنی تمہارے گھر جو شب ماد گزری نہی۔ وہ میں
تادم زیست فراموش نہیں کر سکتا۔ ہائے وہ دن!
چاندنی: وہ فراق اور وہ وسال کہاں
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں

غالب: کہاں چلی گئی تھیں؟

چاندنی: کون میں؟

غالب: ہاں۔

چاندنی: میں تو کہیں نہیں گئی تھی۔ دیکھئے اب بھی آپ کے
سلمانے بیٹھی ہوں۔

غالب: پھر اتنے برسوں بعد

چاندنی: (ہنستی ہے)

غالب: تم نے اُن رات میری وہ غزل کس ادا سے سنائی
تھی کہ کسی کو دے کے دل کوئی نو سنج فغاں کیوں ہو
چاندنی: نہ ہر پہل دل ہی پہل میں تو پھر منہ میں زبان کیوں ہو
غالب: آج پھر سناؤ گی؟

چاندنی: ہاں۔

غالب: تو پھر سناؤ۔

چاندنی: (دلکش آواز میں گاتی ہے)

کسی کو دیکھے دل کوئی نو سنج فغاں کیوں ہو
سو بے دردی پہنچو تو پھر منہ میں زبان کیوں ہو

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر بھوڑا ٹھہرا
تو پھر لے سنگدل یہ رہی سنگ آستان کیوں ہو
قص میں مجھ سے روداد چین کہتے نہ ڈر دم
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آستان کیوں ہو
یہی ہے آدنا توستان اس کو کہتے ہیں؟
عدو کے ہو لئے جب تم کو میرا امتحان کیوں ہو
نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
ترے بے مہر کہتے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو

چاندنی: آپ کے اشعار میں بے حد دکھ اور بلا کا عزم ہے۔

غالب: ہنر ہائے غم کو بھی اسے دل غنیمت جائے

بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ ہستی ایک دن

چاندنی: خوب، سبحان اللہ!

(مرزا غالب چاندنی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتے ہیں)
دکھی کے پیروں کی آہٹ ہوتی ہے۔ چاندنی ہاتھ
چھڑا لیتی ہے۔

چاندنی: کوئی آواز ہے (اٹھ کھڑی ہوتی ہے) میں چلتی ہوں۔

(غالب بھی اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ چاندنی جلدی جلدی

دائیں جانب چلی جاتی ہے۔ بائیں جانب سے نیاز علی

آتا ہے)

نیاز علی: حضور حکیم نمود خاں آئے ہیں۔

غالب: نیاز علی۔ (مرزا غالب سر کھڑے آئینہ پر بیٹھ جاتے

ہیں، حکیم صاحب سے کہتے تشریف لائیں)

(حکیم نمود خاں جن کا گورا چٹا، ناک ہے۔ عمر دس سال

ہے۔ اتنی چاؤلی داڑھی ہے سفید ایک سر کا

پا جامہ، غالب پر جڑھی ہوئی سفید نقشی ٹوپی اور سیسم

شاہی پہنتے بائیں جانب سے دائیں ہوتے ہیں)

غالب: حکیم صاحب بڑے بے موقع آئے۔

حکیم نمود خاں: بے موقع، وہ کیسے؟ میں تو روز اسی وقت

آتا ہوں۔

غالب: ابھی ابھی وہ ماہ و میرے گھر تھا، لیکن آہٹ سنگر

چلا گیا۔



مجرور: (میر مہدی مجروح اٹھ کھڑے ہوتے ہیں) حضرت! اب اجازت دیجئے۔

غالب: جاؤ گے؟

مجرور: جی!

غالب: اچھا بھئی۔ (مرزا غالب بھی اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور محراب سے شمع دان لے کر بائیں جانب چلتے ہیں)

مجرور: قبلہ آپ کیوں تکلیف فرماتے ہیں، میں اپنا جوتا پہن لوں گا۔

غالب: (مسکراتے ہیں)۔ جی میں آپ کا جوتا دکھانے کو شمع دان نہیں لایا، بلکہ اس لئے لایا ہوں کہ کہیں آپ میرا جوتا نہ پہن جائیں۔

(مرزا غالب اور مجروح دونوں بیٹے ہیں۔ فضا ایک بار پھر شگفتہ ہو جاتی ہے)۔ (مجرور چلے جاتے ہیں اور مرزا غالب شمع دان واپس لوٹ کر محراب میں رکھ دیتے ہیں۔ اچانک چھ ہم سنائی دیتا ہے۔ مرزا غالب گھوم کر بائیں جانب دیکھتے ہیں۔ وہاں زرد رنگ کالمبی آستینوں کا کرتہ سرخ گلابن کا پاجامہ، کالے محل کی صدی اور دھانی دوپٹہ اوڑھے اس طرح کہ روپے کا گھونگٹ کھلا ہوا ہے۔ (۲۵ سالہ ایک حسینہ) چاندنی کھڑی ہے)

غالب: (حیرت سے) چاندنی

چاندنی: جی

غالب: چاندنی۔ تم یہاں؟

چاندنی: کیوں یہاں نہیں آ سکتی؟

غالب: وہ آئیں گھر میں ہمارے خدائی قدرت ہے

کبھی ماما کو بھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

چاندنی: یقین تو ہیں آتا۔

چاندنی: آج آئے آتے ہیں جلتی غالب سے کچھ زور

گماؤ گئے سے لگ کر بیٹھتی ہے۔

چاندنی: دل کو ہم نہ ف ونا سمجھے تھے کیا معلوم تھا

یعنی یہ پہلے ہی اندر استعمال زد ہوا تھا۔

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوئے تک
یک نظر بیش بہن فرصت ہستی غافل
گرئی بزم ہے اک قصی شد ہوئے تک
غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوئے تک

(گانے کے دوران میر مہدی مجروح برابر اپنے استاد کے پیروں دباتے رہتے ہیں)

مجرور: کون تھی یہ حضرت؟

غالب: چاندنی

مجرور: ملاقات ہوئی؟

غالب: کہو ملاقاتیں۔ وہ دن، دن عید کے تھے، راتیں شب بارات کی تھیں۔

سے آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار باد
مجھ سے مرے گئے کا حساب لے خدا ملک

مجرور: اب کہاں ہے وہ؟

غالب: خبر نہیں۔ کچھ ہی دنوں بعد ایسی غائب ہوئی کہ آج تک اُس کی شکل دکھائی نہ دی (ایک سرو آہ کہتے ہیں)

سے یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں
لیکن اب نقش و نگار طاق لیاں ہو گئیں

(مرزا غالب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور سر جھکائے آہستہ

آہستہ چلتے آتے ہیں دائیں جانب سے کلیات ہایت

چکدار چاندنی کا حقہ مع بیچوان لاتا ہے اور ایک طرف

رکھ کر چلا جاتا ہے۔ چاندنی کی آواز پس منظر ابھرتی ہے)

چاندنی: (پس منظر)

سے آگہ کو چائے اک عمر اثر ہوئے تک

کون جیتا ہے می زلف سے ہوئے تک

مرزا غالب قائلہ: ہرگز نہ کہ سے لگ کر بیٹھ جات

ہیں اور بیچار سبھاں کہ حقے کے کش لیتے ہیں۔ فکر

میں غرق میں

غالب: ہر رکھیز غالب نیچے اس تاج تواری میں معاف

آج کچھ زور مرے دل میں روا ہوتا ہے

اشاعر۔ جیبی

مجرور، جی ارشاد ہو۔



غالب، حضرت ولی نعمت، آئینہ رحمت سلامت۔

مجرور، نواب محمد یوسف علی خاں والی رام پور کے نام؟

غالب، ہاں۔ کھو، آداب نیاز بجا کر عرض کرتا ہوں کہ تنو

رہنے کی ہندوی پابست مصارف نومبر ۱۸۵۹ء بمبئی

اور روپیہ وصول میں آیا اور صرف لوگیا اور میں بدستور

مہر کا اور ننگار ہا۔ تم سے نہ کہوں تو کس سے کہوں۔

اس مشاعرہ مقرر کے علاوہ دوسرے، اپنے ارجمند کو اور

بھیج دیجئے گا تو جلد ایجئے گا۔

مجرور، جی حضرت۔

غالب، لیکن اس شرط سے کہ اس عطیہ مقرر میں محسوب

نہ ہو اور بہت جلد مرحمت ہو۔ زیادہ حد آداب۔ تم

سلامت و موجودیات تک، اور ہر برس کے ہوں دن

پچاس ہزار۔

تمہاری سلامتی کا طالب، غالب۔

مجرور، جی حضرت۔

غالب، ابھی ابھی نواب زاد الفقار علی خاں آدراس نے بھی

اُن اوسا اور عمائدین میں سے ہیں، جن کی گورنمنٹ اور

کے ہاں شہادت بے حد سقیم ہو گئی ہے۔

مجرور، لیکن نسبت بہان تک عاصی لو یاد پڑتا ہے میں نے

انہیں مالیدہ ہی کے فرغل میں حاتم دیکھا ہے۔

غالب، تم سے ملاقات ہوئی تھی؟

مجرور، جی ہاں، میں ٹوڑھیں لے سکتا۔

غالب، تو بس اس بات کو اپنے ہی تک رہنے دو۔

مجرور، حضرت میں سمجھا نہیں؟

غالب، دیکھا ہے، سمجھنے کی چنداں ضرورت بھی نہیں۔

راستہ آہستہ اس سب پر اندھیرا چھا گیا ہے۔ یاد۔

طرف، ت نیاز علی اور دوسری طرف سے کلیان دیکھ

دعش کہ روشن سمجھ لیتے تھے، اور غراہوں میں

رکھ دیتے ہیں۔ ایٹھ پھر سے روشن ہو جاتا ہے۔

غالب، تو بھئی اب ہم تھک گئے۔

غالب نمبر ۶۹

مضعل ہو گئے قوی غالب

اب عناصر میں اعتدال کہاں

مرزا غالب اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور انکر کھا

اُتار کر کرتے پا جاتے سے تختے پر لیٹ جاتے ہیں۔

میر جمدی مجروح قلم دوات ایک طرف رکھ کر مرزا

غالب کے بیروں کے پاس بیٹھتے اور پیر دبا لگتے ہیں

غالب، اے اے بھئی یہ کیا کر رہے؟ تو سید زادہ ہے،

نیچے کیوں گنہگار کرتا ہے؟

مجرور، کیا حرج ہے۔

غالب، واہ غریب کیوں نہیں۔

مجرور، رپر رہا ہے ہوئے (اسا ہی خیال ہے تو پیر رانے کی

اجرت دے دیجئے گا۔

غالب، ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔

مجرور، حضرت آپ نے حاتم علی قہر کو ایک مکتوب میں تحریر

فرمایا تھا، کوئی رستم پیشہ ڈومنی

غالب، ہائے ہائے کیا بات یاد دلا دی تم نے سید!

مجرور، کیا یہ صحیح ہے؟

غالب، ہاں، یہ ساری بات ہے۔ (پس منظر میں سارنگی

کی دردناک آواز بھرتی ہے، ایک رات میں قلعے کے

مستاء سے سے مضعل و طول، یہ صد اس اور

دل شدت ہوٹ رہا تھا کہ چاناک، ایک اونچے سے

مکان سے کس کے گانے کی آواز سنائی دی۔ کوئی میری

ہوا غزل گایا تھا۔

چاندنی کی آواز ابھرتی ہے جو بے حد دلکش آواز میں

گاد رہی ہے،

چاندنی، (پس منظر)

ہے آہ کو چاہئے اب عمر آخر ہونے تک

کون دیکھتا رہی زلف سے سرو ہونے تک

ہشتی سپر طرب اور آتنا بے تاب

دل کا کیا رنگ کروں خون جگر و زناک

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن

شاعر۔ مہجی

محبوب۔ سبحان اللہ۔ ماہ نیم ماہ۔ انوکھی ترکیب ہے۔ سبحان اللہ۔



عنابت مہجی۔ ۱۶۹

میں یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ مجھ کو آپ کا فرخ آباد جانا معلوم ہو گیا تھا۔

مہجی: جی۔

مرزا غالب تخت پر سے اٹھتے ہیں اور اوٹ

میں ہاتھ صاف کرنے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ مہجی: اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ کلیان دائیں جانب سے داخل ہو کر برتن اٹھا لے جاتا ہے۔

مہجی:

حضرت یہ کتب آپ چھپوائیں گے؟

غالب:

دائیں جانب سے داخل ہوتے ہوئے، میاں کیا باتیں کرتے ہو۔ میں کتابیں کہاں سے چھپواؤں گا۔ روٹی کھلے کو نہیں۔ شراب پینے کو نہیں۔ ادھر جاڑے آرہے ہیں۔ لحاف تو شک کی نکر ہے۔ میرا شاگرد منشی ہرگوپال لغتہ موجود ہے۔ اس کو میں نے لکھ دیا ہے۔ ہاں خوب یاد آیا، کل سے تین نامے رکھے ہیں، ان کے جواب لکھتے ہیں۔ مرضی ہو تو آؤ میں لکھوا دوں۔

مہجی:

جی حضور۔ ضرور۔

مرزا غالب قلمدان کے پاس بیٹھ کر اسے کھولتے ہیں۔ پاس ہی مہجی ایک گھنٹا ڈنچا کر کے بیٹھ جاتے ہیں۔ غالب قلمدان میں سے کچھ شے نکالتے ہیں اور مہجی کو دیتے ہیں۔ پھر ایک پر والا قلم اور دو بات بھی۔ دو تین شے خود سنبھال لیتے ہیں۔

غالب:

سب سے پہلے لکھو حاتم علی مہر کو: بندہ پر۔ آپ کا مہربانی نامہ آیا۔ محبت فیضیاتوں نے غم بے کسی کو بھلایا ہے۔

خود شکوہ دلیل وضع آزاد بس است

آید بہ زبیاں ہر آنچہ اذ دل برود

مہجی:

دیکھ کہ مرزا غالب کی طرف دیکھتے ہیں، جی!

غالب:

لکھو: بغیر شکوے سے برا نہیں مانتا، مگر شکوے کے فن کو سوائے میرے کوئی نہیں جانتا۔ شکوے کی

خوبی یہ ہے کہ راہ راست سے منہ نہ مڑے اور مع جا

دوسروں کے واسطے جواب کی گنجائش نہ چھوٹے۔ کیا

مہجی:

(بٹھتے ہیں) جی حضرت۔

غالب:

لو بھی، دوسرا نامہ لکھو۔



کلیان، حضرت مرزا باقر کی دہن بجائے گیم چنے کی وال
نہیں کھاتیں۔

غالب: اوہو، تو یہ بھی اپنے خسر عارف پر گئیں
اور خدا سے بڑھ گئیں۔

مجرع: خدا سے بڑھ گئیں؟ حضرت وہ کیسے؟

غالب: چنا تو وہ چیز ہے جس پر خود اللہ میاں کی رال ٹپک
پڑی تھی۔ چنے نے ایک دفعہ جناب الہی میں فریاد
کی تھی کہ دنیا میں مجھ پر بڑے ظلم ہوئے ہیں۔ مجھے
دلتے ہیں، پیستے ہیں، بھونٹتے ہیں اور مجھ سے سیکڑوں
کھانے کی چیزیں بنا کر کھاتے ہیں۔ جیسا مجھ پر ظلم
ہوتا ہے اور کسی پر نہیں ہوتا۔

مجرع: جی۔

غالب: (لقمہ لیتے ہوئے) وہاں سے حکم ہوا کہ اسے چنے!
تیری خیر اسی میں ہے کہ تو ہمارے سامنے سے چلا
جا، ورنہ ہمارا بھی یہی جی چاہتا ہے کہ تجھ کو کھا
جائیں۔

مجرع: خوب!

غالب: تو، چنا تو وہ چیز ہے جس پر خود اللہ میاں کی رال
ٹپک پڑی تھی۔ جب بہو چنا نہیں کھاتیں تو یہ خدا
سے بھی بڑھ گئیں کہ نہیں؟

مرزا غالب: اور مجروح ہتے ہیں۔ پھر مجروح بیٹے
بیٹے ایک اخبار کھولتے ہیں!

غالب: یہ اخبار کیسا ہے؟

مجرع: جی پندرہ جولائی کا اگرے کا اخبار، سعد اللہ اخبار ہے۔

غالب: کوئی خاص اطلاع ہے؟

مجرع: (پڑھتے ہیں) لکھا ہے، ان دنوں شاہ دین پناہ
نے جناب محلے الا نقاب مرزا اسد اللہ خاں کو
بہ فرط عنایت اپنے حضور طلب کہ کے ایک کتاب
تواریخ کے لکھنے پر جو تیمور کے زمانے سے سلطنت
حال تک ہو، مامور کیا ہے اور شش پارچہ پیش بہا
خلعت اور رقوم ہوا ہرے سرفراز فرمایا ہے۔

غالب: (مسکراتے ہیں) پڑانی اطلاع ہے۔

مجرع: آگے لکھا ہے، یقین ہے کہ تواریخ مذکورہ دلچسپ
اور متن عبارت میں کھل جائے گی کہ ہر ایک اس

کے کلف عبارت سے فیض یاب ہوگا۔ عاصی
تہنیت نامہ بھیج چکا ہے۔

غالب: بھائی وہ مل گیا اور بات کافی آگے بڑھ گئی ہے کتاب
ہے مہر غیروذ۔ پہلے تو حضرت بہادر شاہ ظفر کا خیال
تھا کہ خاندان تیمور کی تاریخ یعنی صاحبقران امیر تیمور
سے لے کر حکمران عہد تک کے حالات قلم بند ہوں۔

پناہ امیر تیمور کے حالات سے کتاب کا آغاز ہوا۔ پھر
حضرت ظہیر الدین بابر بادشاہ تک کی سرگذشت مکمل
کردی۔ اب حضرت ہمایوں بادشاہ کی چلا وطنی اور
واپسی تک کی داستان لکھ لی ہے۔

مجرع: سبحان اللہ!

غالب: اب حضرت بہادر شاہ ظفر نے حکم دیا ہے کہ تواریخ کو دنیا
کے آغاز سے لکھی جائے اور آئندہ کے لئے حکیم حسن اللہ
خاں کو مدد اور شعور کے لئے مقرر فرمایا ہے۔ پہلے
خودی کتب تاریخ سے واقعات کا انتخاب کرنا تھا،
اب اس نئے حکم کے مطابق واقعات کے امتیاز و
انتخاب کا کام انجام دیں گے حکیم حسن اللہ خاں اور
میرے پاس بجمہدیں گے۔ میں انہیں فارسی میں مستقل
کردوں گا۔

مجرع: جی!

غالب: اور وہ کہ پہلی کتاب مہر غیروذ میں آغاز سے ہمایوں
بادشاہ کی جہاں گردی اور جہاں گیری کے حالات بحال
سے لکھوں اور دوسرے حصے میں جلال الدین اکبر بادشاہ
سے لے کر بادشاہ عصر الوظفر سراج الدین بہادر شاہ
کے عہد تک کے حالات نسبتاً زیادہ تفصیل سے قلمبند
کردوں۔

مجرع: اور اس دوسرے حصے کا نام؟

غالب: ماہ نیم ماہ۔

شاہو۔ بیٹی

باب: اچھا ہے؟

باب: خوب ہے۔ یہ چھینٹ آپ نے کہاں سے لی
مجھے اس کی وضع بہت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے۔



جی۔ وہ۔۔۔

آپ مجھے بھی فرغل کے لئے یہ چھینٹ منگوا دیں۔

باب: مرزا صاحب، یہ فرغل آج ہی بن کر آیا ہے اور میں
نے اسی وقت پہنایا ہے۔ اگر آپ کو اس قدر پسند
ہے تو یہی حاضر ہے۔

باب: جی تو میری چاہتا ہے کہ اسی وقت آپ سے چھین کر
پہن لوں، مگر آپ برہن سے مکان تک کیا پہن کر
جائیں گے؟

(مرزا غالب اور دھڑا دھڑا دیکھتے ہیں اور پھر کھنٹی پر
سے اپنا نہایت قیمتی ماییدہ کا چھٹا آ کر گرد دیتے ہیں۔
نواب ذوالفقار علی خاں اپنا چھینٹ کا فرغل آگے لائے
ہیں۔ مرزا غالب ان سے فرغل لے کر نہایت لطفی
نظروں سے دیکھتے ہوئے اسی کھنٹی پر لوٹا لیتے ہیں،
جہاں سے انہوں نے اپنا قیمتی چھٹا لیا تھا۔)
(دونوں کھڑے ہیں)

غالب: تشریف رکھئے۔

نواب: اب اجازت دیجئے۔ تسلیات۔ یہ رانیال ہے
مرزا صاحب، رہتی دنیا تک آپ کا نام صرف
آپ کے اردو کلام ہی کے باعث ہمیشہ ہمیشہ تائید
رہے گا۔ تسلیات۔

غالب: تسلیات۔

(نواب ذوالفقار علی خاں بائیں جانب چلے جاتے
ہیں۔ مرزا غالب کچھ سوچتے ہوئے ٹہل رہے
ہیں۔ دائیں جانب سے کلیان اور بائیں جانب سے
میر مہدی مجروح داخل ہوتے ہیں۔ میر مہدی مجروح
کے ہاتھ میں کچھ اخبار ہیں۔ کلیان سر پر کھلنے کا
خون لٹے ہوئے ہے۔ ہاتھ میں نقشی کپڑا ہے)

غالب: (مجروح کو دیکھ کر) اے جناب سید صاحب السلام

غالب ممبر ۶۹

علیکم، حضرت آداب

مجروح: (بڑے ادب سے اپنے استاد کو سلام کرتے ہیں)
(کلیان تخت پر نقشی کپڑا بچا کر مختلف پیالے

اور رکابیاں رکھتا ہے)۔ (مرزا غالب ذرا سی ویر
کے لئے داہنی جانب لگے اوٹ کے پیچھے جاتے ہیں اور
لوٹ آتے ہیں تو ان کے ہاتھ بھینگے ہوئے ہیں۔

غالب: (تخت پر بیٹھے ہوئے) آؤ کھانا کھاؤ۔

مجروح: جی نہیں، میں ابھی کچھ دیر بوٹی کھا کر چلا تھا۔

غالب: (اشارہ کرتے ہوئے) ان پیالوں کو دیکھو اور تبریزوں

کی کثرت کا خیال کرو تو میرا دسترخوان یزید کا
دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار
کو دیکھو تو بابرید ہے۔

مجروح: (سکراتے ہوئے پاس ہی تخت پر بیٹھ جاتے ہیں،
تم تو مانتے ہو میری رغوبت مذاہن، ایک ہی ہے

غالب: وہ ہے گوشت اور کچھ نہیں۔ پہلے ایک وقت بھی
بغیر گوشت کے نہ رہ سکتے تھے، شمس نے دن بھی کھڑی
یا شوربا نہیں کھایا۔ آج کل خود آگ بہت کم ہوئی
ہے۔

مجروح: جی۔

غالب: صبح سویرے کسی قدر شیر بادام پیتا ہوں۔ اس
وقت پاؤں میری گوشت کا توڑ مر، ایک پیالے میں
بوٹیاں ہیں، دو سرے میں سنو با۔ اس پیالے میں ٹھیکے
کا کھلکا شوربے میں ڈوٹا ہوا ہے اور اس پیالی
میں ایک انڈے کا اردی ہے۔ اس پیالی میں

ذرا سا دھڑا لیں۔ شام میں کباب یا سچ کے کباب
(ایک لٹیر لیتے ہوئے) بھٹی چنے کی دال اگر موچی تھی
تو لے آتے یا مجھ سے کہا ہوتا میں منگوا دیتا۔ آج
کسی چیز میں چنے کی دال نظر نہیں آتی۔

کلیان: حضور دال تو گھر میں موجود ہے، منگوانے کی حاجت
نہیں۔

غالب: پھر۔؟

شاعر۔ جیبی

نواب: تسلیمات بجالاتا ہوں۔

غالب: (سلام کا جواب دیتے ہوئے) بہت دنوں بعد

غریب خانے کا رُخ کیا۔ تشریف رکھیے۔ (دکیان

چلا جاتا ہے)

(مرزا غالب اور نواب ذوالفقار علی خاں قالدین پریاس

پاس بیٹھے ہیں)

نواب: دیکھئے مرزا صاحب! اس بار بھی آپ نے اپنا جوسن وفاق

تکلا تھا، یعنی ۱۲۷۷ ہجری غالب مرؤ غلط نکلا۔

(نیشے ہیں)

غالب: کبھی ۱۲۷۷ ہجری کی بات غلط نہ تھی، یعنی اس سن

میر مجھے مرزا چاہئے تھا، مگر میں نے وبائے عام میں

مرزا اپنے لاف، عانا۔ وجہ کیا کہ اس میں میری کسر شان

تھی۔ بعد یہ فہم ہوا کہ سمجھ لیا جائے گا۔

(غالب اور نواب دونوں نیشے ہیں)

نواب: سطح سید الاخبار میں چھپا آپ کے اردو و یونان کا

ایک نسخہ ہمدست ہوا۔ انتخاب کلام نا جواب ہے

داد نہ دیتا زیادتی ہے۔

غالب: نواب صاحب! آپ عالمی کے اردو کلام کی تعریف

فرماتے ہیں اور میں شرماتا ہوں۔ حضرت، میرہ

غزلیں کا ہے کوئی، بیٹ پلٹنے کی باتیں ہیں میرے

فارسی کے قصیدے جس پر کھوتا ہے، کوئی کہ ان سے

لطفت نہیں اٹھاتا۔ اب دیکھئے قد، دلی اس بات

پر منہ سیر کرنا کہ بجاہ حضرت علی سبوانی مرصع

بیٹھے ہیں کہ بھی بہت دن سے کوئی سوغات نہیں

لائے۔

نواب: سوغات؟

غالب: جی ہاں یعنی نیارکتہ۔ ناچار کبھی یہ اتفاق ہوتا

ہے کہ کوئی غزل کہہ کر لے جاتا ہوں۔ ابھی مطیع دارالسلام

سے تصحیح و ترتیب کے بعد میرا فارسی کلام میخانہ اردو

سراخام کے نام سے نواب ضیاء الدین احمد خاں نے

شائع کیا ہے۔



غالب نمبر ۶۹۔

نواب: بجا فرمایا آپ نے (دک کر منشی شیوناراٹن

مالک مطیع مفید غلامی) مگر نے لکھا ہے کہ پ

نے گھر کا مطیع چھوڑ کر اپنا دیوان میرٹھ بھیج دیا۔

ہاں بھی، ابتدا میں میں کیا جانتا تھا کہ منشی شیوناراٹن

کون ہے۔ جب یہ جانا کہ شیوناطر منشی دھر کا ہے

تو معلوم ہوا کہ یہ میرا فرزند دیندہ ہے۔ اس کو بارے

خاندان کی کمیز کش کا مال معلوم نہیں۔

نواب: جی۔

غالب: شیوناراٹن کے دادا کے والد، عبد بخت خاں ہمدانی

میں میرے نام مرحوم خواجہ غلام حسین خاں کے رفیق

تھے۔ جب میرے مائے نوکری ترک کی اور گھر چلے

تو اُس کے دادا نے بھی کمر کھولی اور پھر کہیں نوکری نہ

کی۔ یہ باتیں میرے ہوش سے بہت پہلے کی ہیں۔

نواب: بجا فرمایا۔

غالب: مگر جب میں جوان ہوا تو دیکھا، منشی منشی دھر اور

خان صاحب ساتھ ساتھ ہیں۔ شیوناراٹن کے

باپ تھ سے دو ایک برس بڑے ہوں یا جھوٹے ہوں

ایس یا میں برس کی میری عمر اور ایسی ہی عمر ان کی۔

اختلاط اور محبت باہم۔ شطرنج اُدھی ادھی بات

گزر جاتی تھی۔ چونکہ ان کا گھر بہت دور نہ تھا

اس واسطے جب چاہتے تھے، چلے آتے تھے، چلے جاتے

تھے۔

نواب: جی۔

غالب: اب میں نے بڑی تفصیل سے شیوناراٹن کو لکھا ہے،

کہ بھائی مارا برس کی عمر سے کاغذ نظم و شریں مانند

اپنے نامہ اعمال کے سیاہ کر رہا ہوں پھر نواب کی

طرف دیکھ کر اب سب شیوناراٹن ہی سے

چھپواؤں گا۔ (اچانک مرزا غالب کا چہرہ کبیدہ خاطر

ہو جاتا ہے، لیکن دوسرے ہی لمحے مرزا چہرے پر لباشا

لا کر نواب ذوالفقار علی خاں کے غزل کو دیکھتے ہیں)

غالب: بھی کیا عمدہ چھینٹ کا فرغل آپ نے پہنا ہے۔

اظہارِ افسر

(ڈراما)

غالب

ہمدرد

مرزا غالب - نواب ذوالفقار علی خاں آذر - میر ہدی مجروح
حکیم محمود خاں - حکیم حسن اللہ خاں - چاندنی -
نواب ضیاء الدین احمد خاں - نیاز علی - کلیان -

کلیان: حضور، نواب ذوالفقار علی خاں آئے ہیں۔
غالب: رکشیدہ قامت، چوڑا پکا جسم، ڈاڑھی سفید جگ،
سائے کے دو دانت ٹوٹے ہوئے، زردی مائل نقشی
مہمل کا انگرکھا، سفید ایک برکا یا جامہ۔ اس
وقت ننگے سر ہیں۔ سر پر بہت ہلکے ہلکے سفید بال
ہیں۔ چہرے کی رنگت اس عمر میں بھی چمپی ہے۔ بڑی
بڑی غلافی آنکھوں سے جس کی طرف دیکھ لیتے ہیں
اُسے مسکود کر دیتے ہیں۔ کلیان کو دیکھ کر اٹھ کھڑے
ہوتے ہیں۔ نواب صاحب کو بلاؤ۔

(کلیان بائیں جانب جاتا ہے اور ایک لمحے بعد
بائیں جانب سے نواب ذوالفقار علی خاں، جن کی
عمر پچاس کے لگ بھگ ہے، آں چاولی ڈاڑھی
گودارنگ اور لمبا قد ہے۔ سفید مہمل کے کرتے پر
چھینٹ کا فرغل پہنے ہیں۔ سفید ہی ایک برکا یا جامہ
پہنے۔ چال ڈھال سے پتہ چلتا ہے کہ کبھی اپنے دن
گزار چکے ہیں۔ کلیان کے ساتھ داخل ہوتے ہیں)

مرزا غالب کے مکان کا مردانہ حصہ۔ تدریم
طرز کا ایک خوبصورت دالان۔ دہنی جانب تخت
بچھا ہے جس کے ایک طرف اوٹ ہے۔ تخت پر
اور نیچے چلی چاندنی کا فرش ہے۔ نیچے فرش پر
وسط میں زرد زمین والا بڑے بڑے پھولوں کا
عُمدہ تالین بچھا ہے۔ تالین پر گاؤں کی بھی رکھے
ہیں۔ کھوٹوں پر مرزا غالب کے کچھ کپڑے لٹکے
ہوئے ہیں۔

پرودہ اُٹھتا ہے تو مرزا غالب تالین پر بیٹھے
قلمدان کے اندر کچھ دیکھ رہے ہیں۔

کلیان جس کا بھرا بھرا جسم ہے، اوسط قد
ہے، معمولی کپڑے کا سفید یا جامہ، ٹیکوں والا
انگرکھا جو نیچے کو پھیلا ہوا ہے۔ سر پر مہمل کی
نقشی ٹوپی ہے جس سے سفید بال نظر آ رہے ہیں
گلے میں ڈیٹھوں کی مالا ہے۔ ڈاڑھی مونچھ
صفایت ہے۔ بائیں جانب سے داخل ہوتا ہے۔



ہے اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

غالب، اُف وہ، انگلیاں اکڑائیں اور درد کرتے لگیں گلو میاں
کلو، سرکار!

غالب، یہ خط لہو اور ڈاک میں ڈال دو، اور ہاں مرزا آفتہ کی غزل
کی اصلاح بھی کر چکا ہوں، یہ بھی ڈاک میں ڈال دو۔
رکھو جاتا ہے۔ امر اوں گیم آتی ہیں،

امر اوں گیم، کتنی بات تم سے کہا کہ پیگ پر لیٹ رہو اور مکھن پڑھنے
سے باز رہو۔ تم ہو کہ اپنی ضد سے باز نہیں آتے۔

غالب، کہاں کا گھنہ پڑھنا، گیم، میں تو اب مشقِ خفا میں غرق ہوں۔
بوعلی سینا کے علم اور نظیر بنی کے شعر صنائع، بے فائدہ
اور مہوہوم جانتا ہوں۔ زندگی بسر کرنے کو کچھ تھوڑی سی
راحت چاہئے۔ آتی صحت اور سلطنت اور شاعری اور
ساحری سب کو اس ہے۔

امر اوں گیم، افسردہ لگتے ہیں، ہماری قسمت ہی خراب ہے۔ آخری
عمر میں کیا کیا اٹھ کھانے پینے تھے۔ غدر کے منکامہ میں
اپنے تمام زیورات اور قیمتی کپڑے میاں کالے صاحب
کے مکان پر بھیج دیے تھے۔ خیال تھا، وہاں محفوظ رہیں گے
سب ان کو مانتے تھے، مگر کالے صاحب کا مکان بھی
نارا راج بھارا اور میرا مارا سامان لٹ گیا۔
غالب، چلو رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی۔

ہے سفینہ جب کہ نہا ہے یہ آنگنا عالت

خدا سے کیا ستر و چور ناخ را کہیں

لیکن آخر سوچتا ہوں، گیم اور سوچ کر تڑپا ہوں

کہ زمانے سے میری قدر نہ لی، یاد ہے گیم،

امر اوں گیم کیا؟

غالب، یوسف کو اس کے بھائیوں نے چن کھوٹے روپوں کے
عوض سودا گروں کے پاس بیچ دیا تھا۔ ہا ہا۔۔۔

امر اوں گیم تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے

غالب، نہیں گیم، میرا دماغ اب ٹھیک ہو گیا ہے اور اب مجھ
پر ظاہر ہوا کہ اس ملک میں عرض ہر بے کار ہے۔

ہے ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جاؤ

ہوں میں کلامِ انحرولے ناشتید ہوں

میں۔ میں اب موت کے انتظار میں ہوں۔ حیران ہوں کہ
موت کو کیا انتظار ہے، لیکن۔ لیکن دل میں حسرتوں کے
داغ ہیں۔ اپنے پیچھے بھی نہیں چھوڑا ہے اور بیوہ بیوی کی
مفلسی کا خیال مر کے بھی جان نہیں دے گا۔

ہے میں ہوں اور افسردگی کی آواز غالب کہ دل

دیکھ کہ طرزِ تاج اک اہل دنیا جل گیا

امر اوں گیم، کسی باتیں کرنے ہو تم! لیٹ جاؤ ذرا۔ میں جاتی ہوں
اور صرف کا پانی بھجاتی ہوں۔ [جاتی ہے] غالب ایک
مجلد کتاب دیوان کا آتی پڑھنے لگتے ہیں۔ کتاب دیکھ بیٹے
میں۔ چہرے پر گہری سوچ کی پرتھیاں۔ نگہ سخن میں غرق
ہوتے ہیں!]

غالب، خود کلامی، جب، جب میں فکر سخن میں کھوجاتا ہوں اس
وقت اگر تمہارا گد میرے ضمیر میں ہو، تم دیکھو گے کہ میرا
دل گھٹل رہا ہے اور میرے جگر میں آگ کا دریا بہ رہا ہے۔

ہے عرضِ نیار عشق کے قابل نہیں رہا

بس دل پہ ناز تھا مجھے، وہ دہن نہیں رہا

جانتا ہوں داغِ حسرت ہستی لئے ہوئے

ہوں شمعِ کشتہ، درخورِ فحش نہیں رہا

مرنے کی اسے دل اور ہی تدبیر کہ کہ میں

شبابِ دست و پا، دے قابل نہیں رہا

گو میں رہا رہینِ ستم ہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

آواز، ہا ہا۔۔۔ تم نے آخر شکست تسلیم کر لی۔

غالب، چونک کر تم۔ کیا تم مرتے دم تک یہ اسیچھا چھوٹے؟

آواز، نہیں غالب، غالب سے الگ کیونکر رہ سکتا ہے؟

غالب، تو کیا تم۔۔۔؟

آواز، ہاں میں تمہاری آواز ہوں، تمہاری موت کے سناتے ہیں

گو تجھی دلی آواز۔ اچھا ہوا، تمہیں احساس ہو کہ تمہارے

دل کی موت ہو چکی ہے۔ تم تجھی ہوئی شمع ہو اور حسرتوں کا

راتی، ۵۵ پر دیکھئے،



اپنے ہاتھوں دفنا چکے ہو۔ عارف کی جواں مرگ نے
تمہیں کسی لائق نہیں رکھا۔

غالب دلچسپی میں آنسوؤں کی تنگی، کیوں میرے زخموں کو
ہرا کرتے ہو۔ کیا کیا زخم نہیں کھائے ہیں۔ عارف کی
جواں مرگ نے میری دنیا کو تار یک کر دیا۔ اُف۔
(سر کو کیڑے ہوئے)۔ میں۔ میں نے کب جگر داری
کا دعویٰ کیا ہے۔ میں بھی انسان ہوں، پتھر نہیں ہوں۔
میرے سینے میں ایک حساس دل ہے۔ میں پیسہ صدموں
سے کیوں نہ گھبرا جاؤں

[باہر دوسرے گولیوں کے چلنے کی آوازیں۔ غالب گھبراہٹ
میں ادھر ادھر دیکھتے ہیں خاموشی چھا جاتی ہے]
[دوسرا نوکر ہمدردی کا ہاتھ دیا آتا ہے]
غالب (گھبرا کر) کیوں ہمدردی، کیا خبر لائے ہو؟
ہمدردی، سرکار، بدھادہ بان آیا تھا۔
غالب، وہی جو میرزا یوسف کی ڈیوڑھی پر رہتا تھا؟
ہمدردی، ہاں سرکار۔

غالب (بے چین ہو کر) کیا کہا، سمنے؟
ہمدردی، کہتا تھا۔ کہتا تھا کہ سپاہی اُن کے مکان میں بھی گھس
گئے تھے اور سارا سامان لے گئے اور آج آدھی رات گذرے
مرزا یوسف۔۔۔ کا۔ انتقال ہوا۔

غالب: ہائے میرا بھائی! انا سدا وانا الیہ راجعون۔ [باہر
ملا جلا شور، ڈوڑھیاگو کی آوازیں، چیخیں، گولیوں کی
آواز نزدیک سے آتی ہے۔ کلو گھبرا ہوا آتا ہے]
کلو: سرکار غضب ہو گیا!

غالب (انتہائی گھبراہٹ میں) کیا ہوا کلو؟
کلو: چند گروہ سپاہی دیوار پھاڑ کر محلے میں گھس آئے ہیں۔
ہمارا بھائی پٹیلہ کے سپاہیوں نے، نہیں روکنے کی بہت
کوشش کی، لیکن ایک نہ چلی [اتنے میں تین چار سپاہی
بندو قس تلے اندر گھس آئے ہیں۔ انہوں نے محلے کے
ایک دو آدمیوں کو گرفتار کیا ہوا ہے]

سپاہی، دُرُج کر، ہم تم کو پکڑ کر لے جائے گا۔

غالب: (گھبراہٹ کے ساتھ) ہم کو؟
دوسرا سپاہی، ہاں تم کو۔ مرزا غالب کو۔

غالب: کس جرم کی پاداش میں؟
سپاہی، یہ ہم نہیں جانتا مانگنا۔ کرنل برلاؤں کا آرڈر ہے۔ چسلو
جلدی کرو۔

غالب: (بے بسی کے عالم میں) اچھا تو چلو۔
سے خانہ زاد زلفت ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیا
میں گرفتار و فاندان سے گھبراؤں گے کیا
کلو!

کلو: سرکار؟
غالب: کلو در میرا جُھ دینا اور کُلاہ بھی [چغہ اور کُلاہ پہنتے ہیں
اور سپاہیوں کے ساتھ چلتے ہیں۔ اسٹیج پر کُلاہ اور
ہمدردی بے بسی میں ہاتھ ملتے ہیں۔ اسٹیج خالی ہو جاتا ہے۔
اندھیرا چھا جاتا ہے]

[منظر]
(غالب پلنگری پر گافٹکیے سے ٹیک لگائے بیٹھے ہیں۔ کلو
اندھرا آتا ہے)

غالب (بڑھاپے اور نقاہت کے عالم میں) کلو در بانی پلا دینا۔
[کلو بانی دیتا ہے۔ غالب مشکل سے اٹھ بیٹھے ہیں۔ کلو
جائے گئے ہے]
کلو!

کلو: ریلٹ کر، حضور!
غالب: ذرا کما غذا اور تلم دان دینا (کلو کا غذا اور تلم دان دیتا ہے)
[غالب کاغذ پر لکھتے ہیں، پس منظر میں خط کی عبارت
پڑھی جاتی ہے]

آواز: نا آوائی زوروں پر ہے۔ بڑھاپے نے نکما کر دیا ہے جمعت
سستی، کاہلی، گراں جانی، رکاب میں پانوں، بے باگ
پر ہاتھ ہے۔ رٹا سفر دور و دراز مدیش ہے۔ زاد راہ
موجود نہیں، خالی ہاتھ جاتا ہوں۔ اگر ناپرسیدہ بخش
دیا تو خیر، اور اگر باز پرس ہوئی تو ستم مقرر۔ ہائے کسی
کا کیا اچھا شعر ہے

تاجدار بہادر شاہ ظفر کو جلاوطن کیا گیا۔



شاعر۔ عبثی

مجرع، زحمت نہ ہو تو کوئی غزل ارشاد ہو۔

غالب بھائی تمہارا اصرار ہے تو ایک غزل سنا ہوں۔

مجرع، ارشاد۔

غالب: تم۔ تم۔ تم۔

آواز: ہاں میں ہوں، سنو غالب، داروگیر کا پانا اب بھی

گرم ہے۔ گھر سے باہر قدم رکھنا مشکل ہے۔ تم گھر کے

زندان میں قید ہو گئے ہو۔ سوچو تو تمہاری زندگی میں

کتنا سناٹا ہے!

غالب: سناٹا!۔۔۔ ہاں یہ سچ ہے، لیکن۔ لیکن میں زندگی

سے مایوس نہیں ہوں۔ میں زندگی سے مایوس نہیں ہو

سکتا۔ مجھے۔ مجھے زندگی سے محبت ہے، بے پناہ

محبت! میں اس کی ہر ادا سے پیار کرتا ہوں۔ میرا یقین

غیر متزلزل ہے۔

آواز: یہ تمہاری خوش نہیں ہے۔

غالب: نہیں، یہ حقیقت کا شعور ہے۔ جس تہذیب اور

کلچر کی ہم نے خون جگر سے آبیاری کی، یکے کے وہ تباہ

ہو گیا۔ آندھ لہری کے وہ نڈ تیز جھکے چلے سارا مغلستان

برباد ہو گیا اور گہری تاریکیاں چھا گئیں، لیکن۔ لیکن

میں نے اس تاریک رات میں ایک سی پھوٹی ہوئی روشنی

کی جھلک دیکھ لی ہے۔

آواز: تم نے؟

غالب: ہاں میں نے۔ وقت برق رفتا ہے۔ تبدیلیاں زندگی

کا مقدر ہیں اور تبدیلیاں ہی زندگی کو حسن اور سوز و

ساز عطا کرتی ہیں۔ پیرانی تہذیب کے بلے پر ایک نئی

دنیا تعمیر ہو رہی ہے۔ ایک نیا دور آ رہا ہے۔ یہ سائنس

اور صنعتی ترقی کا دور ہے۔ سائنس نے انسان کو ترقی کا

ایک نیا شعور دیا ہے۔

آواز: لیکن یہ تمہارے زخموں کا سداوا نہیں غالب۔ سوچو

تو، تمہیں زندگی نے زخموں، آہوں اور کراہوں کے

سوا کیا دیا۔ کیا کیا صدمے تمہیں اٹھانے پڑے۔

جیسے کے الزام میں تم قید ہوئے۔ سات بچوں کی لاشیں

غالب: وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شبِ درو ماہِ سال کہاں

فرصت کا دربارِ شوق کسے ذوقِ نظارہ جمال کہاں

نہی وہ اک شخص کے تصور سے اب وہ رعنائی خیال کہاں

ایسا آساں نہیں لہو رونا دل میں طاعتِ جگر میں حال کہاں

فکرِ دنیا میں سر کھپاتا ہوں میں کہاں اور یہ وبال کہاں

مصحف ہو گئے توئی غالب!

اب عناصر میں اعتدال کہاں

مجرع بہت خوب! بہت خوب!

غالب چند شعر اور سنیں، طبیعت، آمادہ معلوم ہوتی ہے۔

مجرع، ارشاد، ارشاد!

غالت سے رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

بے درد و نوا سا لکھ کر بنایا جائے

کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو

پڑے گریباؤ کوئی نہ ہو تیسرا در

اور اگر مر جائے تو لوجہ خواں کوئی نہ ہو

مجرع سبحان اللہ!

غالب اچھا بھئی میر تقی میر اب بس کرو۔ شام ہو رہی ہے۔

گورے پیاہی ارہر اُدھر پھرتے رہتے ہیں۔

مجرع اچھا، اب اجازت چاہتا ہوں لیکن حضور میرؐ

پیرِ رابع کی اجرت؟

غالب بھائی اجرت کیسی؟ تم نے میرے پانوں دابے، میں

نے تمہارے پیسے دابے۔ حساب برابر ہوا۔

[مجرع ہستے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ غالب تنہا رہ جاتے

ہیں۔ سوچوں میں محو ہو جاتے ہیں۔ دفعۃً پس منظر

سے آواز آتی ہے]

آواز: دلی اجڑ گئی۔ تہذیب کی بساط الٹ گئی، مغل سلطنت

کی عالی شان عمارت خاکِ کوس ہو گئی اور آخری خلیفہ



مولانا، مرزا صاحب آپ کو یاد ہوگا جب آپ اگرہ سے آئے تھے تو آپ کی شکل پسندی پر لوگ کتنا طنز کرتے تھے۔

غالب: ہاں بھائی میں بھولا کب ہوں۔

شیفتہ: ملا عبدالقادر رام پوری نے تو ایک بے معنی شعر آپ سے منسوب بھی کیا تھا۔

حالی: ہاں وہ شعر کیا تھا؟ لیجئے یاد آیا ہے

پہلے تو روغن گل بھینس کے انڈے نکال

پھر دوا جتنی ہے گل بھینس کے انڈے نکال

غالب: کیا زمانہ تھا وہ بھی! [نستے ہیں، سبھی نستے ہیں]

مولانا: آپ کے اردو دیوان میں بیدل کے طرز کے چند شعر بھی

جائیں تو کوئی مضائقہ نہیں۔

غالب: میں آپ کی نکتہ سنجی کا قائل ہوں مولانا۔

حالی: قطع کلام معاف۔ آپ کے ایک شعر کو کوشش کے

باوجود سمجھ نہ سکا۔

غالب (ہنس کر)

ہے آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے

مندانہ عقابے اپنے عالم تقریر کا

اچھا وہ کونسا شعر ہے؟

حالی: ہے قمری کف خاکستر و بلبل نفس رنگ

اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے

غالب: ارے بھئی اے کی جگہ حزم بڑھو، معنی خود سمجھ میں آجائیں گے۔

حالی: اگر آپ اے کی جگہ جز کا لفظ ہی رکھ دیتے یا بقول

کئے دوسرا مصرع اس طرح ہوتے،

اے نالہ نشان تیرے سوا عشق میں کیل ہے

تو مطلب صاف ہو جاتا۔

غالب: بے چین ہو کر، ٹھیک ہے مطلب صاف ہوتا، لیکن

اس طرح طرز بیان کی انفرادیت ختم ہو جاتی۔ میں روایتی

شاعر نہیں ہوں۔ شاعری کو معنی آفرینی سمجھتا ہوں۔ میرٹ

مبہم بیان پر وضاحت قرآن ہوتی ہے اور۔۔۔ اور

عام روش مجھے ہرگز پسند نہیں۔ لوگوں کو میرا کلام

پسند نہ ہو تو مجھے پروا نہیں:

نہ ستائش کی منت نہ صلے کی پروا

گر نہیں ہے مرے اشعار میں معنی نہ سی

[اتنے میں میر مہدی مجروح آتے ہیں]

مجروح: آداب عرض کرنا ہوں قبل!

غالب: آؤ بھائی میر مہدی مجروح، آؤ کیا حال ہے (کو کو

پکارتے ہوئے) اے میاں ککو، پان لاد۔

مجروح: نہیں مرزا صاحب، میں پان نہیں لوں گا۔ آپ کی

مزاج پر سی کو حاضر ہوا ہوں۔ کیپے کیا حال چال ہیں؟

غالب: بھائی کچھ نہ پوچھو ان دنوں ہمارا کیا عالم ہے۔ معاش

کے دو ہی در لیتے تھے۔ سرکاری پنشن اور قلعے کی خواہ۔

سو دونوں گئے۔ اب گندارہ ہو تو کیونکر ہو۔ جس قدر کپڑا،

اوڑھنا اور بچھونا گھر میں تھا، سب بیچ کر کھایا۔ گویا

اور لوگ روٹی کھاتے ہیں اور میں کپڑا کھاتا ہوں۔

پنشن اگر مل بھی گئی تو بھی کام چلتا نظر نہیں آتا اور نہ ملی

تو کام ہی تمام ہے۔ مشکل یہ ہے کہ دونوں صورتوں میں

اس شہر کی آب و ہوا اس آتی معلوم نہیں ہوتی ضرور

شہر چھوڑا بیڑے گا۔

شیفتہ: ایسا نہ کہئے گا مرزا صاحب۔

غالب: بھائی اب رسوائی کے سامان میں کونسی کمی باقی رہ گئی ہے۔

ہے جیسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا

وہ نفس دن نہ کہے رات کو کیونکر ہو

یہ میاں کالے صاحب کی مہربانی تھی کہ قلعے کی ملازمت

دلوائی تھی اور خاندان مجوز، کی تاریخ لکھنے کا کام ملا

تھا، لیکن اب وہ بھی گیا۔ اُف۔۔۔ فوہ (دکراتے ہیں)

پیر میں سخت درد ہو رہا ہے۔

مجروح: (محبت سے) لایے میں آپ کے پاؤں و بادوں۔

غالب: بھئی تو سید زادہ ہے، کیوں مجھے گناہ کار کرتا ہے۔

مجروح: ایسا تو ہے تو مجھے کچھ حیرت نہ دیکھئے گا۔

غالب: اچھا بھی ہیں۔ (محروم پاؤں دابتے ہیں مولانا فضل

حق، شیفتہ اور حالی آداب یہ کہ جاتے ہیں)۔

شاعر۔ ممبئی

بدی، گناہ اور غم کہاں سے آتے ہیں؟

غالب جب نظر کے حجابات اُٹھتے ہیں تو دیکھتے والا اور

دیکھے جانے والا ایک ہو جاتے ہیں۔ بدی نیکی کا حصہ

بن جاتی ہے۔ غم اور درد کا احساس راحت کو بڑھاتا

ہے۔ درہ محراب بن جاتا ہے۔ فاصلے مٹ جاتے ہیں۔ وحد

کو فروغ ملتا ہے اور انسان ترک رسوم کرتا ہے۔ ملتیں

مٹ جاتی ہیں اور ایمان کا شعلہ جھلک اُٹھتا ہے اور پھر

زندگی اور موت کی گتھیاں خود بخود حل ہو جاتی ہیں۔ موت

زندگی کا لطیف بڑھاتی ہے اور نشاط کار کا جذبہ تیز

کرتی ہے۔

آواز، یہ سب ذہنی اختراع ہے۔

غالب اضطراب کے ساتھ نہیں نہیں، یہ ذہنی اختراع نہیں

یہ زندگی کے خار۔ یہ میرا جو خزاؤں اور بہاروں کا

روپ دھارتے ہیں اور زندگی کا حسن بڑھاتے ہیں۔

اور چشم کو سر رنگ میں، اہوئے کی دعوت دیتے ہیں۔

آواز، یہ کیوں نہیں کہہ کر اس ظلم رنگ و بو میں تم صرف

تماشا ہی ہو۔

غالب، میں محض تماشا ہی نہیں ہوں۔ میں اپنی ذات سے نیک

انجن ہوں۔۔۔ ایک محشر خیال، سستی کا ملہا ہنگامہ

مجھ سے ہے۔ میرے دل میں آرزو ہے، شوق ہے،

ٹرپ ہے۔ میری شخصیت میں کتنی قیامتیں چھپی ہوئی

ہیں۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن تمہیں اس سے کیا مراد، تم

مجھے ناحق اُٹھتوں میں مبتلا کرتے ہو۔۔۔ تم ہوتون؟

سامنے کیوں نہیں آتے؟ تم خاموش ہو گئے؟ کہاں گئے

تم؟۔۔۔ اٹ چلا گیا۔۔۔ ایس طرح ہر لمحہ میرا تعاقب

کرتا ہے اور میرے فکر و نظر میں انتشار پیدا کرتا ہے

[غالب پسینے میں غرق، آنکھ کے مہار سے میٹھے ہیں

اور سر کو ٹھیلے کا سہارا دیتے ہیں]

[کلو اندر آتا ہے]

کلو، سرور، صحن میں چند مہمان آئے ہیں۔

غالب (سجھلے ہوئے، کون ہیں؟



غالب نمبر ۶۹

کلو، مولانا فضل حق، مولوی حالی اور نواب مصطفیٰ خاں

شیفۃ تشریف لائے ہیں۔

غالب، خوب، چلو ہم بھی صحن میں جاتے ہیں، وہاں مولانا

گئے ہی ہیں (سوچ کر) نہیں کلو، انہیں اندر ہی لے

آؤ۔ یہ دیکھو پاؤں کی تکلیف پھر بڑھ گئی ہے۔

کلو، اچھا سرکار [کلو جاتا ہے۔ مولانا فضل حق، شیفۃ اور

حالی اندر آتے ہیں]

غالب، آئے آئے آئے، کیسے کیسے مراج ہیں۔

مولانا، خدا کا فضل ہے۔

حالی، تسلیم عرض ہے قبل۔

غالب، کہتے کیا حال ہے حضرت کا؟

غالب، اے اُن کے دیکھ سے جو آجاتے ہیں منہ پر روتی

رہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

شیفۃ ہر صاحب راج تو یہ ہے کہ آپ کی محبت کھینچ لاتی ہے

غالب، رہے قسمت، دل کو دل سے راہ ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ

مہاروی شفقت پر میں ناز ہے شیفۃ۔ مجھے اچھی

طرح یاد ہے۔ جب جیل کے الزام میں قید ہوا اور میرے

قربانی شیفۃ دار ایمان بن گئے، اگر میری جبرگیری نہ کرتے

تو نہ جانے میرا کیا حال ہوا ہوتا۔ اس واقعے سے متاثر ہو کر

میں نے کہا تھا، شاید نہیں ہو۔

شیفۃ خاں کو دریں واقعہ غمخوار میں است

مگر میری جہنم از مرگ مزا دار میں است

حالی، خوب!

شیفۃ، مرزا صاحب کی عنایت ہے۔

مولانا، مرزا صاحب میرا خیال ہے کہ اب آپ کا اردو دیوان

چھاپہ خاندان کو جانا چاہئے۔

غالب (خوش ہو کر) آپ کی رائے کی میں ہمیشہ مدد کرتا رہا ہوں

آپ نے مشورہ دیا تو مرزا تبدیل کے رنگ میں نکھتا

میں نے جھوڑ دیا۔

شیفۃ، اور تجھ بات تو یہ ہے کہ آپ کا اصلی رنگ نکھر آیا۔

غالب، عیالی آپ لوگوں کی رائے پر مجھے ہمیشہ اعتماد رہا ہے۔

خطوط تھے۔ انکھیں روشن ہو گئیں واللہ!

اچھا دیکھو، نیگم کیا کر رہی ہیں؟

کلو، نماز ادا کر رہی تھیں۔

غالب آئیں، یہ کیا، جب پوچھو نماز، کمال ہے، نیگم نے گھر کو
فتح پوری کی مسجد بنا دیا۔

[اتنے میں امرؤ نیگم اندارتی ہیں، کلو جاتا ہے]

امرؤ نیگم (ناراضگی کے ساتھ) اتنے ہے، جب دیکھو میری نماز کے
پیچھے ہاتھ دھو کر پڑے ہو۔ آخر تمہاری مغفرت کیسے ہوگی۔

نماز تو کبھی پڑھتے نہیں ہو۔ روزہ تو خیر بہت بڑی چیز ہے۔
غالب، یہ تو ٹھیک ہے نیگم، لیکن یاد رکھنا تم سے ہمارا حشر
اچھا ہوگا۔

امرؤ نیگم، وہ کیسے بھلا؟

غالب: تم تو ابھی نیلے ہمد والوں کے ساتھ ہو گی، جن کے تہد
میں مسواک بندھی ہوگی۔ ہاتھ میں ایک ٹوٹی دار بندھنی
ہوگی۔ سرمندھے ہوں گے اور۔۔۔ اور ہمارا حشر
بڑے بڑے جلیل القدر بادشاہوں کے ساتھ ہوگا۔

امرؤ نیگم (تجب سے) ہوں!

غالب: جیسے فرعون، عمرو، سند اور موخچیں چڑھائے ہوئے
اکڑتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ چار قرشتے ادھر ہونگے
چار ادھر۔

امرؤ نیگم بس بس رہنے بھی دو۔ تم تو پاگل ہو گئے ہو۔ میں جاتی
ہوں، اندر بہت سا کام ہے۔ [جاتی ہیں]

(غالب کھڑے ہوساتے ہیں۔ چہرے پر کشمکش کے آثار)
غالب: انسان کیا ہے؟ اس کی آفرینش کا مار کیا ہے؟ کائنات
کی تخلیق کا مار کیا ہے؟ انسان کا انجام کیا ہے؟ نیکی
اور بدی کیا ہے؟ مادہ اور روح، زندگی اور موت کیا
ہے؟ مسرت اور غم کے کیا معنی ہیں؟۔۔۔ کتنے سوالات

ہیں جو دل و دماغ میں بیجان پیا کرتے ہیں۔ انسان
پیا گل ہو جاتا ہے۔ کیا یہ سب نظر کا قریب ہے؟ جس کا
ہم تماشا کرتے ہیں۔ کیا عالم کی صورت صرف نام ہی نام
ہے اور تمام وجودی چیزیں وہم ہی وہم ہیں؟



آواز، بالکل صحیح سوچتے ہو غالب!

غالب: (حیرت سے) کون؟۔۔۔ سمجھا۔ تم پھر آگے!

آواز، میں گیا ہی کہاں تھا؟ سائے کی طرح تمہارے
ساتھ ساتھ رہتا ہوں۔

غالب: میرے ساتھ؟

آواز: ہاں ہاں تمہارے ساتھ۔ میں تمہاری سوچوں کو جھٹکنے
سے روکتا ہوں۔

غالب (طنز پر مبنی): ہاں۔۔۔ میری سوچوں میں آفاق گم ہوں
اور تم جو کس شمار و قطار میں؟ میں کبھی کبھی سوچتا ہوں
کہ۔۔۔ کہ میں تمام عربی یقینوں کے صواوٹوں میں جھٹکتا
رہا ہوں۔ میں نے شاعروں، صوفیوں، پیغمبروں اور فلسفہ

کے افکار کا مطالعہ کیا۔ پیروں تک میں غور و فکر میں
رہا، لیکن۔۔۔ لیکن میری آواز غلطی نہ گئی اور۔۔۔

اب ایمان و یقین کی روشنی میرے وجود کا
گہرا سولہ سے جھوٹ رہی ہے۔ یہ روشنی الہام۔
کائنات آئینہ آگئی ہے جس میں جن حقیقت
کے جلوے بہاؤ نظر بنے ہوتے ہیں۔ وجود ایک

وحدت ہے اور لافانی! آواز (طنز پر مبنی) کیوں خود کو جھٹلا رہے ہو؟ یہ شعر
نے کہا ہے؟

غالب: کون سا شعر؟

آواز: ہستی کے مت قریب میں آہا یوں واسد

عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

غالب: یہ۔۔۔ یہ میرا شعر ہے۔ ہاں۔۔۔ ہاں ٹھیک ہے

عالم ایک دام خیال ہے۔ میں اس سے اب انکار
ہوں، لیکن میں حقیقت کے وجود سے منکر نہیں ہوں
ہر سمت وہی وہ نظر آتا ہے۔

آواز: پھر تمہاری ہستی کیا ہے؟

غالب: دل ہر قطرہ ہے ساہرا انا البحر

ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

آواز: یہ کہو کہ تم کچھ بھی نہیں ہو۔ محض پرتو۔ پھر۔



کوئی میرا شفیق، کوئی میرا دوست، کچھ شاکہ، کچھ
مشتوق، سو وہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔
ہائے اتنے یاد مرے کہ جواب میں مروں گا تو میرا کوئی

رونے والا بھی نہ ہو گا۔

گھر سے اذانیں نکلے ہوئی زہرہ ہوتا ہے اب انسان کا
چوک جسکو کہیں وہ قتل ہے گھر بنا ہے کمونہ زنداں کا
(دہراتے ہیں)

چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے

گھر بنا ہے کمونہ زنداں کا

باں یاد آیا، میر ہدی مجروح کے خط کا جواب لکھنا
ہے۔ اب کوئی حیدر احباب رہ گئے ہیں جن کے دم
سے زندہ ہوں اور خط و کتابت ہی دل کا واحد
سہارا ہے۔ میں اس بے کسی اور تنہائی میں صرف خطوں
کے سہارے جیتا ہوں۔ یعنی جس کا خط آیا، میں نے
جانا وہ شخص تشریف لایا۔

[دیوان پر بیٹھ کر خط لکھتے ہیں اور پس منظر سے غالب کی آواز

آواز: حیدر احباب! اجنا]

آواز: ہماری کاتھو پھینک دے، کاتھو پھینک دے، دلی کی بستی، مختصر کنی
ہنگاموں پر ہے جو تلخ، چاندنی چوک، ہر روز مجمع جامع
سجد کا، برہنہ سیرت کے پل کی، ہر سال میلہ پھول
وان کا۔ یہ انچوں باتیں، یہ نہیں، پھر کہو دلی کہاں؟
یہ سہاں میں، ہونو کتھوون کا حال دریا فت کہنے گیا
تھا۔ سجد جامع سے راجہ کھانا، روزانہ تاک با مسالہ
اب جو اچانق رون ہے، منٹو کے ڈھیر جو پڑے ہیں،
وہ انراٹھ عینت تو ایک ہو کا عالم ہو جائے۔ قصہ مختصر
شہر سے ہوتا ہے۔ (کھوتا تاکہ) اوچھوون کی صفائی آتا ہے
غالب: لوسیاں عمر یہ، خط لکھ لکھیں میں ڈال آؤ۔

فلو: بہتر رکار۔ خط لکھ لکھو میں ڈال تاکہ
کے بند کرتا ہے اور بانٹ لگا ہے پھر مڑتا ہے [حضور،
نہ ہوتا دیکھ، احمد و میر کو ٹاک کا ہر کارہ دے گیا تھا
ہاں۔ کچھ لے، مرزا عالم علی بیگ تہر اور مرزا لغتہ کے

اپس منظر میں دروازہ آواز میں یہ غزل گائی جاتی ہے

فلت کدے میں میرے شبم کا جو تہ ہے

اک شمع ہے دلیل سحر سحر خوش ہے

اسے تازہ وار دانی بساط ہوائے دل

زہنا اگر تہیں ہوں نائے دلوش ہے

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو

میری سنو، جو گوش نصیحت نیو تہ ہے

یا شب کو دیکھتے تھے کہ برگوشہ بساط

دامان باغبان و کف گل تر و شاہ ہے

یا صبح جو دیکھتے آکر تو بزم میں

نے وہ سرور و سوز، نہ جوش و نر و کلبہ

داغ فراق صیبت شب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خوش ہے

[غزل گائے جانے کے دوران روشنی اور سائے پھیلتے

ہیں۔ ایک شمع جو جل رہی تھی کچھ جاتی ہے اور کمرے میں

مکمل تاریکی چھا جاتی ہے۔]

[منظر ۲]

(کمرے میں روشنی پھیلتی ہے۔ غالب کھڑے ہیں۔

چہرے پر فکر و تردد کے آثار)

غالب: (خود کلامی) میں نے زندگی تو گنڈا ہی دی، مگر کسی

معیبت سے گزار دی۔ جینے کے جیسے غم فراق میں کائے،

سالہا سال بے پئے گزارے۔ ہائے کوئی مجھ سے

پوچھے، جب ساون بھادوں کی کھٹائیں چھوڑ کر آتی

ہیں اور میرا یہ شراب سے خالی ہوتا ہے۔ دنیا بھر میں

مستری کی بہاریں مانتی تھیں اور میں اپنے گھر کا دروازہ

بند کر کے بیٹا رہتا تھا۔ یہ تو جب کی باتیں ہیں اور اب۔

اب تو قیامت کا عالم ہے۔ سارے ہنگامہ زور

پر ہے۔ پس منظر میں سگامہ اور شور کی آوازیں آ

تھیں۔ نفسی کا عالم۔ نہ کوئی کسی کا یاد ہے نہ غمگسار۔

ایک کو دوسرے کی خبر نہیں۔ خون کی ندیاں بہہ رہی

ہیں۔ قتل ہونے والوں میں کوئی میرا امید گاہ تھا۔

شاعر۔ مہیش

غالب: فریب؟

آواز: ہاں فریب۔

غالب: محبت روح کی روشنی ہے اور وفا کی خوشبو۔

آواز: لیکن یہ تمہاری محبوبہ نہیں بن سکتی، یہ ہرجائی ہے۔ غیروں کے ساتھ بھرتی ہے۔ غیروں سے آنکھیں ملاتی ہے۔ اس کا غیر سے اخلاص ہے۔

غالب: [نیش کی حالت میں اپنے آپ سے] رشک کہتا ہے کہ اس

کا غیر سے اخلاص، جیٹ!۔ لیکن یہ جھوٹ ہے عورت

کی محبت سچی ہوتی ہے۔ وہ ایک مرد کو جانتی ہے اور دوسروں

کی طرف آنکھ بھی نہیں اٹھاتی۔ لیکن اس کا غرور اس

کی بیگانگی، اس کے غلام و تم، بات بات پر بگڑنا، خوابوں

میں اگر مجھے پریشان کرنا، راتوں کو رقیب کے ساتھ بھینا

— اُف، وہ مجھے ہمیشہ اذیت پہنچاتی رہی ہے، لیکن

اُس نے میری بات نہ سنی، کبھی نہیں

مجھے اُس سے کیا توقع۔ زمانہ جوانی

کبھی کوئی کیلکولیشن نہ سنی مری کہانی

وہ غیروں کی طرف تیز نظروں سے دیکھتے ہیں اور میں

اُس کی لمبی پلکوں کی چھین محسوس کر کے رہ جاتا ہوں یہ

پتے ہے وہ — وہ بے وفا ہے، بے وفا [محبوبہ کی

طرف دیکھتے ہیں۔ اُس کی بھولی صورت سے متاثر ہوتے ہیں]

کیا تم کچھ بچ و فاسے بے گانہ ہو؟ نہیں نہیں، یہ نہیں

ہو سکتا۔ یہ غلط ہے۔ میری محبوبہ پیکر و فاسے۔ اُس

کے سینے میں بھی دھڑکتا دل ہے۔ اُس کے دل میں بھی

ادمان ہیں۔ وہ خواب دیکھتی ہے۔ میرے قریب آنے

کی خواہش رکھتی ہے۔

سے ہندی ہے اور بات دلے خوبروی نہیں

جھولے سے اُسے سیکڑوں وعدہ وفا کے

[محبوبہ سے] اے یاد عزیز۔ رشک میرا دشمن ہے اور

تم — تم میری راحت جاں ہو۔ آؤ تم کو سینے سے لگاؤ۔

غالب: اُس کی طرف بڑھتے ہیں اور پیش قدمی کرنے

لگتے ہیں۔ اسنے میں زور سے بادل گرجتے ہیں اور بھینا



غالب نمبر ۶۹

چمکتی ہیں۔ محبوبہ تھر تھرا کانپتی ہے۔ سالیوں میں تحلیل

ہر کر اسٹچ سے غائب ہو جاتی ہے اور غالب ہاتھ پھیلا

حیران و ششدر کھڑے رہ جاتے ہیں اور اندھیرے میں

باسرگم ہو جاتے ہیں۔ مکمل اندھیرا چھائے رہتا ہے۔

اتنے میں بیک کا پردہ اٹھتا ہے۔ مذہم سی روشنی

پھیلی ہے اور پھر غالب حقیقی کمرے میں بیٹھے آنکھوں کو

سہلاتے ہوئے، خواب سے بیدار ہوتے ہوئے نظر آ

رہے ہیں۔ وہ اٹھتے ہیں۔ چہرے پر ادا سی کی عجیب سی

کیفیتیں لے کر اُدھر سے میں چلتے ہیں۔ موسیقی کی لہریں وقت

کے گزرنے کا احساس دلاتی ہیں

غالب (بچے ہوئے لمحے میں)

وہ بادِ شبانہ کی سرسٹیاں کہاں

اُٹھیں و بس اب کدلتِ خواب سحر گئی

خواب اور بیداری — اُف!

سے تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ

جب آنکھ کھل گئی تو زیاں بھائی سہو تھا

[رات کے سائے اُجاڑ منظر پیش کرتے ہیں] اُف تم

چلی گئیں اور ہم پر قیامت گزرتی گئی۔ میرا خواب آرزو

بکھر گیا۔ شام تنہائی کا یہ اضطراب، یہ محسوس درد، یہ

بے قراری، ابھی تک اُس کے جسم کی خوشبو میرے

شام جاں میں بسی ہوئی ہے۔ وہ کہاں گئی میرے خدا؟

چھوڑوں گے جلوے راگدہ ہوئے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے،

ایک دریائے خواب بہہ رہا ہے۔ اُس کے بغیر میرا گھر

ویرانہ ہے۔ درد و بادی کی بربادی کا خیال کرتا ہوں اور

آنکھوں سے آنسو بہنے لگتے ہیں [چہرے پر درد کے

ستارے، آنکھوں سے آنسو بہتے ہیں]

سے جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ شام وراق

میں یہ سب کچھ گانہ شمعیں دو فروزاں ہو چکیں

[تیکے سے سہارے بیٹھ جاتے ہیں]

سے اب میں بیٹوں اور ماتم یک شہ آرزو

توڑا جو تو نے آئینہ مثال دار تھا



آگے صرف بھلیاں کو نہ رہی ہیں۔ لیکن تم بات نہیں کرتیں۔ میں آتشہ دیدار ہی نہیں آتشہ تقریر بھی ہوں۔ ہاں جب زبان دل کا ساتھ نہیں دیتی تو آنکھوں کی خاموشی بھی بولتی ہے۔

[غالب اُس کی آنکھوں میں دُوبتے ہیں۔ اپنا ہاتھ اُس کے شانے پر رکھتے ہیں اور اُس کے کھلے بالوں کو چھوئے ہیں]
غالب: یہ تیند اُس کی ہے، دماغ اُس کا ہے، انہیں الگ ہیں تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں [محبوبہ کے جانی ہاتھ کو آنکھوں میں لیتے ہیں]

سہ دل سے مثنوی انگشتِ جنائی کا خیال ہو گیا گوشت کا رخن سے جدا ہو جانا [مثنوی انگلیوں کو دیکھنے کے بعد آنکھوں میں دیکھتے ہیں]
سہ دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی
دروں کو اک ادا میں رضامند کر گئی

[دفعہ محبوبہ چوختی ہے اور فوراً کھڑی ہو کر ہنسی بھری نظر سے بھرتے ہوئے دوڑ چلی جاتی ہے۔ غالب دیوانہ وار پیچھے چلتے ہیں]

غالب: اللہ اللہ! یہ نراکت۔ ہاتھ آئیں تو انہیں باقاعدہ نگاہ نہ بنے۔ سنیں نہیں، آج تم میرے پاس ہو اور مجھ سے دور نہیں رہ سکتیں۔ میں تم کو اپنے سینے میں چھپا لوں گا،

سہ مجھ کو نیاز سے تو وہ آیا نہ راز پر
دامن کو آج اُس کے حرفِ لغات لکھیے
[محبوبہ کے بدن میں جھرجھری سی روڑتی ہے، ہاتھ پھرتی]
کا پتہ ہے [

غالب (حیرت سے)

سہ میں مضطرب ہوں وصل بن نو بقیست

ڈالا ہے تم کو دم نے کس بیچ و جانب میں
[غالب دیوانہ وار ہاتھ اُس کے دامن کی طرف بڑھاتے ہیں۔ اتنے میں لیس منظر میں روز کا بھیا تک دفعہ گونج اٹھتا ہے۔ غالب کا ہاتھ اٹھا کاٹھا رہ جاتا ہے محبوبہ

سہ کراگ کھڑی ہو جاتی ہے]
غالب: (سکے کے عالم میں) آف! یہ بھی ایک قبضہ کون؟ خاموشی نہیں۔ کوئی نہیں۔ یہاں کوئی نہیں آسکتا۔ یہاں کسی غیر کا گذر ممکن نہیں۔ یہ میرا واسعہ تھا، واہمہ

آواز: [گھبرتا کے ساتھ] ہا ہا ہا۔ یہ تمہارا واسعہ نہیں۔ حقیقت ہے۔

غالب (سخت لہجہ میں): میں؟ لیکن تم کون ہو؟ بولو، جواب دو۔

آواز: میں تمہارا دوست ہوں۔

غالب دوست؟ نہیں نہیں۔ یہ دوست کی آواز نہیں ہو سکتی۔ آواز، مجھے پہچانو غالب، میں تمہارا ہمد ہوں۔ عشق کے جس راستے پر تم جا رہے ہو، وہ تباہی کا راستہ ہے۔

غالب تباہی کا راستہ؟ نہیں نہیں، یہ جھوٹ ہے، سہ عشق سے طبیعت نے دلست کا مہا پایا درد کی دوا پائی، دردِ لا دوا پایا

آواز: غلط۔ عشق نے نہیں غم کے زنداں میں ڈال دیا ہے۔

غالب: سہ غم نہیں ہوتا سہ آوازوں کو بیش از یک نفس برق سے کرتے ہیں روشن شمع باقم خانہ ہم آواز: لیکن عشق کا غم تمہاری جان کھا کر رہے گا۔

غالب: سہ غم اگرچہ جاں نگیں ہے یہ کہاں کہیں دل پر غم عشق نگر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

آواز: ہا ہا ہا۔ یہ خود فریبی ہے بے وقوف۔ آج میں تمہارے دلی کی آواز تمہارے کانوں تک پہنچا کے رہوں گا۔

غالب: (غصے میں) لیکن تم کون ہو؟

آواز: تمہاری آواز۔ تمہارے اندر کی آواز۔

غالب: تم کہاں کیا چاہتے ہو؟

آواز: تمہاری محبوبہ، جو تمہارے سلسلے مہر و وفا اور شرم و حیا کی تصویر بنی کھڑی ہے [غالب کی توجہ آواز سے ہٹ کر محبوبہ کی طرف مائل ہے] جو غالب کو متوجش نگاہوں سے تاک رہا ہے [دراصل تم کو قریب دے رہی ہے۔



مرد و صوبہ سائے کی طرح ساتھ ساتھ بھرتے ہیں۔ آج
چین میں جن موسیقی ہے۔ جنگ و باب کی جاؤنی آواز
سن کر جان نکلی جا رہی ہے۔

لطف خرام ساقی و ذوقِ صداے جنگ
یہ جنت نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
[پس منظر میں موسیقی کی نشاط پھر رہی]

(خوابناک لہجہ) یہ میرے خوابوں کا گلشن عوسف میرے
خوابوں میں آیا ہے۔ یہاں صبا آزادی کے ساتھ محو خرام
ہے۔ یہاں پھولوں کی سانسیں خوشبو سے موطر ہیں۔

پھولوں کے ہجوم ایک دوسرے کے پیچھے دوڑے جا
رہے ہیں۔ یہاں لبلبوں کے زمزمے ہیں، انگوٹوں کی جوبازیں
ہیں، ٹھنڈی ہوائیں ہیں اور نظر افروز شادابیاں۔

سے چار موٹ اٹھتی ہے طوفانِ طرب میں ہر سو
موج گل، موج شفیق، موج صبا، موج شرا
[محبوبہ قریب آتی ہے اور غالب کو محبت سے دیکھتی ہے]

غالب: خوابوں کی اس دنیا میں کسی غیر کا سایہ نہیں میری محسوب۔

یہاں کسی کی حکمرانی نہیں ملتی۔ یہاں ستر میں نہیں، مجبوریاں
نہیں، آد و فریاد نہیں۔ یہاں ستر میں ہیں، آزادیاں ہیں
اور کامرانی ہیں۔ اس دنیا میں تصورِ نا افریدہ گلشنوں
میں لغز خواں ہوتا ہے۔ یہاں صرف پرواز کی خواہش
ہے اور اگے بڑھنے کا ستارہ جذبہ۔ اور اس گلش خواب
میں تم ہو۔ تم میری بارانا، اور تمہاری محبت۔

سے کس سے شکریہ کہے اس لطفِ خاص کا
پرسش ہے اور بے سخن درمیاں نہیں
(محبوبہ شرماتی ہے)

سے ادب ہے اور یہی کشمکش تو کیا کیجے

جیسے اور یہ گونگو تو کیونکر ہو
[محبوبہ مسکراتی ہے اور سگوف بار درخت سے اس مٹھتی

ہے۔ غالب قریب آئے بیٹھے ہیں اور اس کی ٹھونڈی کوکابی
انگوٹوں سے اوپر اٹھانے ہیں]

غالب: میں اور حظِ وصل، نمد ساز بات ہے۔ میری آنسو کے

[محبوبہ شوخی اور اہلڑن کے ساتھ تہہ لگاتی ہے]

غالب: نہیں نہیں، تم خاک میں نہیں چھپی ہو، تم زندہ ہو
— تم زندہ ہو۔ یہ میرا دواہم تھا، واہمہ —

تم بچ بچ زندہ ہو۔ میری آنکھیں دھوکہ نہیں دے سکتیں۔

وہی لابی سیاہ پلکیں، وہی نیرنگِ نظر، وہی رخساروں
کی آگ، وہی خمِ کاگل، وہی نازک بدن، وہی عطرِ پیراہن
اور۔۔۔ اور یہ خفا اور انکلیاں۔

[محبوبہ اہناک سے سنتی ہے۔ انگوٹوں کو دیکھتی ہے شرماتی
ہے۔ ہاتھ پڑے لگتی ہے۔ مسکراتی ہے۔ چند قدم
ناز و اطلگے ساتھ چلتی ہے]

غالب: دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقش پا
موج خرام یا ابھی کیا گل کتر گئی
[محبوبہ شرماتی ہے اور کہیں ریشی ٹھونکھٹ میں آدھا
چہرہ چھپاتی ہے]

غالب: دوستی کا پردہ ہے بیگانگی
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

[محبوبہ دھیرے دھیرے چہرے سے پردہ نکالتی ہے]

غالب: نظر آئے نے بھی کام کیا واں نقاب کا
مستی سے ہر جگہ ترے رخ پر بکھر گئی

[غالب محبوبہ کے قریب آتے ہیں۔ چہرے پر جذبات کے
متنوع رنگ لے ہوئے محبوبہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہیں۔
وہ آنکھیں جھکا لیتی ہے]

غالب: نگاہ بے محابا چاہتا ہوں۔ تغافل ہائے پلکیں آڑا کیا
! محبوبہ کی نگاہوں میں انتہائی روتی، ہونٹ بستہ

غالب: ہے صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم
آنا ہی سمجھ میں مری آنا نہیں گوارا ہے

(دار فغانی کے عالم میں) آخر کار وہ حسین لے آہی گئے، جب
دوری اور بکھر کالی رات گزر گئی اور صبح وصال کے
جلوے بکھر گئے۔ آج میری محبوبہ میرے پاس ہے۔
میں اور میری محبوبہ! وہ بات کرتی ہے تو دیواروں کی تصویر
میں جان پڑتی ہے۔ وہ قدرِ گلش کے ساتھ چلتی ہے تو

شاعر۔ جمعی



پھولوں کے کھلنے کر بننے سے دستے جاگ پڑے
ہیں گھٹائیں مجوم رہی ہیں۔ آج میرے دل میں
تخلیق کا تہذیب تازہ ہوا ہے۔ جن کی بہادری نے
میرے لغوں میں رنگینی بھری ہے اور انہیں نقش میں معانی
کی خوشبو چھی ہوئی۔ نیکو سخی کا لٹہ سستی گھول رہا ہے،
نہیں۔۔۔ لیکن۔۔۔ (سوجھو کی کشمکش) لیکن لالہ و کل
کے چہرے کا رنگ پریشانی کیوں ہے؟ یہ ٹھیک ہے کہ
ہر طرف لالہ و کل کے چراغ جل رہے ہیں، لیکن۔۔۔
لیکن یہ چراغ ان اندھی کے راستے پر تو نہیں؟

غیر۔۔۔ نا شگفتہ بزرگ عاقبت معلوم
باد بود دل جمعی خواب گل پریشاں ہے
[پس منظر میں جھگڑ چلنے کی آواز، بجلی بجتی ہے]
اُف یہ اندھی کے عقلمند، پھول لہرز رہے ہیں۔ ان پھولوں
کے خواب پریشاں ہیں۔ ہر نقش فریاد کی ہے۔ ہر گل تر
ابک چشم خون نساں۔۔۔ لیکن لب فریاد ہے، پھول جگر
چاک۔ یہ بہا رہے اختراں۔

سے نزاں کیا، فصل گل کہتے ہیں کس کو، ہنوزم ہو
وہی ہم ہیں، قص ہے اور ماتم ہاں دیر کا ہے۔
[پس منظر میں سازوں کی طربید آواز۔ غالب موجد ہوتا
ہیں اور ساز کی آواز کے ساتھ عزت کافی حافی سے غلب
اضطراب کو بھول کر اپنی حرکات اور چہرے کے تاثرات
سے عزت کی داخلی ایضیات کا اظہار کرتے ہیں، آہستہ
آہستہ عزت میں گم ہوتے ہیں]۔

بھرا اس انداز سے ہمارا
دکھولے سا کہ نہ خاک اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
سزہ و گل کو دیکھتے کیلئے جسم نکس کوری ہوئیانی
ہے ہوا میں شراب آئیر بادہ نوشی ہے باد پریشانی
غالب کیا بہا پکچ آئی ہے؟ ہاں ہاں، ہوا میں شراب کی
ساتیر ہے یہ لالہ و کل، یہ جوتس بہا، یہ بادلوں کی
نستاد خروئی، یہ روشن امار رنگ، لیکن۔۔۔ لیکن بہا
بغیر گلستان پر ہرگز نہیں رہی ہے۔ یہ صبح بہا میرے

غالب مند ۶۹

لے ریشہ غم سے کم نہیں۔ تم کہاں ہو؟ کس رنگ و بو کی دنیا
میں تم ہو؟ بہادری دنیا میں زمین سے آسان تک رنگ
ہی رنگ ہیں۔ رنگوں کی برسات اور یہاں ہر چیز کو
انگ لگی ہوئی ہے آتی ہے۔ تم دہاں ندی میں پھولوں
کے چراغوں کا نکس دیکھ رہی ہو اور یہاں پلکوں سے خون
کے آنسو جاری ہیں۔۔۔ لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔ (طربید
موسیقی کی لہریں) مجھے محسوس ہوتا ہے کہ گلشن میں آج ایک
نیاند لبت ہے۔ ایک نیا اہتمام۔ یہ کس کیلئے
ہے؟ کون آرہا ہے؟

یہ کس بہشت شمال کی آمد آمد ہے
کہ غیر جلوہ گل رنگدین خاک نہیں
[اسٹیج کے عقیب حصے خواجوں سالیوں میں لپٹی ہوئی
"اک نگاہ آتشیں رخ سر گھلا" نظر آتی ہے۔ غالب
اُسے دیکھتے ہیں، چونکتے ہیں، حیرت میں ڈوب جاتے ہیں،
اُسے پہچاننے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ خوابوں کا ایک
نہایت معلوم ہوتی ہے]

غالب، دیریت اور مسرت کے بذیات کے ساتھ، تم؟ کیا پکچ
تم ہی ہو؟ میری محبوب۔۔۔ لیکن تم کہاں کیسے؟ تم مجھے چھو
کر چلی گئی تھیں۔ ایک زمانے سے کان بہا رہے پیغام کو
ترستے تھے اور آنکھ دیدار سے محروم تھی۔ برسات کی۔
اندھیری راتیں کاٹا میرے لئے ناملن ہو گیا تھا۔ تم نے
عمر بھر کا جانا، دونا باز دھا تھا، لیکن عمر کی کو پا نداری نہیں
انساں کوں میں زندہ۔۔۔ بہا ہے اور ہر لمحہ اُسے موت کے
قرب پر آتا ہے۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ سوئی کی شرم سے خاک میں
چھپ چکیں اور۔۔۔ اور میں تڑپتا رہا۔۔۔ تڑپتا ہی رہا۔
اور جسوں پکا رتا رہا۔ ہاں یاد آ گیا بہا کی موت پر میرا
لکھا ہوا شہ۔۔۔ (سوز و درد کے ساتھ)

یہ زبردستی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی
یعنی مجھ سے بھی اسے ناساز گاری آئے
شرم و سوئی سے جا بھینا نقاب خاک میں
نہ ہے الفت کی کچھ پر پردہ داری ہائے ہائے



شعبہ رنگ میں ملتی ہے سو مرنے تک

شام کے سرمے سائے پھیلے ہیں۔ غالب کے چہرے پر
درد و کوب کی لکیریں ابھرتی ہیں۔ وہ چند قدم چلتے ہیں اور

زیراب یہ شعر پڑھتے ہیں (۱)

مخمر مرنے پہ ہو چکی اُمید نا اُمیدی اُسکی دیکھا چاہئے

[اس کے بعد سستی کرے میں جاتے ہیں۔ وہاں ٹیکے کے سہارے

بیٹھے ہیں۔ سر کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہیں۔ نگاہیں خواب

ناک ہو جاتی ہیں اور بالکیں آہستہ آہستہ جھکی ہیں۔ پس منظر

میں موسیقی کے ٹکے سُر و نت کی رفتار کا احساس دلاتے

ہیں۔ روشنی آہستہ آہستہ مدہم ہو جاتی ہے اور سائے پھیل

جاتے ہیں اور پھر مکمل اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اندھیرا بل دو

بل چھایا رہتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ اندھیرے سے نہایت

آہستگی کے ساتھ صبح کے آثار بکھوٹنے لگتے ہیں۔ اندھیر

چھٹتے ہیں اور اس صبح اب صبح چین کا منظر پیش کرتا ہے یہ

تبدیلی صرف بیک کا پردہ مگرانے سے عمل میں آتی ہے جو

پہاڑ اور درختوں کا منظر پیش کرے۔ کمرے کا سامان

اور عقی کرہ تاکہ میں چھپ جاتا ہے۔ پس منظر میں پندرہ

کی چھکار، موسیقی کی لہریں، غالب داخل ہوتے ہیں۔ نگاہوں

میں خواب کی کیفیت، چہرے پر اُمید کا نور، جوانی کا عالم،

کتابی چہرہ، گھنی لابی ٹیکس، سُرخ و پسید رنگ، دایلی

بائیں حیرت سے دیکھتے ہیں!

غالب۔ ٹھک کھلے، خنجر چٹکنے لگے۔ اور صبح ہوئی (پسندوں کے چھپ)

۱۔ آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنچ

اڑتی سی اک خبر ہے بانی ملبور کی

میرے عدا یہ میں جواب تو نہیں دیکھ رہا ہوں، خواب

خواب رُز، ہماروں کا خواب! ۱۔

ہاں نشاط آمد فصل بہاری واہ وا

پھر ہوا ہے تازہ سودائے غزل کو انی مجھے

آج۔ آج مرغ سحر کا نالہ میرے ہے دُور صباری

تلواریں نہیں، آج ہر داغ دل سرو حیا خاں نظر آتا ہے

پہاڑ اور جنگل ملبور کے لغوں سے آباد ہو گئے ہیں۔

راہے کا شراب و گلاب موقوف۔ میں بائیس روپیہ

چھیننے بچا۔ روزمرہ کا خرچ چلا (طنز یہ ہنسی کہیں

یہ بھی کوئی جیتا ہے، یہ۔۔۔ بھی کوئی۔ جیتا ہے۔

(سوچوں کی کشمکش) اب حالت یہ ہو گئی ہے کہ خود کو

پہچانا نہیں جاتا۔ کیا میں واقعی وہ ہوں جو ایک سُر کوں کی

نسل سے ہے اور افراسیاب کے خاندان سے تعلق رکھتا ہوں؟

جس کی جوانی عیش و عشرت میں رنگ لئی، غرق شراب۔

ہوئی، جس کا کام معشوق فریبی تھا، جس کا ہر لمحہ

زہرہ جینوں کے ساتھ گزرتا تھا، جس کی وضعداری اور

خود بینی کا زمانے بھر کو اعتراف ہے، جس نے کالج کی پڑوسی

اس لئے ٹھکرا دی کہ کوئی حاکم پیش وائی کہ نہیں آیا ہے

مالی دُور اور جاہ و جلال سے زیادہ اپنی قلندری اور

آزادگی پسند ہے، جسے تعریف کی خواہش ہے، نہ صلے

کی پروا۔ جس کا سر کسی کے سامنے نہ جھکا ۱۔

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم

اُسے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا

دریا کی لہروں کو دیکھ کر اگر مجھے یہ گمان گذرے کہ دریائے

مجھے دیکھ کر ماتھے پر لڑے ہیں تو میں ہرگز اس کا پانی نہیں

پیوں گا، بلکہ پیاسا مر جانا پسند کروں گا، لیکن

اب میں وہ غالب نہیں رہا ہوں۔ میں۔۔۔ وہ نہیں رہا

ہوں۔ میں اپنے چہرے کو پہچان نہیں سکتا ۱۔

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز۔ میں ہوں اپنی شکست کا آواز

میں ہوں اپنی شکست کی آواز۔ شکست کی آواز!!

پس منظر میں غناک آواز میں یہ سُر مل گائی جاتی ہے ۱۔

آہ کو پیاسے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سرمے رنگ

عاشق صبر طلب اور تمنا لے تاب

دل کا کی رنگ تروں ٹوٹ جگر ہو تک

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن

خاک ہو جائیگے ہم کو خبر ہونے تک

غم سستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج



چھوڑ کر آنا بیڑا۔ عجیب مصیبت ہے۔

غالب مجھے انصاف ہے، آپ کو زحمت کرنی پڑی، لیکن متھرا اس جی ان دنوں ذرا ہم ہی دست ہیں۔

کیا کریں، مجبوری ہے

متھرا، عجیب مصیبت ہے، ہم کھڑی تھوڑے ہیں۔ ہم بھی مجبور ہیں صاحب۔ دنیا میں کون مجبور نہیں؟ اور ہاں دکان سے اگر اسی طرح چیزیں اٹھتی رہیں اور دام وصول نہ ہوئے تو ہمارا دیوالہ چٹنے میں کیا دیر ہے؟

غالب، [ساتھ سے پسینہ پونچھتے ہوئے] بات یہ ہے کہ ابھی قلعے سے تنخواہ واکزاشت نہیں ہوئی، کل پرسوں تک ہو جائے گی۔ میں خود روپے لے کر حاضر ہو جاؤں گا۔ آپ اطمینان رکھیے۔ کہئے آپ کے لئے کیا تنگیاؤں۔ [کلو کو آواز دیتے ہوئے] کلو میاں!

متھرا، عجیب مصیبت ہے۔ بس بس رہنے دیجئے۔ ہم کچھ اونہیں چاہتے۔ صرف ہمارے روپے جلد لوٹائیے گا۔ مہربانی ہوگی [متھرا اس جلتے ہیں۔ غالب انہیں جاتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اطمینان کی سانس لیتے ہیں اتنے میں وہاں سے

درباری مل اور مالک مکان داخل ہوتے ہیں] غالب (سکے کے عالم میں) آئیے آئیے۔ آج ہماری خوش قسمتی شروع پر ہے۔ مہربانوں کا اتنا بندھا ہوا ہے۔

درباری مل و دربار سے پہلے لہجہ میں، ناک پر ہینک سمجھاتے ہوئے، مرزا صاحب، صبر کریں، ایک حد ہوتی ہے۔ انسان کتنک صبر کرے۔ میں جیسے ہونے کو آئے، لیکن آپ صرف وعدہ پر مائل تھے۔ نا بایا نا۔ ایسے کیسے چلے گا۔ لیکن اپنے پاس کام کیا نہیں ہے۔ اپنے پاس اقرا نامہ موجود ہے۔ میں عدالت میں جا کر نالش کروں گا۔

غالب، درباری مل جی! فقیر میرا قہر نہ کیجئے۔ آج صبح ہی کو عدالت کا کارندہ دعوہ گزراں لے کر آیا تھا۔ آپ۔ آپ چند روز اور صبر کیجئے۔ جب تک پانی پانی ادا نہ کروں گا، ان دنوں سے اٹھوں گا نہیں۔

درباری مل: لیکن منٹس کی زندگی کا کیا اعتبار؟ زمانہ خراب

آگیا ہے۔ ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ پر بھر دس نہیں۔

غالب: آپ مجھ پر بھر دس کیجئے اللہ۔

مالک مکان، [مونی مینک کے اوپر سے دیکھتے ہوئے]

ہوں۔ سمجھا۔ اس کا مطلب ہے ابھی قلعے سے تنخواہ

نہیں آئی ہے اور نہ ہی پیش منی ہے، لیکن حسنت مجھے

روپے کی سخت ضرورت ہے ہاں، چار مہینے کا کرایہ۔

پورے چار مہینوں کا کرایہ ادا کرنا باقی ہے۔ میں کہتا ہوں

— میں کہتا ہوں اگر اتوار کی صبح تک سارا کرایہ وصول

نہ ہوا تو مکان خالی کرنے کا نوٹس دے دوں گا، سمجھے؟

غالب (دہرہ ہو کر): آپ زحمت نہ کیجئے۔ میں خود ہی مکان چھوڑ

رہا ہوں۔

مالک مکان: کیا کہا؟

غالب:۔۔۔ لیکن پہلے آپ کی ساری رقم ادا کروں گا۔

درباری مل: بس ایسی ہی باتوں سے روز مٹاتے ہیں۔

مالک مکان: خیر تو اور تک دیکھتے ہیں، یہ مال مثول کب تک ملیگی۔

[دونوں جلتے ہیں۔ غالب لمبی سانس لیتے ہیں۔ سر پر ہاتھ

پھیرتے ہیں۔ سوچتے ہیں۔ دائیں بائیں دیکھتے ہیں۔ آنکھیں

دھواں دھواں ہیں]

غالب (خود کلامی): اُف۔۔۔ ۵۰!

سے رنج سے خوگر ہوا انسان تو مت جائا جیونج

منشکلیں آتی پڑیں بھر پر کہ آسان ہو گئیں

کیا زمانہ آگیا ہے۔ سانس ٹھٹ رہی ہے کتنی تنائیں

سینے کے زرداں میں قید ہو کر رہ گئی ہیں۔ یہ ٹھٹن۔۔۔ اُف

جگر پھٹ رہا ہے۔ سوچتا ہوں جگر کے خون ہونے تک

دل کو کس طرح سنبھالوں؟ زندگی کی ٹھوس حقیقتوں پر نظر

پڑتی ہے تو لرز اٹھتا ہوں۔ اب دیکھئے، انحرافات ہیں کہ

بڑھتی ہی جا رہے ہیں۔ آمد وہی ایک سو باسٹھ۔ تنگ

آگیا ہوں۔ گذارہ شکل ہو گیا ہے۔ اب تو روزمرہ کا کام

بھی بند رہنے لگا سوچتے ہوئے، کیا کروں؟ کہاں سے

گنجائش نکالوں؟ قہر دولش برجان دولش پچھلے

دنوں سے صبح کی تبرید متروک۔ ناشے کا گوشت اُٹھا۔



سبز و گل کہاں سے آئے ہیں۔ امیر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
(چہرے پر الجھن) یہ کائنات اور اس کے مظاہر۔ کتنے راز
بکھرے پڑے ہیں۔ انسانی ذہن پریشان ہو جاتا ہے۔
لاف تمکین قریب سادہ دلی ہم ہیں اور راز ہائے سینہ گذار
ہر طرف رنگارنگ جلوے ہیں جو ذہن نظر کو تھام لیتے ہیں،
اور انسان دیکھتا ہی رہ جاتا ہے۔ لیکن مجھے حیرت ہے کہ شاہد
کس حساب میں ہے جب کہ شہور، شاہد اور مشہود ایک ہے
اور۔ اور اس دنیا میں جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں، ہم خواب
میں جاگے ہوئے ہیں اور خیالوں کے دام میں گرفتار ہیں، لیکن
میری روح کی پوشیدہ گہرائیوں سے آواز آتی ہے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہر ساز کا

کلو: (گہرایا ہوا اندر آتا ہے) حضور، حضور۔ متھرا داس آئے ہیں۔

غالب: (محموت سے چونکتے ہوئے) متھرا داس؟ اوہ۔ اچھا پھر
تار لی ہوئے وہ، کیا مصیبت ہے۔

کلو: (غالب کی بریتیاں کو بھانپ کر) اجازت ہو تو کہوں سرکار گھر
میں نہیں ہیں

غالب: (نہیں کلو، یہ ہماری وضع کے خلاف ہے۔ متھرا داس کو
اندھے آؤ۔)

اندر لے لگاتے ہوئے)

قرص کی پشت تھکے سے سینک سمجھتے تھے کہ ہاں

رنگ لائے گی ہمارے ناقہ مستی ایک دن

[موتی توند دلتے متھرا داس اندر آتے ہیں]

غالب: آئیے، متھرا داس، جی آئیے۔

متھرا داس: (تڑپے میں پھولی ہوئی سانس کے ساتھ) عجیب مصیبت

ہے صاحب۔ پچھلے مہینے کی تیسری کو روپے ٹوٹا لے گا، وعدہ

تھا۔ لیکن جناب وہ وعدہ کیا ہوا مشکل ہے سانس

نے کر، اور پھر میں نے دکان سے کتنی ماروٹے کو بھیجا،

لیکن وہ خالی ہاتھ نہ لوٹا۔ عجیب مصیبت ہے۔ آپ

جانتے ہیں کہ دکان چھوڑ کر آنا کتنا مشکل ہے اور پھر ان

دونوں روپے کی سخت ضرورت ہے۔ آج مجھے پھر دکان

ہے۔ بسکہ ہر اک ان کے اشار میں نشا اور
کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
وہ اور دل انکو بھونڈے ٹھکڑاں اور
ہر چند سبکدست ہوئے بیت شکنی میں
ہم ہیں تو بھی راہ میں ہیں سبک گراں اور
ہے خونِ عکس جو ش میں دل کھول دوتا
ہوئے جو کئی دیدہ و نواہ قساں اور
ہیں اور بھی دنیا میں سخن و ریت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

غشی جی کہتے ہیں کہ غالب کلمے اندازِ بیاں اور۔ سبحان اللہ!
پچ ہے قصود۔

غالب: آداب بجالاتا ہوں۔

حکیم صفا واہ وا۔ کیا معنی آفری ہے!

مولانا: بھی آپ نے تیرا کو کون سے میں بند کر دیا۔ واہ وا

اچھا اب اجازت چاہیں گے۔

غشی جی: میں بھی باز ادناک جا رہا ہوں۔ [سبھی باری باری آداب
کہہ کر نکل جاتے ہیں]

[غالب تنہا رہ جاتے ہیں۔ چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں

پھیلی ہیں۔ سامنے پڑی کتاب اٹھالیتے ہیں۔ ورق اٹھتے

ہیں۔ کتاب رکھ دیتے ہیں، ٹوٹ پھڑے ہوئے ہیں۔ کمرے

میں چند قدم چلتے ہیں۔ چہرے پر روشنی اوسانے دھن کر رہے

ہیں]

غالب: (دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے) ہے

دلِ اداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دو اکیلیہ

(سوچتے ہوئے۔ چہرے پر حیرت اور تجسس) ہے

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

جبلکہ تجھ بن نہیں کوئی وجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

یہ پری جہر لوگ کیسے ہیں غمزہ و عشق و ادا کیا ہے

شکن زلفِ عزیز کیوں ہے نگہ چشمِ سرمہ سا کیا ہے



شاعر۔ ممبئی

تاک وہاں دقروں کی خاک عیانی۔ کتنی کوششیں

کیں۔ لیکن بے سود۔ اسٹریٹنگ صاحب، وہی

جو گورنمنٹ کے کمیٹی میں، نے وعدہ کیا تھا کہ

تمہارا حق تم کو ضرور ملے گا، لیکن سرکار نے سیکرٹری کو نمبر

نے ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا (آؤ بہتر نمبر انیشن بل

بلی گئی تو سمجھو برائے نام ہی ہوگی۔

مولانا: آپ نے ولایت میں حواری کی تھی؟

غالب: مگر وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔ رنکو خستری میں ام لے کر آتا ہے

طشتری رکھ دیتا ہے۔ اٹے پاؤں، ہر جاتا ہے، یہ آتا ہے

کلو: سرکار، منشی صاحب میں۔

غالب: «حشر کے ساتھ» بھائی لے آؤ انہیں۔ ان سے کیا تکلف

ہے۔ ٹھہر کے آدمی ہیں۔ مولانا سے یوں کہنے مولانا رکھ

لی مرے خدا نے مری۔ کسی کی ترم۔ اور ایک ایسے شخص

کو میرے گھر بھیج دیا، جو میرے زخموں کا مرہم لینے ساتھ لایا۔

مولانا: آپ کا مطلب منشی نبی بخش حقیر سے ہے؟

غالب: بالکل صحیح کہا آپ نے۔ کئی روز سے گھر کی رونق۔ یہ ہو

ہیں۔ (منشی نبی بخش حقیر آتے ہیں)

منشی جی: آداب عرض کرنا ہوں۔

غالب: آئیے آئیے منشی صاحب قیلہ (دکھائیے ہو کر باہر بلائے ہیں)

خوب آئے۔ بس آئیے ہاکی کی تھی واللہ!

منشی جی: ذرا نوازی ہے!

غالب: آپ نہ آتے تو آموں کا ذرا ہی حال رہتا۔

منشی جی: (مسکرا کر) کیوں، ایسا کیوں ہوتا؟

غالب: (تسوخی سے) یہ حکیم صاحب۔ سے بوجھے، جو آسمان کو سون

دور بھانٹتے ہیں۔

منشی جی: (تعب سے) بچائیے آم نہیں کھاتے؟

حکیم صاحب: اجازت تو تو ایک چشم دید واقعہ بناؤں؟

غالب: ضرور سنیں گے حضرت۔

منشی جی: ارشاد، ارشاد۔

حکیم صاحب: ابھی ابھی ایک گدھے والا اپنے گدھے لے ہوئے گلی سے

گڈا۔ آم کے چھلکے زمین پر پڑے تھے۔ گدھے نے

سنگمہ کر چھوڑ دیا، کھایا نہیں۔

منشی جی: (تعب سے) اچھا؟

حکیم صاحب: ہاں ہاں (منشی کر) دیکھیے مرزا صاحب، آپ

اموں کی بڑی تعریفیں کرتے ہیں، لیکن آم ایسی چیز ہے،

جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔

غالب: (منشی کر) بے شک گدھا نہیں کھاتا۔ (سب ہنستے ہیں)

حکیم صاحب: سرمدہ ہوتے ہیں، لیکن مولانا۔ منشی

صاحب آپ تو آم کھائیں گے؟

مولانا: ضرور کھائیں گے صاحب، لیکن زحمت نہ ہو، آم پر کچھ گئے

اشعار غایت کیئے، تاکہ لطف دوں والا ہو۔

غالب: چند شعرا یاد آ رہے ہیں، ملاحظہ ہوں۔

منشی جی: سے اسے آموں کا کچھ بیاں ہو جائے

خامہ نخل رطب فشاں ہو جائے

غالب: سن لیجئے

نظر آتا ہے بول مجھے یہ شعر

آتش کل پرند کا ہو فوام

صاحب: شاعر و برگ مار، ہر آم

نادر پروردہ بہار ہے آم

مولانا: بہت خوب:

منشی جی: واہ وا۔ واہ وا۔ مزہ دوباں ہو گیا (حکیم صاحب صرف

سر نو ہلاتے ہیں۔ ان کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں۔ کلو آم

کی طشتری سے منشی صاحب اور مولانا اور غالب کو آم

دیتا ہے)

مولانا: یہ تو خیر شاعری ہوئی، آپ نے بتائیے مرزا صاحب، آم کی

کیا کیا خوبیاں ہوتی چاہئیں؟

غالب: بھئی میرے نزدیک تو آم میں صرف دو باتیں ہوتی چاہئیں

میٹھا ہو اور بہت ہو (سب ہنستے ہیں۔ حکیم صاحب بھی

قہقہہ لگاتے ہیں)

منشی جی: مرزا صاحب اس کوئی نازل ارشاد فرمائیے۔

غالب: آپ کا حکم ہے تو مجھ انکار کی مجال نہیں۔ آپ کی سخن قہمی کا

کھٹل دل سے معترف ہوں قہلہ۔

منشی جی: یہ تو آپ کی منت ہے بندہ پرورد!

شاہر۔ جمعی

امرونگیم، (اہستگی سے خوف آلودہ ہے میں) اس میں تو۔
میں نے سنا ہے۔ بلائیں رہتی ہیں۔



غالب مئی ۱۹۹۰ء

تم اتنی ظالم نہیں ہو۔ تم اتنی ظالم نہیں ہو۔ تم جاتی
ہو کہ جامِ ترکس میں آجاتا ہے اور میرے ہونٹوں پر لغموں
کے ستارے روشن ہوتے ہیں۔

غالب: (دہس کر) نیک بخت، کیا دنیا میں تم سے بھی بڑھ کر کوئی

بلا ہے؟

امرونگیم: (روٹھ کر) جی ہاں، میں تم کو بلا ہی نظر آتی ہوں۔ میں ہستی
ہوں تم کو ہو کیا گیا ہے؟

غالب: مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ صرف تجی بات زبان پر آتی ہے، اس
لئے کہ جھوٹ کہنے کی مجھے عادت نہیں۔

بہ کروم زن بہ شیطاں طوقِ لعنت

سپر دم اذرہ مکرم و تذلیل

و لیکن در اسیری طوقِ آدم

مگران تر آمد از طوقِ عزادیل

امرونگیم (غصے میں) ہاں ہاں، میں تمہارے لئے طوقِ لعنت ہی ہوں
کاش مجھے موت ہی آتی۔!

غالب: موت؟ (دھستے ہیں) پچھلے دنوں اتنی سخت وبا پڑی لیکن
ایک ستر برس کے بڑے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار
سکی، نف بریں دبا!

امرونگیم: تم کو بس ایسی ہی اٹھی سیدھی باتیں سوجھتی ہیں۔ سچ بچ اب
بڑھے ہوئے کو آئے، لیکن اپنی ماد توں سے باز نہ آئے۔

یہ مونی شرب ایسی منہ سے لگی ہے کہ

غالب: غالب چھٹی شرب پر اب بھی کبھی کبھی

پیتا ہوں روزِ ابر و شبِ مابین میں

لیکن بچہ یہ ہے:۔

نئے سے غرض نشاط ہے بس رویا کو

یک گونہ بخودی مجھے دن رات چلتی ہے

دہس کر، لیکن تمہیں اس سے کیا تکلیف ہوتی ہے؟ تم نے
تو اپنے کھائے پیے کے برتن الگ کر رکھے۔

امرونگیم (برکت سے): یہ تو ہے، لیکن

غالب: (مضطرب ہو کر) لیکن تم مجھ سے میری قوتِ گفتار چھین لینا

چاہتی ہو۔ میرے اندر ملے لغموں کو موت کی نیند سلا دینا

چاہتی ہو، تاکہ میں گھٹ گھٹ کر مر جاؤں۔ نہیں۔ نہیں۔

سہ پھر دیکھئے اندازِ گل افشانیِ گفتار

رکھ دیجئے پیمانہ و صبا مرے آگے

کلو، (جلدی سے انداز کر) سرکار، سرکار۔ حکیم صاحب اور

مولانا فضل حق صاحب تشریف لائے ہیں۔

غالب: (چونک کر پرسکون ہے میں) انہیں اندلے آؤ۔

امرونگیم: اچھا میں کچھ کھانے کے لئے بھجواتی ہوں۔ دو آنے کباب
تیار کر رکھے ہوں گے۔

غالب: نہیں لیکن، ابھی کچھ کھانے کی خواہش نہیں۔ طبیعتِ بھوسہ
گئی ہے۔ دل کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ سانس لینا بھی مشکل

ہو رہا ہے۔ تسلیم و رضا کا میں قائل تو ہوں، لیکن جب رنج و غم

اپنی طاقت سے زیادہ ہوں تو کیا کروں؟ دل تو دل ہی ہے۔

پتھر نہیں ہے، گھرا جاتا ہے (مٹی آہ کھینچ کر) کیا کروں؟

خانہ دار ہی کی ضرورتیں ہیں کہ بڑھتی ہی جا رہی ہیں اور اپنے

پاس تو بس اللہ کا نام ہے۔ گھر میں جو آنا تھا، سب تم ہوا۔

سہ کوئی اُمید میری نہیں آتی کوئی صورتِ نظر نہیں آتی

امرونگیم: (آہ کھینچ کر) خدا کا ساز ہے۔ تم خدا پر بھروسہ رکھو۔

غالب: سہ زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کر رہے گے کہ خدا رکھتے تھے

(حکیم رضی الدین خاں اور مولانا فضل حق آتے ہیں)

غالب: (لفظوں کو پھیلاتے ہوئے) آئیے حضرات۔ آئیے، تشریف لائیے۔

(دونوں آداب کہہ کر بیٹھ جاتے ہیں،

حکیم صاحب مرزا صاحب کہئے سمیعت کیسی ہے؟

غالب: بس زندہ ہوں (خیالوں میں ڈوب کر) سوچتا ہوں زندگی

غم کا زنداں بن گئی ہے۔ اپنے زندانِ علم کی تاریکی کا کراہاں

کہوں۔ روزِ نر رکھی ہوئی سفید، نئی صبح کی روشنی سے

کم نہیں معلوم ہوتی۔

مولانا: آج کچھ تھکے تھکے سے لہرا رہے ہیں آپ۔ کیوں کیا باکھی؟

غالب: جب سے کلکتہ سے لوٹا ہوں۔ بھٹکل سا ہو گیا ہوں۔ دوسرا



شاعر۔ مجھی

بہی کہنا چاہتے ہونا؟ خوب اس نیک بخت کو تو محض صوم و صلوٰۃ اور وظیفہ خوانی سے کام ہے، لیکن ایک ہم ہیں کہ۔ کہ خدا سے ناکردہ گناہوں کی حسرت کی داد طلب کر رہے ہیں۔

گھر میں کوئی ہے۔ نہ جانے سب کہاں مر گئے ہیں۔
بگم تو بس جاتے نماز سے اٹھنے کا نام نہیں لیتیں
کمال ہے، اتنی پرہیزگار اور متقی خاتون کو کس روسیاء کے بلے باندھا گیا ہے۔

امراؤ بگم: (اندرا کر) اے ہے، کیا کہہ رہے ہو تم۔ ابھی گھر میں قدم نہیں رکھا کہ لگے آوٹ پٹاٹا باتیں کرنے۔ صبح کے نکلے ہوا دراب گھر کی یاد آئی ہے۔ (نوکر سے) تم جاؤ کلوار اور شاہی کباب کی پلیٹ ان کے لئے لاؤ۔ انہیں بھوک لگی ہوگی۔

کلوار (اندرا کر) سرکار آپ تشریف لائے ہیں؟
غالب: میاں تم کو اس میں اب بھی شک ہی ہے (اپنے آپ سے)
”ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے۔“
کلوار: نہیں سرکار، دیکھیانی نہیں نہیں کر۔ آئیے حضور، میں آپ کا چٹھہ مانگ دوں ذرا۔

غالب: خوب کہا بگم، اب گھر کی یاد آئی ہے۔
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
دشت تو دیکھ کے گھر یاد آیا

غالب: یہ یو بھیانی۔ (کلوار چلے کر کھڑی پرٹانگ دیتا ہے)
کلوار: کوئی شربت لاؤں آپ کے لئے، کہیں زہرہ بادام لے آؤں۔
غالب: بالکل ٹھنڈا پانی پینا چاہتا ہوں، اور ہاں کلوار حقہ تازہ کر کے لاؤ۔

امراؤ بگم: یہ گھر دشت لگ رہا ہے تو اتنے بدلے کیوں نہیں؟
غالب: عمر بھر یہی تو کہتا رہا ہوں۔ ددو کی خاک چھانا ہی ہمارا مقدر ٹھہرا۔ یاد نہیں بگم؟ سرسات میں ہمارا کیا حال ہوا۔ دیوان خانے کا حال مجلس سے بدتر ہوا۔ تم کبھی رہیں ناسے دبی، ہائے مری میں مرنے سے نہیں ڈرنا، فقداں راحت سے گھبراتا ہوں چھت چھلنی ہے۔ ابرو دگھنے برسے تو چھت چار گھنٹے برسی ہے۔

کلوار: جو حکم سرکار، ابھی لا رہا ہوں (کلوار حجامی سے اپنی کاغلاس چر لیتا ہے اور غالب کو پلاتا ہے۔ غالب جوتی اتار کر دیوان پر گڑاؤ کیجئے کے سہارے بیٹھتے ہیں، سرکار؟

سے آگ رہا ہے درو پوار سے سبزہ غالب

ہم میاں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہو
امراؤ بگم: بالکل صحیح ہے۔

غالب: کیا بات ہے؟
کلوار: ابھی کچھ دیر پہلے حکیم صاحب آئے تھے۔

غالب: حکیم صاحب، کون حکیم صاحب؟
کلوار: حکیم رضی الدین خاں صاحب۔

غالب: وہ سمجھا، اچھا تو وہ بیٹھے نہیں؟
کلوار: نہیں حضور، پھر آئے کہ کہ گئے ہیں۔

غالب: خوب! (سوچتے ہوئے)

سے احباب چارہ مازئی وحشت نہ کر سکتے

زنداں میں بھی خیال بیاباں نور دیتا

رکھو سے، اود ہاں، بگم کہاں ہیں؟ ہمارے آنے کی

اطلاع نہیں کردی؟

کلوار: اہ سرکار، اطلاع تو کردی لیکن....

غالب: لیکن کیا؟

کلوار: وہ عصر کی نماز کے بعد....

غالب:.... شام کی نماز کی نیت باندھ رہی ہیں (نہیں کر)

غالب (یاد کرتے ہوئے) اچھا یہ تاؤ، تمہارے دتے وہ جو ایک کام کر گیا تھا۔

امراؤ بگم: ہاں ہاں۔ اس مکان کی محل سرا کو دیکھنے کو کہہ گئے تھے۔

غالب: دیکھی تم نے؟

امراؤ بگم: جہاں، میں گئی تھی وہاں۔

غالب: کہو، کیا مکان ہے۔ مجھے تو دیوان خانہ بہت پسند آیا۔

امراؤ بگم: مکان تو ٹھیک ہے، لیکن۔۔۔ لیکن محل سرا مجھے۔

کچھ۔۔۔ پسند نہیں۔

غالب: کیوں، اس میں کیا بُرائی ہے؟

ڈاکٹر حامدی کاشمیری

حسرتِ تعمیر!

(غالب کی شخصیت اور آرٹ پر ایک اسٹیج ڈرامہ)

رک کر داس

غالب — امراؤ بیگم — مولانا فضل حق — حکیم رضی الدین خاں — منشی بنی بخش حقیر
حالی — نواب مصطفیٰ خاں شیفہ — میر ہدیٰ مجروح — مقرر: اس — درباری مل —
مالک مکان — کلو — مدار — چند گورے سپاہی وغیرہ —

در دیوار سے چٹکے ہے سیاہاں ہونا
دائے دیوانگی شوق کر ہر دم بھوک
آپ مانا ادھر: وہ آپ ہی جہاں پڑنا
(رک کر) صوا عرا جھٹکتا ہوں اور صحرائوں کی خاک چھاننے
سے مجھے کوئی تدبیر روک نہیں سکتی۔ ایک چکر ہے مرے یا توں
میں زنجیر نہیں۔ اب دیوانگی سے سر بھی بال دوش ہورہا ہے،
اور صحرائیں کوئی دیوار بھی نہیں میرے خدا۔ اُف۔ فوہ!
تنہائی کا یہ عالم۔ یہاں میرا سایہ بھی مجھ سے بھاگتا ہے۔ آرزو
آرزو کی شکست کا نام ہے۔ دل کی شکست، ایک آئینہ
کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور میں آئینہ خانے میں حیران کھڑا
ہوں۔ کتنا ستا لے! میں بھی گویا خاموشی کی تصویر ہوں میری
خاموشی میں ناکھوں نوں گشتہ آرزو میں بدستیدہ ہیں
(چونک کر، دائیں بائیں دیکھتے ہیں، اوسے، میں
کن خیالوں میں کھو گیا، کوئی ہے؟ کلو میاں، مدار خاں
— مدار — کتنی خاموشی ہے!۔ یہ سب لوگ کہاں
چلے گئے۔ اُف، کتنی گرمی ہے۔ آگ برس رہی ہے۔ اوسے

[پروردہ اٹھنے پر ایک۔ دیوان خانہ نظر آتا ہے جس
میں چاندنی کا فرش ہے۔ صدر میں تالین اور دو تین
کاؤتیکے۔ ایک طرف تپائی پر مٹی کی مڑاچی ہے۔
پاس ہی چند گلاس، کمرے میں ایک دیوان لگا ہوا ہے۔
اُس پر ایک بڑا گائیکہ ہے۔ دائیں ہاتھ کی طرف سجونا
ہے۔ پتیلی کا گالڈان، چند کتابیں بکھری ہوئی ہیں۔
پاس ہی کاغذ، قلم اور دوا ہے۔ ٹیکے کے قریب
چامدی کا پائمان ہے۔ دیوان کے قریب ایک خالی
پلنگڑی ہے۔ کمرے کے بائیں طرف ایک چھوٹا سا
عقبی کمرہ دکھائی دے رہا ہے۔]

غالب: (اسٹیج کے دائیں طرف سے دیوان خانے میں داخل ہوتے
ہیں۔ کمرے پر ایک تنگی کی نظر ڈالتے ہیں۔ چہرے پر تھکاوٹ
اور افسردگی ہے۔ رومال سے ماتھے کا پسینہ پونچھتے ہیں۔
کھڑے کھڑے کچھ سوچتے ہیں۔ آنکھوں میں وحشت اور بے چینی ہے،
(تحت اللفظ پڑھتے ہیں گھبر آواز میں)
سے گرہ یہ پیاسہ ہے خرابی مرے کاشانے کی



عالی شان، فرش فروش سے آراستہ، سما سبایا۔

صغیر: ایک دن مرزا مجھ سے کہنے لگے۔

غالب: آپ کہتے ہوں گے کہ غالب خود اچھی اچھی چیز کھاتا ہوگا اور میرے کھانے کے لئے معمولی پلاؤ، تورمہ شیرمال وغیرہ بھیج دیتا ہوگا۔ میرا کھانا بھی آپ کھیں گے۔

صغیر: گیارہ بجے دن کو آپ کا کھانا ایک سینی میں آیا۔ ایک

دستر خوان بچھایا گیا۔ اُس پر ایک چینی کے پیالے میں شیرمال

اور ایک تانبے کی زکابی میں پاؤ کھروٹ کی کوٹیاں اور

ایک رکاوڑ تانبے کی خانا۔ پھر مرزا نے ایک ترقی آکر

بیٹھے۔ اُہوں نے چھکوں کے کنارے نوکر کھڑے کیے اور

حالی زکابی میں رکھے۔ پھر ایک چمچ سے تھوڑا کھوا اور شراب

رے کر ان ٹنگروں کو ملا دیا اور خوب ملا کر حلوے کے طرح بنا کر

لے کر انداز سے ایک نہ نہ زکابی میں رکھ دیا۔ اسے یہ

حضرت پٹنڈر؟ اُسے اتنے اور دستر خوان میرا بیٹھ۔ پہلے

وہ دونوں لے کر کوشن بان فرمائے۔ اُس کے بعد آدھ پیالہ

شوربا پی گئے۔ بعد اس کے دو چھکوں کے دو چھکے لے کر

شوربا ملا کر کھائے، اس پر بقیہ شوربا پی لیا اور کھانا ختم کر دیا۔

غالب: لو کھائی، کھانا ختم ہوا۔ پس میری غذا نہ ہے۔ شب کو

پاؤ نھر ادا کر۔ اس تلو کے کھائے ہوں (وقفہ)

صغیر: ایک سینا چلنے کے سید میں دن رُپے، بیکراپے عربیہ اور کچھ

تکمی پر بھیجا۔ وہ میلہ بھی واپس دیا تھا۔ دو دن وہ سینا لے کر

کو کھانا نہ ملا کی زیارت کی چونکہ اس روز نہ تھا۔ بارہواں

میں پھر کھانا ملا۔ وہ بیکراپے، بیکراپے، بیکراپے، بیکراپے،

چیزوں کی خریداری کروا کر واپس لے گیا۔ اور دو۔ کسے کھی۔ پوچھا

کہ کون ہو کہاں سے ہے۔ والے ہو۔ نکدرا مرزا غالب مجھے مولوی

صدائیں صاحب آندہ کے پاس لے گئے۔ نواجر اس صاحب

مترجم و سائن خیال بری ملاقات کو چند بار آریٹ لے گئے اور

بہت تپاک سے لے۔ دو مرتبہ مشاعرہ میں گیا۔ غرض دہلی میں

کئی ماہ رہا۔ قلعہ کی خوب سیر کی۔ حضرت غالب سے بہت

فیض اٹھایا اور ان کی صحبت سے بہت لطف اندوز ہوا۔

دسمبر ۱۲۸۳ء میں آہ چلا گیا۔ جب تک حضرت

غالب کے ہوش و حواس درست رہے خط و کتابت جاری رہی۔

غرض بہت خوب مکان تھا۔ ٹھہرنے کو کم سب چھ

آدی تھے، اس مکان کے ایک کونے میں سگے ابھی

اچھی طرح بیٹھے بھی نہ پائے تھے کہ پانچ خوان، جن پر وہاں پرش

خوش نما پڑے تھے، آئے۔ معلوم ہوا، کھانا ہے۔ بہت خوش

گوار اور مزے دار تھا۔ تورمہ، تلیہ، شیرمال، پلاؤ، زردہ،

شیر بونج، شبنم، کباب، پراٹھا، سب کچھ تھا۔ ایک خوان میں

کچھ آم بھی تھے۔ کھانے کے بعد آم جو کھانے بیٹھا، صورت

حرام نظر آئی۔ بالکل کھڑے میں پورب کے آم کھائے ہوئے

تھا، بڑی نفرت ہوئی۔ اپنے ساتھ کہ آم نکال کر کھائے۔

اُس سے کہیں بہتر پائے۔ پھر تو میں نے نصف ٹوکرا نصرت

غالب کی خدمت میں بھیج دیا۔ وہاں سے تھوڑی دیر کے بعد ایک

میٹھی کھہر کر آئی جس کا آخری صرع مجھے یاد رہ گیا ہے۔

”کھانا داسے، کہ یہ پرانے میں آم“

اد سب تم منگالینے۔

صغیر: ایک دن قریب دوپہر کے پٹنڈر ی پر لپٹے ہوئے تھے اور

میں قریب پٹی کے حاضر تھا۔

غالب: کیوں حضرت، برب کا پانی بیو گئے؟

صغیر: کوثر کا پانی پینا ہو تو پلو اسے۔

غالب: (ہنستے ہوئے) ضرور، ضرور، دیکھا کر اے راکے نیاز ڈلی

نیاطلی، جی سرکار، آپ نے مجھے بیکارا۔

غالب: ٹھنڈے کنوئیں سے پانی لے آؤ۔

صغیر: لیکن حضور نے تو برف کا پانی کہا تھا۔

غالب: (مہمہ لگا کر) برف جی کا ہے میرا صاب برف ہی کا ہے۔

(وقفہ۔۔۔ سفر کا پانی پینا)

صغیر: رات ہی بہت سرد ہے۔۔۔ اور بہت شیریں ہے۔

غالب: اس پانی کا شکر کس سُنہ سے ادا کروں۔ اتنا میٹھا کہ

پینے والا گمان کرے کہ یہ پھیکا شربت ہے۔ سبک۔ گوارا۔

بے شبہ چشمہ آب حیات کی کوئی سموت اس میں ملی ہوئی

ہے۔ نیز اگر لوں بھی ہے تو کھائی، اب حیات عمر بڑھاتا ہے

مگر آسا شیریں کہاں ہوگا۔



سرگوشی ہوئی۔ جب وہ اٹھ گئے اور دیر پر قریب ہوئی تو حضرت اٹھے اور مجھے اور میرے مانگوں کو اپنا تمام مکان دکھایا۔ ہر جگہ نشان دیتے جاتے تھے کہ یہ مقام نلاں کام کے لئے اور یہ نلاں کام کے واسطے۔ آخر دینے کے پاس آئے اور چھت پر چلے۔ ہم لوگ بھی ساتھ تھے۔ اوپر جا کر دیکھا تو بہت بڑی چھت تھی اور اس کے کونے پر ایک کمرہ گلی کے رخ بنا ہوا تھا۔ (دُوداواز)

غالب: ... دیکھئے، یہ میری فردگاہ ہے۔ یہی میرے بیٹھے اٹھنے، سونے جاگنے، جینے مرنے کا محل ہے۔ بلا مبالغہ کہتا ہوں کہ یہاں آدمی رات تک دھوپ رہتی ہے۔ ہوں ہوں، (ہنستے ہیں)

غالب: آپ سمجھے؟
صغیر: جی ہاں، یعنی گرمی کے دن اور دہلی کی گرمی اور تمازت آگاہی سے دوداواز اس قدر...

غالب: جلتے ہیں کہ آدمی رات تک اُن کی گرمی فرو ہوتی ہے۔ (دونوں ہنستے ہوئے دینے سے اُترتے ہیں)

غالب: اس مکان کے دکھانے سے میرا مطلب یہ تھا کہ میرے مکان میں گنجائش نہیں اور آپ یہاں عزیز ہیں، اس لئے ضیاء الدین خان صاحب کا مکان جو جامع مسجد کے قریب ہے، آپ کے واسطے تجویز ہوا ہے گو تھوڑا سا دودھ ہے، مگر آرام بہت ملے گا

صغیر: میں تو آپ سے قریب ہی رہنا چاہتا تھا۔

غالب: کچھ ایسا دُور بھی نہیں۔ (پکارنا۔ آواز) کلو!

(خاموشی۔ وقفہ)

(آواز) کلو... نیاز علی... اسے تم سب کہاں چلے گئے؟
(نیاز علی، دُور کی آواز) آیا سرکار... (نیاز علی اپنا ہوا آواز)
جی سرکار!

غالب: مان لوگوں کو ضیاء الدین خان کے مکان تک پہنچائیے۔
صغیر: نواب صاحب کا مکان عالی شان تھا۔ ایک بڑا پھانک سڑک کے کنارے، جس پر ایک شکلہ خوش نما، اس کے اندر ایک خانہ مانع آمد تازہ، اُس کے بعد ایک دیوان

(پہلو بدل کر)۔ وقفہ۔ بے تکلف عرض کرتا

ہوں، اتنے اُم کھاتا تھا، اتنے کہ پیٹ ابھر جاتا تھا اور دم پیٹ میں نہ سماتا تھا۔ اب بھی کھاتا ہوں، مگر دس بارہ۔ اگر بیونڈی اُم پیٹے ہوئے تو پانچ سا۔ (غالب ایک ٹھنڈی آہ بھر کر یہ شعر پڑھتے ہیں)
دریں کہ عہد جوانی گزشت
جوانی مگو، زندگانی گزشت

غالب: اُدھر تم حضرت صاحب عالم کے پاس چلیں اور اپنی انگلیوں اُن کے کف پالنے مبارک سے نلیں۔ میں سلام کر دوں گا۔ تم بتانا کہ غالب یہی ہے۔ اہل دہلی میں آپ کے دیدار کا طالب یہی ہے۔ میں نے عزم تدبیر کیا، پیر و مرشد نے مجھے گلے لگایا۔ فرماتے ہیں: "غالب تو اچھا ہے؟"
عرض کرتا ہوں کہ "الحمد للہ، حضرت کا مزاج مقدس کیسا ہے؟" ارشاد ہوا: مولوی سید برکات حق منیری بہت تعریف کرتے رہتے ہیں۔ "جواب یہ اُن کی خوبیاں ہیں۔ میں ایسا نہیں جیسا وہ کہتے ہیں۔ کاش وہ میری رنجوری کا حال کہتے۔ ضعف قوی اور اضمحلال کی کیفیت سُنائے، تاکہ میں اُن کے کلام کی تصدیق کرتا۔ اُن کی عوامی اور در و دروند نوازی کا دم بھرتا

"اے وائے زخمی دیدار، دگر میریج"

اب اس موقع میں سفر کیا کروں۔ حضرت کے دیکھنے کے واسطے قحط رنج سفر ہوں گا تو جاؤں گے میں، اس برسات میں نہیں۔

(قدموں کی آہٹ۔ کلو داد دے آتا ہے)

کلو: سرکار! نواب ضیاء الدین خان صاحب تشریف لائے ہیں۔ غالب: انہیں لے آؤ دیکھ، تھکے تھکا ہو گیا ہے دوبارہ چم بھر دے۔ صغیر: بلکہ ای، نواب ضیاء الدین صاحب تشریف لے آئے حضرت نے مجھ اُن سے ملایا۔ وہ وحیمہ آدمی، رئیسوں کی وضع پر تھے۔ گرتے پیٹے، خلطہ دار باجامہ، سر پر ٹوپی، جریب ہاتھ میں۔ حضرت نے اُن سے میرا حال کہا اور فرمایا: یہ میری ملاقات کو آ رہے سے آئے ہیں۔ اس کے بعد کچھ اُن سے



کم عمر ہی تھے کہ شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ پندرہ برس کے تھے کہ شیر بلگرامی کے شاگرد ہوئے۔ بیس برس کے تھے کہ آسان علی کے شاگرد ہوئے۔ جیسے۔ الی کی عمر میں مرثیہ گوئی کا شوق پیدا ہوا اور دہر کے سلسلے نانو سے ادب تہہ کیا۔ ۱۲۸۰ھ کے لگ بھگ فارسی کی طرف متوجہ ہوئے اور اس رشتے سے کہ حضرت صاحب عالم مارہروی ان کے نانا تھے وہ غالب کے شاگرد ہوئے اور ۱۲۸۷ھ میں ایک لبا سفر کر کے مرزا غالب کی خدمت میں پہنچے اور دو چالیس ماہ تک ان کے پاس مقیم رہے۔ آپ ان سے مرزا غالب کی ملاقات کا حال سنیے،

صغیر بلگرامی، ۱۲۸۰ھ میں، میں اپنے نانا حضرت صاحب عالم مارہروی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہاں حضرت غالب کا چہرہ پایا اور ان کا ذکر بہت پایا۔ نانا صاحب سے اور غالب سے ایک ربط خاص تھا، مگر لطف یہ کہ ملاقات کی نوبت عمر بھر میں آئی۔ میں نے خواہش ظاہر کی کہ حضرت غالب کا شاگرد ہو اور ایک مخلصینہ چند غزلوں کے ساتھ مارہرو سے روانہ کیا۔ حضرت غالب نے اٹھویں دن جواب میرے خط کا بھیجا اور طرہیں اصلاح دے کر واپس کر دی۔ اُس وقت سے خطوط کتابت رہی۔ یہاں تک کہ حضرت کے اشتیاق نے ۱۲۸۲ھ میں بے اختیار دہلی چلنے کی تحریک کی۔ اپنے منجھے مانوں حضرت شاہ عالم کے ساتھ مع چند ملازموں کے روانہ دہلی ہوا۔ آموں کا موسم تھا۔ حضرت صاحب عالم نے اپنے طبع کے اکھنڈ کا ایک نوکر ابھر کے قریب دو ہزار کے، میرے ساتھ کر دیے۔ میں علی گڑھ سے دہلی روانہ ہوا۔ دس بجے شب کو دہلی پہنچا۔ سب جنابا دتیلے کے نیچے بسر کی۔ صبح کو جامع مسجد کو پہرے دیکھا ہوا۔ عجلہ آبی ماراں میں حضرت غالب کے پاس پہنچا۔ حضرت برآمد سے میں بیٹھ گیا ہے تھے۔ گرمی کے دن تھے، غصہ کا مہینہ تھا۔ حضرت کا دل اس وقت یہ تھا۔ یا جا رہا ہے سوئے زاد، در لیا بکلی راز، نیمہ سرخ قند کا، بدلی پر بر رخا۔ سر گھڑا ہوا۔ سرخ و

سفید رنگ۔ داڑھی دو انگلی کی۔ آنکھیں بڑی۔ منہ لایا۔ ولایتی چہرہ۔ آنکھوں میں نور موجود تھا۔ کان کی ساخت میں کچھ ثقل آچلا تھا۔ مانوں حضرت شاہ عالم کو دیکھتے ہی ہشاش بشاش ہو گئے۔ اس کے بعد میں سامنے موجود ہوا۔ پوچھا،

غالب، شاہ صاحب! آئیے آئیے۔ آپ کا خراج اچھا ہے؟ اور یہ آپ کے ساتھ کون صاحب ہیں؟
صغیر بلگرامی: میں ہوں آپ کا نیاز مند اور حلقہ مجوش صغیر! شاہ عالم: یہ میرے میلے سید فرزند احمد صغیر بلگرامی ہیں۔ آپ کی زیارت اور اشعار پر اصلاح لینے کے لئے مارہرو سے حاضر ہوئے ہیں۔

غالب: کسی تاہم کرتے ہیں میری زیارت! میں حاضری، بے غوار، روسیہا۔ یہ تو میرے مخدوم اور میرے دوست روحانی کے فرزند ہیں۔ رہی اصلاح اشعار، تو اس واسطے کہ میں نے یوں سمجھ لیا ہے کہ میں مولائی کا بوڑھا غلام ہوں، جنہوں نے اپنی اولاد میں سے ایک صاحبزادہ میرے بیٹے پر کر دیا ہے اور حکم دیا ہے کہ تو اس کے کلام کو دیکھ لیا کر۔ ورنہ میں کہاں اور یہ زیارت کہاں۔

صغیر بلگرامی: نانا صاحب اکثر آپ کو یاد فرماتے ہیں۔ غالب: ان کا کرم ہے، مہربانی ہے۔ حضرت اب کچھ ہیں؟ بہت دنوں سے ان کا کوئی والا نانا مشریت نہیں لایا۔
صغیر بلگرامی: اچھے ہیں۔ اپنے معمولات کے علاوہ خانقاہ کی ذمہ داریوں کی وجہ سے بہت مشغول رہتے ہیں۔ آپ نے مارہرو سے کہاں سے وعدہ کیا تھا۔ انہوں نے یاد دہانی کے لئے مجھے چلنے وقت کہہ دیا تھا۔

غالب: خداوند مجھے مارہرو سے بلائے ہیں اور میرا قصد مجھے مارہرو لائے ہیں۔ ان دنوں کو نہا بھی تھا اور طاقات بھی تھی، لیکن جس بدین مرحوم سے طریق تفتا تھا، ان یوں پناہستان کے برسات میں مارہروے حاؤں اور رازوں کو اور پیٹ بھر کر کام کھاؤ، اب وہ دل کہاں سے لاؤں اور وہ طاقات کہاں سے پاؤں۔ انہوں کی طرف رغبت نہ مودہ میں آنے انوں کی بجا کر۔



نصف ہزار لیسریم چو ماہ مصر کے

چنان شود کہ چراغِ پدِ کند و شن

غالب: بھئی بہت خوب کیا پیارا مطلع نکالا ہے تم نے۔

(لہجہ میں آواز میں غالباً تمام اللفظ عجیب لہجہ اور مزہ سے

اس مطلع کو پڑھتے ہیں)

میر میرا است داغ اندر شک بہتای کہ من دارم

زلیخا کو رشدا از حسرتِ خوالے کہ من دارم

جب مرزا غالب دوسرا مصرعہ ختم کرنے کے قریب ہوئے ہیں تو

اندر سے ملازمہ بی وفادار کے قدموں کی چاپ سنائی دی ہے)

دار: سرکار، بیگم صاحبہ انتظار کر رہی ہیں۔ خاصہ دیر سے تیار

فی وقادار! اب لو کھانا مجھ کو دو۔

زینہ، حضرت زحمت نہ فرمائیے، اب ہمیں اجازت دیجئے۔

ابھی آئے اور ابھی چل دے۔ شریف نور کہتے۔

فریاد: پھر بھی حاضر ہوں گے۔ آج صرف معمولی دیر کے لیے

دہلی اثر پڑے تھے۔ ریلی کا وقت بالکل قریب ہے اور بھی

سوائے میں کھڑی ہے۔ اسباب بندھا ہوا رکھا ہے۔ یا برکار

آپ سے ملنے آئے تھے۔ اب اجازت چاہتے ہیں۔

آپ کی عادت اس تکلیف فرمائی سے یہ تھی کہ میری صورت اور

کیفیت ملاحظہ فرمائیے۔ منتہی کی حالت دیکھی کہ اکٹنا بیہوش

دستوار ہے۔ لغارت لی حالت دیتی کہ آدمی کو پہچاننا نہیں

عزل پر مہینے کا اندازہ ملاحظہ کیا کلام سنا۔ اب ایک بات با

رد لکھی ہے کہ میں کیا کھانا ہوں اور کتنا کھانا ہوں۔

عمر نیر: تے میں کھانا کیا دوں گے اور ایک طستری میز

دینا ہوا کہ منتہی حسن و پاکیزہ سیوا ہوا تھا۔

بادیاب پرت لے کر وہ چادر لٹا کر اسے مسلک لٹا کر اور لٹا کر

دیا۔ اب دیر ہو چکی تھی۔ ہم دونوں نے اجازت لی اور رہا ہوئے۔

Journal of Management Studies, 1987, 20(6), 671-681

(سازلی آواز۔۔۔ قیڈا کوٹ)

میر صفی بلگرامی نے ہندوؤں کا وطن عظیم تھا۔ خود ان کی دلا

مادر ہرہ میں ہوتی سین پانچ ہی برس کی عمر میں بہار کے مرد

قصہ آہ "میں سلوت پذیر ہو گئے تھے۔"

شاعر۔ محبی

راوی، ایک روز کا ذکر ہے کہ مرزا رجب بیگ علی سرود لکھنؤ سے آئے۔ مرزا نوشہ سے ملے۔ اثنائے گفتگو میں پوچھا۔ رجب علی بیگ سرود، مرزا صاحب! اندوزان کس کتاب کی عمدہ ہے؟



غالب، چار درویش کی!

رجب علی بیگ سرود، اور فسانہ عجائب کیسی ہے؟

(غالب نے غصے سے کہا کہ اس کا نام کرتے ہوئے تم گھٹتے ہو)

غالب، اچھی لاول و لالوہ، اس میں لطف زبان کہاں۔ ایک تک نیدی اور بختیار خانہ جمع ہے۔

راوی، اُس وقت تک مرزا کو یہ خبر نہ تھی کہ کسی میاں سرود ہیں۔

جب پہلے گئے تو حال معلوم ہوا۔ بہت افسوس کیا ادا کیا،

غالب، غلام! پہلے سے کیوں نہ کہا۔

راوی، دوسرے دن مرزا، غوث علی شاہ کے پاس آئے اور بھٹہ سُتایا۔

غالب، حضرت! یہ امر مجھ سے ناواقفگی میں ہو گیا۔ آئیے آج اُنکے

مکان پر جلیں اور کل کی مکانات کرائیں۔

غوث علی شاہ، ہم اُن کے ہمراہ ہونے اور میاں سرود کی فرود گاہ

پر پہنچے۔ مزاج پیرسی کے بعد مزانے عبارت اُرائی کا ذکر پھیرا

اور میری طرف مخاطب ہو کر بولے

غالب، جناب مولوی صاحب! بات میں نے فسانہ عجائب کو جو بنو

دیکھا تو اُس کی خوبی عبارت اور دیکھنی کا کیا بیان کروں۔ ا

نہایت ہی فصیح و بلیغ عبارت ہے۔ میرے قیاس میں نواستہ کی

عمدہ شریعہ لکھی گئی، نہ اُنکے لکھی جائے گی، ورنہ یہ ہو

اس کا مصدق اپنا جواب نہیں دے سکتا

غوث علی شاہ، عرض! اس قدر ہی بہت سی باتیں ہیں خاکسار

اور اُن کی تعریف کے میال سرود کو نہایت سرور کیا۔ دوسرے

دن اُن کی دعوت کی، اور ہم کو بھی بلایا۔ اس وقت بھی میاں

سرود کی بہت تعریف کی۔ میرزا صاحب کا مذہب یہ تھا کہ

دل اندازی بڑا گناہ ہے۔

(وقف)

غوث علی شاہ، ایک دن ہم نے مرزا صاحب سے پوچھا، مرزا صاحب

آپ کو کسی سے محبت بھی ہوئی؟

غالب،

غالب، ہاں حضرت علی مرتضیٰ سے... ادا آپ کو؟

غوث علی شاہ، وہ صاحب! آپ تو مثل پتھر پتھر علی مرتضیٰ

کی محبت کا دم بھریں۔ ہم اُن کی اولاد کہلائیں اور محبت نہ

دکھیں۔ کیا یہ بات آپ کے قیاس میں آسکتی ہے؟

(وقف)

راوی، ایک روز غوث علی شاہ قلند اپنے مریدوں کے ساتھ

بیٹھے تھے تھکے کسی نے مرزا غالب کے اشکال کی خبر سُنا لی۔

غوث علی شاہ، انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ہم واسطے خدا کے ہیں اور

اُسی کی طرف لوٹ جائیں گے۔ افسوس! ہمارے یہ دوست بھی

ہمیں داغ مفارقت دے گئے۔ نہایت خوب از می تھے۔ مجھ

اکسار بہت تھا۔ فقیر وہ بہت بددعہ غایت اور خلیق از حد۔

اور فی شاعر میں تو اپنا جواب نہیں دے سکتے تھے۔ ایک روز

ہم اُن کے پاس گئے تو اُنہوں نے اپنا یہ قطعہ سُنایا

(غوث علی شاہ یہ نارسا قطعہ ہم آواز میں گنگنا کر پڑھا)

دستِ اُگرت دستِ دہمِ مہمِ اُگار

سائی و مننی و شرا، و سرود سے

د ہار اذان دوم نہ باشی کہ در بند

چرا! السعدی دے دنی را بدوست

(کسی سادہ کو آواز)۔۔۔ وقف۔۔۔ (FADE OUT)

راوی، خواجہ عزیز الدین فارسی نے بڑے مالدار شاعر تھے۔

برہنوں کا وطن کشمیر تھا، انیس پچیس ہی میں لکھنؤ پہلے

گئے اور پھر وہیں آئے ہوئے رہ گئے۔ خواجہ نے کشمیر کا سفر

منحد و بار کیا تھا۔ ایک سرکردہ روحانی ہیں دہلی میں مرزا

غالب سے بھی ملاقات کی تھی۔ اُن ملاقات کا حال

اُنہیں کی زبان سے سُنے۔

خواجہ عزیز الدین لکھنؤ، ایک مرتبہ لکھنؤ سے شہر جا رہے تھے اتفاقاً

سے کچھ دیر کے لئے دہلی آکر ٹہرے۔ سرائے میں قیام کیا۔ پھر

استیشن پر جانے لے گئے منگوائی۔ ابھی کبھی آئی، ابھی کبھی

کہ نیکام ہم کو کیاں ہو کہ حسن اتفاق سے دہلی آنا ہوا ہے تو

مرزا غالب سے بھی ملاقات کر لینی چاہیے۔ فوراً جی ماہوں کا

محفل دریافت کر کے جانے کو مستعد ہوئے۔ کچھ دور چل کر

مالک رام

(فیچر)

غالب سے ملے

ہم نے کہا کہ مرزا صاحب جو آپ کی ایک نزل بہت ہی پسند ہے،
 علی الخصوص یہ شعر۔۔۔
 تو نہ قال ہو کوئی اور ہی ہو تیرے گوچے کی شہادت ہی ہے
 مرزا غالب، صاحب یہ شعر تو میرا نہیں کسی اُستاد کا ہے۔ شعر نہایت
 اچھا ہے۔ میں نے اس زمین میں کچھ شعر کہے مزد میں ملاحظہ ہو۔
 (مرزا غالب جگہ تو غریب تھے، تھارستانا تھا)
 غالب: ”نہ بگو کو نہیں دست ہی ہو میری وحشت تیری شہادت ہی ہے
 قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی ہے
 ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے غیر کو تجھ سے محبت ہی ہے
 ہر چند کہ ہے برقی خرم دل کو خوں کرنگی فوست ہی ہے
 ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے بے نیازی تیرا عادت ہی ہے

یار سے چھڑ علی جانے اسد

گر نہیں وصل تو حسرت ہی ہے

غوث علی شاہ: جب تک میں ولی میں مقیم رہا، مرزا صاحب نے دستور بنا
 لیا تھا کہ تسمیہ دن زینت الساجد میں ہم سے ملنے آتے اور ایک
 خوان کھانے کا ساتھ لائے۔ ہر چند ہم نے غذا کیا کہ یہ تکلیف نہ
 کیجئے مگر وہ کب ماننے والے تھے۔ ہم نے ساتھ کھانے کے لئے
 کہا تو کہنے لگے کہ میں اس قابل نہیں ہوں۔ بے سوار، وسیاہ
 گنبد، کچھ کو آپ کے ساتھ کھانے ہوئے ترم تھی ہے۔ البتہ
 اوش کا مضافہ نہیں۔ ہم نے بہت صراحت کیا تو شستری میں
 لے کر کھایا۔

راوی: جو لوگ اس جہان سے اٹھ چکے ہیں ان میں سے کچھ
 ایسے ہیں جن کے بارے میں اکثر جی چاہتے ہیں کہ کاش ہم
 ان کی زندگی میں ان سے مل سکتے۔ ان میں سے
 ایک غالب بھی ہیں۔

غالب: اب بھنا تو ممکن نہیں، لیکن آج کی صحت
 میں ہم آپ کو تین ایسے اصحاب سے ملائیں گے جو غالب
 سے مل چکے تھے اور جوابی ملاقاتوں کا حال آپ کے لئے
 لکھ کر چھوڑ گئے ہیں۔ یہ حضرت غوث علی شاہ تلمسار،
 خواجہ قمر مراد لکھنوی اور میر قسین ملگرامی ہیں۔
 آئیے پہلے غوث علی شاہ سے ملے۔

غوث علی شاہ تلمسار قادریہ کے مشہور بزرگ
 گذرے ہیں۔ ان کے ملفوظات بڑے مشہور ہیں، جن
 میں ان پچاسوں مقامات کا ذکر ہے جہاں جہاں کی انہوں
 نے سیاحت کی تھی اور مسیوں ان اصحاب کے نام ملتے
 ہیں جن سے انہیں ملنے کے مواقع حاصل ہونے لگے۔
 مرزا غالب سے ان کی ملاقات زینت الساجد میں ہوئی
 جہاں وہ چھ مہینے فرمائش رہے۔ وہیں ان کی اور مرزا کی
 ملاقاتیں رہا کرتی۔ ان ملاقاتوں کا حال انہیں کی زبان
 سے ملے۔

غوث علی شاہ: ایک دو ترمزادہ لے مکان پر گئے۔ نہایت حسن اصناف
 سے ملے۔ اب فرشتہ تک آن کر لے گئے۔ تمام حال دریافت کیا۔



پریہ و شاز



SATHE

ٹرانسلیٹ کرواؤں گی۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“ اُس نے



شاعر۔ عیبیٰ
پبلش کرواؤں گی۔ اس کے بعد اردو ورژن میں آپ سے
خزیرہ انداز میں گردن کو قدرے خم کر کے پوچھا۔

غالب نے ٹالنے کی غرض سے جلدی سے کہا۔ ”جو مزاج یار میں آئے۔“

”آپ کی لائف کی نیچرل عکاسی کرنے کے لئے آپ سے ذرا قریب رہنے کی ضرورت ہوگی تاکہ آپ کی صحیح تصویر پیش
کر سکوں، ورنہ حالی کی ”حیاتِ غالب“ اور عبد الطیف کی ”غالب“ کی طرح اُس پر بھی کشکی کا الزام آجائے گا۔“ کہتے کہتے وہ
اور قریب کھسک آئی۔

غالب کرسی پر دوسری طرف جھکے ہوئے بولے۔ ”جی ماں، بجا اور شاد ہے۔“

روٹی نے ایک بیک بچک کر کہا۔ ”آپ اس گوتہ ویراں میں کیوں بیٹھے ہیں۔ چلے کتھن چلے ہیں۔“ پھر وہ ماگن کی طرح لہرا کر
کرسی سے اٹھی۔ مغلزما ڈوپٹے کو شانوں پر جمایا اور چمپر کے منقر دامن کو کھینچ کر گھٹنوں سے نیچے کیا اور غالب کو بازو سے بچا کر
دروازے کی طرف بڑھی۔ غالب نے اس برق پارہ کو تنگ لباس میں مقید دیکھ کر سسکراتے ہوئے کہا۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے۔ میں تجھے دیکھوں، بھلا کب تجھ سے دیکھا جائے ہے

کتھن نے بھی اُتر غالب لائبریری کی طرف بڑے تاکہ اخباروں کی سرخیاں دیکھ لیں۔ ”روٹی کو، اہولہ نے اُس کی چند سہیلیوں کے حوالے کر دیا
تھا۔ ابھی وہ پورٹریٹ ہی میں تھے کہ علامہ صہبائی مل گئے۔ علیک سلیک کے بعد غالب نے اُن کا حال دریافت کیا۔ علامہ نے بتایا کہ ان کی
دن رات کی آن تنگ محنت اور مسلسل دوڑ دھوپ سے وہ مدرسہ اب خیر سے ڈگری کالج ہو گیا ہے۔ وہی اس کے کرتا دھرتا ہیں۔ بُری
مشغولیت رہتی ہے اس لئے کہیں آنا جان نہیں ہوتا ہے

غالب نے کہا۔ ”اگر فارسی یا اردو میں کوئی ٹیوشن ہو تو مجھے دلھا دیجئے۔“

علامہ نے جواب دیا۔ ”آج کل فارسی یا اردو میں کون ٹیوشن پڑھتا ہے۔ اِن انگریزی، سائنس یا حساب میں کیئے نو دلا دوں۔“

غالب نے مایوسی سے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”اِن مضامین میں تو مجھے خوبی ٹیوشن لینے کی ضرورت ہے۔“

علامہ نے پھر پوچھا۔ ”آخر آپ کو پونی ورسی میں داخلہ لینے کی کیا ضرورت ہوگئی؟“

غالب نے رد و مال سے انکھوں کے بیچے ہوئے گوشن کو خشک کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”ایک زمانہ تمام مرحوم دلی کالج میں پیر
پروفیسری کے لئے بلایا گیا اور ذرا سی بات پر میں نے اس آفر کو ٹھکرا دیا تھا۔ آج کیمت انٹر کالجوں میں بھی معمولی پچھری کے لئے

پونی ورسی کی ڈگری مانگی جاتی ہے۔ کئی جگہوں پر کوششیں ہیں، کتنی ہی سفارشیں گذریں مگر سبھی BOARD OF EDUCATION
کے سر قوا میں کی موٹی موٹی ہے جس قائلین پیش کرتے ہیں۔ نوکری نہیں۔ آخر تھک، ہار کر جو تھوڑے بہت زمین داری باندھتے،
انہیں کو بیچ کر یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ جامہ اردو علی گڑھ والوں کو اللہ جیتا رکھے کہ ان کی بددلت شمار لٹ سے مجھے ایم اے
میں داخلہ مل گیا، ورنہ ”لون“ پھر جیتا نہ ہی زلف کے سر ہوئے تاک۔“

علامہ صہبائی بہت متاثر ہوئے۔ دیگر آراء میں بولے۔ خدا جلد آپ کو اس کوڑی آزمائش سے کامیاب و کامراں کھائے۔“

غالب نے حسرت سے جواب دیا۔ ”ابھی دیکھتے جائیے حالات کی سنگینی اور تم رانی کب تک اسی طرح برقرار رہتی ہے۔ سانسے اور ساتھی
کسی نہ کسی ٹھکانے تک ہی گئے، ایک صرف ہم ہیں کہ نہ

نورس ہے، خشن عکاسا دیکھتے تھے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے نکاب میں

یکم مہینہ ناں موزن دیکھتے کہ ہمدرد کی سوا، انجینی لے لی ہے ورنہ میں دان کات ہے ہیں۔ شیخ زکریا احمد ذوق کو
حکومت ہند نے ”ایم بھوشن“ کا خطاب اور پانچ ہزار سالانہ کی پیش باندھ دی ہے۔ اصطبلوں کو انہوں نے موٹر گیزر کی ہیں
(باقی ۴۳۶ پر دیکھئے)



دیر کی ماضی پرستی، عہدِ وسطیٰ کے مافوق الفطرت کرداروں سے بے پناہ لگاؤ، رزم و ہزیم کے ہنگامے، میر حسن کی عشقیہ اور بیانیہ شاعری، خود میری شاعری، جو عام اس کے علاوہ میری شجرہ و ستانی ادب سے بالکل ایک نہیں پیار ہا۔ کیا ہمارے ادب نے ارتقا کے مختلف ادوار کو نہیں دیکھا ہے؟ کیا ہم ایسی تحریکوں سے دوچار نہیں ہوتے رہے ہیں پھر کیوں ہم بات بات میں مغرب سے سندھ و ہونڈ کر لاتے ہیں اور اپنی ہر بات کا آغاز وہیں سے کرتے ہیں۔

غالب ابھی نہ جانے اور کتنی دیر تک بولے جاتے۔ کلاس میں ستانا چھایا تھا۔ پروفیسر کے چہرے پر پسینے کے بے شمار قطرے جھلکانے لگے۔ وہ گھبراہٹ میں اپنی مختلف جیبوں میں رُو مال تلاش کرنے لگا۔ رُو مال اُس کے سامنے ہی میز پر پڑا تھا۔ غالب نے میز کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”جناب رُو مال ادھر ہے۔“ کلاس میں جیسے زلزلہ اُگیا اور غالب کلاس کے باہر نکل آئے۔

غالب ایک خالی کلاس میں آکر بیٹھ گئے۔ اتنے میں چیرا سی اُس روز کی تازہ ڈاک لایا۔ اُن کے نام کئی رسالے آئے تھے۔ اس کے علاوہ بے شمار خطوط بھی تھے۔ غالب نے رسالوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا، پھر خطوط کی طرف متوجہ ہو گئے۔ ان میں دوستوں کے خطوط تھے، کچھ شاگردوں کے۔ کچھ خطوط انڈیٹروں کے تھے، جن میں جدید غزلوں اور جدید ترین نظموں کی فرمائش کی گئی تھی۔ غالب نے اُن خطوط کو ایک طرف ڈال دیا۔ کچھ خطوط پرستاروں کے تھے، جن میں مختلف طبقوں کے افراد تھے۔ کچھ لکھنؤ یونیورسٹیوں کے طلباء و طالبات سے لے کر دفتر کے بابو اور فلم اسٹار سبھی قسم کے لوگ شامل تھے۔ غالب نے طالبات اور لکھنؤ کے خطوط چھانٹ کر ایک طرف کر لئے اور بقیہ ڈاک کو اپنے بلا شک کے بیگ میں ڈال دیا۔ پھر ایک سگریٹ سلاک کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر اوپر بڑے اطمینان سے ایک ایک خط کو کھولنے لگے۔ کچھ لفاظوں میں دلنشین تحریروں کے ساتھ ساتھ دلکش تصویریں بھی تھیں۔ غالب سگریٹ کے کش کے ساتھ اُن کا لغو مطالعہ کرتے اور تصویروں کو مختلف انداز سے دیکھتے جاتے۔ اُن کے ہونٹوں پر یہ شعر لڑنے لگا ہے

چند تصویر برتال چند حسینوں کے خطوط اعد مرتے کے مرے گھر سے یہ سالانہ نکلا

ابھی غالب اپنی ڈاک سے فارغ بھی نہیں ہوئے تھے کہ دفعۃً ایک ٹیڈی گرل جھپاک سے اُن کے کمرے میں داخل ہوئی اور بڑے ہی سُریلے انداز میں ”ہیلو مائی بوائے“ کہہ کر اُن سے مصافحہ کیا، جس پر معاہدہ کا شک گزرتا تھا۔ غالب نے مسکرا کر اُسے بھی ایک کرسی پیش کی۔ تھینکس کی شہدیلی پیکاری اور خوشبوؤں کی بے پناہ آندھی چلا کر کمرے کی محدود فضا میں اُس نے بیجان پیدا کر دیا۔ کرسی پر بیٹھے ہی اُس نے اپنا خوبصورت دینی بیگ کھولا کہ ایک تھپاس معطر رُو مال نکلا اور اپنے پاس لے ہوئے خون رنگ۔ ”ناخوں پر چہرے لگی۔ پھر ایک تھپاس سانس نکلا کہ اپنے ہونٹوں کے زائے دست کرنے لگی۔ غالب نے جلدی جلدی تمام خطوط اور تصویروں کو بیگ میں رکھ کر پکھنڈی پھیرا کہ طرف متوجہ ہوئے۔

”اور کہیے محترمہ رابعہ خاتون آپ بھڑکی ہیں؟“

”اوہ! او! او!“ اُس نے ہونٹوں کو قدر سے سیڑ کر کہا۔ دیکھئے مسٹر غالب، میں رُوئی ہوں، صرف رُوئی! اتنا بڑا اور پُرانا نام مجھے ذرا بھی سوت نہیں کرتا۔“

”آئی ایم وری سادی۔“ غالب نے معذرت چاہی۔

”یو آر ناٹی مائی نو، ہر بار بھول جاتے ہیں۔“ اُس نے پیار سے شرب کا جُرم لٹھکاتے ہوئے کہا۔ ”میری کتاب کا نام ”غالب۔ سب سے بڑا انقلابی (GHALIB THE GREATEST REVOLUTIONIST)“ رکھا گیا ہے۔ پہلے انگریزی میں اسکینڈل سے



”ٹانا اور ڈالیا کے یہاں سے؟“

”وہاں سے کہی۔ اب تک چپک آنا چاہئے تھا۔“

”آل انڈیا ریڈیو سے جواب کو بولا گیا تھا، ہر جگہ ایک ایک پروگرام دینے کے لئے، اس کا کیا ہوا؟“

”میری وارنٹ کی گئی تھی۔ معلوم ہوا کہ ریڈیو کے نازک آلات اور با ذوق مستعین سامعین میری آواز کی کڑھکی اور لہجے کا یہ سنگین برداشت کرنے سے قاصر ہوئے۔“

غالب نے ایک بہر خد کے ساتھ جواب دیا اور کافی کے بڑے بڑے گھونٹ لینے شروع کر دیے۔۔۔ نیگم جلدی جلدی سائیکل صاف کرتے گئیں۔ کافی ختم کرنے کے بعد انہوں نے گناہیں اور فائلیں کیرئیر میں دیا ہیں۔

”آدم آئینے میں اپنا آنری یاد جانو لیا۔ بالوں پر ہاتھ پھیرا اور انگلیں دھن میں سیٹی بجاتے ہوئے باہر نکلے۔ بیگم دروازے پر ٹھٹھی ہو گئیں۔ سائیکل پر سوار ہوتے ہوئے غالب نے ہاتھ بالا کر اُٹھیں ٹانا“ کہا اور رفتار تیز کر دی۔

جو رہے پر پھکرا انہوں نے ہیرا تمبولی سے پیار عدو بنادی جان لئے اور امتیاط سے ٹھہر میں رکھ لئے۔ کمپین سگریٹ کی ایک ڈبیہ کے کر جیب میں رکھ لی۔ پھر سڑک پر جا کر اگلا دی کرتے ہوئے یونیورسٹی کی طرف روانہ ہو گئے۔ اگلے موڑ تک جاتے جاتے جب مٹھ میں مقبوضی گئی لٹن ہو گئی تو انہوں نے بجلی کے پول کے سہارے سائیکل روکی اور اُس پر بیٹھے ہی بیٹھے ایک سگریٹ سٹاک کر ہونٹوں میں دبا لی۔ گڈیری میں دیکھا تو نوک کر بچیں مٹھ ہو رہے تھے۔ سگریٹ کا ایک لمبا کش لے کر انہوں نے سائیکل دوبارہ اسٹارٹ کی اور رفتار تند و تیز بڑھاتے گئے۔ پانچ مٹھ کے اندر وہ یونیورسٹی کے کپاؤنڈ میں داخل ہو گئے اور اگلے دو مٹھ میں اپنے کلاس میں۔

کلاس بیل رہا تھا۔ غالب پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئے اور لکچر سننے لگے۔ ڈاکٹر ہمہ راں جو ادب کے مختلف انداز پر بڑی کمری زکاہ رکھتے تھے۔ ایک ایک نمونہ بنا کر کئی کئی گنا میں لکھ چکے تھے اور خبرت یورپ بھی ہوا سے تھے، ہندوستان کی قدیم زبانوں کی سانت اور اُن کی نشو و نما پر دھواں دھار لکھ رہے تھے۔ جس میں جابجا یورپین ماہرین لسانیات کے اوکا و خیالات کا حوالہ دیتے جا رہے تھے۔ زبان کی بیانی ترقی اور فرہمی تھیا نیٹ کی وہ ازکار و دلین اور ممکن تبدیلیوں کی جوانی بانیں کرتے جا رہے تھے۔ غالب حیرت سے اُن کی مدلل اور فکر انگیز تقریر سن رہے تھے اور دل میں کہہ رہے تھے۔

”بک رہے آئیاں جن میں کیا نیا ہے۔“

لسانیات کے بعد اردو ادب میں رومانوی تحریک کی بحث شروع ہو گئی۔ اردو ادب میں رومانوی اثرات کی تلاش میں مغربی ادب کے ذخیروں کو کھنگالنے لگے۔ بات رومان سے اس مشہور قوس سے خارج کی کہ ”السان آزاد پیدا ہوا ہے مجھ حد سے دیکھو وہ“ ”پاپا زنجیر ہے“ اور ”انقلاب فرائس“ سے ہونے والے انگلیڈ نے نسخہ انقلاب اور یورپ کے ادب اور بد وادشاہیوں اور ایوں کی زنجیروں میں رومانوی اثرات کی بنوہ آرمیاں تلاش کی جاتی رہیں۔ غالب زیر لب مسکراتے گئے۔ یکایک پرونیس کی نظر اُن پر پڑ گئی اور اُسہیں جیسے بریک ٹا۔ ”ٹیا۔ جھلا کر بولے۔ “What is this nonsense Mr. Ghaliہ“

عالت نے متانت سے جواب دیا۔ ”رومانو سے بہت پہلے کہتے ہی ستر کی ستر میں نے، ایسی صد ہائیں کہی۔“ لکھ میں پھر دیکھ کیوں۔ سب سے پہلا رومانوی شخصیت، جب رہا رہا ہے ادب کی روایات یورپ سے نہیں عربی اور فارسی سے مستعار ہیں۔ ہمارے چین میں سیراز و خارا اور بغداد و نیشاپور کے گلاب کھلتے ہیں، لندن اور پیرس کے نہیں۔ کیا یہ ضروری ہے کہ رومانیت کی جو تعریف انگریزی ادب میں کی گئی ہے اس کا اطلاق ہمارے ادب پر بھی ہو؟ ویسے بھی ولی کی رومانیت میں کیا شہد ہے۔ اُس نے بھی تو ایسے عہد سے بغاوت کی تھی جس کی سرمستوں اور جلوہ آرائیوں میں وہ سرسپا یا غرق رہا اور والہانہ انداز میں محبت کے نغمے گاتا رہا۔ میر کی الم پسندی اور غم دوستی، سودا کا شکوہ، نظیر کی عوامیت اور زندگی سے قربت، انیس و



لیٹ پہنچوں گا۔ اور ناشتہ چھوڑ کر کھڑے ہو گئے۔
 بیگم چنیں۔ "نوج کیا جلدی ہے؟ اگر دو چار منٹ
 ٹھیک سے کیجئے۔"

غالب نے بڑی بے چارگی سے اُن کی طرف دیکھا اور بولے۔ "بیگم آپ نہیں سمجھیں گی کہ ..."
 "جی ہاں، ہم بھلا کا ہے کو سمجھیں گے۔ ہم تو ٹھہرے سرے جاہل ..."

بیگم باقاعدہ اشارت لینے والی تھیں کہ غالب نے جلدی سے سمجھالیا اور بولے۔ "ہنسی نہیں! خدا کے لئے غلط نہ سمجھئے۔ میں یہ کہہ رہا
 تھا کہ ذرا سی بھی دیر میرے لئے کتنی فز رساں ہے۔ اس کا آپ کو اندازہ نہیں۔ دراصل پہلا پیرٹلنگوشک (LINGUISTIC) کا ہونا ہے
 آپ سمجھتی ہیں نا لنگوشک (LINGUISTIC)۔"

"نوج میرے باپ دادا سے بھی یہ فرنگی زبان کبھی نہیں پڑھی تھی، میں کیا جانوں، یہ کیا بلا ہے؟" بیگم منمنائیں۔
 غالب نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ "لنگوشک لسانیات کو کہتے ہیں۔ لسانیات تو آپ سمجھتی ہوں گی۔ اس میں مختلف زبانوں کی پیدائش
 اُن کے ارتقاء، عہد بہ عہد تبدیلیوں وغیرہ کے بارے میں چھان بین کرنی ہوتی ہے۔ میرے لئے مشکل یہ آپری ہے کہ اس میں قبل از تاریخ کی پارینہ
 زبانیں، اس کے علاوہ لہندا، پشتاور وغیرہ جیسی کون کون سی عرفات زبانوں کا ذکر ہوتا ہے، جن سے میرے فرشتے بھی واقف ہونا پسند نہیں
 کرتے اور اُن زبانوں میں غزل کا ایک صاف شعر بھی نکالنا ناممکن ہے۔ اسے فارسی، عربی یا ژبہ پازند وغیرہ کے بارے میں پڑھنا ہوتا تو میں
 خود استادوں کو پڑھلنے لگتا۔ مگر قسمت کا کہیں ہے کہ آج یہ بھی دن دیکھنے پڑ رہے ہیں۔"
 قسمت کا ذکر آیا تو بیگم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ "قسمت کی باتیں نہ کیجئے۔ اس کے ہاتھوں در بدر ٹھوکر کس کھاتے پھر رہے ہیں کسی
 بی بی چن نہیں؟"

غالب نے دیکھا کہ اب بیگم کا پسندیدہ ٹاپک چھوڑ گیا ہے۔ اس پر وہ گھٹٹوں کیا، ہفتوں بے مکان بول سکتی ہیں، اس لئے اُنہوں نے
 جلدی سے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ "نوب امیر الدین کی سالگرہ میں آپ نے کون سا نئے ڈیزائن کا کھلس دیکھا تھا، سوچتا ہوں اب کے
 "برلا" کے ہاں جو میں نے اُن کے ستر ہوئی پوتے کے لئے سہرا لکھا تھا، وہاں سے چیک اُتارے تو آپ کے لئے بھی ویسا ہی کھلس خرید دوں۔"
 بیگم کی آنکھوں میں محاپ جگ آگئی۔ "فرانی انڈے کی طشتری غالب کی طرف بڑھاتے ہوئے پیار سے بولیں۔" آپ نے انڈے
 تو بالکل کھائے ہی نہیں اتنی سخت قسمت کر رہے ہیں۔ ندرستی رہے گا جائے گی۔ کوئی جزل ٹاپک بھی نہیں لیتے۔ "ہمدرد" والوں نے
 شین کاواہ کی تعریف میں مفت ہی قصیدہ لکھوا لیا، مگر اُس کی ایک بوتل جی نہیں بھجوائی۔ پھر غالب کی طرف انتہائی محبت آمیز نظروں
 سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "نوب شمس الدین کی سالی بچ کرنے گئی تھیں تو مکہ سے وہ ہار لائی تھیں۔ بالکل جدید طرز کا بنا ہے، مناسب ہر
 کی کسی مشہور کمپنی کا بنا ہوا ہے، مگر س کی قیمت بہت زیادہ ہے، ہاری اوقات سے باہر ہے۔ کہتے کہتے اُن کا ہجو بڑا بھلا سرٹ ناک ہو گیا۔
 غالب تو صرف موضوع گفتگو بدلنا چاہتے تھے مگر بیگم تھیں کہ ہر بات کو اپنی منطقی ہی پر توڑ رہی تھیں۔

گالف کے بیان میں شکر کھولتے ہوئے بیگم نے یاد دلایا۔ "ہندوستان سیوا ائل کے لئے جزل میجر کے لئے آپ نے جو مبارک باد لکھی
 تھی، ابھی تک وہاں سے کوئی جواب نہیں آیا۔"

"غل اتوار تھا، اُس نے بینک اور پوسٹ آفس سبھی بند تھے۔ آج شاید بینک ڈرافٹ آجائے۔ اُس رقم کا تو مجھے بھی شدت سے
 انتظار ہے۔ سردی شروع ہونے والی ہے۔ کم از کم ٹیری اول (TERRY WOOL) کا ایک سوٹ، ایک گل اور ایک ہاف سوٹ، موزے،
 دستانے اور ایک جولا جو نا تو ضرور خریدنا ہے اور اگر گنٹائش ہوئی تو ایک غفرا اور اوور کوٹ (OVER COAT) بھی۔ اُسی میں سے فیس بھی جمع کرنی پڑے
 غالب نے ایک لمبی فہرست پیش کر دی۔"

انجم عرفانی

غالب یونیورسٹی میں

غالب نے ٹائی کی ناٹ درست کرتے ہوئے آواز نکالی۔

”بیگم! اسے بھی دیکھ رہا ہوں کہ آج بھی میں لیٹ ہو جاؤں گا۔ غضب خدا کا۔ تو مجھے ملے ہیں اور ہم ہیں کہ ابھی تک تیار بھی نہ ہو سکے۔“

بیگم نے کچھ دیر سے دیکھی اور کھٹکے سرگم کی لے پر جواب دیا۔

”خدا کی نینا! آپ تو ذرا سنا، اٹھ رہی سر پر اٹھالیے۔ میں میں کیا رہا اپنی کمر سیدھی کر رہی ہوں یا کوئی جاسوسی ناول پڑھ رہی ہوں۔“

(اس کے بعد پس منظر کی موسیقی تیز تر ہو گئی)

غالب نے ٹائی کی ناٹ درست کی۔ برل کیم لگا کر بالوں میں کنگھا کیا۔ اپنی فریج کٹ داڑھی میں جھک پیدا کرنے کے لئے اس پر ہاتھ پھیلا۔ اتنے میں بیگم ٹرے میں ناشتہ لے کر کمرے میں داخل ہوئیں۔ غالب کو ابھی تیار نہ پا کر ان کی تیزی پر بل پڑ گئے۔ گرج کر بولیں ”خود تو تیار نہیں ہوئے اور ہمارے لئے فرمان پر فرمان جاری کئے جا رہے ہیں۔“

غالب نے موقع کی نزاکت محسوس کرتے ہوئے ”صالحیت آمیز لہجے میں جواب دیا۔“ ”بھئی مجھے تو بس یاد دلا دیجئے۔“ اصل جھجھٹ تو کینٹ ٹائی کی ناٹ ایڈجسٹ (adjust) کرنے میں ہوتی ہے، سوس سے میں مہذبہ برز بوجھا ہوں۔ کیا کروں، ٹیرلن کی قمیض پر ناٹ ادھر ادھر سرک رہی جاتی ہے۔ اگر زیادہ کس دول تو اپنے آپ کو مستغور علیہ الرحمہ سمجھتے نکلتا ہوں۔“

بیگم آنکھیں کھال کر بولیں۔ ”ابھی تو آپ نے ایک ہی ہفت خواں ملے کیا ہے۔ آپ کو ابھی یہ سوا پڑی دار پتلون بھی تو چڑھا نا ہے۔ اتنی دیر میں تو میں حلوا بھی بنالاتی۔“

حلوسے کے نام پر غالب سوچ میں پڑ گئے کہ وقت میں ایک نقصان ہوا جاتا ہے۔ صلح جو یا یہ انداز میں بولنے۔ پتلون پہننے میں تو کوئی دیر نہیں ہوگی۔ آپ حلوا تیار ہی کر لیں۔ ہاں تب تک ہم اپنی موٹیوں سے بھی نیپے لیتے ہیں۔“

بیگم کے چہرے پر پیار کا ایک رنگ پھیل گیا۔ مسکراتی ہوئی نگاہوں سے ان کو گھورتی ہوئی کچن کی طرف پلٹ گئیں۔ غالب نے اپنی ڈرین پائپ (DRAIN PIPE) پتلون کو بیگم سے اٹا کر اور برش سے صاف کیا۔ پھر بڑے اہتمام سے آہستہ آہستہ اُسے پہننے لگے۔ اس سلسلہ میں توازن برقرار رکھنے کے لئے کئی بار سرکس کا کمال بھی کرنا پڑا۔ خدا خدا کر کے پتلون چڑھائی۔ قمیض کی شکنیں درست کیں۔ ٹائی کو دوبارہ ہلا ڈالا کر دیکھا۔ پتلی ٹوکے جوئے پر برش پھر اٹھ بیگم کو آواز دی۔ ”بیگم ہم تیار ہو گئے۔“

”بسم اللہ کیجئے۔ حلوا بھی بس آیا ہی چاہتا ہے۔“ بیگم کی آواز کھنکی۔

ناشتہ بیوی تھا۔ اُس سے فارغ ہوتے ہوئے نونج گئے۔ غالب نے رست واپس کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اُٹ آج پھر میں یونیورسٹی

عربی عجبی



ہم ہو گئے۔ ہاں تو مرزا بھی آپ کوئی ٹریجڈی مانگ رہا ہے۔
غائب نے جواب دیا: "حضرات آپ کی اصطلاحوں کو سمجھنے
نہیں جانتے کہ اسے صراحت و وضاحت سے بھلا دیجئے۔"
منشی جی بولے: "یعنی کوئی نگین نغمہ جسے سن کر لوگوں کے دل بھر آئیں۔ گیت نہ سمجھا، آپ کوئی حزن نہ غزل سنا ہے۔"
مرزا صاحب نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا: "ہاں یہ ممکن ہے نیچے میری ایک غزل سماعت فرمائیے اور اسے سن کر مجھے ملازمت
دے دیا جائے۔"

رہے اب ایسا اچھا چل کر چہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
بے درد دیہ اس ایک ٹھہر بنایا چاہیے
کوئی ہمایہ نہ ہو اور ہمایاں کوئی نہ ہو
بڑیے گر بہار تو کوئی نہ ہو تہا ردار
اور اگر مر جائیے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو

مرزا غائب اشعار سنتے رہے اور منشی بابت علی اور ڈاکٹر کٹر زمین شرما آکھیں۔ بند کئے عالم خود فراموشی میں ان سے بھٹو ڈھونڈتے رہے مگر سیکھ کر ایم
بھائی کا چہرہ لکھنے بہ بھٹو فحش سے سرخ ہوتا گیا اور ڈاکٹر کا وہ پیر چمک کر کھڑے ہو گئے اور صحیح کر بولے "نذر کروا" بن رہا نا ابیس منس گا۔ تم بکا فرد
ہے۔ تم ابن کو مرزا کا بنیم کا گانا سنا نا۔ ابن اگر جاہل ہوتا اور تم سے یہ گانا نہ سیکھ لیتا تو سہرا بودی ابن کی فلم کہیں پر کورٹ کس ٹھوٹک دیتا؟ یہ
کہتے کہتے انھوں نے ٹھنڈی چائی جسے سن کر بٹو اور داخل ہو گیا۔ سمجھ جی نے اس سے کہا اس کثرت بنانے والے کو یہاں سے جلتا کر یہ جبار سو میں ہے
ابن کا کیا ڈاکٹر دیکھا؟ اور اس سے قبل کہ منشی جی اور ڈاکٹر مرزا صاحب کچھ کہہ سکیں بٹو نے مرزا صاحب نے مرزا صاحب کا ہاتھ پکڑ کر انھیں گھر سے باہر
کر دیا۔ مرزا غائب نے وہاں سے نکل کر اپنی عرف آؤد پنیانی سے پسینہ پونچھتے ہوئے زیر لب یہ مصرعہ بولا: عطا
بہت ہے امیر ہو کر نہ کہے کچھ سے کہنے

اور کھلے کھلے قدموں سے اپنے دوست کی کھولی کی طرف اس طرح روانہ ہو گئے جیسے کوئی نیا اور انارمی وکیل شام کو کچھری سے بھرت ہوتا ہے۔

حسرتِ مصافحہ

"حال تصویر کا یہ مینے اُسے سر پر رکھا، آنکھوں سے لگایا۔ گویا جھوٹا صاحب بود کجا لیکن اس کا سبب نہ معلوم
ہوا کہ نواب صاحب نے تم سے بات نہ کی۔ خرد ویدار تو میسر ہوا، گفتار بھی اگر خدا چاہے گا تو سن لیں گے۔ نیچو منشی صاحب
آئیے کی تصویر کی صورت کو سب پسند کرتے ہیں۔ فقیر اس کا معتقد نہیں۔ اب دیکھو حضرت کی تصویر میں کتنی ناک امانت
کی تصویر ہے۔ آگے پیچھے اور نیچے کا یہ نہیں۔ مزید ایک طرف، مصافحہ کی بھی حسرت رہ گئی۔"

--- غائب ---

(بنام سینت الحق سیاح)



میں ہر وہ نہیں لیتا! اور پھر سیدھی غائب کی طرف رخ کر کے جی! تم اپنی برائی فلم کا ڈریس پہن کر آیا ہے! بانی کا ڈریس! تم کو کٹر ٹریٹ کر چکا۔ اب اپنی کو گیت بنانے والا منشی یا قیامت علی نے کھیل کر سیدھی کریم بھائی کو توکتے ہوئے کہا "نہیں نہیں سیدھی جی یہ بھارت بھوشن نہیں ہیں۔ یہ تو مشہور شاعر مرزا غائب ہیں۔ آپ کی نئی فلم میں گانے لکھنا چاہتے ہیں۔"

کریم بھائی جی شعل ہو گئے اور انھوں نے نرمہ بچے میں سرایا "منشی یا قیامت علی! تم یہ کیسا لفظ لے والے بات بولتا؟ ابھی کہا کہ یہ مرزا صاحب فلم کا ہیرو ہے۔ کیا اب میں اتنا نہیں جانتا کہ اس فلم میں ہر وہ کا پارٹ بھارت بھوشن نے کیا تھا؟ اگر تم ایسا ہی گول مال کریں گے تو اب میں تم کو ڈکوس کر دینگا! ڈاکٹر کریم بھائی نے جواب تک جپ جپ بیٹھ ہوئے تھے بیچ بچاؤ کرتے ہوئے بولے "ارے نہیں نہیں سیدھی جی آپ کو غلط فہمی ہوئی۔ منشی جی کا مطلب دراصل کچھ اور تھا۔۔۔" اور پھر انھوں نے بات کا رخ دوسری طرف گھمانے کے لئے مرزا غائب سے مخاطب ہو کر کہا۔۔۔ "غیر ہاں تو مرزا صاحب آپ کو فلمی گیت لکھنے کا کچھ تجربہ ہے؟ میرا مطلب نہ اپنے کچھ شوق کے طور پر کسی کہانی کی کوئی کچھ پیش ذہن میں رکھ کر کوئی گیت لکھا ہے؟" مرزا صاحب نے جواب دیا "صاحب آپ نے ہیں کوئی انسان کو گنجائش نہ لہا بیوں سے ہمارا ناظم ہو اور قصوں سے واسطہ ہو؟ میں تو بیان شعروں کا مرد ہو اور طبقہ انھوں والے کا ایک فرد ہوں۔"

منشی یا قیامت علی نے بیچ میں دخل دیتے ہوئے کہا "مرزا صاحب فلموں میں تو آپ کو کیا نیوں پر غور کرنا ہو گا اور کچھ پیش کے مطابق گیت لکھنا ہو گا۔"

غائب نے ایک آہ سرد کھینچتے ہوئے جواب دیا "ماں صاحب اب نے خا فرمایا۔ جیف! میری شامت اعمال نے مجھ سے کیا کیا نہ کروایا! اب تو پیٹ بھرے اور ڈنڈے کے لئے جواب کہتے ہیں کہ وہی کرول گا۔ علم و ادب سے گریز مراں ہو کر قصے کہا نیوں کا دم بھروں گا۔" شرمائی نے کہا "جھا تو اپنا کھجور کوئی رو میٹنگ ڈویٹ سنا کیے۔"

مرزا غائب نے استغفار پر طور پر ان کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا "یہ کس شے کا نام ہے؟ کیا یہ کوئی نئی صنفِ کلام ہے؟" منشی جی نے جلدی سے لقمہ دیا "یعنی کوئی رومانوی دوکانہ بنی کیجئے۔"

مرزا صاحب پھر بھی کچھ نہیں سمجھ سکے اور انھوں نے باز باری دونوں کی طرف اشارہ کیا "اٹھاتے ہوئے فرمایا "قبلہ ماتو" بچکانہ "جس نئی اور کبھی کبھی غلط کرکھنے کو خود ہی پڑی تھی مگر فلمی دنیا میں دو گانے کا یہ مفہوم ہے "یہ اس کا ناچنے کے لئے وضعی لا معلوم ہے۔"

ڈاکٹر صاحب نے کہا "جناب دو گانہ اس گیت کو کہتے ہیں جسے ہر وہ ہر وہی لے کر گاتے ہیں۔" مرزا صاحب بڑا مسرور بن کر بولے "استغفر اللہ! مجھے صاف آپ حضرات نے کوئی نئی دکانہ لکھا ہے جو اس قسم کا ہے جو وہ گانا سنانے کے لئے کہا ہے۔"

سید کریم بھائی نے صوفی کی پشت پر سے چوڑی ٹوٹی اور بھڑن مٹائی اٹھاتے ہوئے اظہارِ خیال فرمایا "سرا جی یہ ساعر بالکل کڈم ہے۔ یہ ڈویٹ نہیں سانسٹا تو اپنا اس سے کٹر ٹریٹ ہیں کہ یہ تم جیسے دوسرے کٹر ٹریٹ ٹیٹ ہلنے کو بولو۔"

منشی یا قیامت علی نے قدر سے گھر کر کہا "سیدھی جی یہ بہت بڑے شاعر ہیں آپ انھیں یوں جواب نہ دیجئے۔"

سیدھی جی بڑا کر بولے "تم کیسا ٹانک مات کرنا منشی جی؟ بڑے بڑے گیت بنانے والوں سے کٹر ٹریٹ کر چکا ہے۔ اب نے سبھی غلظت کی آٹھویں فلم میں آ کر جو کیا تھا جس کا ہر سنگ ہٹ ہوتا یہ بد تھا کیا سحر سے بڑا سنگ راستہ ہے؟ تم اس کو سانسٹا کیوں کرتا؟ کیا یہ کھارا نانے والا لگتا؟"

"ارے کاتھ! مانے بھر بیچ بچاؤ کرتے ہوئے کہا "ارے سیدھی جی یہ بات نہیں ہے۔" اور پھر معاملے کو دفعہ دہا کر کے لئے وہ دوبارہ مرزا صاحب کے



منشی بیات علی نے سیٹھ کو یہ کہہ کر کونجا گلاب کے ٹرے لیا جو وہ سیدھے حجازی تو بہت بڑے شاعر ہیں۔ ان کے بارے میں ایک فلم بھی بن چکی ہے جس کا نام ”مرا غائب“ تھا۔ آپ ہی اُس فلم نے بہرہ دیا ہے۔ سیٹھ نے چونک کر کہا ”کیا بولا؟ یہ مرزا گلاب کا بہرو ہے؟ ارے منشی بیات علی تم ابن کو بوٹ بنانا؟ مرزا گلاب کا بہر تو جہارت محض تھا۔ اب اس کا مارٹ کھلاں ہو چکا ہے۔ کوئی پردہ تو میرا اس کو اپنی فلم

شاعر۔ ممبئی

عنالت غیر ۶۹م

”میاں یہ کس قسم کا بدمذہب ہے؟ مہکلائی کا یہ کون سا طریقہ ہے؟ یہ انداز گفتگو نہ تو اُسے زیب دیتا ہے جو گفتگو ثناء پر مبنی ہو تو میری مصلحت سلامت مجھے نہیں ہے، کبھی کی کوئی واقفیت مجھے نہیں ہے۔ یہ طرزِ خطاب تو ایک طرح کی بے ادبی ہے، بلکہ میری بدمذہبی ہے۔“



چہرہ کی کچھ سی غائب کی پوری بات تو اُن کی نہیں ہے لیکن وہ ”مدحہ تیزی“ کا لفظ ضرور دیکھ گیا اور آپ سے ماہر ہو کر ہو کر بولا ”تم ہم کو بدترین لہو لا؟ دماغ بھر لایا ہے تمہارا؟ ہم اکٹھا بیٹھیں گھوما ہے تم ام سے بوم اور تار ہے!“ اور یہ کہتے کہتے اُس نے آنستیں چڑھالیں۔ یہ صورت حال دیکھ کر ایک مہاسب، جو شکل و شبہات اور وضع قطع سے شاعر معلوم ہوتے تھے، بلب کر اُن دونوں کے قریب پہنچے اور انھوں نے پہلے چہرہ کی کو کھاتے ہوئے کہا ”اے بھائی یہ یہاں کے لئے نئے آدمی ہیں۔ انھیں معلوم نہیں کہ کہیں والے کس طرح گھٹکھو کرتے ہیں۔ تم بھی ذرا سی بات پڑھ کر ہو گئے۔“ اور بعد مرزا کی طرف مڑ کر بولے ”حضرت آپ بھی عجیب آدمی ہیں اتنا بھی نہیں سمجھ کر کہیں شہر میں رہنے والوں کا نظری انداز کلام بکا بھی ہے اور خواہ مخواہ کبیرہ حاضر ہو گئے۔ یہ بچو ہے رستہ کریم بھائی کا خاص منہ نکلا ظروم جو سنجی طنز کے مالک ہیں۔ آپ غالباً نمہ نگاروں کے دسترویسوں شریک ہونے کے لئے تشریف لائے ہیں؟ تو جناب پنپو کو اپنا نام بتا دیجئے۔ یہ انداز جا کر آپ کے نام کا اندازہ کر ادیگا“ یہ سن کر غالب نے ایک لمبی سانس کھینچی اور فرمایا ”خیر صاحب اگر یہ بات ہے تو میں درگزر کرتا ہوں اور اس ملازم کی گستاخ کلامی سے قطع نظر کرتا ہوں۔ مجھ ماہر کو عودا ہمارا استاد شہ خاں کہہ کر بتائے ہیں اور اہل فن غالبیہ مسند عظیم و دانش پر جماعت ہے۔ یہ ادب بات ہے کہ میں اس وقت ذیل و خواہا ہوں، اور احوام و خواہم دونوں کی نظروں میں شگبار ہوں۔“

مرزا کا ارشاد سن کر پیسے تو وہ صاحبِ خوب پہنچے جنھوں نے بیڑا اور ان کے درمیان صلح صفائی کر لی تھی اور ہر شخصوں نے بیٹو کو بھی طلب کیے کہا ”بھائی بیٹو! ان کا نام مرزا اسد اللہ غالب ہے اور یہ گیت بکھنے والوں نے چناؤ میں آئے ہیں۔ تم جا کر نہرت میں ان کا نام بھی لکھو اور دو“

بنو ہوئی کہ بولا "مرحبا گلاب؟ یہ تو ایک فلم کا نام ہے، ارے بابا! کائے کو بوٹ بناتا ہے، ہم بھی وہ فلم دیکھ چکے ہیں۔" بھر کچھ سوچ کر کہنے لگا: "اچھا اب سمجھا، مرحبا گلاب فلم کا ہیرو بھی تم بنانا تھا۔ جس پر چودھویں بلیم، میک ہوگی اٹھا، اور یہ بابو بھی گیت بناتا ہے۔ اسی لئے اس نے اپنا ناکرٹ چڑھانے کو ایک بڑا گیت بنانے والا کا نام رکھا ہے۔" اور یہ کہہ کر بنو ہنستا ہوا دفتر کے اچھا چلا گیا۔

کافی دیر کے انتظار کے بعد اظہار و لوثر شروع ہوا۔ سب سے پہلے سرور اور ہر وکن کے اقبال کے لئے امیدوار بنائے جانے لگے۔ سید ولی کے لئے جس لڑکھوں کے نام تجاویز جاتے تھے وہ پہلے اپنے وینٹی بک سے آئینہ نکال کر اپنے چہرے کو جلدی جلدی دیکھتی تھیں۔ بالوں کو درست کر کے ہونٹوں پر دو بار ہب اسٹیک کی تہہ چڑھاتی تھیں اور پھر کچھ ایسی طرح ٹھنکی بیٹی دروازے کی طرف پڑھتی تھیں جیسے کہ شہزادی کی جہاز اب نوجوان بیویاں پہلی تاریخ کی شام کو اپنے خوشہ ہوں کی آمد پر دروازہ کھولنے کے لئے کھڑی ہو گئی ہیں۔ اور ادا طرح سر کے چناؤ کے لئے جن نوجوانوں کو پہلیا جاتا تھا وہ اندر کارن کر کے سے قبل اسی ٹائی کی گرہ درست کرتے تھے کہ ٹائی اور میری جیب نے عموماً کسی ٹھنکی نکال کر جلدی جلدی مال بٹھانے لئے اور ٹھنکی جیب سے ردال برآمد کر کے جوڑتے جھڑتے تھے، در پھر کوٹ کے پچھلے حصے کو دھانے اور بائیں دونوں ہاتھوں سے پڑاؤ کی نیچے کی طرف کھینچ برابر کرتے ہوئے اندر اٹھا کر نئے تھے۔

بیرود اور بیرود سے انتہی سب کے بعد موسیقاروں کی باری تھی اور سب سے آخر میں مکالمہ نویس اور نغمہ نگار سے میناؤ کے لیے اہل اور متعارف ملائے جانے لگے۔ ان حضرات کی حالت بھی نوجوان لڑکوں اور نوجوانوں سے کچھ بہت زیادہ مختلف نہیں تھی۔ جب کسی شاعر یا ادیب کی طبیعت ہوتی تو اُس کے چہرے پر ایک بے حد خوشی کی طاری ہو جاتی اور وہ اپنی آدھی بی ہوشی سے نہایت کسی دوسرے راسخ کی طرف بڑھ کر شیر و آبی فی قسطنین برابر کرنا شروع کر دیتا یا اگلے ہوئے بانوں میں انگلیوں سے ٹھکی کر کے انھیں لڑا کر کرنے کی ناکام کوشش کرے مکتا اور اُس کے بعد اپنی بیاض صلی سنبھالتا اور دھنکھ کر کھڑکھا کرتے ہوئے کچھ اس طرح جھجھکتا ہوا دروازے کی طرف بڑھتا گویا وہ کسی ایسے شاعر سے مکالمہ نہانے کے لئے عمارت اور جس میں ہونگ یعنی جو

خدا خدا کر کے مٹوئے مرزا غالب کا نام بکرا اور اٹھیں اندر جانے کا اشارہ کیا۔ مرزا بہت ہی سکون کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھے اور بچے



میں خوش نصیب شاعروں اور ادیبوں کے، مگر جن کی فلمی دنیا میں
تھوڑی بہت دولت کمائی ہے۔ تم یہاں فنِ شاعری کا غم
لیکن دم کوئی یوسف تھے اور نہ بیٹی کوئی میسر تھا جو بہانہ تھا
بغرافت گزارنا تو درکنار یہاں تو بیٹ بھرنے کو دو نان اور سر پھیلنے کو ایک مکان پانا بھی دشوار ہے۔ دودن سے نالے کر رہے ہو، صرف ٹھنڈا
پانی پی کر بیٹ بھر رہے ہو۔ آج قسمت سے یہ اشتہار نظر آیا ہے، سخت مایوسی کے عالم میں ایک سلسلہ روزگار نظر آیا ہے۔ جلو حصولِ معاش کے
اس وسیلہ کو بھی دیکھ لو، روزی روٹی پانے کے اس حیلے کو بھی دیکھ لو۔ جنت میں سعادت سن سنو نے بتایا تھا کہ کسی زمانے میں خود تمھاری زندگی
پر بھی ایک فلم بنی تھی، جس کی کہانی ٹھوہر نے لکھی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ فلم والوں کی یہ کمپنی تمھیں سرانگھوں پر بٹھائے اور تم سے انجی ٹی فلم کے
لے لے گئے گھوڑے؟

مرزا نے سچی فلم کے انٹرویو میں شریک ہونے کا ارادہ کر کے اخبار ایک طرف ڈال دیا اور اٹھ کر اپنے رنگ آنو دیکس میں سے اپنی وہ
بورسیدہ عنکبالی جہانیت ہی تھی کپڑے کی بنی ہوئی تھی اور جس پر روزی کا کام کیا ہوا تھا پہلے تو کچھ دیر مزاجد جگہ سے سنی ہوئی اور رفو
کی ہوئی اس بیش قیمت عبا کو جوت سے دیکھتے رہے اور پھر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر انھوں نے اسے زب تن کر لیا۔ اس کے ساتھ ساتھ
انہوں نے وہ لمبی جھٹے دار ڈانٹ بھی سر پر رکھی، ور وہ سرخ نری کا نرم سلیم شاہی جوتا بھی پاؤں میں ڈال لیا جسے بہن کو کسی زمانے میں
وہ بڑے کروز کے ساتھ قلعہ جہا بکرتے تھے۔ پھر معاً انھیں خیال آیا کہ کاس آج وہ ہوا دار بھی ہوتا جس میں سوار ہو کر وہ دلی کی سڑکوں
پر نکلا کرتے تھے لیکن اس خیال کے آتے ہی وہ ہنس دئے اور خود سے مخاطب ہو کر بولے ”واہ بھئی عا ب تم بھی شیخ علی کی طرح خیالی بلاؤ بجانے
کئے، حقائق کو بھول کر قصودات کے گھوڑے دوڑانے لگے اب اس زمانے میں ہوا دار کہاں؟ اور اگر ہوں بھی تو انکار کیا یہ ادا کرنے کے لئے
تمھارے پاس درہم و دینار کہاں؟ اب تو ہر خاص و عام ٹیکسیوں میں سفر کرتا ہے، بیڑوں کی گاڑی میں بیٹھ کر فراتے جہر تے۔ مگر تم تو اس
میں بھی نہ بیٹھ پاؤ گے۔ جارا نا جا ر پیل ہی منزل مقصود تک جاؤ گے۔ چلو اب جلدی اس کھولی سے نکلو ورنہ دقت نکل جائے گا اور پھر
ناکامی و نامرادی کے سوا کچھ نہ باقی ائے گا۔“

مرزا غالب اپنی زرتار عبا سمجھاتے ہوئے انتہائی عجلت کے عالم میں اپنے دوست کی کھولی سے باہر آئے اور ایک، دو گھر سے منزل مقصود کا پتہ
پوچھ کر پیل ہی چل دئے۔ راتے میں بیویوں اور بچوں کے آواز سے کہے اور فقرے جوت کئے لیکن وہ سب سے بے پروا ہے نلے قدم رکھتے ہوئے
آئے بڑھتے گئے اور کم دیش۔ دیکھتے بعد پھر کئی فلمز کے دفتر کے سامنے کچھ اس طرح پسینے میں شرابو رہا پتے کا پتے پوچھے جیسے کوئی ٹھیلہ کھینچنے والا
دن بھر بار برواری کرنے کے بعد شام کو اپنے مالک کی نوٹھی پر پہنچتا ہے۔ وہاں بچاس سا مٹھامیدوار پہلے ہی سے موجود تھے جن میں
بک مک سے درست حسین و جمیل دو خیر سرائیں بھی تھیں اور چچی جے ہوئے سوٹ بوٹ میں ملبوس خوب و نوجوان بھی تھے لیے لیے باؤں اور سیے کھیلے
دانوں والے ساندے بھی تھے اور بھی شیر دانی والے سوار۔ ورا دیا بھی۔ اس مجمع میں کچھ اس قسم کا اجتماع مندر بن نظر آ رہا تھا جیسے کسی سماجی
جلسے میں بولی نے ترقی اضلاع کے رہتال اور قلم۔ مئی تال کی تہری آبادی کے بہت بے انتظام کچا ہوں یا کسی سا کی میٹھا میں مرد ا بھا کے
کارندے اور زمیندار پارلے کے خوش پوش اک رہنا کھا ہوں۔ مرزا غالب سب اپنی درباری سچ و صبح میں وہاں پہنچے تو کچھ تعمرات تو اس طرح
آنکھیں پھا، پھا کر دیکھنے لگے جیسے انھیں پیر کے کسی کیفے میں کوئی الف بیسٹن شہزادہ نظر آئی ہو اور کچھ اور اس طرح مسکرائے گئے جیسے
انھوں پر بخوبی راجہ کپور کو کوئی مزاحیہ پارٹ ادا کرتے دیکھ لیا ہو۔ فلم کمپنی کے دفتر کے دروازے پر ایک وردی پوتی چہرہ اکٹھا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ پہلے
تو کچھ دیر زرا کھڑکھڑا کر دیکھتا رہا اور بعد ازاں کے قریب آکر انھیں سچ سے آدینک دیکھتا ہوا بولا، ”کیوں بوائی تم شو شو گے؟ سیدھا ادھر
جلا آیا، اس فلم میں کام کرتا ہے یا؟ کوئی کامیوم فلم معلوم ہوتا ہے۔ بھی تو ایر مالک دوس میں ہے۔ لو تو تم تو کیا کام ہے؟ سہمے منا گاتا؟
تو ام آئے جا کر بول دے؟“ مرزا نے حیران ہو کر چپراکی کے چہرے کی طرف دیکھا لیکن جب اسے ہر طرح سمجیدہ ہوا۔۔۔ زرتار داخل ہو کر بولے۔

اختلاستوی

مرزا غالب - ایک فلمی انسطریو میں

ہر فروری ۱۹۹۹ء کو مرزا غالب نے صبح کا اخبار مطالعے کے لئے اٹھایا تو اس نے دوسرے ہی صفحہ پر اتہار نظر سے گزر کر،

"بچہ، فلم کو اپنی آئندہ رنگین فلم کے لئے فنکاروں کی تلاش ہے۔ جلد ہی قرارداد ہونے والی اس فلم میں ہر وہ روٹ اور بوسیدہ کے ساتھ ساتھ مکالمہ نویس اور نغمہ نگار بھی لئے ہوں گے۔ خواہ اس منہ خدشات مند بلکہ ذیل چہرہ پر درخشاں تیرنگ بچہ یا سارا فردین کو دس بچے دن میں براہ راست انٹرویو میں ترکیب چلا، سچی فلمی آرٹسٹ بلنگ، بڑی روڈ بلنگ۔"

غالب نے اخبار بزرگ کے خود اپنے آپ سے کہا: "چلو میاں غالب! اب فلم لائن میں بھی قسمت آزمائی کرو یعنی اسٹوڈیو پہنچی کرو اچھے محلے جنت میں مزے اڑا رہے تھے، شراب کو ٹرکے جام بہ جام پھیلے تھے، اور غور و غمان سے دل لگا رہے تھے کہ یکایک نہ جانے بھی میں کیا آئی تو یوں اپنی جان نصیبیت میں پھنسائی، خیر کے حضور میں ایک منہ خدشات لہجوں کے مجھے دوبارہ زندگی عطا کی جائے، اور میری روح کو اسی پرانے قالب میں ایک بار پھر منہ دوستانہ حالے کی اجازت دی جائے۔ میان تم نیا سہارن تاراں دیکھا جانتے تھے، آزاد کی کے بعد اپنے وطن کی، اٹھان دیکھا جانتے تھے، یورپ سے ہو گئے، اٹھا ہے ارمان؟ خوب دیکھ لیا، آزاد، مہر وستان؟ اب بھی ہر گز ہو گا؟ سارا نشہ تو کیا ہو گا؟ جس دلی میں تم سو سال پہلے خلق کے محبوب تھے، اور ہر وہ لہجے کے لئے جنس مرغوب تھے، اٹھی دلی میں کسی کسی جو تیاں چٹائیں اور ذہن میں اٹھائیں، اٹھی قاسم جان، نہ چہاں کسی زمانے میں تمھاری اقامت تھی، جا کر دیکھا تو اس کی عجیب شکل و شباہت تھی۔ نہ نہ پہلے جیسے مکان، نہ وہ بڑائی وضع قطع، انسان اور نہ وہ ان کی شہ زبانی، افسر، شہزادہ، دلی رہی اور نہ وہ اب دلی، پہلے تو تمھیں دلی میں سرکاری پینشن چین سے جیسے، تو اور تمھیں کی سے جی طے کر کے پینے کو مل جاتی تھی مگر اس بار تو کوئی ملازمت بھی نہ پائے، کسی بھی سے انش ہے، ودا، اٹھا بھی نہ لاسکے، غم الدولہ، دہر الملک اور نظام جنگ کے خطابات بھی بیکار ہوئے، اٹھیں تو اس کو ہر سب پرار ہوئے، تم نے کہاں کہاں نہ دعائیاں دیں، اور کسی کسی، گوشہ نشین کیوں، لیکن کسی جھمکنی فری کیا، کسی مدرسے کی تعلیم بھی نہ مل سکی، کد خرب دلی میں ہر تو بیر ہے، ودا، اور ہر راہ مسدود کی تو اپنے آپ پر لعنت بھیجتے ہوئے اور اہل وطن کو آفریں کہتے ہوئے، دلی دالوں سے منہ پٹا اور اہل بھوسے سے نازہ جوڑا، کہاں کہنے سے قبل سب سے سارکتے تھے کہ بھئی تیا ضلعت کا اثر دام ہے، اور دالہ عام ہے، مگر یہاں پہنچے تو جاننا کہ خسیدہ کبھی نامزدیرہ نہیں ہوتا، ضلعت کا اثر دام تو حقیقتاً اتنا زیادہ ہے کہ ہر طرف گھما بھی ہے لیکن روزگار کے معائے میں وہ دلی، جیسے نفسی نفسی ہے۔ "کار" کہنے والے یہاں اب اقتدار ہیں، لیکن وہ جو تمھارا ہیں، اس مستی مقام پر بھی بیکار ہیں، بجز ان

شاعر۔ مجبی

غالب نمبر ۶۶۹



کسی کے قرض چکانے کا بار دل پر ہوگا، ٹیکس ادا کرنے کی تاریخ سر پر
ہم نے پڑے ہوں جو پشت در پشت مختلف پشتوں کی پشت بنائی
ہو گئے ہوں کہ جس میں پڑ جانے کے بعد آپ ایسی کیفیت میں پہنچ
ہوں اور آپ کو اپنا جسم دھتھوں میں برابر برابر تہہ ہوتا ہوا محسوس ہو رہا ہو۔

ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے

مہینہ کی دوسری تاریخ سے نہ صرف جیب کو رفو کی حاجت نہیں رہتی بلکہ اگر جیب نہ ہی ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

جہاں بات بنائے نہ بنے وہاں بات بن سکتی ہے۔ اگر کچھ خوج کی جائے خلل ریل کے سفر کے لئے جگہ ملازمت میں ترقی اور بقول دلاور بخاریہ

لے کے رشوت بھیس گیا ہے دے کے رشوت چھوٹ جا

آتا ہے ابھی دیکھئے کیا کیا میرے آگے

اگر آپ موٹر پر سوار ہیں تو پھر سائیکل سوار، راہرواگتے، گدھے، بکریاں، گائے، بھینس کبھی سامنے آئیں گے۔ اس لئے اپنی گاڑی کے بریک
اچھی حالت میں رکھئے اور نظر کو تیز۔

اگر آپ کسی حکمران کا مامور ہیں تو قہر کے کام آپ کے سامنے تکمیل کے لئے آئیں گے اور اگر آپ اپنے فرائض کی انجام دہی ہیں کھن امانداری اور
محنت کا استعمال کرتے ہیں تو قہر جب ترقی کا موقع آئے گا تو یقیناً کوئی اور آپ کے سامنے آجائے گا۔ کوئی ماہر پیروی۔ کسی کا سالایا کسی دلی شہ
انسان کا رشتہ دار؛

اگر آپ دلی کے کسی فیمن، ریل ریٹورن میں جا بیٹھیں تو انیسائے خوردنی کے نرخ ایک خوبصورت پنکٹ کی شکل میں آپ کے سامنے آجائیں گے،
جن کو پڑھ کر اور جیب ٹٹوئے کے بعد آپ یہی جابائیں گے کہ اس ریٹورن کے اندر کے ماحول کی ہوا کھا کر ہی وہاں سے باہر نکل آئیں۔

جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی

ہندوستان میں گداگری کے اچھوتے طریقے ہیں۔ سرگرمی پٹا جاتا ہے اور بیٹ بھی۔ اس درخش سے مگر ہاتھ ٹوٹ تو پھر گانا شروع کر دو۔
”لوں! آواز کے جھلکے سے ہی بل جائیں گے“ اور اگر آواز اچھی نہیں تو رونا اختیار کیجئے یا کھن دردناک آوازیں لگائیے ہندوستانی
شرنا گدا گروں کے پہچانے میں ذرا لمبی دشواری محسوس نہیں کرتے۔

ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

اگر موٹر نے اگر تبرستان میں نہ پہنچ گئے ہتے تو ”خواری“ کسی پاؤش میں مہل کی، اپنی سلاخوں کے پیچھے چھپ کر رہتے۔

مجھے سے کیا پوچھتا ہے کیا سکھئے؟

تم مکمل کیفیت اور تجویز لکھ کر لے آؤ میں پیچھے خوبصورت دستخط بٹا دوں گا

حقیہ صفحہ ۳۴۳ ”غالب کے اڑس گئے پُر زے“

اور نکلیات ڈالنے کو حاصل ہے

”خالق کون دمکال! تمھارا کس زبان سے شکریہ ادا کروں“

غالب سجدے میں گر جاتے ہیں اور جب اٹھتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ۔۔۔

دیوبند غالب، پُر زوں نے خوبصورت اور ان کی صورت اختیار کر لی ہے جن پر ان کی غزلیں سونے کے حروف میں لکھی گئی ہیں۔

اعز۔ مہجی

غالب مہجی ۶۶

اس لئے کہ اگر سہارا نہ کیا تو موصوف ضرور اپنا دھماکوں
باہر نکلے وعدہ کرنے والا انگشت جیت گیا مہمہ



آہ کاکس نے ارشد کیا ہے؟

اُس نے جو آہیں بھرتا ہے یعنی آہوں کی بے اثری تاج کل صرف دو بیڑیں اثر رکھتی ہیں۔ ایک زور اور دوسرا زور یعنی با اثر لوگوں سے ناطہ۔
بارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے

شاید اس لئے لکھوں کو میری زبان کچھ میں نہیں آتی، اور ممکن ہے کہ میرے خیالات بھی آزاد ہندوستان کی ترقیوں اور
SOCIALISTIC PATTERN OF SOCIETY کے نصب العین کے متضاد ہوں۔

SOCIALISTIC PATTERN OF SOCIETY سے مراد یہ ہے کہ کم آمدنی والے لوگوں کا معیار زندگی نہ
صایا جائے تو کیسایت پیدا کرنے کے لئے ادنیٰ آمدنی والوں کے معیار زندگی کو بھٹا دیا جائے۔

کس واسطے غریب نہیں جانتے مجھے؟

اس لئے کہ کہیں آپ اپنا پورا بستر باندھ کر ان کے غریب خانے پر پہنچ کر حضرت داغ کی طرح مستقل طور پر نہ بیٹھ جائیں۔ اس گرائی کے
لئے میں بھلا کون عزیز کسی کو جانے گا جبکہ ہر کوئی اپنی جان عزیز کو بچانے کی فکر میں سرگرداں ہے۔

کہتے ہو مجھ کو منع درمبوسی کس لئے؟

شاید اس لئے کہ شکل و صورت سے قیمتی اور راحت مندی چلتی ہے۔ ایسے لوگوں سے تو ہاتھ ملا کر احتیاطاً انگلیاں گین لینی پڑتی ہیں۔
شب کو ان کے جی میں کیا آئی گھڑیاں ہو گئیں

کپڑوں کو اچھے دن پہننے کے قابل رکھنے کے لئے اس کے علاوہ مسکن نہ یہ واقعہ می جوں میں ہوا ہو جبکہ گری اپنے شباب پر تھی اور بھلی کا
بٹ اپنے معمولاتے مطابق آن ہو گیا ہو۔ یا بھری ڈانس میں شریک ہونے کی غرض سے ہر فردی لباس اتار دیا گیا ہو۔

بیٹھے ہیں رہ تڑ۔ پر، کوئی ہیں اٹھائے کیوں؟

غیر تو خبر آپ کو کیوں اٹھائے گا لیکن اس کا ضرور احتمال ہے کہ آپ سی موٹر باناری کی زد میں آ جائیں۔ اس کے علاوہ اگر شکل و
صورت سے آپ کا ستیہ گری ہو نا ظاہر ہو تو پولیس کا بہرہ آپ کے گرد لگ جائے گا اور شہر کے متعدد دیکاروں آپ کے درشن کرتے ہوئے
نادقت گرا رہیں گے۔

موت سے پہلے ہی غم سے نجات پائے کیوں؟

آزاد ہندوستان کیوں کی حد تک سو فی صد صحیح ہے جن کو غم غمنا، غم رقیباں، غم بیکاری، غم کثرتِ اولاد، غم حارن، غم مہمان نوازی،
غم بیکسی، غم و منداری، غم ناواقفیت، زبانِ سرکاری، غم محرومی، ذرا دلت سے نجات نہیں۔ اور غم عشق تو ہر ہندوستانی کو ورثہ
میں ملتا ہے۔

راہ میں ہم نہیں رہاں بزم میں دن ملائے کیوں

راہ میں راستن کی دوکان کی طرف جاتے ہوئے بیٹے یا صاحب یا بس کے کیوں ملاقات کیجئے۔

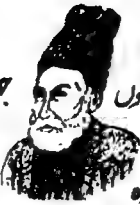
مے سے کچھ نہ پیا پھر کہوں کہ کیوں کر ہو

خط لکھئے۔ ٹیلی گرام دیجئے۔ ٹیلی فون پر بات کیجئے۔

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی؟

گڑی ہوئی دھچک بھیں بھیں کرتے ہوں گے۔ کھٹل بھی کاتے ہو گے۔ یا پھر دو تین تھوڑے تھوڑے بچے باری باری سے روز بے ہوں گے۔

کہ ہے ہوں کیا تباہوں
جہاں خراب میں
یہ بھی کوئی راز کی بات ہے۔ تاریخ حصول آزادی
میں جانتا ہوں جو وہ
نکس کے جواب میں



(الف)۔ بھی کہ حکمہ خدا میں کوئی جائیداد خالی نہیں۔

(ج)۔ اس سے پہلے جو راشن تھارے لئے منظور کیا گیا ہے اس میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا
(ج)۔ اگر سوال یہ کیا جائے کہ ہندوستان کی تاریخ میں برہمنوں کی راج کے متعلق تم کیا جانتے ہو۔ تو یقیناً جواب میں یہ لکھا جائیگا کہ وہ مٹی کی پتھر
کا باب تھا۔ یا اگر انگریزی کے پرچے میں یہ سوال کیا جائے کہ U یا L کا برعکس کیا ہوگا تو جواب لکھا جائے گا "پچھلی"
جامعہ کے حکام نے اسٹوڈنٹس یونین سے مشورہ کرتے بغیر۔ اس کے امتحان کی تاریخ کا اعلان کر کے نہایت غیر ذمہ دارانہ طریقہ کا بہت دیا ہے۔
اس لئے جامعہ کے حکام مقتدر کو ہدایت دی جاتی ہے کہ وہ فوراً سے بخیر اپنے اس اعلان کو واپس لے لیں کیونکہ طلباء اپنی الوقت امتحان دینے کے
موت میں نہیں ہیں اگر وہ اسے لیا گیا تو نصف تمام اہم جہدہ داروں کا گھبراہٹ ہو جائے گا بلکہ ہر قسم مقام کو جہاں امتحان لیا جاسکتا ہے ناقابل استعمال بنا دیا جائیگا
علاوہ ازیں اسٹوڈنٹس یونین نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ جب بھی امتحان کی تاریخ یونین کی مرضی کے مطابق مقرر کی جائے تو اس سے
قبل امتحان کی ایک فہرست یونین کی خدمت میں روانہ کر دی جائے تاکہ یونین کی عالم کیلئے اراکین امتحانوں سے ربط پیدا کر کے ان کو سوالات
کے متعلق مناسب مشورہ دے سکیں۔ مخفی مواد کہ اس کرنے سے دوران امتحان کسی قسم کی بد نظمی اور افواہ پھیلنے کی اگر ایسا نہ کیا گیا تو
دوران امتحان پیدا ہونے والے واقعات اور حادثات کی تمام تر ذمہ داری جامعہ کے حکام مقتدر کے سر پر ہوگی۔ اگر آپ کسی ایسے رسالے کے
لائف ممبر بن چکے ہیں اور پورا چیزہ بھی ایسی رکنیت کا گزراں چکے ہیں تو ضرور کچھ آپ کے خطوط کا کوئی جواب نہیں آئے گا۔
جہاں چوہل کو روٹوں کی بیٹیوں جگر کو میں

اس میں حیران ہونے کی کیا بات ہے قبلہ۔!

اگر تم ہندوستانی فلم اڈیٹر ہو اور امریکن پر کوئی مرنے کے لئے اڑیاں مڑ رہا ہے تو دل کو رونے اور دیگر کو پیشینگی ضرورت نہیں۔ جہنگ
اسکرین پر برہمن جانے والا عالم نزع میں تڑپ رہا جو تم ایک ٹیوٹن تیار کر لو اور اس کے مرتے ہی موقع کی مناسبت سے کا ناٹریکس کر دینا
میں مخلوق تمھاری اس حرکت کو برا نہیں سمجھے گی۔

اگر تم ہندوستانی فلم دیکھنے والی مخلوق میں سے ہو اور تمھاری دلہندہ ہر ریل گاڑی کے نیچے کھلی جا چکی ہے تب بھی رونے پیشینگی ضرورت
نہیں ریل گاڑی گزرنے کے بعد وہ آپ کو پٹری کی دوسری طرف بے ہوش چڑی نظر آئے گی اس حادثہ کی وجہ سے وہ اپنا حافظہ یا قوت بینائی
یا گویائی کھو بیٹھی ہوگی کچھ بھی سوچ منانے کی کوئی وجہ نہیں کیونکہ سارے تین گھنٹے کے فلم کے ختم ہونے سے پہلے پہلے وہ اپنی تمام خوبیاں اصل
نرے کی سوائے ایک ٹینگ کی بھول جائے گی جس کو حاصل کرنے کی کوشش ہی نہیں کی جاتی

ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ کھڑوں میں

پوچھنا سیکار ہے۔ آپ کا گزردہ اس مساوی ریاست میں ہو سکتا ہے جس کی زبان آپ جانتے ہیں۔ آپ کوئی بھی ریاستی زبان
نہیں جانتے تو آپ کی حالت قابل رحم ہے۔ مناسب ہوگا کہ کوئی ایک زبان سیکھ لیجئے اگر آپ عمر رسیدہ ہیں اور نئی زبان سیکھنے کے موقف میں نہیں
تو بچہ مارا مشورہ ہے کہ آپ ریل گاڑی کا سفر اختیار کریں۔ اگر عدلے جانا تو بہت جلد کوئی نہ کوئی ریل گاڑی آپ کو عدم آباد کے ٹکٹس پہنچا
دے گی اور آپ زندگی کے تمام دکھ دردوں سے بکسریات پا جائیں گے۔

کوئی لکھے کہ شب میں کیا بڑائی ہے

اس کا جواب چوہل سے پوچھیے یا پھر ان ٹکٹوں سے جن کے شہروں پر جنگ کے دوران بڑائی کی جاتی تھی۔

تم ان کے دعوے کا ذکر ان سے کیوں نہ غائب

شاعر۔ جمعی



عنابت نمبر ۶۹

کر دو کہ فلاں شخص جو جنگ آزادی میں قید ہو اٹھا دراصل آپ کے والد صاحب کی بہن صاحبہ کے کسر کی مال کا پوتا تھا۔ اپنے مذہب کا حالہ درو، حوالہ کی طرح بھونٹو، کچھ عوتیں سے اور اپنی شکل و صورت ایسی بنا کر دوسرے ہی بیچانے جاؤ گوالیاں کرنے سے آپ کا علی ہی کیوں نہ بڑھ جائے۔ وقت موقع دیکھ کر نیا ڈل کے گلے میں بھول کے ہار پہناؤ۔ بیروں پر کر کرے وزاری کرو، ان کے لئے تم تعصبت بن جاؤ تاکہ محض یکھا بھڑانے کی غرض سے وہ آپ کی غرض پوری کر دیں۔ پھلے، پھونکے اور پھیلنے کے لئے ان مجرب نسخوں کو ہمیشہ یاد رکھو!

کیوں ترارہ گڈر یا دایا؟

کسی خاص وجہ سے نہیں بلکہ اس لئے کہ راہ گڈر کے موڑ پر راشن کی دوکان ہے جہاں سے شکراؤ کر دسین حاصل کرنے کے لئے کیوں کھڑا رہنا ضروری ہے۔

آخر اس شوخ کے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا؟

کیوں نہیں۔ وہ صاحب یہ بھی کوئی بات ہے۔ البتہ ترکش کی شکل آج کل بدل گئی ہے۔ یہی ہینڈ بیگ کی شکل میں کندھے سے لٹکا جاتا ہے یا ہاتھ میں لٹکا ہوا ہوتا ہے۔ اس ترکش میں لپ اٹک، پاؤڈر، غازہ (وغیرہ سب کچھ ہوتا ہے۔ گاہے بگاہے اس کی مدد سے تیر چلائے جاتے ہیں۔ اگر پہلی اس زمانے میں پیدا ہوتی تو اس کا رنگ دیکھنے والوں کو تب و بھور کی یاد نہیں بلکہ تازہ گلاب کی ٹوٹ کا سا دکھائی دیتا۔ مٹھی سا کہ فی زمانہ کسی شوخ کا اصلی رنگ ورڈپ اس کے منہ دھونے کے فوراً بعد ہی معلوم ہو سکتا ہے۔

کون لا سکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست؟

صرف دو ہی صورتوں میں بتوں یہ کہ جلوہ دیدار دوست گہرے سبر رنگ کی عینک میں سے کیا جائے۔ یا پھر جلوہ کنندہ بھوک سے اس قدر بے تاب ہو کہ دیدار دوست اس کو گرم گرم تندور کی روٹی نظر آئے۔

اجموم گر یہ کا سامان کب کیا میں نے؟

میب و کر بے نوٹس دئے لازمست بھوڑ گیا وجہ، ایک مکان سے نواب کا گھر خالی کرنے کا نوٹس دے دیا، جب راشن کی دوکان پر راشن کے بجائے بھاشن ملا، بنیا مالہ سال نے ٹیبلوں کو لے کر لیا۔ جب اپریل کا مہینہ میں موٹر رجسٹریشن ٹیکس ازم کی اور موٹر کے بڑی ادائیگی حکومت آن پہنچا، جب دھوئیں سے پیری کی قمیض بھار ڈالنی درج ہوئی۔ ساڑیوں کے نئے ڈیزائنوں کا اشتہار دیکھ لیا جب نیکس سے بڑاس میں بے صرف سسکیوں کی سی آواز لگی۔ جب ایک خوش صبح موٹر سوار ٹکڑ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے معلوم ہوا کہ اس کی بیٹری کی سلج وٹ ہی بات نقص عسفری سے پرور رہ چکی تھی!

جانو! کسی کے دل کی میں کیوں کر کہے بغیر؟

معاف ذہانیہ مرا صاحب مجھے نہاں کی رائے سے اتفاق ہیں، مدد بخو دیں صورتوں میں دل کی بات کہے بغیر معنوا ہو جاتی ہے جب ہمیں کی پہلی تاریخ کو مال مکان کا کاڑہ نہاں کے مکان کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے جب ریل کا ٹنگ ٹرک آپ کی سیٹ محفوظ کرتے ہوئے آپ کی طرف دلی نظروں سے دیکھتا ہے جب سس میں چڑھے کے بعد بس کٹر باس آکر کھڑا ہو جاتا ہے جب بڑے صاحب کا چہرہ سب سے ہلے لافات کے بغیر مسکراہٹ سے بری طرف دیکھتا ہے، جب ہول ڈیرپ نشے بری طرف نکھین لگا ہوں تو دیکھتا ہے جب ٹور کے لٹرو یو رہتا ہے تو سوال پوچھے جاتے ہیں جب کسی تہوانے کے بعد پوسٹ میں یا تا گھر کے علاقے کے لوگ دروازے پر آکھڑے ہوتے ہیں جب عسٹ کچھ کہنے پر خاموش رہتا ہے کیوں جل گیا نہ تاب ریخ یا رکھ کر؟

اس لئے کہ دھوپ، درگزی سے رُخ یا رکازہ گھل جکا تھا، درپہ کی اصلی ”عوبیاں“ ظاہر ہوئی تھیں نیز اس لئے بھی کہ محمد مدافنی سے لاندہ و مدافنی کا معاہدہ کرنے کی تمنا تھی، رُخ یا رکی جو بال کے لاندہ و مدافنی تھیں۔

بھارت چند لکھتہ

دل کے بہلانے کو غالب یہ جواب اچھا ہے

نفس فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
”شوخی تحریر“ جس میں تحریر بدلتی یا سانی تحریر ہونے کی وجہ سے پڑھنے کے ناقابل اور صرف روشنائی شوخ ہوتی ہے عموماً کسی حاکم کی ہوتی ہے۔ اگر حاکم، حاکم اعظمی جو یعنی انکیشن جیت کر بڑے بڑے عہدے پر فائز ہوا ہو اور حکم کی اجرائی سے پیشتر انکیشن برصوف کئے، آخر جہات معمولی بہت پابجائی نہ کی گئی ہو، تو اس کی تحریر سے کوئی بے مناسبتی، کوئی ناانصافی، کوئی دھاندلی عمل میں آئی ہے اور نہ کسی کے دل سے فریاد اٹھتی ہے۔ روزمرہ میں اس کو گلا کاٹا کہتے ہیں اگرچہ عملی طور پر کسی کا گلا کاٹنا ظاہر نہ ہو۔ ایسی تحریر سے کوئی حقدار اپنے حق سے محروم اور کوئی بغیر حق کے حقدار بن جاتا ہے۔

ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا
بھارشا دفرمایا۔ ایسے لوگوں کے لئے جن کے پاس سوائے طبع کے اور کوئی چیز مگر ثقہ رہا تو نہیں رہی مناسب ہے کہ اگر دلی میں رہنا ہو تو عزم الفت کی سلبکے خالص علم کھائیں۔ ممکن ہے یہی ایک چیز آپ کو پریشانی اور ملاوٹ کے بغیر ملتی رہے۔ اس کے علاوہ گرمیوں میں دھوپ اور سردیوں میں پالا اور کپڑا بھی کھائے جا سکتے ہیں۔

سہ جیج کرتے ہو میوں رقیبوں کو
یہ انکیشن کے زمانہ کی بات ہے یہی وہ وقت ہوتا ہے جبکہ بلا امتیاز سب کو بلا کر، کھجاکر، کھجاکر، منا کر دوٹ اکٹھے کرے کلام سپرد کرنا ہوتا ہے۔ یہی ایک وقت ایسا ہوتا ہے جب نیا پبلک کے رہیں منت اور ان کی عنایت کے طلبگار ہوتے ہیں۔ انکیشن کے بعد پانچ سال تک ان کو بالائے طاق رکھا جا سکتا ہے تو انکیشن کے عین پہلے طوق زارین کے لئے آخر عیسیٰ کو بھی قبلہ و عقبہ بنا لینے میں کوئی امر مانع نہیں ہوتا۔

سہ ہم کہاں قسمت آڑے جائیں
زمانہ پر آشوب گرنے کا ہے۔ غیر ملکوں سے ہر ملک کے لوگ نالاں ہیں اس لئے مناسب ہوگا اگرچہ ہی وطن کی اپنی لسانی ریاست میں ریاستی زبان میں عرضیاں لکھ کر مختلف محکموں میں مے دور، ایملیمنٹ، کسپینج کے کارڈ کو راشن کارڈ کی طرح جبا اور تانہ لھو۔ انہی عام خوبوں کے علاوہ خود کو علم جو ش کا عالم بتلاؤ۔ عجمی گزارتے وقت وزیران کی قسمت کا حال بتاؤ جس میں پردھان ختر ہی بن جانے کے منہ مرا کھو، پریس میں کسی دندک قیادت کا ذکر اور کسی خزانے کے مل جانے کی بات بھی مثال ہو، عجمی میں اپنا حال بڑی خوبی سے بکھاؤ۔ محکموں کے افسروں پر دباؤ ڈالو، بیرونی لینے چھاؤ۔ انہی ڈاکروں کا حوالہ دہر اپنے رشتہ داروں کی داستان رفت و نظیر بھرمیں بیان کرو۔ موقع پا کر عجمی اصنع



سری کی رہی ہے کس کی رہ جائیگی بس سدا رہے نام اللہ کا۔

اے تار وارانِ بساطِ ہوائے دل
دیکھو مجھے جو دیدہ بہشت نگاہ ہو

ساقی بہ جلوہ دیکھیں ایمان و آگہی

یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ میں طا

یا صبح دم جو دیکھتے آگے تو بزم میں

داغِ فراقِ محبتِ شب کی جلی ہوئی

آتہ ہیں عیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صبرِ وفا نہ نوائے سروش ہے

غالب جب تک اپنے دل کی باتیں اپنے خاص انداز میں کہتے رہے۔ محفل پر ایک سناٹا سا چھا یا رہا۔ اس کے بعد جب قطعہ پڑھا تو وہاں بندھ گیا۔ قطعہ ختم ہوتے ہی داد بخشیں کی آوازوں سے ایک خورسا اٹھنے لگا۔ اب یہی چاہتے تھے کہ غالب کو سرائیکوں پر بٹھائیں۔ لیکن غالب یہ جادہ جا۔ ایسے گئے کہ پھر کئی کو نظر آئے۔ شاید وہ کچھ کہنا چاہتے تھے۔ کہہ چکے تھے۔ اُصول نے اب اور یہاں ٹھہرنے کی ضرورت نہ تھی۔ جنا پھر شمس سے جب دامنِ عرش پہنچے تو سب اُن کے استقبال کے لیے موجود تھے۔ سب ہی کوششیں غمی اور معلوم کرنے کے لئے بے چین تھے کہ غالب بکریا گوری۔ غالب نے مسکراتے ہوئے ایک ہی شعر میں اپنا جواب دے دیا۔

غلی خبر گزم کہ غالب کے اڑیٹے پڑنے

دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشہ نہ ہوا

در پھر گویا ہوئے۔ بھائیو! آپ جانتے ہیں کہ غالب کو نہ جب داد بخشیں کی پروا تھی اور نہ اب ہے۔ اور نہ ہی کیوں۔

باتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی

روح القدس گر ہر مرامِ زباں نہیں

وہ ادا میں...

”سنو صواب۔ شعرا میں فردوسی اور فقرہ میں حسن بصری اور عشاق میں جنتوں۔ یہ تین آدمی میں میں۔ میں سہ۔ فقر اولیٰ پیشوا میں۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے۔ فقیر کی آتما یہ ہے کہ حسن بصری سے ٹکڑے کھائے۔ عاشق کی نمود یہ ہے کہ محض کی ہم طرحی نصیب ہو۔ لیلیٰ اس کے سلسلے میں تھی، تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے مری۔ تم اس سے بڑھ کر ہوئے کہ لیلیٰ اپنے گھر میں اور تمہاری معشوقہ تمہارے گھر میں مری۔ یہی مغل پتے بھی غضب ہوتے ہیں۔ جس پر مرتے ہیں، اس کو مار دیکھتے ہیں۔ میں بھی مغل پتے ہوں۔ عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار دیکھا ہے۔ خدا ان دونوں کو بخشے اور تم دونوں کو بھی، کہ زخمِ مرگِ دوست کھائے ہوئے ہیں، مفقوت کرے۔ چالیس بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے۔ بانکہ یہ کچھ جھٹ گیا۔ اس فن سے بیگانہ محض ہو گیا ہوں، لیکن اب بھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ (نام مرزا عاظم علی بیگ تہر)

غالب



قید جیاد بند غم اہل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی نجات پائے کیوں
رخ طاقت سے سوا ہو تو میں بول کیونکر ذہن میں خوبی تسلیم و رخصت ہے تو سہی
رخ سے غم جو انسان تو مٹ جاتا ہے رخ شکستیں اتنی پڑیں مجھ پہ کہ آساں ہو گئیں

کیوں گردشِ مدام سے گھبرا نہ جائے دل انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
آج کا انسان بھی غم روزگار سے تنگ اگر قاتل کے ہی ایک صدی پڑنے شعر نگن ناظر آتا ہے۔ اور انشائیہ غزل اُن کے درد و کرب اور
اس زمانہ کی آئینہ داری نہیں۔ آج کے ہاں ذہنی کیفیت اور بیزاری کی عکاسی بھی کرتی ہے۔ اور آج بھی کسی کی زبان پر ان کی غزل یہ شعر
آئی جاتا ہے۔

نہ چھوڑے غمبت باد بہاری راہ گنگ اپنی
تجھے اکھیلیاں سو بھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں

دوستو! شرافت و نجابت پہلے بھی پریشان تھی۔ آج بھی پریشان ہے۔ صاحبِ علم و دہر پہلے بھی سرگرداں تھا۔ آج بھی سرگرداں ہے سفاقت
پہلے بھی دروغ کا میاں تھی۔ آج بھی ہے۔ اور اس کے سہارے بیوقوف پہلے بھی مسند آرا ہوتے تھے آج بھی ہوتے ہیں۔ دولت پہلے بھی دولت
عزت تھی۔ آج بھی ہے۔ اس کے سامنے پہلے بھی سر جھکتے ہیں۔ سرمایہ کی طاقت پہلے بھی تھی آج بھی وہی چھایا ہوا ہے۔ مجبوروں کے لئے قسمت و
فلک کی گردش پہلے بھی تھی آج بھی ہے۔ بے خبر کسی میراث کے صرف دو ہاتھ پائوں لے کر پیدا ہونے والے کے لئے زندگی پہلے بھی سخت تھی آج بھی ہے۔ عرض
بنیادی طور پر سب کچھ وہی ہے۔ جو چیز بدل ہے وہ زندگی کے ہر رخ اور ہر سمت پر احساس و شعور کی تعبیر ہے۔ لیکن اس تعبیر کی اساس اُسی پرانے نظام
اور پرانی سماجی بنیادوں پر ہے۔ اور جہاں تک میں لکھتا ہوں، یہی اس دور کے انتشار کی وجہ ہے۔ بالکل اس طرح جیسے عملِ جراثیمی کے بعد ایک نئے عمل
کو نکال کر دوسرے جسم میں ڈال دیا جاتا ہے۔ لیکن وہ اس سے میل نہیں کھاتا اور اسے قبول کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔

ایک کا جی اقتصادِ دیانت ہے۔ لیکن آپ کی شاعری اور ادب میں یہ انتشار آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ نفرت، غصہ، تنگدلی
اور تنگ نظری کی تباہ کن صورت میں نمایاں ہو رہا ہے۔ یہاں جماعتِ متمدنہ کی فزونی کی طرح ایک غلط راہ اختیار کر رہا ہے۔ ادب کی
اساسِ قومیت، اخوت، یک جہتی اور وسیع النظری پر ہے۔ اور شاعری تو بھر جڑ و پیڑ ہے۔ شاعری نئی ہو یا پرانی شاعری ہی تو ہے اور شاعر
کسی دور یا کسی خیال کا بھی ہر شاعر کے سوا کچھ اور تو نہیں۔

وئی سے لے کر ایک جدید ترین شاعر تک سب ہی نے کچھ نہ کچھ آپ کو دیا ہے۔ اور آپ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے۔ فاضلِ حال
اور مستقبل چیز، ایک دوسرے سے وابستہ رہے ہیں۔ آج کا مستقبل کل کا ماضی ہو گا۔ اور یہ ماضی یوں ہی ختم نہیں ہو جاتا۔ اپنے ساتھ آنے والی نسلوں
کے لئے ایک تاریخ ترتیب دیتا جاتا ہے۔

عزیز و اقدیم شاعر کے ختم ہو چلے۔ اور ان کی شاعری آپ کی راہ رو کے نہیں کھڑی ہے۔ یہ تو بنیاد نام کر گئے۔ کام دکھائے اور رنگ
میل رکھ گئے۔ اب آپ اس درد کو سیمہ سے نکالیں۔ یا اس پر خاک ڈالیں۔ مجھے کچھ نہیں۔

نہ سنش کی مٹنا نہ صد کی بدوا

گر نہیں ہیں کسے اشوار میں معنی نہ سہی

دوستو! تمھارا دور تو شہین بکلی اور سائنس کا دور ہے۔ تمھاری ان جھوٹی جھوٹی باتوں میں بڑے رہے تو اس دور سے ہونے والے کام کا ساتھ
کیسے دو گے۔ تم کسی ازم یا کسی پسند سے بھی تعق رکھتے ہو اور آپس میں تمھارے اختلافات کچھ بھی کیوں نہ ہوں۔ لیکن بنیادی طور پر تم سب
انسانیت پسندی سے تو منور و اتفاق کرو گے۔ تمھارے سامنے ہم سے اہم مسائل ہیں۔ انسان انسان کا خون پی رہا ہے۔ اس مرنے والے انسانیت
کو بچاؤ اور کچھ ایسا کر دو کہ تمھارا کام دوسروں کے کام آئے۔ تم جو رہو ہو تمھارا کام اور تمھارا نام رہ جائے۔ ورنہ یہ دنیا کس کی ہے اور یہاں

شاعر۔ مبینی

مخالت نمبر ۶۹

دور کی دین ہے۔ اور اس کی دور داری آپ پر نہیں۔ آج آپ ایک ہر ایک غیر مطمئن ہے۔ بے چین ہے۔ آپ کو خدا سے شکایت ہے زندگی سے شکایت ہے۔ دنیا سے شکایت ہے۔ یہاں تک کہ شکایت سے کچھ اس طرح بھر پڑے۔



پُروں میں شکوے سے یوں راک سے جیسے بابا

(غالب)

اک ذرا بھڑکے بغیر دیکھنے کا ہوتا ہے

آج جو میں ایک مری بعد اس دنیا میں آیا ہوں تو دیکھتا ہوں۔ وہی صبح ہے وہی شام ہے۔ وہی زمین ہے وہی آسمان ہے وہی موسم ہے وہی خزاں و بہار ہے۔ وہی شاعر ہے وہی اس کا احساس ہے ایک طرف وہی عیش و نشاط ہے، دوسری طرف وہی مہجور اور پیاس ہے۔ پہلے ہم بادشاہ وقت کی شان میں تعریف کرتے تھے۔ اب آپ اپنے لیڈروں اور وزیروں کی شان میں نہیں کہتے ہیں اور کتابیں لکھتے ہیں جیسے ہیں خلعت و خطاب اور وظائف ملتے تھے۔ آج آپ کو بھی انعام و اکرام اور خطابات سے نوازا جاتا ہے۔ پہلے بھی محسن و شوق شاعر کا جُود تھا اور آج بھی ایسا ہے مگر نہیں۔ پہلے شاعر اپنی وفاق کے دعوے محبوب کی شفا کے شکوے کرتا تھا۔ اب دگر بیاں اور دیر لے کی بات کرتا تھا۔ رسوائی اور برائی کے باوجود اپنے دیر بار میر نہ تھا۔ اُسے ہر خوشی کی تپائی تھی یا خاموشی کو عشق کی آگ میں جلایا کرتی تھی اور عشق کی صورت لے لے لے بھی امتحان تھے۔ جان کی بازی لگانا پڑتی تھی۔ آج کا شاعر محبوب اور قصہ گاہ کی بات کرتا ہے۔ اُسے محبوب کی جھا دوفا کا شکوہ نہیں۔ اسے دنیا کی دور میں جاکر سحر سے ملنے کا غصہ ہے۔ اور یہ سمجھ ہے کہ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ محبوب تک پہنچنے کے لئے آج بھی ایک امتحان ہے۔ جان کی بازی لگانے کی ضرورت نہیں۔ وفا کے دعوے اور وفا کے شکوے کی ضرورت نہیں۔ بھر میں تڑپے اور تارے گننے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ محبوب محفل نہیں ہنس موزنتیں ہے۔ پردہ نہیں نہیں آزاد ہے۔ گھبراہٹ ہے۔ وہ ہاں جب دگر بیاں کے بجائے عاشق کی آمدنی دیکھنے کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ عشق کی قدریں بدل گئی ہیں ورنہ عشق اور اس کا اظہار وقت اور ماحول کے لحاظ سے دونوں ہلکتا عرصہ میں موجود ہے۔

آج کا شاعر ہر طرح کی برائی میں مبتلا ہے۔ اُسے جنگ کا خوف ہے۔ بدلتے ہوئے زمانے کا ڈر ہے۔ یہ خوف اور یہ ڈر کوئی نیا نہیں ہے۔ معاش اور ہر طرح کی برائی میں اُس وقت بھی شاعر کو بھی جنگ کا خوف ملتا ہے۔ وقت، حادثہ جنگیوں کا خوف بھی تھا۔ جو برونی جنگ سے زیادہ خطرناک ہوتی ہیں۔ بدلا ہوا زمانہ ان لوگوں کے سامنے بھی تھا۔ اور یہ بدلا ہوا زمانہ ہر دور میں رہے گا۔ بنیادی چیزیں جو پہلے تھیں وہ اب بھی ہیں صرف زندگی کا ڈھنگ بدل گیا ہے۔ ورنہ زندگی وہی ہے۔ اس کا احساس بھی وہی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے بڑی بڑی دیمیاں تھیں اور سات گھوڑوں کی گاڑیاں تھیں۔ ساہوکاری اور مندریاں تھیں اور آج یہ خستہ پلہ ٹھیک اور ملک پر عمل کرتی ہیں۔ موٹر گاڑیاں ہیں۔ بڑے بڑے تاجر اور کارخانے ہیں لیکن ان دونوں حلیوں کا بدلہ لگوز کے نیچے دے ہوئے انسان کا احساس پہلے بھی وہی تھا اور آج بھی وہی ہے۔ آخر ایسا کیوں؟ اس وقت کے شاعر کو بھی اس کا احساس تھا۔ اوجہ خود بھی زندہ رہے کی کشش میں مبتلا تھا۔ اس کے ساتھ بھی ہے وقت کے محاطے سماجی معاشی مسائل تھے۔ شہنشاہیت اور واپس کے بدلتے ہوئے مزاج۔ دربارداریاں امر کی ریت و دوانیاں اور اُن کے درباران اپنی بڑی کوسبھانے کی دنیا انہیں جواں انھنوں سے علیحدہ کوڑھ نشین تھے وہ تیر کی عرج اور بھی برائیاں تھے۔ دنیا ان کے لئے اور بھی تنگ تھی۔ وہ نہریف تھے و مندر ہاتھ، اُن کی خود درازی اور وقت کی مجبوریوں نے، تنگ فعا دی علم اور ذہنی انھن کو حتیٰ امکان ظاہر نہ ہونے دیا۔ غم ہائے روزگار خود بخود دگر جان میں سمائے۔ شدت غم اور شدت غم دہنے غم دوران کو کسی صورت غم جان میں مگر نہیں کیا۔ اگر ہماری دنیا صرف غم و کُمل حسن و عشق اور عیش و نشاط کی دنیا ہوتی ہے۔ اور ہم ستم ہائے روزگار اور غم دوران سے مستے نہ ہوتے تو شاید غالب کے دل سے یہ کبھی نہ نکلتا۔

دوست کا دیار شوق کے

غمِ حق کا درد کس سے ہو جز دیک علاج

شاعر۔ عینی



مخالف نمبر ۶۹

میں برسوں جو تیاں توڑتی، بڑی نصیب تب کہیں جا کر صورت نظر
نے بھی جدید دور کی رسم ادائی اور مکان حاصل کیا۔

ابھی در اسانس ہی لیا تھا کہ دروازہ پر دستک ہوئی۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ مردم شماری ہو رہی ہے۔ قلاب نے کہا
بھائی مردم شماری کے بجائے پیسہ مردم آزادی کا علاوہ شمار جمع کرو تو بہتر ہے۔ خیر نام تیرے تانے کے بعد ان سے جان چھوٹی۔ قلاب اپنا
خضر زربب پڑھ ہی رہے تھے۔

بو جھپٹے ہیں وہ کہ قلاب کون ہے

کوئی جلاؤ کہ ہم تلائیں کیا

کہ پھر دستک ہوئی اور ایک تاننا سا بندھ گیا۔ ایک جاتا دوسرا آتا۔ ایکشن کا نماد تھا ایک نیا پارٹی کے لیڈر کو سر پرک قوم قرار دیتا اور قلاب
کو دھوکے دینے کے لئے مجبور کرتا۔ قلاب تنگ آگئے تو آخر کار انھوں نے کہا۔ بھائی میں تو کسی کو جانتا ہیچانتا نہیں۔ پھر عملا کس کو دھوکہ
دوں۔ کوئی رہبر بارہن۔ دل کا عقیدہ تو خدا ہی جانتا ہے کہ کون کس لئے رہبر ہے۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک رہرو کے ساتھ

بچا جاتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

(قلاب)

شام ہوئی قلاب گھر سے نکلے ہی تھے کہ راستہ میں دیکھا ایک عجب بڑا انجم ہے معلوم ہوا سیاحی جلسہ ہوا ہے۔ کسی پارٹی کے لیڈر تقریر
کرنے والے ہیں۔ قلاب بھی قماشہ دیکھنے کے لئے چلے گئے اور دل میں کہتے رہے۔

حضرت نام گراؤں دیدو دل فرس راہ

کوئی بھکویہ تو کھا دو کہ کھائیں گے کیا

ابھی لیڈر زمانے جمع کو مخاطب ہی کیا تھا کہ ایک ہنگامہ شروع ہو گیا اور جگہ بڑھ گئی۔ قلاب جان بچا کر ایسے جگہ گئے کہ گھر آ کر ہا دم آیا لوگوں سے
پوچھا تو معلوم ہوا کہ یہ ہنگامہ تو ان زمانے میں لاؤنجر کی زندگی میں تھا۔ قلاب یہاں آکر اچھے بھٹتا رہے تھے اور سوچ رہے تھے۔

تاب لائے ہی نہ بنے گی قلاب

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

قلاب کے آنے کا مقصد ایک اہم ادبی جلسہ اور مشاعرہ میں حصہ لینا تھا۔ مقررہ دن اور وقت پر جب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ وہاں بھی
ایک ہنگامہ برپا ہے۔ قلاب نے سوچا کہ یہ مشاعرہ ہے یا اکھاڑہ۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا۔ ترقی پسند۔ جدت پسند۔ قدامت پسند اور نہ معلوم کون
کون پسند والے دست بگیریاں ہیں۔ قلاب نے کہا۔ ارے مٹی یہ کسما پسند ہے کہ ایک دوسرے کے پسندے بنائے دے رہے ہیں۔ قلاب سے نہ
رہا گی بمشکل صاحب مدد کی پہنچے اور ان سے کچھ کہنے کی اجازت طلب کی۔ قلاب کی وضع قطع اور شخصیت دیکھ کر محفل میں سرگوشیاں مکی
ہونے لگیں۔ پھر جب ایک خاموشی چھا گئی تو قلاب مخاطب ہوئے۔

دوستو! قلاب کی روح اسے جسو خاک میں نہیں۔ لیکن وہ سب کچھ دیکھتی ہے۔ سنیتی ہے اور محسوس کرتی ہے۔ اسی لئے آپ سے ملنے کی

ضرورت اور اشتیاق مجھے یہاں لے آیا۔ اور اب جو میں آپ کی محفل میں آیا ہوں تو چاہتا ہوں آپ سے دو دو باتیں کروں۔

شعرا و کسے مسائل اپنے وقت کے لحاظ سے ہر دور میں ہوتے ہیں۔ اس پر بحث و مباحثہ بھی ہوتے ہیں۔ مخالفت بھی ہوتی ہے۔

پہتیاں بھی کس جاتی ہیں۔ بگڑیاں بھی اچھلتی ہیں۔ لیکن یوں کیجئے کہ انہیں اچھلا کر دے۔ ادب کے نام پر بے ادبی پر اتر آنا کچھ شایان شان
نہیں معلوم ہوتا۔

میں جانتا ہوں جو انتشار آپ کے ذہن میں ہے۔ آپ کی زندگی میں طے ہوئی آپ کی محفلوں میں بھی ہو سکتا ہے۔ یہ انشا سنئے

اغراضیہ منزل دہلی

غالب اپنی صد سالہ برسی میں

غالب خود اپنا ہی ایک صدی پرانا دیوانِ بخل میں دہائے ایک بار پھر اس دُنیا میں چلے آ رہے ہیں بزمِ تقدیر میں، موزن اور معاصرین اُلو الوداع الوداع کہنے کے لئے جئے ہیں۔ لیکن کچھ دُکھ سے کبھی نہیں ہیں۔ ناراض ہیں۔ کوئی کہہ رہا ہے مرنے کا تھا رانیں بگڑا ہے۔ تو کوئی کہہ رہا ہے اچھا ہے چڑی پسلی ایک ہر جلتے گی کسی نے کہا۔ صدمہ جو دور ہیں نقال، بھانڈے شعلہ باز بازیگر کے لقب دے رہے ہیں۔ تم ہماری رہی کبھی عزت بھی گنوا نے جا رہے ہو۔ اور کسی نے غالب کا معروفِ غالب پر ہی جنت کیا۔ مٹھا گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

لیکن غالب اپنی دُشمن کے پورے سب کی شنتے رہے اور ایک ہی جواب میں سب کو جواب کر دیا۔

در غمِ زہر و غضب جب کوئی ہم سا نہ ہوا

(غالب)

میر غلام کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا

غالب جب فریاد میں برائے تو دیکھا کہ خُدا کا نقشہ کیا بدلا ہوا ہے۔ ہر چیز تیز رفتاری سے دوڑے چلی جا رہی ہے۔ اور انسان اس دوڑ میں سب سے آگے ہے۔ نیچے ٹکڑے دیکھنے کا ہوش نہیں کچھ لوگ ہیں کہ صبح سے شام تک دوڑنے کے باوجود صبح شام نہیں کر پاتے۔ کچھ لوگ ہیں کہ مٹے اُن کی ہے شام ان کی ہے۔ ایک ٹو دُغری ہے۔ ایک قیامت ہے۔ ایک بنگلہ ہے۔ ایک ہڑ بونگ ہے کہ کبھی ہوئی ہے۔ خدا کا خوف نہیں۔ انسان کا خوف ضرور ہے کہ ایک دوسرے کو کھائے جا رہا۔ کسی دُکھی بات پر کسی نے کسی نام پر ایک جُتون کا طوفان اٹھایا کشتِ مَکھنِ غارتگری کا بازار گرم ہوتا ہے۔ انسانی تہذیب مٹ چکی ہو جاتی ہے اور ایک وحشی نافع ناچے لگتی ہے۔ انسانِ قدیر گر چکی ہیں انسان سستا ہے۔ انسانیت نایاب ہے نئے دور سے جہاں اور نئی نئی چیزیں بنائی ہیں وہاں چور بازار اور کالا بازار بھی بنایا ہے۔ لطف یہ کہ یہ بازار کسی کو نظر نہیں آتا۔ لیکن دنیا کا دو بازار ان بازاروں میں ہوتا ہے۔ اور غروب ہوتا ہے۔ غالب نے بہت سے بازاروں کے نام دیکھے اور سنے۔ لیکن چور بازار اور کالا بازار نہ بھی دیکھے نہ سنا۔ غالب دنیا کا حال خاموشی سے دیکھتے رہے اور سوچتے رہے۔ اُلٹی یکساں زندگی اور نئی روشنی میں یہ کیا اندھیرا ہے کہ آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھایا جا رہا ہے۔ یہ سب دیکھ کر غالب کو اپنا ایک شعر یاد آیا۔

بسکہ مشکل ہے ہر اک کام کا آساں ہوتا

آوی کو بھی میسر نہیں آساں ہوتا

غالب مکان کے لئے مرگڑاں تھے۔ لوگوں نے بتایا کہ حضرت اس زمانے میں گھروالی مل سکتی ہے لیکن گھر نہیں مل سکتا۔ اور اگر مل سکتا ہے تو سلائی اور گجڑی سے ہی مل سکتا ہے۔ غالب نے کہا بھائی ہمارے زمانے میں تو ایک دھونڈو ہزار گھر کھتے تھے۔ البتہ گھروالی کے



معلوم ہوتے ہو کہ باتوں میں لغزشِ مستانہ ہے۔
 صُراحی سنی نکال کر لہرائی اور بولا کہ ہم غالب
 یہ جو سب دیکھتے ہو، لقص ہے فریب ہے، امرار
 غالب حقیقی سے وصال اُن کے نصیب میں کہاں؟ ہم بند ہیں۔ غالب کے حقیقی محرم راز۔ یہ کہا اور تیری سے مراد غالب
 کی سفید چادر پر شیشے کی صُراحی اُٹھیل دی اور نعرہ لگایا۔ اے قبلہ زندانِ جہاں! اپنی عزیز ترین متنائیں کشید
 کر کے لایا ہوں، قبولیتِ مرحمت ہو۔ ہمارے ہاتھ جھٹ دے عاکے لئے اٹھ گئے۔ غرض یہ تھی کہ اے اہلِ عرش! ہم
 نے اپنی طرف سے نذرانہ قبول کیا، تم اس پر تصدیق کی مہر لگا دو۔ ابھی چند ثانیے بھی نہیں گزرے تھے کہ دُعا
 کا اثر سامنے آ گیا۔ کو تو الٰہ شہر نے اگلے بڑھ کر اس مستِ السات کے بیڑاں ڈال دیں کہ خلل ڈالتا ہے۔ سرکاری
 کارروائی میں رختہ تو خیر باتِ ہند کے خلاف ہے۔ بڑے وزیر صاحب سخت خفا ہوئے کہ یہ بدکردار سرکار اور
 غالب دونوں کی روز روشن میں اہانت کرتا ہے۔ میاں فکر! اب بولو ہمارے اس دہلی میں یہ کیسے فرشتے آگئے
 ہیں کہ ناحق پکڑ لیتے ہیں۔ ان گنت فرشتوں کو ناخن میسر آگئے ہیں تو اپنی چند یا کو لہو لبان کر دیں، دُوسروں کے
 مانس کیوں پھیلے ہیں۔ میں تو کل دہلی چھوڑ کر بارہا ہوں۔ ڈونا ہوں، کو تو الٰہ شہر سے اپنی دیرینہ عداوت ہے۔
 کہیں ہمیں بھی گرفتار نہ کر لے۔ بہانے تراشنے میں ماہر ہے۔ ہر صدی میں بہانے تراشنا اس کا شیوہ رہا ہے۔
 الزام لگا دے گا کہ ڈرائی ڈے پرے گسادی کر رہا تھا۔ حالانکہ دانا ئے راز نے کہا ہے کہ خود کو تو الٰہ شہر اور اس
 کے حواری ڈرائی ڈے پر سب سے زیادہ بے خبری کے مرتکب ہوتے ہیں لیکن اُن پر ہاتھ نہ ڈالے۔ جو ڈالے
 ہی شاہ کی مصاحبت سے خارج۔ تثن غالب مناو، ہمیں کیا عذر، لیکن ذرا یہ بھی تو سوچو کہ ایک سو سال میں
 ہنس کوئی فرق نہیں پڑا۔ وہی غالب اور کو تو الٰہ جو کل تھا سو اب بھی ہے۔ جب تک شعراء اب پر کو تو الٰہ شہر کا
 تسلط رہے گا، ناطقہ سرنگریاں ہی رہے گا اور غالب بار بار دہلی چھوڑ کر مراد پور مارے گا۔ سو ہم کو چیلے، ہم
 نوش، تمہارا کو تو الٰہ خوش، تمہارا خدا خوش۔ سوگواری کا قالب۔ غالب۔ ▲

ہم تخلص و ہم نام

”صاحبِ قصور تمہارا ہے کیوں ایسے شہر میں رہتے ہو جہاں دُوسرا میر جہدی بھی ہو۔ مجھ کو یہ کیسوں کے
 میں کب سے دلی میں رہتا ہوں۔ نہ کوئی اپنا ہمنام ہونے دیا نہ کوئی اپنا ہم عرف بننے دیا نہ اپنا ہم تخلص
 ہم پہنچایا۔“

_____ غالب _____

(بنام میر جہدی مجروح)

شیرابے اور گلابے

غدا مفقود ہے۔ صبح کو قنداد شیرہ بادام مقشر، روپہر کو گوشت کا پانی، سر شام تھے ہوئے چڑکھاب۔
 سوتے وقت پانچ روپہر شیراب اور اسی قدر گلاب۔ حرف ہوں۔ پوچھ ہوں۔ عای ہوں۔ فاسق ہوں۔
 رُوسیاہ ہوں۔ یہ شعر تیرے ہی کا میرے حسبِ حال ہے۔

مستہو، میں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم القصد نہ دے دینے جو ہمارے کہ نہیں ہم

_____ غالب _____



بغرض چائے نوشی اسے مرحمت کی شکایت کرتا تھا کہ ہے، جنگ کا گلاس آٹھ گھنٹے میں آگے نہ جانے کا ہاتھ ملتا ہوں کہ رہی کا علم ادب و عقاروں سے کی کب تک — خطا کیش، غالب۔

ایضاً ایک مشتبہ ۱۹ دسمبر۔

فکر میں آئی کہ نگار غالب کا سلام پہنچے۔ ذرا ہمارا استغناء تو دیکھو کہ کل رات کے بڑے لاف صاحب نے ہماری عزت افزائی کے لئے کار ارسال کی کہ مرزا غالب کو بٹھا کر مرزا غالب پرست چلو جو آتے ہیں۔ اور تیس عزت اور بے عزتی کا فرق بستیوں سے معلوم تھا۔ ڈرائیو سے کہہ دیا، ہم گورے فرنگی سے نہ دینے، اس کالے فرنگی سے کیا دیں گے۔ گاڑی مع پیغام لٹاری کے لے جاؤ اور کہو کہ مرزا صاحب! عزت گورنگی ہی ہوتی ہوگی، مگر شاعر کی زیادہ ہوتی ہے۔ شاعر کی عزت انہیں مقصود تھی تو خود آتے اور احترام سے لے جاتے۔ اب نہیں بایں گے، کیونکہ یا گئے ہیں کہ شاعری اب ذلیلہ عزت نہیں رہی۔ اب تو صرف شاعری کا مرزا ہی مرزا ہے۔ باقی رہے نام اللہ کا۔ غالب سے مرزا غالب کی عزت زیادہ ہے۔ مستورات کی بے حجابی اور نہایت کی بے حجابی دونوں یکساں ہیں اور کڑھابوں۔ اچھا یہ تباہ افطنت گورنگی کو ہمارے قیام کی بے اطلاعی سے یہ کیسے ممکن ہوا۔ ضرورتاً ہم پہنچائی ہوگی۔ میں شجر ممنوعہ کو نہیں، لیکن بیچارے گورنگی ہماری جتن سے ٹکنا پڑا، تو اس کی دہر داری تم پر ہے۔ نہ تم سے کچھ اور گورنگی صاحب کی کھوئی ہوئی عزت سے بحال کرے اس واقعے کا جواب مت بھیجو۔ ہمارے قیام و طعام کا اہتمام کسی اور جگہ پر ہو گیا ہے۔ تم سے نجات کا طالب، غالب۔

مہر شبیہ، ۲۲ دسمبر۔

اوسے میں اگل والا قہقہہ کر پکھتا رہا ہوں۔ یوں سمجھو وہ ہمارے نام نہیں تھا میں اور تم پر شک کروں؟ گورنگی دونوں راج دربار میں ہماری سرت بڑھے، اسی خاطر تم نے گورنگی ہمارے دربار کی اطلاع بھیج دی تصور تو ہمارا تھا کہ اپنی پرانی وضع نہیں بدل سکے۔ تم ہمارے بارے میں غلط فہمی نہ رکال دو، مگر ایک بات گورنگی باندھو کہ استغناء سے اب بھی ہاتھ نہیں دھو میں گئے۔ اچھا ایک لطیفہ سنو کہ کل تمام خود بخود اپنے سر اور کی طرف کیچے بیٹھ گئے۔ کار کو چوڑا کر یا زیادہ کم چسور گئے، لیکن میں اس سے آیا تو استغناء برقرار رہا جو ہمارا اور ہمارا بھونکا ہے۔ وہ سر سے چھوٹی نمونہ دہانت سے بچے کہ زراغ و زرع ہمارا استعجال کرتے، ابھی سو نہ دیکھ کر سلامی دیتے اور کوئی نالا پورا آئے بڑھ کر گورنگی کی گل پوشی کر ڈالتا رہے جیسے قیدی کو زخمیر پہنا دیا۔ مرزا پر تواریاں ہونے ہی تھیں قیدی ہی تھیں۔ ان کے گوشے میں کھڑا ہو گیا۔ ایک ربالہ دار مسیاد قام برعکس ہند نام لگی کا نور۔ قسم کا تو ال

مرزا غزل کار با قضا۔ ع

سب کہاں کچھ لالہ و غلی میں نمایاں ہو گئیں

پہلے پہل تو اپنی ہم سے اپنی غزل ہی بالاتر معلوم ہوئی، مگر گوش ہوش لگا کر سنا تو تو ال صاحب کچھ یوں لب کشا تھے کہ

کچھ خان صاحب میں کچھ لالہ جی میں نمایاں ہو گئیں

مرحبت آیا۔ احتجاج کرتے نہ بنی کہ افشائے داغ کا خدشہ تھا۔ ایک مست الست سا انسان قریب سے گذرنا قریب تھا انا الحق کا لعنہ نکالے کہ ہم نے جالیا کیوں نہ احب! صورت شکل سے نہ سہی، چال ڈھال سے شناسا



میاں خوش رہو کہ دہلی کہاں سے کہاں پہنچ گئی
بھیج کر تم سبھی گے یہ خوش رہا اور یہاں یہ شرم
کم اور سیاہ کاری بسیار تھی۔ رزم آہو تو سنا
آہوئے رمیدہ نکلی۔ یعنی ادھر اندر گئی، ادھر نشہ برن کی طرح یہ جا، وہ جا۔ جیسے ہوا ہی نہیں تھا۔ پس ہوا تھی کہ
دماغ سے پانوں تک پہنچی اور سرک گئی اور کچھ یوں سرک گئی کہ

”باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا“

خیر۔ اس میں نہ تم گردن زدنی، نہ ہم بے گناہ۔ ایک اہل نظر نے انکشاف کیا کہ دہلی میں یہ بدعت عام ہے۔ دام
شراب کے دو، خالی آب لے لو۔ فوج کے توشہ خانے سے سول میں دھڑ دھڑ مال آ رہا ہے۔ اس میں فوج کی کیا
تقصیر، رسوائی تو بے گساروں کی ہے کہ ایسے مال کی قبولیت انہی کے دم سے ہے۔ دو چار قدح خواروں سے گفتگو
پر معلوم ہوا کہ مرزا! معیار ہے کہ جسے تم اپنی آبرو کو ذکر کیا بہادر شاہ ظفر کے ساتھ۔ اب تو افلاس کا دور دورہ
ہے، بلکہ افلاس اور مسادرت دونوں کا دور دورہ ہے۔ دونوں کی دانت کاٹی ہوئی ہے، اس لئے اگر قدائی شہر
مطلوبہ خاطر ہے تو کسی چور بازار سے، کسی رشتہ باز، کسی کو تو اب شہر کی بزم میں چلو، جو مسادرت اور افلاس
دونوں کی قبر پر اپنی دکان کا بھنڈا لگا ڈے بیٹھا ہے اور پکا تا پھرتا ہے کہ بے کوئی مرقی ہوئی تہذیب کا وارث
جو ہم سے یہ جھنڈا بچڑی پر خرید لے۔

فکر میاں جی! تم مجھ سے دہلی کا حال کیا پوچھو۔ تمہیں کھوں تو ڈھنڈو راہیٹ دو گے کہ ایسا غالب کہتا ہے۔
اس لئے چپ ہوں، وزن ہائے کیا دہلی تھی۔ بلہاروں سے لال تلے تک تنائیں فرش راہ بن جاتی تھیں کہ غالب
آ رہا ہے۔ کل جولال تلے سے گذر ہوا تو انہوں گھول کر پتی ہوئی ایک پر شہاب حسینہ کے چہرے مہرے سے
نرمی لگتی تھی، مجھ سے ہوئی۔ ہم انڈیا کے کلچر سے لو کرنا مانگتا۔ ہمیں بتاؤ یہ لو کہاں ملے گا؟
ہم نے اذراہ مسخر کہہ دیا کہ برآمدہ چلی جاؤ۔ اس کے باہر کھڑی ہو کر چرس بچو، ہم اسے خدمت بنی نوع آدم
سمجھیں گے۔ بہاری تہذیب مروت سے بھری ہے۔ غائدہ اٹھا سکو تو اٹھا لو۔

میاں فکر! یہ کہنے کے بعد لال تلے کی دیوار کے ساتھ سر رکھ کر جو میں زاد و قطار روایا ہوں کہ تو بہراہ گیر
یہ سمجھا کہ کوئی رفیق حسی ہے، فریاد کرتا ہے۔ صرف دو چار کم بنت، بہن ایسے گذرے جو شک کرتے تھے کہ غالب ہے۔
اس کی اطلاع دہلی کے لال صاحب کو دینی چاہئے۔ ایک لونڈا، مسکین بھیٹنے میں بس دم بھر کی کہہ، ہمارے اور
رگرد منڈلانے لگا۔ پوچھا۔ صاحب زادے! ہم میر تقی میر نہیں ہیں اور نہ یہ رونا ہمارے بھروسے ہے۔ تم کو چہ عطا
کے کوئی لونڈے ہو تو ہمیں اس سے کیا عرض؟ ”بس اکڑ گیا۔ پھولے ہوئے تھنوں سے کچھ اس طرح کی آواز آئی کہ سونا
بھوں اچھا! بڑے میاں ریشہ و برکت کی خبر لو۔ چھوٹوں کے منہ نہ آؤ، ہیکڑی نکال دوں گا۔ سر بارادرسوا
کر دوں گا۔ ذہانت کی بوٹی بوٹی فوج کھاؤں گا۔“ ہم سمجھ کر کوئی جلا زادہ ہے۔ تیور ہمارے بھانپ گیا۔ لیک
کہ ہماری قبا بچڑی۔ لولا۔ ہم جلا نہیں ہیں قبلہ! اینگری ٹینگ میں ہیں۔ پیشے سے دائر کہلاتے ہیں۔ بڑے بڑے
جٹا دی، مرغ قبلہ ہمارے آشیانے میں پڑے تڑپتے ہیں۔ بوجھا۔ غالب نامی ایک مرغا تھا، تمہارے آشیانے
میں اس پر کیا گذرتی ہے؟“ ترقاق سے ہولا کہ وہ تو شیانہ ہی چھوڑ کر فرار ہو گیا۔ اب صد سالہ جشن غالب میں
اس کے خلاف ایک مقالہ پڑھوں گا اور دوسری بار اس کا جنازہ اٹھواؤں گا۔“ ہم نے مرغا کہا۔ ایک چوٹی

نکترتونسوی

غالب بنام فکر

شعبہ ۱۵۔ دسمبر فکر میاں! ہم تمہیں فکر سا سمجھتے تھے، لیکن تم ہوتی نکلتے۔ ہماری سمجھ میں غلطی تھی تم میں نہیں۔ عزیز سمجھ کر تمہیں خبر دے دی کہ ہم دہلی آ رہے ہیں، تم لے اڑے اور اب جو دیکھتا ہوں ڈاک سے اخبار کے دو ترانے چلے آ رہے ہیں کہ مرزا نوشہ بہ نفس نفیس ایچ صد سالہ برسی کی گزرائی کریں گے، سودا ہلی تشریف لایچکے میں تیرا شے کئی تحریر سے یوں مترشح ہے جیسے تمہیں پولس کو اطلاع دینا مطلوب تھا کہ ایک سو سال سے جو فرادی تھا، اب خود زیر دام آ گیا ہے۔ یکہ کر بندی خانے لے پلو۔ خیر، ہم بھی کہاں دینے والے تھے۔ افغانی خون اور شراب ناب، دلو بیک وقت رگوں میں دوڑتے ہیں۔ سو ایک مراسلہ نکھٹا قاطع برہان قسم کا اور ہر کارے کے ہاتھ اخبار کو روانہ کر دیا۔ کہ اسد اللہ خاں نامی ایک شخص جھانسی سے دہلی آیا۔ نام کا خان، کام کا مباحن۔ کھاری باؤلی سے ملاوٹی بیننگ خریدنا اور بھٹاؤ پوچھتا پھرا۔ بھٹا کہاں غالب اور کہاں ہینگ؟ فکر میاں! ٹھہرے ایک مسخرے، طرفت کے مارے لکھ دیا کہ غالب آئے ہیں۔ بلیماروں میں قیام رہے گا۔ اے مسخرے! تجھے یہ نہ سوچا کہ اب پورے سو سال بعد تو وہ ملک الشعراء پایا ہے، اب کیوں بلیماروں میں رہے گا۔ کسی امیر وزیر کا شیش محل اس پر کیوں وا نہیں ہوگا۔ چنانچہ وہی ہوا۔ لوگوں کے ہجوم نے بلیماروں پر ہلے بول دیا۔ سنا ہوں، لاٹھی چارج بھی ہوا، اور کلرغ اندوزی بھی۔ مگر بلیماروں کے ہر گھر سے کورا جواب ملا کہ ہم غالب سا اب کو نہیں جانتے۔ یہاں تو گنپٹے کہاں، کچھ بیمار قسم کے طبیب اور کچھ بھٹیازیں رہتی ہیں۔۔۔ سو میاں! صبح کے اخبار میں ہمارا یہ مراسلہ بھی پڑھ بیٹا۔ اثر خاص خواہ ہوگا، اتنا ہمیں یقین ہے۔ سنا ہے، جتن صد سالہ کمیٹی والے ہمارے دڑا پر بھی بیٹلے۔ پھر سے کہ شاید گوہر مراد یعنی غالب حاصل ہو کر گرفتار کر کے کوتوالی میں دے دیں۔ کہ غالب نہیں ہے، ہر وہیسا ہے، جیشون غالب فخر پر ہاتھ صاف کرنے کی نیت رکھتا ہے۔ مدعا ان کا یہ تھا کہ ہم خود کیوں نہ ہاتھ صاف کریں۔ میان فکر سنو، بھانڈا مت بنو۔ ہمارا ٹھکانا دہلی میں صرف تمہیں معلوم یا ایک سیٹھ بلاتی رام، کہ جس سے ہماری صاحب سلامت تھی۔ فاقہ مستی میں اس کے سہانے پاؤں بھر شراب اور شور بہ گوشت کی ایک پلیٹ چلتی تھی۔ لہذا کسی میسرے کو ہمارے قیام کی خبر کیوں دو۔ چند دن کے لئے تماشائے اہل دم دیکھنے دو۔ تمہاری صحت اور عقل دونوں کے لئے دُعا کا طالب۔ غالب

ایضاً۔ پنجشنبہ۔ ۱۷ دسمبر



نظر آئی اور کھانے میں حلوہ شیریں معلوم ہوا تھا۔

ان سبوں کے بچوں کو کوئی کیا جانے
گناہ کر دیوں گے ہم دُعا میں سوا رہے

غالب کیر لایا آندھرا کے نہیں تھے۔ اس لئے انھیں بچاؤ لوں سے کچھ زیادہ رغبت نہیں تھی۔ وہ ردی ہی شوق سے کھاتے اور
بالخصوص مینی ردی انھیں زیادہ پسند آتی تھی کیونکہ مینی ردی کھانے کے بعد زبرد زیادہ آتی ہے۔

اُن کے گھر میں تو مینی ردی اکثر بھی ہی تھی لیکن شاہی مطبخ سے جو ردی انھیں تھنے میں آتی تھی، وہ مٹی خستہ ہوتی تھی۔

نہ پوچھ اس کی حقیقت حضور دانے نے مجھے جو بھیجی۔ یہ مین کی ردی روٹی

نہ کھاتے یہوں، نکلے نہ فدا سے باہر جو کھاتے حضرت آدم یہ مینی ردی

دہائیہ تو میووں میں غالب کو سب سے زیادہ آم پسند تھے ہی وجہ ہے کہ اُسے چل کر وہ عام پسند شاعر ہوئے۔ آموں سے انھیں رغبت
ہی نہیں عقیدت بھی تھی اور وہ دن سے اس بات سے قائل تھے کہ آدمی جی ہل مخلوق اس قدر ارفع و اعلیٰ قسم کا میوہ پیدا کر سکی ہا نہیں

یا لگا کر خضر نے شاخ نباتات

تب ہوا سے شرفشاں یہ غل

غالب لباس کے معاملے میں بھی بڑے چوکے رہتے تھے۔ ایک تو وہ خود خوبصورت آدمی، اُس پر اُن کا نفیس لباس معلوم ہوتا تھا

اسد اختر خاں قیامت ہے

وہ کشیدہ قامت تھے۔ اسی لئے وہ کئی شاعر سے دے نہیں۔ اُن کا چہرہ کتابی تھا اور صاف معلوم ہوتا تھا کہ صرف انھوں نے کئی کتابیں پڑھیں
بلکہ کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ ہمارا شاہد یہ ہے کہ جو لوگ بہت زیادہ کتابیں پڑھتے ہیں اُن کا چہرہ لامبریری ٹھا ہوتا ہے۔
غالب صاحب کا بدن ڈھلتا اُسی لئے وہ نہ صرف دو زبانوں میں شعر کہتے تھے بلکہ نظم و نثر دونوں اصنافِ ادب پر قدرت رکھتے
تھے۔ جامہ دارنِ اہلکین اور مشرور کا تنگ ٹہری کا باجامہ پہنتے تھے۔ مشرور کے پاجاموں کی بات سن کر ہماری سمجھ میں آتا ہے
کہ اُس زمانے کے لوگ کیوں ”باغ و بہار“ ہوتے تھے۔ قیاس کہتا ہے غالب ہی کے وقت میں مشرور کے پاجاموں کا رواج کم
ہوتا تھا رہا تھا۔ یعنی بہار رخصت ہو رہی تھی۔ غالب نے اس بات کا طرف یوں اشار کیا ہے۔

اے عزیزِ بوقتِ مدایع بہار

بعد میں خود غالب نے بھی سفید پاجامے پہننے پر خود کو یہ کہہ کر آمادہ کر لیا کہ

اے عزیزِ بوقتِ مدایع بہار کے

غالب کے لباس کا سب سے شاندار حصہ اُن کی ٹوپی تھی۔ ٹوپی کے معاملے میں بھی غالب نے اپنا انفرادی رنگ بہ قرار رکھا۔ اردو کے
کئی اور شاعر نے نئی خوش، صغ اور بلند والا ٹوپی استعمال نہیں کی۔ سودا اور ذوق تو شہدِ باندھتے تھے۔ ناسخ نگے سر پہتے تھے انشا
اپنے مزاج کے مطابق جو گوشہ ٹوپی پہنتے تھے۔ مرزا مظہر جانِ جاناں کا کار جو ٹوپی پہنا کرتے تھے لیکن مرزا غالب کی ٹوپی بے پناہ تھی اور یہ ان ہی
کے سر پہ زیب ملتی تھی۔ اس ٹوپی کی نقل جس نے بھی کر لی چاہی خود اُس کے سر سے اُس کی ہی ٹوپی ملتی۔

اُس زمانے میں جو توں کا رواج نہیں تھا اور عام طور پر لوگ جوتیاں ہی پہنا کرتے تھے کچھ وجہ ہے کہ اُن میں جوتیاں چٹخانا جوتیاں سیدھی

جوتیوں میں دال جٹنا وغیرہ محاورے پائے جاتے ہیں۔ دُور دُور ٹٹ جوتیوں کا ذکر نہیں ملتا غالب بھی جوتی ہی پہنا کرتے تھے جو ذرا

نوک دار جوتی تھی۔ غالب کی کون سی اونٹیلی نہیں تھی۔

غالب کے حالاتِ زندگی کے بارے میں آخری اہم اہلِ علم آپ کو یہ دینی ہے کہ غالب سبھی لکاتے تھے اب وہی کیوں لکاتے تھے یہ سب کچھ

شاعر۔ جیٹی

غالب غبر ۶۹۹



غالب آگے سے پیدا ہوئے کیونکہ اُس زمانے کا ہی دستور تھا۔ غالب کی اپنی مرضی دلی میں پیدا ہونے کی تھی، بھال اُن کی ساری زندگی دلی ہی میں گزری جو کہ انھیں پوری دلی دیکھنی تو اتنے سارے کوچوں اور گلیوں میں کیسے رہتے۔ بڑے صاحب کون سے کوچے غالب کا مسکن رہے۔ بغیر گھوڑے پورا شہر دیکھنے کا اس سے آسان طریقہ کسی اور شاعر کے ذہن میں نہیں آیا۔ غالب بڑا نکتہ رس دماغ رکھتے تھے۔

دلی کے علاوہ غالب کو کلکتہ بھی پسند تھا اور شاید غالب ان کے پہلے شاعر ہیں جنھوں نے کلکتہ دیکھا۔ ستودہ معصوم دلی وغیرہ کو یہ موقع نہیں ملا۔ اس حیثیت سے بھی غالب کو قابل ذکر اہمیت حاصل ہے۔ کلکتہ کی نازنینوں کا ذکر اس سے پہلے اُدو شاعری میں بھی نہیں ہوا تھا۔ غالب ہی نے اردووں وال طبقہ کو ان سے متعارف کیا

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو سے ہم نشین
اب تیرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے
وہ بڑھ زار ہائے مٹرا کے ہے غضب
وہ نازنین اُبتان غوراکے ہائے ہائے

کلکتہ کو تجارتی منڈی بنانے میں غالب کے ان اشعار کو بھی دخل ہے۔

غالب شاعر تو غیر معمولی حیرتے ہی لیکن اس کے علاوہ وہ نڈر گیس کے بھی بڑے ماہرین میں سے تھے۔ جو سرا در شطرنج میں اُن کا جواب نہیں تھا۔ یہ دونوں کھیل وہ ہمیشہ بائیں ہاتھ سے کھیلتے تھے دایاں ہاتھ تو انھوں نے صرف خطا کھینے کے لئے رکھ رکھا ہوا تھا۔ جب تک وہ آگرے میں رہے منشی نبی دھر سے ہمیشہ اُن کا جو سرس معرکہ رہا۔ جو سرا در شطرنج کے علاوہ غالب نے میاں کھیلوں میں بھی نمایاں جھنڈ لیا۔ اور راجہ جوان داس کی کئی پیش کش کاٹ کے رکھ دیں۔ راجہ جوان داس گھر کے رئیس تھے اور اعلیٰ سے اعلیٰ ناجائز کئے رکھ سکتے تھے لیکن تنگ صرف ماننے سے نہیں کٹا کرتی۔ غالب کے ہاتھ کی بات اُن میں نہیں آئی غالب رکھتے بھی عقابان نگاہ تھے اور آسمان کو بیٹھ کر سے زیادہ وقعت نہیں دیتے تھے۔

کیا تنگ ہم ستم رو کاں کا جہان ہے
جس میں ایک بیٹھ کر آسمان ہے

بعض وقت البتہ آسمان انھیں زیادہ بڑا نظر آیا

آماں بیٹھ کر ہی نظر آتا ہے مجھے

غالب کا یہ نقطہ نظر تنگ لڑانے میں بہت کام آیا اور راجہ جوان داس کی ایک نہ چلی۔

غالب خزانے معاملے میں کافی نفاست پسند تھے۔ طبعاً اور علماً نان و بیکرین تھے لیکن چٹا بھی بڑے شوق سے کھاتے تھے۔ اُن کے ہر کھانے میں چٹا ضرور ہوا کرتا تھا۔ دال اور سبزی کی چٹا بھی اُن کی پسندیدہ چیزیں تھیں۔ بادشاہ سلامت کو اُن کی پسند کا علم تھا اور اکثر وہ بیتر دال انھیں بطور تحفہ بھیجتے جاتی تھی۔

مجھی ہے جو تھک کو شاہ مجاہدے دال ہے لطف و عنایات شہنشاہ ہے دال

یہ شاہ پسند دال ہے بھوت و جدال ہے دولت و دین و دانش و روا دلی ال

ہم نے انب معرہ میں اُنھوں نے اتنی دالیں جمع کر دی ہیں کسی نے کھانے نہ کھیں

سیر کی کھیل کا سامان بھی غالب کے لئے بڑی کشتی رکھتا تھا۔ اُس زمانے میں سیر کی کھیل بھی بڑی طرح وار تھی۔ دیکھنے میں طرّا کھیل



ایسا کہتا ہے کہ ناؤ نسر ایک نام بکارتا ہے اور ایک دم میں شاعر اُس زمانے میں دو غلطیوں سے بھی غور دی تھے کہ ایک شاعر دو غلطیوں سے غائب فارسی کے لئے اور اس قدر بچنے کے لئے۔ غائب نے اہل فارسی کی ناقدی کی وجہ سے غائب والا غلطی بھی بچنے میں منتقل کر دیا۔ اُس زمانے میں اردو کو ریختہ کہا جاتا تھا حالانکہ یہ ریختہ تو اب ہوئی ہے۔

غائب نے اردو اور فارسی شاعری کے لئے کوئی نام نہیں بنایا تھا۔ اور اُن کے عظیمہ و عظیمہ گھٹے نہیں مقرر کئے تھے۔ وہ ایک ہی وقت میں اردو اور فارسی شعر کہتے اور ایک ہی انداز میں لکھتے تھے۔ اس بد انتظامی کی وجہ سے اُن کے اکثر فارسی اشعار اردو میں آگئے ہیں مثلاً

شمار کو مرعوب بہت مشکل نظر آیا تماشا نے یک کف داد دین صد دل پسند آیا

اگر مرزا نوشہ اردو و فارسی اشعار کے لئے عجمہ و عجمہ انداز میں استعمال فرماتے تو یہ صورت حال نہ پیدا ہوتی۔ آج کے چل کر جب شیعہ نے اُن کا کام سنبھال لیا۔ تو اُن میں وہی تعریف ہوئی جو مرزا کو جوئے شیر لانے میں ہوئی تھی۔ فرما دئے ذکر پر ہیں یاد آ یا کہ غائب فرما دے کو کچھ زیادہ پسند نہیں فرماتے تھے۔ اُن میں اس کا کام کرنا بالکل پسند نہیں تھا۔

مشق و مرصع دی خوشتر مگر خود کیا تو ہم کو منظور نہ مائی فرما د نہیں

ہاں قیس پر البتہ وہ خدا خدا تھے۔

جڑ قیس اور کوئی نہ آیا پورے کار صحرانگر بہ نعلی چشم حسود تھا

فرما دی مذمت میں اور بھی کئی شعر کہے ہیں۔ ہوتا ہے بغض لکھی اسے کہا کہتے ہیں۔

غائب بڑے فن کار تھے اس لئے وہ اپنی تصویر میں مختلف نظر آتے ہیں۔ اصل میں وہ اپنی نگاہ قیمتی غبارِ دُشمنی کے لئے سے پہچانے جاتے ہیں اُن کی تصویریں دلیں میں ہیں جہاں چیزیں اصلی ہیں۔ باقی ساری چیزوں میں کتابت کی غلطیاں ہیں۔ ایک تصویر میں تو کتابت کی غلطی سے ایک عدد کا لکھ بھی نمودار ہو گیا تھا حالانکہ گالاؤیکہ سے لگ کر تصویر کھینچوانے کا دور مضمون غائب کے خیال میں کبھی نہیں آیا۔ یوں غیب سے کئی معنائیں اُن کے خیال میں آئے گا لکھنے والی تصویر کسی شعور نے غائب اُن کی وہ غزل بڑھ کر بنائی ہوئی جس کی ردیف نکلی ہے۔ اچھا ہوا کہ شعور کی نظر سے غائب وہ تصویر نہیں گذری جس کی ردیف بستر ہے۔ در نہ غائب بستر پر بیٹے نظر آتے۔

غائب تڑی اُسل تھے۔ اسی لئے ہر کسی کو تڑی بہ تڑی جواب دیتے تھے جب کوئی اُن سے کہتا، ابلہ آپ کا کلام ہماری کھ میں نہیں آتا تو غائب فوراً جواب دیتے۔

جی ہاں۔ مدد عافا ہے اپنے عالمِ تعزیر کا

غائب کے بزرگوں نے اُن سے اُن کی شاعری کے بارے میں کبھی باز پرس نہیں کی۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ غائب نے اپنی نغصاں میں ہوشیاری اور نغصاں میں خود سے واسطوں کو دھپا آواز کی حاصل ہوتی ہے جو گھر دانا دوں کو سرسراں میں حاصل ہوتی ہے۔ اس لئے غائب سے اُن کے بزرگوں نے کبھی نہیں کیا کہ مباح تو ارا تھا و ذوق رکھو۔ غائب بے تکلفی سے شاعری کرتے رہے۔ اُن میں مشکل اور ادق اشعار کہنے کا بہت شوق تھا۔ وہ جادو بوجھ کر بھاری بھر کم اشعار کہتے اور خوش ہوا کرتے تھے۔ دل میں کہتے دیکھتا ہوں لوگ کیسے میرے شعر کا مطلب سمجھتے ہیں۔ لیکن غائب سافہ ہی ساتھ رحل بھی تھے۔ اس لئے انھوں نے سیدھی سادی اردو میں بھی اشعار کہے ہیں۔ لیکن یہاں بھی اس کی اصلاح رکھی ہے کہ مطلب مشکل ہی سے سمجھ میں آئے۔

غائب جب بھی شعر کہنے سے تھک جاتے تھا طالع کرنے ایک دن میں ایک شخص کو دو دو خط لکھے سے بھی گریز نہیں کرتے تھے بلکہ کہ کوئی سے کافی فائدہ تھا خط لکھنے کی اُن میں اتنی مشق ہو گئی تھی کہ وہ لوگوں کو مشورہ دیتے تھے کہ

مگر لکھوئے کوئی اُس کو خط تو ہم سے لکھوئے ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رہ کر نظم لکھے۔

یوسف ناظم

نئی یادگار غالب

نئی یادگار غالب لکھنے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ اس سو سال کے عرصے میں غالب کے حالات زندگی بہت بدل گئے۔ نہ صرف اُن کے حالات زندگی بدلے بلکہ فاران ایڈی و جیسے اُن کے کلام میں بھی کافی تبدیلیاں آگئیں۔ ان کے کلام نے اس عرصے میں کئی لوگوں کی شہرت کے دروازے کھول دیئے۔ بعض دیدہ دلیر لوگوں کا تو خیال ہے کہ اس بے روزگاری کے زمانے میں غالب نے بہتوں کو روزگار بھی خرچ کیا۔ کیوں نہ ہو۔

غالب حشر کے نغمہ گوں سے دم بہ ہیں

غالب کا اصل نام شروع ہمارے مرزا اسد اللہ خاں تھا۔ شکر ہے کہ یہ نام وہ اُنھیں بھی پسند تھا۔ وہ اُنھیں اپنا نام بدلنے سے کون۔ ایک سکت تھا اُن کے آگے تو ساری دنیا بازیمچہ اطفال تھی۔ اُن کی عرفیت مرزا اسد اللہ تھی۔ اُن کے لئے یہی عرفیت مناسب تھی کیونکہ اُن کی والدہ کی عرفیت مرزا مولا تھی۔ عرفیت بہت ضروری چیز ہے۔ یہ نیا اُن کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ یہ نیا اُنھیں بھی پسند تھا۔ وہ اُن کی والدہ کی عرفیت ہونا ہی چاہیے۔ آدمی جب عمر رسیدہ ہو جاتا ہے تو اپنے عرف سے رہانے اندر بچے لگتا ہے۔ بعض صورتوں میں عرف ہوتے ہیں اس قسم کے ہیں کہ آدمی کو شرمناک مچتا ہے۔ لیکن مرزا غالب کا عرف بھی اُن کی شرمندگی کا باعث نہیں ہوا۔ وہ پورے ہندوستان میں مرزا نو شہر ہی مشہور تھے جب اسد اللہ خاں بڑے ہوئے اور ان کی مالی حالت سقیم ہو گئی تو اُنھیں نجم الدین و لدیہ الملک اسد اللہ خاں ہیں در نظام جنگ کے نام سے جانے لگے۔ غالب حلقہ دام خیال میں تو رہتے ہی تھے لیکن اس حلقے کے علاوہ اُن کا ایک حلقہ احباب بھی تھا جن میں وہ یوسف زہدی کے نام سے مشہور تھے۔ غالب کا یہ نام اُن کے محبوب کو بھی معلوم تھا اور جب غالب نے ایک مرتبہ محبوب کو یوسف کہہ کے مخاطب کیا تو وہ کچھ زیادہ خوش نہیں ہوا۔ بلکہ اُسے قدرے ناگوار رہا گذرا۔

یوسف اُس کو کوئی اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی

گر بڑا بیٹھے تو میں لا کون تعزیر بھی تھا

یہ کون سا عشق ہے کہ عاشق محبوب کو اپنے ہی نام سے مخاطب کرے۔ غالب کے اتنے سارے نام اُن کی بدنامی کے لئے بہت کافی تھے، اسی لئے وہ شاعر تو اچھے ہیں پر بدنام بہت ہیں۔

غالب کے دو تخلص تھے۔ اُس زمانے میں دو تخلصوں کا رواج عام تھا۔ غالب میں شاعر کم، تخلص زیادہ تھے۔ آج معاملہ برعکس ہے۔ ایک ہی تخلص کے کئی کئی شاعر ایک ہی مشاعرے میں موجود رہتے ہیں۔ وہ اُنھیں سینئر اور جونیئر کے نام سے شناخت کرنا پڑتا ہے۔ بعض وقت تو



کی مرے قتل کے بعد اُسے بھائے تو بہ
اِس سے اگلا پڑہ انھیں سر پیٹے پر مجبور کر دیتا ہے۔
دیوانِ غالب مرزا غالب نے اپنے بہترین اشعار میں وید منتروں کی
بہت عمدہ تفسیر کی ہے۔ رگ وید میں ایک منتر آتا ہے جس کا
معنی یہ ہے۔ انسان نبوہ

نیکو دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
بحر وید میں لہا گیا ہے خدا کی ذات کے سوا تمام چیزیں بچ اور معدوم ہیں۔ مرزا اِس نکتے کو یوں بیان کرتے ہیں۔
جب کہ تجھ میں نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے
اگر وید کے ایک منتر میں تعین کی گئی ہے کہ یہ دُنیا مایا ہے۔ غالب نے اِس خیال کا اظہار اِس طرح کیا ہے:
ہستی کے مت فریب میں آ جا تا کند

عالم تمام طبقہٴ دام خیال ہے
مرزا اپنا سر پکڑ کر رہ جاتے ہیں۔ دو ایک منٹ کے سکوت کے بعد کہتے ہیں۔ "تو بہ تو بہ غالب اور ویدوں کا منتر سفید بھوٹ کی اِس سے بڑی
مثال مشکل سے ملے گی۔ یاد میں نے کیا کیا۔ کیوں خواہ خواہ ہمیں کے آگے بن جائی۔ یہ بڑے پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے میرا دیوان ایک
نورکھ دھندلا ہے۔ اِسے بھی میاں تہدی حسین مجروح۔ تہیفہ۔ ہر گویا لفظ۔ ذرا ادھر آؤ اور اپنی آنکھوں سے دیکھو۔ رہے دیوان کی کیا گت بنائی
جاری ہے۔

ایک نکتہ دروازے پر دستک۔ ہستی ہے اور اندر آنے کی اجازت ملنے پر نشی ہر گویا لفظ داخل ہوتے ہیں۔ "آداب عرض پیر در مشد مبارک
ہو۔ بہت ہب مبارک ہو"

"منشی ہر گویا لفظ۔ دیکھ نہیں رہے ہو کہ میرے پُندے اُڑائے گئے ہیں اور تم مبارکباد نہیں کر رہے ہو۔ گویا میرے زعموں پر نیک بھڑک
رہے ہو۔"

"پیر در مشد میں جانتا ہوں جن گستاخ ہوں نے آپ کے پُندے اُڑائے۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ اُن کا کیا حشر ہوا"
"حشر کیا ہونا تھا سنا ہے وہ شہنشاہ قفر کے محل میں پہنچے۔ اور انھیں عذہ دیا کہ انھوں نے کچھ ایسے عجیبوں کو کیوں نہ لگا رکھا تھا"
"گستاخی صاف مرزا صاحب۔ آپ نے غلامنا جوں کو شہنشاہ کے محل تک پہنچنے ہی نہیں دیا گیا۔ فرشتوں کی ایک خاص گارڈ اُسے حراست میں لے لیا"
"حراست میں لے لیا پھر اسے کہاں لے گئے؟"

"داور عسکر کی عدالت میں"

"پھر؟"

"باری تعالیٰ نے جلوس کے رہنماؤں کو سخت ترین سرزنش کرنے کے بعد فرمایا۔ وجہ بیان کرو کہ قاسم شکر کے جرم میں ابھی ابھی انہوں نے تھکے
پڑے اُڑائے ہیں بھائی۔"

"اور بھی کچھ کہا؟"

"اُن انھوں نے مزید فرمایا غالب کی صد سالہ برکی کے موقع پر جو عام فانی میں منائی جا رہی ہے ہم حکم دیتے ہیں کہ دار بقائت دیوانِ غالب
کو سونے کے جوف میں شائع کیا جائے۔ اور ہر اسی ذاتی لائبریری میں اُسے دہی مقام دیا جائے جو کلیاتِ تنکبہ پیر۔ کلماتِ کائنات اس
(باقی صفحہ ۳۹ پر دیکھئے)

شاعر۔ جمبئی

غالب مئی ۶۹ء



غالب ان گستاخانہ تبصروں کو بڑے کمزور و بے مکرارے پر آب عیاشی کا بدل ہے انھوں نے جو کچھ لکھا اپنے لئے اور اپنے بارے میں لکھا عمر بھر وہ علم و عشق کا دروازہ دے رہے کاش انھیں معلوم ہوتا۔ ”اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔“

”غالب نے جی بھر کر عشق کیا۔ عموماً خیالی محبوبوں سے۔ جس قدر ملے ”شرب پیتے رہے عموماً تر مٹی کی۔ پھر بھی انھیں شکایت رہی کہ ان کے ارمان بہت کم نکلے۔ اللہ اھل کھنے بے خبر اور نا فکرمے تھے وہ“

غالب اس پُر زورے کو بڑے فکر و غور سے پہنچے ہیں ادب ایک بہت بڑا پُر زورہ اٹھاتے ہیں۔

”وہ جیسے ہم انگریزی میں سٹریم آف کناسنس (STREAM OF CONSCIOUSNESS) کہتے ہیں مرزا کی تمام غزلوں میں رواں دواں ہے۔ مثال کے طور پر ان کی مشہور غزل پیچھے جس کا مطلع ہے:

کوئی اُسید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی

ظاہر ہے۔ ایام غدر میں وہ جانبداری جوک سے گزر رہے ہیں اور انھیں محسوس ہوتا ہے کہ مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد ان کی کسی اُمید کے برآئے کا امکان نہیں۔ جانبداری جوک میں وہ سناٹا ہے کہ کہیں کوئی اچھی صورت نظر نہیں آ رہی۔ ایک تخت ان کا خیال گوروں کے ہاتھوں ہندوستانیوں کی بڑ دھڑکی طعن لے جاتا ہے، اور وہ بوجھے ہیں۔ جب مرزا پر بھی ہے تو بھگت گوروں کے ”دستے“ ہندو، رات بھر نہیں آتی۔ گوروں سے ان کا تعلق اپنے شاگرد درویش مولانا الطاف حسین حالی کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور وہ حتیٰ کو دل ہی دل میں جوک کر کہتے ہیں۔ ”جہاں ہوں ثواب طاعت و زہد پر طبیعت اور جہاں نہیں آتی“ پھر وہ سوچتے ہیں یہ حالی بہت بڑا پُر زور ہے لیکن امر کو بگمنانے قدرت سے جان عذاب میں ڈال رہی ہے۔ کیوں نہ اُسے ایک دن کھری کھری سناں جائیں۔ پھر ڈرتے ہیں کہ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں اس لئے فرماتے ہیں۔ ”ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں خود کیا بات کر نہیں آتی“ چونکہ وہ نشے میں ہیں اس لئے انھیں مطلقاً علم نہیں کہ وہ اس وقت کہاں ہیں۔ اپنی محکمہ خیر حالت پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”ہم وہاں میں جہاں سے ہم دیکھی۔ پھر ہماری جہاں نہیں آتی“ معاً انھیں یاد آتا ہے کہ پھر سے انھیں گج پر سا سہ لے پہلنے کی پیش کش کی تھی۔ لیکن وہ زہر شاہد باز ہیں۔ اس لئے ان کا گج قبول نہیں ہو سکا۔ کیف انوس سے ہوئے فرماتے ہیں۔

کوئی کس عذر سے جو ڈگے غالب

مرا نام نہ دکر نہیں آتی

اپنی غزل کی یہ دہلی: تھوڑا ایک فنک، مکان تو بھر لگاتے ہیں نہیں اس سے اگلا پُر زورہ پڑھ کر ان کی انسی خدیگی میں تیرہ ہو جاتی ہے۔ غالب شاعر نہیں اس لئے انکار کر دیتے۔ انھیں محترم تر نہیں اس لئے لکھنے میں کہ ”ما ص تھا ان کے کچھ دے اسے تو اپنے احقر اور بیانیہ نوبت کے باعث شاکر کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً“

کساں مینا نہ کاو داو داوہ غالب اور کہاں دا غلط

یہ سا جواز ہے میراں وہ جواز تھا کہ ہم نکلے

(خود ط) اس میں اس نے کام مزی خیال یہ ہے۔ یہ خالقانہ ہمت اور ایمان کے زہد کی دہلی میں دھوم ہے کل جو ری چھپے شرب پیے پڑے گئے۔

ایک انداز اس نے میں انھوں نے یہ یا سال کے ہاتھوں اپنے پٹ جاسے کے واقعہ کو لیا۔ بیان کیا ہے۔

گدا کچھ کے وہ پت تو امری خوش است آتی

اٹھا اور ٹٹ کے قدم میں نہ یہ بال کے لئے

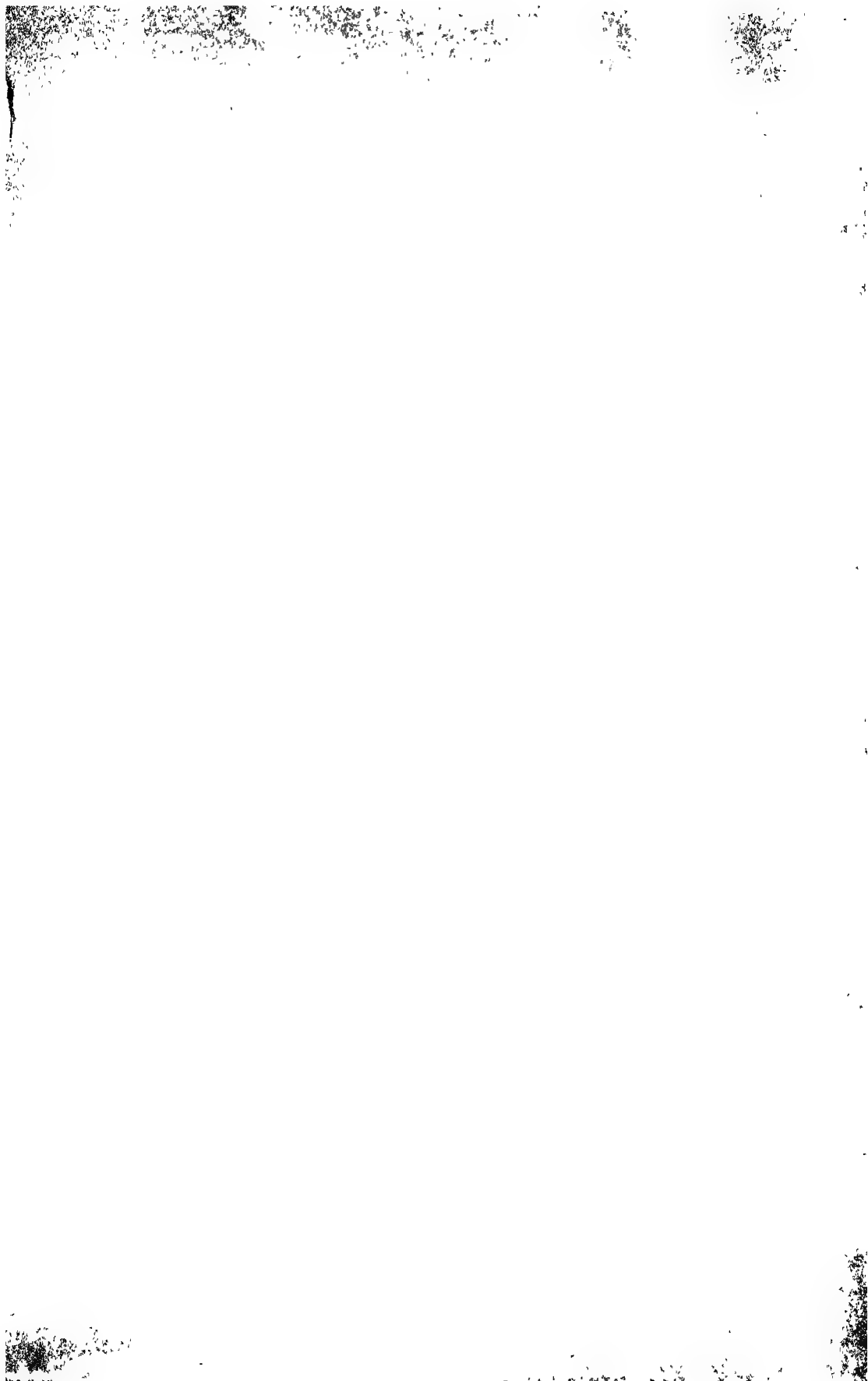
اور مندرجہ ذیل افسانہ تو یہ اچھے خالص غسیاتی ناواں کو موندنا دیکھ سکتا ہے۔

گنہیالاں کی پورے

غالب کے اڑیں گے پُرزے

جنت میں مراغاب اپنے محل میں ایک پر تکلف سَند پر بیٹھے دیوانِ غالب کی رونگ گرداں کر رہے ہیں اچانک باہر سے غروں کی آواز آتی ہے۔ غار کے..... اڑیں گے پُرزے۔ غالب کے..... اڑیں گے پُرزے۔ ہر زاغہ ہر کراہوں پڑھتے ہیں اور فرماتے ہیں یہ لوگ جنت میں ہی چین ہیں۔ بیٹے دینگے۔ پھر غنہ تنکا کو حکم دیتے ہیں باہر جا کر بتہ لگا دیہ لوگ کون ہیں اور کیا جانتے ہیں مددہ خبر لا ماسے کہ غالب فکروں کے ایک بوس نکلا ہے۔ ہیری رشتہ کی یاس یونہی دریا بھائی کر رہے ہیں اور یہ جلوس شہنشاہ مرآت الدین ابو ظفر کے محل کی جانب بڑھ رہا ہے اتنے میں دیوانِ غالب کے سب پرزوں میں سے ہر پرزے غنہ میں اڑتے ہوئے ہر زاغہ کے محل میں گرتے ہیں۔ وہ اُن اُنہاں سے ہیں اور یہ دیکھ کر تیراں اچھٹے یہ کہ اُن پر اُن کے انداز کے علاوہ کچھ اور بھی لکھا ہے۔

”رُبدتے ہو وہ اب لاکھ جستجو کیا ہے۔ خوب محبوب نہ ہو امر کی ہوئی جو راگھ کو گریہ رہی ہے۔ کر دیتے، کالفاظ یہاں کتنا غیر مناسب ہے۔ (طبعاً)۔ بوجھ وہ ہے کہ اسے کہ اٹھائے نہ ہے۔ وہ صاحبِ داد خدا کا حکم کیجئے۔“ بوجھ سے کہ بڑا ہے۔ اب اُسے پھر اٹھا کر گردن تڑوانے اور ہے سنا۔ پھر کچھ دیر نہ تریا دیا۔۔۔ (اجی صاحب! کس کا دیدہ تیرا؟) اپنا۔ رقیب کا؟۔۔۔ محبوب کا؟۔۔۔ سنگ اٹھایا تھا کہ سر پر آبا۔۔۔ یہ نہ تیرا دوست نہ تیرا کس کا سر پر آبا۔ جنوں کا؟ اپنا؟ یہ شیخِ ابراہیم ذوق کا؟ ”دونوں چرو، دے کے دے کچھ یہ فرس رہا۔“ کس کو روئے جہان دے کے کون خوش رہا؟ یہ معتمد ہے یا مصلح! شمعِ فحشی یہ تو اُس میں سے دھواں اٹھتا ہے۔۔۔ یہ کس غیب رہی! کچھ قطع رہی ہے اور دھواں ”میں سے اُٹھ رہا ہے (مجازاً لکھنوی) اُن کے ناخن ہوئے محتاجِ حنا سے ہے۔ بھیر۔“ کبیر! ”صاحب اگر مجرمِ حنا سے بعد لکھ دے تو کیا تمھارا۔“ مساعلیٰ تعقوت یہ ترابانِ غالب۔ خدا لکھی کیلئے اس عز میں آپ نے دستور کی کوئی امر بیان کی ہے اور ہر ایک کو کیہ دل سمجھ لیں۔ کیا تیرا کُش میں تصوف کو کیا گیا ہے یا کرکڑ سا بھونے میں؟ کتنے شیریں ہیں تیرے کہ رقیب گایاں لکھا کے بے عزت ہو۔ وہ رقیب ہی کیا جس کے مقدس میں محبوب کی گایاں ہوں پھر آپ اور رقیب میں فرق ہی کیا رہا۔ میں اور عاقبتہ ہاں دو دروازہ۔۔۔۔۔۔ یہ بھی بتا دیا ہوتا وہ اندیشہ ہائے درد دراز کیا ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ ابی زلحس سوار نے میں معروف میں اور آپ! انھیں نظر بغیر نہ دیکھ رہے ہیں۔ اُنہیں میں ہی۔ ”مناظر اگر نہیں آسں تو سہل ہے۔۔۔۔۔۔ یہ بات کیا بنی۔ اگر آسں نا نہیں تو سہل کیسے ہے؟ اُنہیں ہی میں نے لکھی اور ہے۔ کیا کھان ہے؟“ امر اذکلم کو طلاق دینے کا ارادہ ہے؟ یا تم پیڑہ ڈوئی کو خاکسنا جانتے ہیں؟ میند کیوں رات بھر نہیں آتی۔ ظاہر ہے کہ خراب ہو گیا کی وجہ سے آپ کا اعصابی نظام کمزور ہو گیا ہے۔ نیک کیسے آئے؟ موت آئی ہے یا نہیں آئی۔۔۔ جب آئے ہے تو اُسے دوڑ کیوں ہیں لیٹے؟ ”کھتے رہے جنوں کی حکایات جو بچیاں۔“ ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے۔۔۔۔۔۔ ہاتھ قلم جو جانے کے بعد کیا پیر سے لکھ رہے (طبعاً) ”بٹھا رہا اگر ہر اثر سے ہوا گئے۔ کون کس کو اشارے کرتا رہا۔ آپ؟ رقیب؟ یا محبوب؟





شاعر مہربانی

خالد نمبر ۲۶

اسد اللہ خاں بھی جس میں زندگی کو "لوگوں کا کھیل" سمجھنے والا بڑا عاشق شاعر بھی ہے اور غمِ ہستی سے گھبرا جانے والا ایک جوان نکلا رہی ہو یہ کہتا ہے —



غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو مجھ کو علاج

ختم ہر رنگ میں ملتی ہے کمر ہونے تک

وہ بھی غالب ہے محفلوں پر سنگ اٹھانے وقت جے اپنا سر یاد آیا تھا۔ اور وہ غالب بھی ہے جس کو "فراد کی بکواس نامی" منظور نہ تھی اور جو لوگوں کو "سرگشتہ خیال" کہتا تھا۔ وہ غالب بھی ہے جس کو "عبودہ گل" "ذوقِ تراش" بخشتا تھا اور وہ اسد بھی جو "خسرو شیریں سخن" کے پائلوں و صوفیوں کو کہتا تھا "اکلام میں" مرہ" پیدا ہو۔ وہ شوخ عاشق بھی ہے جو یارے سخن اس لئے چھوڑا کہ قائل ہے کہ اگر میل نہ ہو تو عزت و دل ہی پر حق عت کر ل جائے جو راز اور بہشت خدا اور خانہ خد جس پر نہیں کا حوصلہ رکھتا تھا اور خود اپنے آپ پر عزتِ طاقت بھی بھیج دیتا تھا۔

کہ جس کس منہ سے جاؤ گئے غالب

شرمِ تم کو مگر نہیں آئی

مگر معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

مگر اس کے باوجود بھی غالب عقیدہ کا اٹل تھا اور خدا اور اس کے رسول پر بھروسہ رکھتا تھا۔

ان کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بہند

واسطے جس شہ کے غالب گنبد ہے در کھلا

محققوں میں ہیں وہ غالب بھی نظر آتا ہے جو ہستی کے قریب میں نہ آسکا اور جس نے "عالم کو حلقہ دارم خیال" سے زیادہ اہمیت نہ دی اور وہ

غالب بھی ہے جو بدترک بھی "بیکسی شوق" پر اس لئے دوتا ہے کہ یہ "سیلابِ ہوا" میرے بعد کس کے گھر جائے گا۔

حقیقت تو یہ ہے کہ غالب کے نزدیک شاعری تفریحِ طبع کے لئے نہ تھی بلکہ اس کا خیال تھا۔

تین فردیہ شمع سکنی دور ہے آمد

پہلے ولی گذارت پیدا کر سے کوئی

اور اس "ولی گذارت" کے پیدا کرنے میں اُسے نہ جانے کتنی مشکلوں سے گزرنا پڑا اب کس کس حاکمِ منزل کو مفعود اُس کے سامنے آئی اور وہ

بڑے غم سے یہ کہنی کی جرات کر سکا کہ —

گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھنے

کو فقط کہ غالب سے اسے اڑیا لے

غرض کہ غالب کے اشعار گنجینہ معنی کا صبرہ ہے اس لئے کہ اس نے اپنی شخصیت کے ہر خوبصورت اور بے حدت پہلو کو

بیشِ سودا اُس کے وجود کا ایک ایک نقش اُس کے مقصودوں میں ابھرا اور حقیقت تو یہ ہے کہ غالب نے "گرفتاری و مصداق" روایت

الاصحور سے متاثر ہو کر عیسوی و عذرت کی وہ غلا راہیں نہ اپنائیں جو تیس ہوا ایک آخری کوئل، انسان ہیں بنے و تیس تو یقین وہ اپنے وقت کا بہت

پڑا پیو جو نہ مایوس کنی، محال تو ہیں، اسی کے الفاظ میں یہ کہنا پڑتا ہے کہ —

پر سائلِ نقیصہ، یہ ترابیانِ غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا



مفصل ہو گئے قومی غائب
اور غالب کی خواب عالی دیکھ کر کسی غور کرنے وعدہ کیا۔
غائب ترا احوال سنا دیں گے ہم اُس کو
اور غالب نے دل میں سوچا۔
وہ غنا میں اعتدال کہاں

نظر میں ہے ہماری جادو رواہ غائب
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے جزائے پریشاں کا
مغربِ غالب کا حال محبوب کے گوش گزار ہوا تو وہ ”زود پشیمان“ خود ہی عیادت کو چلا آیا۔ لیکن افسوس —
مند گئیں کھوتے ہی کھولتے آنکھیں غائب
یار لائے مری بالیں پہ اُسے پرس وقت
اور بے ساختہ اُس کے رقبوں نے کہا۔

اسد اللہ خاں تمام ہوا
اسے دریغ اوہ ریزہ شاہد بانہ

اس کے غور دلی نے سوچا۔

مر گیا صد مہ یک جنبشِ لب سے غائب
نا توان سے حریف دم غیبی نہ ہوا

محبوب نے خیال کیا۔

یہ لاش بے کفن آسہ خستہ جاں کی ہے
حقِ مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

کسی کے لبوں پر آگیا۔

آہی جاتا وہ راہِ غائب
کوئی دن اور جی لے لے ہوئے

مغربِ توغش اٹھانے کا موقعہ تھا — اور

اس رنگ سے ٹھائی کل اس نے اسد کی نعش
دشمن بھی جس کو دیکھ کے غنا کر، ہو گئے

اور اب تو یہ حال ہے کہ سہ

ہوئی مدت کہ غائب گر گیا پر یاد آتا ہے
وہ ہرک بات پر گناہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا

غائب کو مرے ہوئے پوسے سو سال ہو رہے۔ گمراہ کی یاد بتا رہا ہے دلوں میں یوں تازہ ہے جیسے نو بہار کا زبا پھولوں۔
اب جیرے غائب کو امر بنایا وہ اُس کی شاعری ہے۔ جسے غر حیرت کے استراحت گاہ ایک حسین مرتقا کہا ہے جس میں اس کی زندگی کا
سارا کرب اسرار دردمخت آیا ہے۔ جس میں اُس کی عشرتوں کا داستان بھی ہے اور رنج و یوں کی کہانی بھی۔ آج یہ امر نا
جانی ہستی اور طنز یہ قہقہے بھی شامل ہیں اور اس کے آئینہ بھی جس میں خود دار غائب بھی نظر آتا ہے۔ رخصت ہو رہے ہر

مکہاں کے دانا تھے کس نہیں کیتا تھے بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا



بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا مگر اس
اور ”بھریار“ کی شدت میں بے تاب دل کا یہ حال ہوا کہ ہر تار پر بستر اس کو ”خارِ بستر“ نظر آئے لگا۔ مگر اب زمانے کے ہاتھوں اس کے ولولے دم توڑ چکے تھے۔

مارا زمانے نے اسد اللہ خاں تھیں
وہ دل لے کہاں، وہ جوانی کدھر گئی
اور ہمیشہ ہنسنے ہنسانے والا یہ فنکار وقت کے ہاتھوں حسرت و یاس کا مرقع بن بیٹھا ہے
زندگی اپنی کچھ اس شکل سے گزری غائب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
بھکیں غالب ہائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

یاد ہیں غالب تھے وہ دن کہ وجہِ ذوق میں زخم سے گرنا تو میں بلکوں سے چھٹا تھا مگر

دیر مانگی میں غالب کچھ س پرے تو جانوں جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا

تاب لائے ہیں بنے گی غالب واقعہ سخت ہے اور جان عزیز
اور تو قہری سکتی اتنی بڑھتی کہ پیمانہ صبر ٹھیک اٹھا۔ پھر طوفان کا آلازمی تھا۔
دل میں پھر گریہ نے اک تنور اٹھا یا غالب آہ مجھ نظر نہ نکلا تھا سو طوفاں نکلا

میں نے روکارا غالب کو رگرہ دیکھے اس کے سہل گریہ میں کہ دوں کہ سیلاب تھا

یوں ہی گرتا رہا غالب ہے اہل جہاں دیکھنا این بستیوں کو تم نہ ہیراں ہو گئیں
اور قاسم کی مسلسل تہذیب اور پھر اچانک۔ خاں خانی پر دنیا نے کہا۔
کچھ تو بڑھلے کہ لوگ کہتے ہیں
اب غالب غزل سرا نہ ہوا

اور غالب نے بڑے ڈھکے جواب دیا۔
زندہ تھی شگنی، وق کے مضمون غالب گرجہ دل کھول کے دریا کو بھی ساھا ابدھا

تاریخ کا جس غم بھراں م اسد سینہ کہ تھا دینہ بھرائے راز کا



عشق نے غالب کو کر دیا اور نہ بھی آدمی تھے کام کے
اور جب وقت نے مجذوبہ عشق کو حقائق زندگی کی ہیزا
ہٹ گئے اور "تماشائے اہل کرم" دیکھنے کی غرض سے غالب "فقیروں کا بھیس" بنا کر نکل پڑا۔ لیکن اس کافر کو آزمانا
اس کے بس کی بات نہ تھی۔

دلِ نازک پر اس کے رحم آتا ہے مجھے غالب
نہ کر سرگرم اس کافر کو اُلفت آ زمانے میں
اور اس "اُلفت آزمائی" کی خاطر اس نے طعنوں سے کام لینا چاہا۔ مگر محبوب پر اس کا بھی کوئی اثر نہ ہوا۔
نکالا جاتا ہے کام کیا طعنوں سے اے غالب
ترسے بے ہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو
اور تب زندگی کی تلخیاں حقیقت کا روپ دھار کر اس کے سامنے آئیں اور اس کی شخصیت سر پا کرب بن کر رہ گئی۔ اُسے اُس
تجاوُزہ پیرے کی قسمت "پر بھی افسوس ہوا جس کی قسمت میں" عاشق کا گریبان "ہونا لگھا تھا۔ اور تب وہ ایک جھوٹے سے خواب کے دیکھنے
کی بہت بھی نہ کر سکا۔

لوں دامِ بختِ خستہ سے ایک خوابِ خوش اُٹے
غالب یہ خون ہے کہ کہاں سے ادا کروں

تب پہلی بار غالب کو یہ احساس ہوا کہ

دل دیا جان کے کیوں اُس کو و نادار آمد
غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

اور اس نے سوچا۔

ہے اب اس معمورہ میں قحطِ غم اُلفتِ آسودہ
ہم نے یہ مانا کہ دہی میں رہیں کھائیں گے کیا
مگر غربت بھی اُسے اس نہ اُسکی انہوں نے اُسے اتنے غم دیے تھے کہ وہ دیا بغیر میں کسی سے کوئی شکایت بھی نہ کر سکا۔
کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب تم کو بے مہرئی یارانِ وطن یاد نہیں

مٹی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غربت میں قدر بے تکلف ہوں وہ خستہ رخس جو غمگن میں نہیں

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کی دل دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہلِ دنیا جل گیا

بچا گئی خلق سے بیدل نہ ہو غالب کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

اُس انجمنِ نازی کیا بات ہے غالب ہم بھی کئے داں اور تری تقدیر کو دوائے



تم ان کے وعدے کا ذکر کرنے کیوں کرو غائب یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں
آخر جب کچھ نہ بن پڑا تو غائب "دھول دھپے" پر اترا یا اگر اس کا اہرام محبوب کے سر پہو نہا بھی اُسے بند نہ تھا۔
دھول دھپے اُس سر پر اپنا زکام شیوہ نہ تھا ہم ہی کر بیٹھے تھے غائب چس و سنی ایک دن
اور جب غائب کی "چس و سنی" اپنی اتھائی حدود تک پہنچ گئی تو جواب میں بطور نفی "جان" طلب کی گئی۔ مگر محبوب کی جانب سے
اس کا بھی تقاضہ نہیں ہوا۔ غائب جان گیا کہ سہ

جاں یہ ہے بہانے بوسہ دل بکوں کہے دلہی
غائب کو جاننا ہے کہ وہ نیم جاں نہیں

آخر معاملہ ہاتھ پاؤں پانچ پڑے ہو گیا۔ اور سہ

آسد خوشی سے مرمت نہ ہوئی پورے کئے
لب جو اُس نے ذرا میرے پلاس داب تو دے
اور جب نوبت یہاں تک پہنچی تو نامح سے رہا نہ گیا۔ اس نے غائب کو ہر ممکن طریقے پر عشق سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ مگر
اس فتنہ خوکے در سے اب اُلتے نہیں آسد
اس میں ہمارے سر پر قیامت ہی کیوں نہ ہو
نامح نے پھر کھایا۔

فائدہ کیا سوچ آفر تو بھی دانا ہے آسد
دوستی ماواں کی ہے، جی کا زیاں ہو جائے گا
مگر "جی کا زیاں" اُن کے نزدیک کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا۔ وہ تو "خونِ دو عالم" بھی اپنی گردن پر بیسنے کو تیار تھے۔
آسد سہل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے
تو مشقِ ناز کر توں دو عالم میری گردن پر
ادھاتا بڑا الزم اُس نے محسن اُس دن کے انتظار میں لیا تھا سب دہ "سب کچھ" اپنے محبوب کے سامنے کہہ سکتا۔

مرے دل میں ہے غائب نونِ وصل و شکوہ ہجر
خدا وہ دل کرے جو میں یہ بھی لہوں وہ بھی
نامح کی یادہ کوئی سے وہ اپنی لئے بدول بھی نہیں ہوا اور نہ اُس سے ٹرائی کی۔
دلوں ناس سے غائب کیا ہو اُس نے شہت کی
ہمارا بھی تو آخر نہ در چلتا ہے گریباں پر
غائب بڑا نہ مان جو وہ عطا بڑا کہے
ابا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا نہیں جیسے
یہ سب اس لئے ہوا کہ غائب کا نظریہ عشق باکل مختلف تھا۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غائب
جو لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے



غالب نے محبت کی اور اپنے دل کی گہرائیوں کے ساتھ محبت کی۔ اُس کا عشق "اخلاطونی عشق" نہیں۔ اُس نے محبوب کے ہر خدو خال کو چاہا، اُس کے سراپا کو سراہا، اُس کی دید کے لئے پاساں بند، کے دم لئے مگر غالب کا محبوب بھی رواقی محبوب ثابت ہوا۔ ظالم اور جابر بے رحم اور بے وفا، تغافل آشنا اور اُس کے خیال سے کبھی غافل نہیں رہا۔ اس کے محبوب کی برتھیاں اس کے شعروں میں عموماً اور اُس کے قطعوں میں خصوصاً نظر آتی ہیں۔

بلئے جاں ہے غالب اس کی ہر بات عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرما کر کے غالب چکنا چنچہ گل کا صدائے خندہ کا دل ہے

غالب مجھے ہے اُس سے ہم آغوشی آرزو جس کا خیال ہے گل جیبِ قبا کے گل

غالب تمہیں کہو کہ لے گا جواب کیا مانا کہ تم کہا لئے اور وہ مٹا لئے

وہ آئیں گے سرے گھر و مدہ کیسا دیکھنا غالب نئے فنون میں اب چرخ بہن کی آزمائش ہے اور محبوب کے عشق میں غالب اس قدر گرفتار ہوا "ہو گیا کہ درو دیوار سے راز دل کہنے اور کبھی کبھی تو سر پھوڑنے تک کی نوبت آگئی۔

سر پھوڑنا وہ غالب شوریہ محال کا یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

مر گیا پھوڑ کے سر غالب وحشی ہے بیٹھنا اُس کا وہ اگر تری دیوار کے پاس

نہ کہہ کسی سے کہ غالب نہیں مٹا نے میں حریفِ راز محبت مگر درو دیوار اور جب درو دیوار سے راز دل کہنے پر بھی قناعت نہ ہوئی تو غالب نے ہر عاشق کی طرح "پیامِ سلام" کا سلسلہ شروع کیا۔ مگر اس میں بھی کبھی نامے کو طول دے دیا۔ کبھی یاد بر کے ساتھ ساتھ ہوا اور کبھی اُس پر رشک بھی کیا۔

نہ دے نامے تو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے کہ حسرتِ سخن ہوں عرضِ ستمہائے جدائی کا

ہوئے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ غالب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا

گزارا آسمِ مسرت، پیغامِ یار سے قاصد پہ مجھ کو رشکِ سوال و جواب ہے غالب کا یہ جذبہ رشک تو اتنا گہرا ہے کہ وہ خدا تک پر رشک کر بیٹھے ہیں۔

قیامت ہے کہ ہومے قحطی کا ہم سفر غالب

وہ کافر جو خدا تک کو پہنچا جائے ہے مجھ سے

مگر غالب کی انتہائی محبت کے باوجود اُس کے محبوب پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ وعدے تو کرتا رہا مگر وفا کرنا نہیں جانتا تھا اور غالب کی خود داری نے وفا کی یاد دہانی کو گوارا نہ کیا۔

یہ شخص تعقی نہیں، بلکہ حقیقت ہے۔ اس لئے غالب صرف خود
اقرار کرنے میں غفلت سے کام نہیں لیا، بلکہ بڑی وسیع انقباضی
دے جاسکتے ہیں۔



رہنے کے قصص اُستاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا
غالب اپنا تو عقیدہ ہے بقولِ تاسع
آپ بے بہرہ ہے جو مقتدر نہیں

ہوں مہروری کے مقابل میں خفائی غالب
قالب نے بعض تعقی سے کام لیا ہے اور نہ صرف انکری دکھائی ہے اور دوسروں کی عظمت کا اعتراف کیا ہے بلکہ اکثر اُس نے اپنا مذاق
خود اڑانے کی کوشش بھی کی ہے۔ حالانکہ یہ ہندوستان پر اثر زہریلا ہے۔ وہ ہنستا ہے مگر زہریلا نہیں اُس نے اپنے غلوں پر خود ہنسنے کا سہا
کوشش کی ہے غلوں پر فتح پانے کا یہ انوکھا طریقہ غالب ہی کا حصہ تھا۔ ایک خط میں لکھا ہے "اپنی حالت پر خود ہی ہنستا ہوں جب کوئی نئی افتاد
پڑتی ہے کہتا ہوں وہاں کے ایک اور جوئی تھی۔ بہت اتراتا تھا۔ بڑا شاعر بن پھر تھا۔" اور یہی بات اُس نے اپنے ان غلوں میں بھی کہی ہے
مہا ہے شر کا معاصی پھرے ہے اتراتا دگر نہ شہر ہی غالب کی آبرو کیا ہے

غالب وظیفہ عوار ہو دو شاہ کو دُعا
وہ دن گئے کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

چاہتے ہیں خوب روئیں اسد
آپ کی صورت تو دیکھا جائے

غالب خسہ کے بنیر کو، سے کام بند ہیں
روائے زادہ زار کیا، کچھ ہائے ہائے کیوں

غالب خدا کرے کہ سو پر سمنہ
دیکھوں علی بہادر عالی گھر کو میں
اور وقت کی کٹتی راتوں نے غالب کو زندگی کی قبول جھلکیوں میں یوں اُٹھائے رکھا کہ "ارادہ خود میں" مرنے کے باوجود بھی وہ طلبہ سے
باز رہ سکا۔ لیکن اُس کی طلب میں بھی ایک جُڑن ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ غالب کا سائن طلبہ بڑے بڑے قصیدہ گو شاعروں کے ہاں بھی
نہیں تھا۔ وہ اپنے حالی، دُرگوں کا احساس اپنے محدود کو دلانا چاہتا تھا ہے تو اس طرح ہے
غالب نے تصنیف میں تو بار بار مصرع

ظاہر ہے تیرا حال سب ان پر ہے بغیر
غالب کی شخصیت ایک بڑی شخصیت تھی۔ اُس نے زندگی کو معرکہ و نبرد میں گزارنے کی کوشش ہی نہیں کی بلکہ اُس کی زندگی کا فیصلہ جیت
عیش و عشرت میں گزارنا تھا۔ سب ناک خدایں گویا، عروہ بیدار، اے لئے "نقش و نگارِ طاقِ نسیاں" "مرد ہو نہیں نین" "دنگا رنگِ بزم
آؤ کیوں کی یاد اس کے دل سے بھی محو نہ ہو سکی اس نے دنیا کو پیشہ "تیرا احوال" خیال کیا اور شہر کا کو آسان بنانے کی کوشش میں اس
کا سید لاہو، تیرا آؤ کو: نالو، خاندان کا

دہم لکھوں اس میں میر لکھوں تیرا اسد
جاتے ہیں سینہ پر خون کو زندہ خانہ ہم

شاعر۔ مجبئی



غالب نمبر ۶۶۹

اپنے دور کی آزمائشوں سے گزرنے کو تو غالب گزری لیا کر اُس کی حسین و پرکشش شخصیت کے لاتعداد پہلوؤں کے رہ گئے۔ اُس کے قہقہے آسودوں میں تبدیل ہو گئے۔ مگر بھری اُس غالب ہنستا رہا اور جی کھول کر ہنستا رہا۔ اور اُس کی ایسی اُس کی شاعری ہمیشہ کے لئے زندہ ہو گئی۔

یوں تو غالب کے ہر شعر سے اُس کی شخصیت کے کسی نہ کسی پہلو کا اظہار ہوتا ہے، لیکن غالب کے قلم سے اس کی شخصیت کو ابھار کرنے میں بہت حد تک، محدود موادِ ثابت ہوتے ہیں۔ بہت کم شاعروں کے قلم سے ایسے ہوں گے جن میں ان کی شخصیت کی جھلکیاں نکلتی ہیں۔ ورنہ عام طور پر یا تو لفظی رعایت سے کام لیا جاتا ہے یا پھر تنقیدی غائب کے قلموں کی خصوصیت یہی ہے کہ اس نے کہیں بھی رعایتِ لفظی سے کام نہیں لیا اور نہ اپنے قلم سے کا پے جافائدہ اٹھایا ہے۔ بلکہ اس کا ہر قلم اس کے قول و فعل، اس کے جذبات و احساسات اور اس کے عادات و اطوار کا منظر ہے۔ زندگی کی آزمائشوں سے وہ جب بھی گھبرا یا ہے اس نے خود کلامی سے کام لیا ہے اور خود ہی اپنے آپ کو پہلا سیکی کو تش کی ہے۔ خود کلامی کی یہ خصوصیت شاید ہی کسی شاعر کے کلام میں آئی ہو۔ اپنے قلموں میں غالب کہیں واعظ سے شوقیاں کرتا ہوا ملتا ہے، کہیں یار سے چھیڑ چلتا ہے اور کہیں خضر و سبھا کو نشانہ بنایا جاتا ہے، کہیں کوہکن پر لعل طعن ہوتی ہے اور کہیں مجنوں پر سنگ اٹھایا جاتا ہے۔ غالب کون تھا؟ کیا تھا؟ اس کے خیالات کیسے تھے۔ زندگی کو وہ کس زاویے سے دیکھتا تھا؟ اس کے دل میں کتنے زخم تھے؟ اس نے کتنے تیر کھائے تھے؟ کتنی ٹھوکریں کھائی تھیں؟ اگر یہ سب جانتا ہے تو صرف اس کے قلم سے پڑھ لیجئے۔ غالب کی زندگی کی قلمی تصویر آپ کے سامنے آ جائے گی۔

ابتدائی زندگی میں تو غالب کی یہ حالت رہی کہ وہ خود بھی نہ جان سکا کہ وہ کون ہے اور شاید ہی غالب کا سب سے بڑا اہمیت ہے۔ لیکن اُس کی زندگی کے ساتھ اگر یہ عظیم اہمیت پیش نہ آتا تو شاید غالب، غالب نہ ہوتا محض عہدِ مغیرہ کا ایک سولی سیاہی ہوتا جس کے ان شمشیر و بساں کی جھکاؤ تو ملتی ہے مگر "ٹھاؤس و باب" کی ننگی سائی نہ دیتی۔ یہ جہاں آ حرم تک غالب اپنی اتھما کے متعلق سوچتا رہا۔ اپنے وجود کو گھنے کی کوشش کرتا رہا ہے۔ مثلاً —

ہم ہی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب آ کر تو کیا ہے اے ہمیں ہے

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی سلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

ہو گا کوئی لیرا کہ جو غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے

دیکھا آسمان کو غلوٹ و بھلوٹ میں بار بار دیوانہ مگر نہیں ہے تو ہنسیا رہی نہیں

اسدِ دم وہ جنوں جولاں گدائے بے سرو پا ہیں کہ ہے سرِ پنجہ خزانِ آہو پشتِ خار اپنا اور مختلف الجھنوں کے بعد غالب نے خود کہا اپنے متعلق یہ فیصلہ صادر کر دیا کہ وہ ہیں اور بھی دنیا میں کھنڈ رہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

غالب کا یہ فیصلہ بڑا اپنا ہے اپنے متعلق فیصلہ کرتا شاید سب سے مشکل کام ہے یہ غالب جیسے شخص ہی کی بہت حق حوالا اعلان یہ کہہ سکتا۔

رفیعہ شبیم عابدی

غالب کی شخصیت، اُس کے مقطعوں میں

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غائب صبرِ ریاضتِ نو اے سرودش ہے

دنیا نے دلی نالی آئی آب و آتش اور خاک و باد کا جہاں بے ثبات کہی اور زندگی مانند حجاب سہی جو دم بھر میں ٹوٹ جاتا ہے مگر وہ لوگ جو موت کو زندگی کے ہاتھوں شکست دینا جاتے ہیں، مرنے کے باوجود بھی نہیں مرتے۔ موت اُن کے لئے بقول تیسرا ایک وقفہ ہے۔
یعنی اُسے جلیں گے دم لے کر

وہ مرے بھی اُس رہیں اُنکی زندگی اُنکی کاوشیں اور کئے خیالات وہ نقش کا مجھ ہیں جن کا مٹانا مشکل ہے۔

عبدِ مغلیہ کی دم توڑتی فضا اور برطانوی سامراجیت کے اُبھرتے ہوئے سورج کے ساتھ زندگی کا خیر مقدم کرنے والا، سدا شدہ خاص بھی محض "سپر گر" نہ تھا (حالانکہ سوئٹ سے اُس کا پیشہ آ بار سب گری چلا رہا تھا) بلکہ ایسا سمجھو رہا تھا جس کے لئے شاعری نہ صرف ذریعہ عزت و شہرت تھی بلکہ اُس کے نام کو جا دو اُن کو رکھی۔ اور حقائق زندگی کا وہ مفکر جس نے اپنے متعلق یہ پیشین گوئی کر دی تھی کہ وہ کوئی دم اور عدم اور حجب قبول بودہ است

شہرتِ ختم گیتی بعد من خواہد شدن

واقعی دنیا نے ضرور ادب پر ایسا چھایا کہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غالب ہو گیا اور دنیا اس کا اصلی نام تک بھول گئی۔

غالب کی شاعری عشق و محبت کی حسین نعنائوں کے دم توڑنے کی کہان ہونے کے باوجود بہارِ نفس کے دلکش و شیرین نغمات کے جملہ لینے کی داستان بگھا ہے۔ غالب نے جس دور میں سانس لی، جس دور میں زندگی کا ایک ایک لمحہ گزرا، جس دور میں حمایت کی تلخ آتشامیوں کا مقابلہ کیا وہ بڑا ہی سخت، کٹھن اور بہت آزما و در تھا۔ مغلیہ سلطنت کا زوال گویا پوری تہذیب، تمدن اور بلجوزاں تھا اور برٹش راج کا اُبھرتا ہوا سورج خطرے کی سرخی کا نشان تھا یہی وہ دور ہے جس نے غالب جیسے خود پسند اور خود دار انسان کو جو در کعبہ وانہ جہنم کی وجہ سے اُٹا بھرانے کا قائل ہے، مگر پھر سامراجیوں کی شان میں قصائد لکھنے پر مجبور کیا اور کلکتہ سے دہلی اور دہلی سے کلکتہ میں کا سفر کرایا اور عہدِ غالب جو خط و دل ہی تو ہے نہ سب و خشت در دے بھر نہ آئے کیوں "کہتا تھا کسی کے" ستاف

پر اتنا دویا کہ "رنج کا خور" ہو گیا اور بکا را اٹھا۔ خط

شکلیں آتی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

شاعر۔ حبیب



غالب خلیفہ ۳۹

لیکن غالب کو اس پر ہر ہی کاغذ کی اصلیت معلوم ہے اس لئے کہ اس نے ہر وقت اس محشر خیال میں خود محشر خیال کی محشر سامیوں کے ہاتھوں آرزوؤں کو کھیلنے اور باہل ہونے دیکھا تھا جو اس کی نگاہوں کو خود فوج کے پھیلنے اور روندنے ہوئے اس کو ہر محسوس کیا تھا جو خود پرستی کو خود شکنی پر مجبور کر دیتی ہے۔ اس لئے کہ وہ خود اس بھری پُری مگر بے حد نہاں اور اس اور

دورانِ دنیا کے ایسے کامیاب ہے۔ اس نے قدم قدم پر دکھا مصیبت ہمارا سنی، غم اور بے بسی کا دھواں اٹھتے ہوئے دیکھا تھا۔ اہل اقتدار کی مجموعہ ان کے ہاتھوں ایک نسل کے منتقل اور ایک فرد کے وقار کی تباہی کو محسوس کیا تھا۔ اس نے بحر حیات میں ان بھڑکی بھڑکی لنگریوں کے ذریعہ اہل کے پیچھے ہوئے بھنور بھی دیکھے تھے اس لئے کہ وہ خود ایسی بھنور میں گھرا ہے اور حیات و موت کے بیچ جنگ کی ہے شاید اسی لئے جب کہتا ہے

مدّعا محو تماشا لئے شکستِ دل ہے

آئینہ خانے میں کوئی لئے جاتا ہے مجھے

تو اس سچائی سے انکار ناممکن ہوتا ہے۔ اور یہ کہ

باب ہیں تو خواب میں بھی امت دکھاؤ

وہ محشر خیال کہ دنیا کہیں جسے

اور یہ کہ

ہے آدمی بجائے خود ایک محشر خیال

ہم انہیں سمجھتے ہیں خلوت ہی کہوں ہو

یعنی یہ کہ غالب کے نزدیک انسانی اور دنیا و دونوں ہی محشر خیال ہیں۔ اور یہ ایک عظیم صداقت کے سوا کچھ اور نہیں۔ انسان اگر محشر خیال نہ ہوتا تو دنیا میں ڈھک نام کی کوئی چیز نہ ہوتی۔ احساس کا جہنم ہر خوشی اور ہر لمحہ انسا ط کو علاقے خاکستر نہ کہ دینا۔ اور زندگی ایک خوشگوار شے ہوتی لیکن یہ سب کچھ بھی نہیں ہے۔ اس لئے کہ انسان محشر خیال ہے، تہہ آرزو ہے اور حقیقت یہ ہے کہ یہ سب نہ ہو تو پھر وہ انسان بھی نہیں رہتا۔

دوسری طرف یہ مایہ جو اپنی جگہ ایک محشر خیال ہے جو ہر قدم پر ٹکراتی ہے۔ مخالف راستوں کی طرف ٹکراتی ہے اور نظریات و احساسات کے آگے گھٹنے کوچاؤں کے حوالے کر کے بے فکر کے ساتھ ٹنگٹانی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے اور میرے خیال میں غالب کے فن میں جو آگے اور صدا کے خزانے ہیں وہ دراصل ایسا آئینہ ہے جس میں عہدِ جدید کے ہر فرد کو اپنا عکس دیکھ کے تسکین ہوتی ہے۔ میں تسکین اس لئے کہہ رہی ہوں کہ دوسرے آئینے فن میں بھی اصلیت کے جلوے نظر آتے ہیں مگر انسانی ذہن کی بدلتی ہوئی کیفیتوں کا، اور اس ملی جلی کیفیت کا جس کا آج کوئی نام نہیں ہے۔ صرف غالب ہی اس قدر دے سکتا ہے۔ غالب کی قابلیت ایک نفسانی مرہم ہے جو ذہنوں کو سکون کی ٹھنڈک اور تسکین کی دولت عطا کرتی ہے۔ زخمی گہرائی کا احساس رکھنے والے جانتے ہیں کہ تسکین نہ نشتر زنی میں ہے نہ مرہم آدمی میں نہ الفاظ کی کھوکھلی پٹیوں میں۔ ایسے ہی

ذہنوں کے لئے جو خود محشر خیال ہوتے ہیں اور ہر لمحہ ایک اور محشر خیال سے دست و گریبان یہ جذبات و احساسات عام ہیں۔ لیکن صنف میں غالب کو بڑھتی ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے غالب صرف سوانحیت ہی کا نتیجہ ہے۔ غالب ہی اس بلِ مراد کا رہبر ہے جس پر صنف نازک کا رواں مشعل بہ دست اور صلیب پر دوش و رواں فعال ہوتا ہے۔ اور شاید اسی لئے میں گھتی ہوں اس محشر خیال 'غالب' اور

صنف نازک میں ایک رشتہ ہے جو بے حد عظیم ہے اور از حد عمیق بھی!

شاعر۔ مجبئی
اور یہ تمنا ہے



ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

یہ یقین کہ ہے

رگوں میں دوڑنے بھرنے کے ہم نہیں قائل
حبیب اکھڑی سے نہ ٹپکا تو پھر ہو کیا ہے

ابھیں غور سے پڑھئے تو اس کشاکش کا اندازہ ہو گا۔ یہ ایثار۔ یہ ضبط علم۔ یہ کردار کی گہرائی۔ یہ خاموشی۔ یہ سچائی اور یہ نظریاتی استحکام غالب کا سب سے بڑا گہر ہے اور جب میں ان ساری باتوں پر غور کرتی ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ غالب ہمارا انسانی طبقے کا سب سے بڑا نبی اور صنفِ نازک کی نفسیات کا سب سے عظیم عکاس تھا۔ وہ زندگی کے ٹھہرے ہوئے مقام اور درمیانی وقفہ پر بھی رہی کرتا ہے، جہاں ذہنی تناؤ ختم ہوتا ہو محسوس ہوتا ہے اور وہ زندگی ہوئی زندگی کے ان لمحوں میں بھی سچائی کرتا ہے جہاں زندگی کے پانوں خسل ہوئے جاتے ہیں اور گھٹ گھٹ کے آگے بڑھتی ہے۔ جب غالب یہ کہتا ہے کہ

گھر میں کیا تھا کہ تراظم سے غارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اہل محبت تو یہ سو ہے

تو جیسے اس شعر میں زندگی کے سارے رنگ رت آتے ہیں۔ زندگی کے نفسی اور فکری رنگ، گہرے شمع اور چمکتے ہوئے رنگ۔ زندگی کی سیاہی اور اُمس کا اُچلا پن، سمجھی کچھ۔ اور میرے خیال میں غالب احساسات کے سفید رنگوں کا سب سے بڑا مصور ہے۔ اُس نے اس کیفیت کو بڑے سلیقے سے پیش کیا ہے جھ

شکوے قلمی مقدر و نکاتِ گہی نہ کی

میرا مطلب اُن اشعار سے نہیں جن میں اُس نے ٹھکی ہوئی لغات کی ہے اور ہر ایک سے دست و گریباں ہوا ہے بلکہ میرا مقصد ہے کہ اسی اور اس محدودی ہے جو زلی اور داغی ہے اور جس سے نجات کہیں بھی نہیں ملتی۔

اور جب کاغذی پر بن جانے سے بھری ہوئی اس دُعا میں خود کو تنہا تنہا محسوس کرتی ہوں تو مجھے غالب کے اس شعر سے ماں کی تشبیہوں جیسا سکون تو نہیں ملتا، لیکن احساسات کا جہلہ ہلکا ہوا ہو جاتا ہے۔

نقشِ فریاد ہے کس کی شوخیِ تحریر کا
کاغذی ہے پیر میں ہر ہیکو تصویر کا

یہ تو ایک حقیقت ہے کہ خواب اور حلق کے بیچ آج بھی بڑی گھاٹی ہے فرق یہ ہے کہ کبھی مدی۔ نہ کہ پُل بنایا تھا، آج تو وہ پُل بھی ٹوٹ چکا ہے۔ اُس میں شکاف پڑ چکے ہیں اور اس ٹوٹے ہوئے پُل پہ قدم رکھتے ہی ذہن کا پُل اُٹھتا ہے۔ دل تھرا جاتا ہے تو جہاں فیض ہے خواب کو اُڑوں کو مقفل کر لینے کا مشورہ دیتا ہے۔ مرد و جعفری صحیح جن کو مقفل مٹا کرتا ہے اور تھرا اُڑا ہوا ایسا دیا رکھتا ہے۔ یہاں ذہن کو دو گز زہن بھی ابھی نہیں ہے۔ وہیں غالب ایک رہبر محسوس ہوتا ہے جو اپنے سچے ہوئے ذہن کے اندر جھرتے ہوئے تشکیک کے لہجوں کی مدح و ستائش میں اُس مستقبلِ بعید کی رہبری کرتا ہے جو آج گرد و غبار میں اُلجھ گیا ہے اور یہ سچ ہے کہ حیات کے جواہر ریزہ اسی گرد و غبار میں نہلا ہیں۔ کنول نے سوچا ہے

یہ کیا جتنی جہاں ساقی نہ ہا تھا کہ ہاتھ بھی نہ ٹوٹے
نظر کا میری تصویر سے یا بدل گیا رنگِ روشنی کا
نہ پوچھو یہ راز کو کج گلابی، غم نہ کھل جائے زندگی کا

اور یہ احساس کہ جھ



یہ تصویر مسکراہٹ ہوتی ہے جذبات و احساسات کی کبریٰ مہلی
یا تجزیہ کیا تھا اس حقیقت نے اُسے اس قدر غبور ڈالا کہ
یہ نگاہوں کا سج ہے وہ سج جو ہر فرد میں "دش" کا پہاڑ رہتا ہے۔
نظارت، انکار ہیں کہ سکی ہے۔ اس نے "دش" کا پیالہ اپنے اندر اُٹل لیا ہے۔ شہاب کا یہ شعر پڑھئے سہ

مجھے اپنے شے کا علم نہیں، جلال ہے تو بس اتنا ہے

ترے دل میں، سرخئی سگ ہے گما میں رعب و تر نہیں

ہر ایک سنجی سنگ سے اُس کی متائیں ریزہ ریزہ ہوتی ہیں۔ وہیں اُس کے دل میں شرک کا احساس بھی موجود ہے۔ جسے وہ "رقعی شر" کے
رُخ سے یاد رکھنا چاہتا ہے تاکہ پتوں سے آسودگی اُن میں۔ اُسے اخلاقِ عالیہ اور عیاری معاشرہ کا نصب العین نہیں پیش کیا ہے اس لئے
ہیں، رعایت کے پاس اخلاقِ شعور و عقلیہ شعور کو جو کچھ کھاتا خود بخود نکھڑاتا ہے بلکہ غائب تو ایک باطنی مفکر تھا۔ پھر بھی اُس کے یہاں اخلاقیات
ادھارت نہیں تھیں۔ اس کی وجہ اندر کی وہ تنہائی ہے جو تنہا، بے ہمتی ہے بلکہ سکون نہیں دے سکتی سہ

سب توڑ دیں زنجیریں اک اک رشتہ بھی نہیں رکھ کوئی

کیوں تنہا رہ کر آخر میں دنیا میں گھرے سے ملتے ہیں

اور یہ دنیا میں گھرے رہنے کی تنہائی ہے جو اندر کی تنہائی کو ہمہ وقت سہکا گئے رکھتی ہے۔ اور وہ خود اپنی بے بسی پر تڑپ کے رہ جاتا ہے۔

ہائے یہ اندر کی تنہائی جس کے لئے ہم قہور آئے

بقول علی سہ

تیرے شہر اور تیرے قریے اور اپنے دیرانے بھی

غائب ہوں تو اُمی غم اور اُمی قریے میں رہا۔ مگر اُس کا ذہن بہت دُور تھا۔ اُس نے دیرانے بھی چھوئے تھے۔ یہ جو ہر کشت کس ہی اُس کی
زندگی تھی اور یہی شاعری ہے۔ اُس کے باوجود وہ انسانیت کے امکانات سے ناامید نہ تھا۔ اُن نے اس کی نظروں نے جہاں قابلِ بنائی اور
ناقابلِ بدداشت انسانی خامیوں کو شدت سے محسوس کیا اور یہ سمجھا کہ یہ خامیاں دور کی جاسکتی ہیں اور انہیں بنیادوں پر انسانیت کا محل
تعمیر جاسکتا ہے، اُن کی طرف اشارہ کئے بغیر نہ رہ سکا ہے۔ یہ اشعار پڑھئے جس میں اس کے احساس کی بے بسی ہے۔ وعظ کا انہار نہیں۔
اور نہ نظریے کا خود پرستانہ جادو سہ

بسکہ دشہ اسے ہر کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

رہ سونو گھر بُرا کہے کوئی

رہ کہو گھر بُرا کہے کوئی

روٹ لوگر غلط جیسے کوئی

بخش دو گر غلط کرے کوئی

ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا

اور درویش کی صدا کیا ہے

اور اس کے ساتھ یہ شعر سہ

جب توقع ہی اٹھ گئی غائب

کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

شاعر۔ مجبئی



عقالت نمبر ۶۹

عام انسان! شاید ایسے لوگ اُس کے غلو میں حق اور اُس
ہیں کہ ایک ٹوٹا ہوا دل، ایک مضمحل رُوح، ایک کھویا ہوا اپنا
دینا چاہتا ہے اور ایک لمحہ بے خودی تلاش کرتا ہے۔ یہ بھول
کا خود غالب نے اعتراف کیا ہے کہ

اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو
توڑا جو تو نے آئینہ مثال دا تھا
غالب کے وہ اشعار جن میں فرازِ بات کی کیفیت ملتی ہے، بہت شہرہ ہیں، ملاحظہ ہوں کہ
رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کو با، نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو
بے درد و نیاز سا کہ گھر بنایا چاہیے
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
پڑے گریباں تو کوئی نہ ہو بیمار دار
اور اگر مر جائیے تو نہ مر خواں کوئی نہ ہو

ان اشعار میں دنیا سے زیادہ اربابِ دنیا سے گریز کا جذبہ چھپا گیا ہے۔ ہم سخن، ہم زباں، ہم سایہ، پاسباں، بیمار دار اور خواں
بہجہ وہ متقیانِ حق جسکی تماش میں غالب عمر بسر کر رہا رہا۔ اُس کی حیات، اُس کی شاعری اور اُس کی شخصیت واضح اعلان ہے کہ
غالب کو کوئی بھی اپنا نہ مل سکا، جو اُسے سمجھ سکتا اور اُس سے اُس کے انداز کی باتیں کرتا۔ وہ اپنوں میں گھڑتا، ابھی بیٹہ تہائی کی سر
میں ٹسکتا رہا، یہ تو ہر اُس فرد کا المیہ ہے جس کے لیے ان غلوں کی انتہا اور اعتماد کی بنیاد ہی ہوتی ہے، لیکن اس کی وجہ لوگ غالب کی شخصیت
کے اُس کونے کی تلاش کرتے ہیں جہاں ”انا“ پناہ گزین ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ انا نئی بات نہیں، انا تو دراصل خود شناسی ہے، جس میں خود پرستی
بھی ہکا سار تک شامل ہوتا ہے۔ لیکن جب یہی انا مجروح اور برگشتہ ہو جاتی ہے تو اس میں ایسی برتری آجاتی ہے کہ انسان وہ سب کچھ کر
گزرتا ہے، جو وہ خود سوچ بھی نہیں سکتا، صدیہ ہے کہ افسر ایسی بزدل اور خوش فہم شخصیتیں دوسروں کا فحش جو کر اپنے بے وقوفانہ
تے کر کے گل بوٹے بناتی ہیں اور خوش بوئیں ہیں، دوسرا خیال ہے جس انسان میں نہ عظمیٰ، خود پرستی اور خوش فہمی کا جذبہ اخلاق
اجار اور ارش بہ حاوی ہو جائے اُس کی انسانیت مر جاتی ہے۔ پھر نہ یہ خلص انسان رہتا ہے اور نہ اچھا فنکار!۔ لیکن غالب کو انا
مخدوم نہیں۔ اس میں نہ اقدار کی غیر اخلاقی تقلید ہوتی ہے نہ خود پرستی کا دلفشہ جو دراصل احساسِ کمتری کا کاروبار ہوتا ہے۔ اس کی تمناؤں میں
”ہم گنجی“ سے اجاب ہوتی ہے، اور وہ گنجی، یہ اتہا ہو جاتی ہے۔ یہ دونوں سرحدیں اور جس پنج کی ساری سرحدیں فطری اور محنت منہ ہیں، یہاں
خلوص، درد کی کئی تمنا، ہمعصر ہوتی ہے یہ کون نہیں جانتا ہم ہر روز انہوں اور بیچوں میں گھرے ہوئے ہیں، ان سب کے پیار
ان سب کے لئے اتنا بڑے زندگی کے شبِ دروز خانہ میں گزرتا ہے لیکن اس نے باوجود اُن کے ہم ٹھکر کریں تو اندازہ ہوگا اُس ان ہی کا جو
ہزار گھٹکوں کے بعد بھی اپنی جگہ قائم رہتا ہے اور اُس، اُن کا جو اپنے لئے دوسروں کے اندر بھی محسوس نہ ہو سکی۔ اُس خلوص کا جس کا بغیر
سلے کی طرح پاس سے نہ نہڑا، جس کو نہ پڑا نہ جاسکے، چھو کے دیکھا نہ جاسکے، غالب کا المیہ بھی یہی ہے۔ اُس کے ذہن میں تشکیک سے
بے نقبی ہے، جذبہ کی نارسائی ہے، اور کم و بیش اپنی احساسات ہر انسان کی تقدیر ہوتے ہیں، فرق صرف ظریف فکر اور کاسہ حساس و
ہوتا ہے، درد، انسان تو ہمیشہ بردوش پیدا ہی ہوتا ہے، اور زندگی بھر چنگاریوں کو اپنے لئے بھرنے کے بعد ان جھٹوں سے گزر کے اُس اندھیرے
میں پہنچ جاتا ہے، یہاں نہ بھول ہیں نہ شعلے، محض انسانی تمناؤں پر اور پروازِ انسانیت پر محدود جبریت پر اور خوابِ ادمیت پر

شاعر۔ مبینی



غالب نمبر ۶۶۹

میں 'مردِ رمل'، خواہشوں اور خواہوں کا ایک میلان دریا ہے، ہم ہزار موجوں کے ساتھ ساتھ، ساحل تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن جب ہم کنارے تک آجاتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ تنہاؤں کے آگینے تو کب کے چلنا چور ہو چکے ہیں اور ہر موج ایک دوسرے سے بہت دور ہوتی ہے۔ ہم ٹوٹے ہوئے غلوں، دان میں بھائے ایک دوسرے سے ٹنڈ بھالے پیرتے ہیں اور دریا اپنی جگہ قائم رہتا ہے۔ جب جہاں ہمارا اندازہ ہوتا ہے اس وقت کیفیت کا جو بے حد سرسبز فضا اور یہ کہ یہ سب کچھ قریب نظر ہے، قریب نہیں ہے۔ غالب کو بھی اسی دائمی اور لازوال کج کی تلاش ہے اور جب انسان کو جو اشرف المخلوقات ہے، یہ تمنا اور یہ بے کجا بھڑواری ہے تو اس کے تھکے ہوئے خود شناس دل کو نہ محرومی ہی کا احساس سکون دیتا ہے اور وہ خود کو یوں بہلا لیتا ہے کہ

شعورِ علم بھی غنیمت ہے زندگی میں آنا
عمول کی دھب بھی کجلائی تو کیا ہو گا

اور کبھی یہ کہ "دشت میں ہے مجھے وہ پیش کہ گھر یا دہش"

حالانکہ درپردہ جو فکر کی یاد کا دفرہ ہے، وہ نغلوں سے بھی کہاں رہتی ہے۔ اس لئے کہ طبیعت انبات چاہتا ہے۔ احساس کی آگ اور محرومی کی دہکتی جھکاروں کے بیچ انسان ازل سے جینا اور مرنا رہا ہے۔ غالب کا یہ شعر بڑھنے سے سننے والے کے لئے اے نا اُمیدی کیا قیامت ہے کہ دامنِ خیال یا رچھوٹا جائے ہے کھڑے

میرے خیال میں اپنے اقرار کی یہ ایک عمدہ مثال ہے۔ یہ سارے اشعار ایسی کیفیت کے ترجمان ہیں کہ

طبع ہے متناقض، لذت ائے حرّت کیا کر لہ
از رو سے ہے شکستِ آند و مطلب مجھے
ہوں کشکشِ نزع میں ہاں جذبِ محبت
کچھ کہہ نہ سکوں پر وہ میرے پوچھنے کو ائے
بقدرِ حرّت دل چاہیے دینی معامی بھی
بھروں یک گوشہ دہن گرگ بہت دیر باہو

غالب کے یہاں سادہ دل کا بھی اظہار ہے۔ لیکن اس میں وہ سچائی نہیں جو عاجز کے اس شعر میں ہے کہ

مدّت ہوئی ایک عادی دل کو اور اب بھی
پہنچے ہے وہیں بات جہاں سے بھی پہلے ہے

جی ہاں، غالب کے یہاں اس "سچ" کا نکل نہیں، اس کے یہاں ہر کلمہ ہے جوئے ٹنڈے، بھری ہوئی سچائی، بھری ہوئی کیفیتیں اور بھری ہوئی تمنائیں ہیں۔ وہ مٹا داتا، وہ سوزا سکون، وہ یقین اور وہ کیرنگی نہیں جسے میر کے یہاں روح کا مقام حاصل ہے۔ وجہ یہ ہے کہ توٹا جواہر ایک شہرِ آرزو ہوتا ہے اور غالب کو خود غالب ہی نے حالات کی چٹان پہ چٹنے جلنا چور کر دیا تھا۔ اُن کے اندر ریشے سے بھی نازک سی جو عالمیت تھی وہ مزید ریزہ ہو چکا تھی۔ ہر ریزہ احساس کا ایک آئینہ ہے۔ اس کے یہاں عشق کی جذباتیت کے ساتھ "انا" کی حفاظت اور کردار کی کھلم کھلاہٹ بھی ہے اور یہی خصوصیت، یہی کھراؤ غالب کے فن کا سب سے حیات افزہ پہلو ہے۔ غالب کی تمنائیں انسانِ حدود کو اندر سے بھوتی ہیں۔ اُس کی لغزشیں اُس کے کردار کی معصومیت کی شہادت دیتی ہیں۔ اس کے یہاں محویت کی جوگی ہے، اُس کی وجہ خلوص کا فقدان نہیں، بلکہ ٹوٹے ہوئے دل کا فطری ردِ عمل ہے۔ دراصل اس کے یہاں خوابِ حیات کی اتنی تعبیر ہی نہیں کہ اس ظلم نازیب غالب خود بھول بھلیاں بن گیا ہے کہیں خود غرض، کہیں جو گوشیا ٹوپی پہننے والا، کہیں رنڈ، کہیں صوفی، کہیں عاشقِ صادق تو کہیں بواہوس اور کہیں محض ایک

شاعر مسیحی



عنايت محبوبہ ۳۹

جنہیں وہ تاحرہ کھول سکا۔ اثبات و اقرار کی فاش تمنا نے اُسے رنج و غم سے محروم کر دیا۔ اُسے خود اپنی ذات سے محبت نہ ہو سکی۔ وہ خود اپنا اعتماد اور اپنا غلوں کبھی نہ حاصل کر سکا اور یہ کیفیت دباؤ کا شکار ہو جاتا ہے جو اُسے کہیں کا نہیں رکھتا۔ نہ نکلنے سے خود کو تسلیم کر لینے کی تمنا میں وہ ہر رنگ اور ہر قدر کا خوف ہو بیٹھتا ہے۔ غالب کے یہاں ایسے اختراعات ہیں جن میں نہ موضوع کی ضرورت ہے نہ فکر کی رفعت اور نہ بغی کش کا حشر۔ جنہیں میرے خیال میں "چیتاں؟" کے بجائے "نیتاں" کہنا چاہیے یعنی غمروں کے بانسوں کا وہ جمل جن سے فن بانسری بن سکتا تھا۔ لیکن ذہن کا پہلا پن سنسنی خیزی سے آگے نہ سوج سکا

"لیا دانتوں میں جو تنکا" اور شہر نیتاں کا

ہیں نسکین کی دوسری منزل وہ ہے جہاں نہ ٹوٹنے والا جذبہ شکست، بذاتی اور فرائض کے دامن میں چناؤ ڈھونڈتا ہے۔

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو

آگئی گر نہیں غفلت ہی سہما

ان آبلوں سے پالوں کے گھبرا گیا ہوں میں

جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر

نغمہ ہائے غم کو بھی اسے دل غنیمت جانیے

ہے صدا ہونے کا یہ سارا ہستی ایک دن

گردش رنگِ حرب سے ڈر ہے

خسرم محمدی جادید نہیں

کم ہیں ہے وہ خرابی میں یہ وسعت معلوم

دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھر یاد نہیں

یہ بالیو کی اور محرومی کی وہ منزل ہے جہاں گھستاں کے ٹٹ جھانسنے احساس کو کاغذی مجلوں کے ذریعے کم کیا جاتا ہے یعنی جب احساس کی گیرائی ختم محرومی کو سہا رنے میں ناکام ہو جاتا ہے تو اس احساس کی کیفیت ہی کم کر دی جاتی ہے۔ احساس کو پہلا لینے کی یہ کوشش اپنے اندر ہے چاہے طوفان خیزی سیستے ہوئی ہے اور یہ شیشے کی وہ دنیا ہوتی ہے جہاں اب معمولی دھنک، ہاتھ، ایک آہٹ ہی سے خود فزونی کا ظلم ٹوٹ جاتا ہے اور مضبوط طوفان بے پناہ ہو کے اُٹھ آتا ہے۔ اُبل پانی پُرخار راستے اور ذوقِ سفر ہی سے کش مکش حیات کا مثلث بنتا ہے۔ اُبل پانی ایک حقیقت ہے پُرخار راستے دوسری سچائی۔ اُن میں دونوں حقیقتوں کے بیچ تیسرا فانی اور موتیوں نے خود کو پہلا لیا۔ لیکن اگر ہم خود کریں تو اندازہ ہو گا کہ ان دونوں معنی فوٹوں کو ریزہ ریزہ کر دینے والا وہ کچھ ہوتا ہے جسے "ذوقِ سفر" کہتے ہیں۔ اور ایک باشعور فرد جو احساس بھی ہو، ان تینوں احساسات کی سولی پہ جہر دم، ساری زندگی جیتا بھی ہے اور مرتا بھی ہے۔ زندگی سے بیکراں پیا راں موت اُٹھاتا ہے جب زندگی کی انباتی اقدار ٹوٹتی ہوئی ٹکھوس ہوتی ہیں۔ میں نے کہا نا! سوا لینے کی تمنا بشریت کا سب سے بڑا المیہ ہے۔ انسان کی لئے بُرائیاں کرتا ہے اور نہیں مسمی کرتا ہے کبھی خود کشی کرتا ہے اور کبھی اخلاق کی سرد آج میں جل جل مرتا ہے اور زندگی کے وار پر لہو کے چھینٹنے، راکے لے لے رہیں جاتا ہے غرض بھی کچھ کرتا ہے اور یہ تمنا اُس دو آتشہ ہو جاتی ہے جب منفی حقیقتیں اُسے تنہو کر کے رکھ دیتی ہیں۔ اُس وقت غم محرومی کہاں کی دادی سکون عطا کرتی ہے، بگڑے ہوئے کی تمنا ایک بھل ضرور ہے، لیکن اس کے ساتھ اُبل پانی کا سایہ لگا ہوتا ہے۔ ٹھوکر اور غما بول کا یہ ایسا جہاں ہے جہاں اپنا آپ گنوا دینے کے بعد جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ جی داس کے شدید احساس کے سوا اور جو عالمی کیا ہے؟ لیجا انجام حیات ہے اور لیجا کائنات کا احساس، سب کچھ اور کچھ بھی نہیں۔ یوں تو اس زندگی



نہیں بن سکتا۔ نتیجہ کے طور پر بظاہر ہم متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن دراصل ہمارے اندر کی وہ کیفیت جو ابلی ہوتی ہے، ہم کا کوئی نام نہیں ہوتا۔ اس جذبات کو ہمارے ہی منہ پر دے مارتی ہے۔ اُس وقت غالب کا ایک خود شناس شعر کی ذہن کو سکون دے سکتا ہے۔ اس کی اندازہ تو وہی کر سکتے ہیں جن میں اُمید دیکھنے کے ساتھ ہمارے یہ منزل بظاہر دور محسوس ہوتی ہے، لیکن نفسیات کے ظلمت کدے میں جھانک کے دیکھیں تو اندازہ ہو گا کہ یہ دراصل دو زینے ہیں اور وہ ٹھک جولاہی پر کی مقصد کے ساتھ قدم رکھتے ہیں، وہ کہیں رگ نہیں جلتے۔ ان کی منزل رفیع و عظیم ہوتی ہے۔ اُن کا ایک پاؤں ایک رینگے پر ہوتا ہے اور دوسرا دوسرے زینے پر۔ ہاں جب تھکن ادا کی سے ہم آہنگ ہو کے ایک کیفیت بن جائے۔ اور اپنے اثبات کے لئے مجھو روئے تو ایک وقفہ ضرور آتا ہے۔ غالب کے یہاں یہ وقفہ بھی ہے۔ دوزخوں کے بیچ رکا ہوا سفر بھی ہے اور وہ منزل بھی جو غالب کی سیرت کا سب سے بڑا المیہ بن کے روح کا نامور بن گئی تھی۔ اُن کے یہاں یہ ساری تدبیر کی کیفیتیں ملتی ہیں۔

مہرِ ناامیدی ہمہ بدگئی فی
میں دل ہوں فریب و فداور دغاں کا
کہ کہہ کسی سے کہ غالب نہیں زمانے میں
حریفِ راز محبتِ ملو در و دیوار
کہتے ہیں جیتے ہیں اُمید پہ لوگ
ہم کو جینے کی بھی اُمید نہیں
جہاں میں ہو علم و شادی ہم ہیں کیا کام
دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کر شاہیں

ان اشعار کی ادبی سطح علم کا گہرا احساس پیش کرتی ہے اب و بچہ کی بے گینی زندگی سے برآگ کے مشابہ ہے، سنیں زیادہ ڈوب کر دیکھنے کے بعد اُس کے اندر چھپی ہوئی اُس معصومیت، اُس پاکیزہ بے بسی اور اُس متفاد احساس کا اندازہ ہو گا جو انسانی ذہن و دل کا سب سے بڑا المیہ ہے اور اسی سب سے بڑی مزا بھی۔ ان اشعار کے سیدھے سادے اور عام الفاظ اور ان کی ترتیب سے شخصیت کے راز عیاں ہوتے ہیں ناامیدی بدگئی، فریب و فدا، درود بخار سے راز محبت کی بات۔ اُمید پہ جینا اور جینے کی اُمید جہاں کے شادی و غم اور دلِ ناشاد۔ ان سب میں ایک سیریل ہے۔ سیاسی پورش، سماجی انحلال، تہذیبی زوہ اور معاشرتی انحطاط کا۔ لیکن میں دہلی کی تباہی، تہذیبی بربادی کے بے بضاعتی اور زندگی کے ٹھوکھے معیار کے چرخیلے رنگوں کی چمک دمک کا تجزیہ نہیں کرنا چاہتا۔ اس لئے کہ غالب جو اپنے بھروسوں میں مائل و متغیر ہے، صرف ان حالات کا اثر یافتہ نہیں۔ اُس کی انفرادیت کا راز وہ خود ہے۔ ایسے یوں سمجھئے کہ دہلی کی وہ تباہی جو بھی عصری تھی اب اُس کے اثرات عالمی بن چکے ہیں۔ آج ساری دنیا ایک 'دلی' ہے۔ تہذیبی برباد آج بھی پارہ پارہ ہے۔ اس لئے نہیں کہ بیرونی حملوں نے ہمیں برباد کیا ہے۔ بلکہ اس لئے کہ ہم خود اپنے آپ سے اور اپنے اندر چھپی ہوئی میر جعفری قوتوں سے نالاں ہیں۔ شاید اسی لئے آٹ ہزار ہاں ایک غالب ہے۔ وہی غالب جو کبھی نا افریدہ گلشن کا قہر بپ تھا۔ ایک نئے میں غالبیت کی بات کر رہی ہوں۔ غالب جو اپنے عہد کا ایک ایسے تھا۔ اور آج وہی المیہ ہر ذہن کی تقدیر ہے۔ اور انہی تقدیر میں اُس کی عظیم منزل کے نشانات چھپے ہوئے ہیں، غالب اس سطح سے ماورا نہیں ہے۔ اُس نے اُن کی سب سے بڑی مزا بھی حاصل کیا ہے۔ جہہ ہم انسانی انداز کا ہیں منظر کہتے ہیں۔ اس کا ذہن اقبال کے مراد کامل کا ذہن تو نہیں، لیکن ایک سچے انسان کا ذہن ضرور ہے۔ غالب کے یہاں انسانی فطرت، انسانی خواب، آرزوؤں کی پامالی اور اس کے رد عمل کی صورت میں اُنہی نے واپی متفاد تدبیر کی کیفیتیں، انسانی آئینہ عکس، نفرت، ٹھنڈ، اور ہرگز منزل پہ ان سب کا منطقی عکس یعنی بغاوت، تضاوت اور انکار غالب کے یہاں ہیں یہ سب کچھ ملتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ غالب کی خشک و ریخت بہت حد تک حالات کا عتاب تھا۔ اُس کی کھلی ہوئی نا قدری اور ناشناسی نے اُس کی کھڑی میں ایسی گریں والوں

شاعر۔ حبیبی

عنايت مبدیہ



اور اس کی کرجیاں کھڑے سارے وجود میں یوں چھا جاتی
مرض کا شکار ہو کے خاکستر ہو جاتا ہے غائب کا یہ شعر کتنا
جیسے ہو اکا بھونکا بس اب آیا اور چراغ گویا اب بھال لیکن

میں اُن قبروں کو چھپائے جودل کے اندر دفن ہیں، ٹوٹتی
ہیں کہ وہ جسم جسے نذیر احمد نے عمارت کہا تھا۔ کسی نہ ہر لیے
تاثراتی، مہم کا قی اور گہرا ہے پڑھتے جو کے ایسا محسوس ہوتا ہے
کیفیت تو ادیب کی بناک ہوتی ہے جب غی

ہم نے جا ہاتھ کر مر جائیں سو وہ بھی ہوتا

ہاں تو یہ شعر پڑھئے سہ

نوحی میں نہاں مچوں گشت لاکھوں رزوں میں ہیں
چراغِ مردہ ہوں میں بے زباں، گورِ غریباں کا
زندگی اکثر خود اپنی ہی شکست کی آواز ہوتی ہے۔ اس کی تین منزلیں ہیں۔ پہلی نوحی تو کو ہزاروں سے مگر کے ایک بھیانک، اور انوی مدان جاتی ہے
مگر یہ چاہے ہے غرابی مرے کا شانے کی
درو دیوار سے ٹپکے ہے بیا باں ہونا
رنہ رفتہ اس نوحی کے بھیانک پن کا عظم اپنے اندر شے لگتا ہے، آواز دم مچھونے لگتی ہے اور شکست کی آواز گہرائیوں میں اترتی ہوئی کسی محسوس
ہوتی ہے سہ

زندگی یوں بھی گزری جاتی
کیوں ترا را گھڑ یاد آیا
نظر کھٹے ہے بن تیرے گھر کی آبادی
بیٹہ روتے ہیں ہم دیکھ کر درودِ جوار
نہیں جب یہ آواز یہ مٹا گئی جاتی ہے تو ایک عجیب کی داخلی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ جہاں الفاظ کی ضرورت دم توڑتی ہوئی محسوس
ہوتی ہے۔ جذباتِ اظہار کی نہ گھٹنے والی تشنگی اسے فراہم اور بے معنی بنا دیتی ہے۔ یہ گھاوت، یہ کیفیت، اور یہ شدت احساس تیر کا خاتمہ ہے۔ تیر کے
ہاں جو محسوس ہونے کی کیفیت اور شخصیت کے کوثر تاثیر قلم میں جذب کر دینے کا انداز ہے وہی کچھ قلم کا عجز ایک شعر میں ہے۔ یہ اعتبار دیکھئے۔

باس ناموس عشق تھا ورنہ

کتنے آنسو چپ تلک آئے تھے

میرا راز بوجھ کے ہم نشین مرے کو دل کو ہلا دے

بھی بس دعا میں کروں ہولناک کہ غم کسی کو خدا نہ دے

یہاں میرا مقصد موضوع کی کیا اہمیت نہیں بلکہ وہ شخصیت ہے جو اظہار کی نفاس اور بیان کی لطافت کے پردوں سے سلیقہ کھرا رہنے کے بھائی ہوئی
محسوس ہوتی ہے۔ غائب کے یہاں یہ انداز کا یہ احساس، یہ بنیاد اور یہ اشیات نہیں اس لئے کہ اس کے فکر کی گہرائی اور شعور کی گیرائی اسے ہی دامن
کے لئے یہ احساس سے بھی پرے لے جاتی ہے۔ شاید یہی لئے ان تمدنی راستوں میں غائب کا خلوص ہیں، محسوسے حکا دینے میں ناکام ہے اور ایک لمحے
کے لئے جب ہم آپ یا کوئی بھی اپنے اندر کی قبروں اور ذہن کے دیرانوں کو براؤ راست دیکھتے ہیں تو قیر اور صفت تیر کی سمجھا کرنا ہوا محسوس ہوتا ہے غائب
آپ ابدی کیفیت کا ساتھ نہیں دے پاتا۔ اس لئے کہ اس کے احساس کی آکھ متوازن اور ہم ہے وہ نہ عبادت گذاری سے مطمئن ہے اور نہ تو انی
سے اسے نوحی میں سنوں ہے اور نہ غم میں۔ وہ ایک لمحے جادو وال کا مشتاشی ہے اور یہ تلاش ناکام محاس کا درد ہے۔ اسی لئے وہ دلوں
کو قابو میں کر کے آہستہ آہستہ بہت اندر دھک اڑھاتا ہے۔ اس کے نزدیک ان س اک شعر خیال ہے پھر جہاں زندگی کی قبا احساس کے کاغذوں
کے لہجہ کے تار تار ہو رہے ہوں، قیر کا اک پردہ و شعور قی طور پر متاثر کر سکتا ہے۔ یہیں جذب بھی کرتا ہے لیکن غریب انہم کا مرہم اُدھ کا علاج

شمیمِ صداقت

اک محشرِ خیال - غالب اور صنفِ نازک

وقت کے قدروں میں جیسے جیسے تیز روی آتی گئی ہے، انجمنوں کا ایک دھواں سا اٹھا ہے اور شخصیت 'سہرت' نظرتِ ہزار و مذہب کا گھٹنا گمخو غبار سے اٹ گیا ہے ظاہر ہے ذہنوں کے اس دھندلکے سے اصنافِ ادب کو بھی کجائات نہیں ماس کے باوجود کجباہم کے اس دھند میں اگر میں غائب کئے جائیں میں کھوئے ہوئے نقوشِ تراش کروں تو ممکن ہے، اربابِ نقد و نظریے سراب کچھ لیں لیکن میرا خیال ہے، مگن کی روحِ انیسارہ گز اداوں میں مٹی ہے جہاں سے ہم آپ یا کوئی بھی 'کبھی بڑی تیزی بڑی الجھن اور بظاہر بے غمری سے گوندھنے جوتے ایسے کر چیں ہمارا یہ گزر جائے نایاب طرے تو اس محشرِ خیال کا 'دنیا کہیں جیسے، کی سر و مہری کا جواب ہوتا ہے تو دوسری طرف اُس سر و مہری کے اندر وہ سسکتی ہوئی مجھوری ہوتی ہے جو اُس محشرِ خیال کا اشارہ یہ بن جاتی ہے۔ جو آدمی 'بجائے خود' ہوتا ہے، اور ہر صورتِ حال یوں پہنچتا ہے

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ

جب آنکھ کھل گئی نہ دنیاں تھانہ سود تھا

یعنی خواب و خیال کا واسطہ ایک طرف اور دوسری طرف خود دنیاں کے احساس کا بوجھ، یہی تو غالبیت ہے اور یہی انسانیت بھی زندگی کی اتنی سچی تعبیر نہیں اور نہیں مٹی۔ جسے ظفر نے عمرِ راز کا دو حصہ کہا تھا۔ آرزو اور انتظار اور تیر جسے صرف کچھ انتظار سا ہی کہتا ہے بہر حال یہ تو کچھ ہے کہ انتظار کی کیفیت بدی اور اذی ہوتی ہے لیکن اسکے دوسرے ہیں مثبت اور منفی، کبھی ٹپکیں اُم ہوئی جاتی ہیں اور دلِ تیر کے اُس کچے دھاگے کو چاٹتا ہے اور اُس اب ٹوٹا ہوا کرتا ہے، بڑی معصوبگی سے دھاسے رہتا ہے۔ دوسری طرف وہ انتظار ہے جس کا ہر ایک لمحہ باوصفا کا خوشنوا رہنما بن کے آتا ہے اور ذہن کے اور اس پیرے پیرے پاؤں کی زلف کھیر جاتا ہے۔ لیکن یہ کیفیت تجھ سے کی دنیا یہ بڑی گریزاں ہوتی ہے۔ انسان فطرتاً فطولی ہوتا ہے۔ طمانیت اُس سے سہاری ہی نہیں جاتی۔ جیسے کہ پڑھائیاں بڑھتے بڑھتے دھندلی پڑنے لگتی ہیں۔ اور یہ شب و روز کی نگہ جو شاید زندگی کی جاتی ہے، خود اپنے ہی ریران خانے کی گھاس ٹھوکتے ہوئے غم ہو جاتی ہے۔ فرق یہ ہے کہ غائب نے جس داخلی فضا اور جہ سے کبھی کا اظہار کیا ہے وہ اور چیز ہے اور جو اُس سے مٹی جتنی کیفیت، گہرائیوں میں اتر جاتی ہے، اور ہوتی ہے۔ دیکھئے۔

اُگا ہے گھر میں ہر سونہو، ویرانی تماشا کر

مدارِ آبِ کھود نے پچھاس کے پیرے دہان

یہ گھر ویرانی، سبز سے کی فراوانی اور دہان کا گھاس کھودنا، سچی ہی خیال آفرینی کی مثال ہے۔ لیکن اس عام مثال کے درپردہ علم کی ایک جائزہ کیفیت ہے جیسے ہماری بہاریں کوئی اپنے اندر زمیع و غریضِ قبرستان لے ہوئے مسکرانے پہ مجبور ہو۔ یا ماحوشی کے انہرے پردے



شعراے اردو کے لئے غالب فارسی شعر کی تقلید میں بہت سے شعرا نے غلطی کر لی ہے۔ اور اس پر ایک عظیم عمارت الفاظ و معنی کی کھڑی کر دی گئی ہے۔ بقول مہند بادلوی، میر کے اچھا خاصہ محنت پیدا کر لیا جائے۔ بقول مہند بادلوی، اس قسم کی تصویراتی تخلیقات کا بانی غفائی ہوا تھا جس کے نقطہ ابران میں محنت کشی اور شغالی تھے اور ہندوستان میں عربی اور نظری، طالب، کلیم، اور ہیکل وغیرہ اسی طرز کلام کے ملدوہ تھے۔ اس قسم کے کلام میں اخلاق اور تعقید کا پایا جانا ناگزیر ہے۔ مبالغہ دوزانکار ابہام اور رعایت لفظی پر شعری ناقص عمارت کھڑی کی باقی تھی؛ لیکن غالب کی نازک خیالی عظیم المرتبت طرز اد کا اس میں بہن کر انتہائی بلند اور موثر ہوجاتی ہے۔

غالب کا مقام متعین ہو چکا ہے۔ اگر انھیں خدا کے مومن، شہنشاہِ اقلیم شعر کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا؛ غالب ان کی شاعرانہ عظمت سے متاثر ہو کر بخوری مرحوم نے ہندوستان کی اہم کتب میں دیکھے ساتھ ساتھ دیوان غالب بھی شامل کر لیا تھا۔ غالب اعیان و امثال کے شاعر ہیں۔ انھوں نے دنیا کے شعر کو ایک نیا آفتخ عطا کیا۔ اپنی حکیمانہ بصیرت اور ژرف نگاہی سے شعر و سخن کے سلسلے ادبیت سے ملا دے!

جہاں نظم و نثر کی دنیا میں غالب کی انفرادیت اور عظمت کے ڈٹکے بچے ہیں۔ وہیں نثر نگاری میں بھی ان کی انفرادیت اور اجتہادیت مسلم ہے۔ نثر میں غالب اپنے خطوط میں نمایاں ہیں۔ ان کی تمام تر زندگی ان کے خطوط میں سامنے آگئی ہے۔ غالب ختمہ کے بغیر اردو ادب میں کوہِ نو کی کمی رہ جاتی، اگر ان کے خطوط نہ ہوتے خطوط نویسی میں انھوں نے جو طریقہ ایجاد کیا اور جتنی اختراعات کیں، ان کو جس التزام اور اہتمام سے استعمال کیا، اس کے غالب ہی موجد اور ذمہ خاتم ہیں۔

میر تقی میر وہ فارسی میں خطا کھتے رہے لیکن جب بہادر شاہ ظفر نے انھیں تاریخ نویسی پر مامور کیا تب انھوں نے خطوط اردو میں نکتہ شروع کئے۔ اس سلسلے میں انقب و آداب، مزاج، برسی، خیریت طلبی کے قدیم دستور کو ترک کر کے بالمشافہ لفظوں کی سی بنا ڈالی۔ اگر کبھی اپنے دوستوں کو انقب بکتے ہیں تو نہایت مختصر کبھی یہ انقب بھی نداد اور اچانک نفس منہنوں پر آجاتا جیسے "ہاں صاحب! تم کیا جانتے ہو؟"

یا "مارا ڈال تیری جواب بھی نے؟" وغیرہ۔

ان کے خطوط کی سب سے بڑی خوبی جس نے بقول حالی ان کے مکاتیب کو ناول اور ڈرامے سے زیادہ دلچسپ بنا دیا تھا ان کی شوخی، تحریر میں جاکے کتاب، تربیت یا عشق سے حاصل نہیں ہوتی۔ بلکہ خدا داد ہے جو مکاتیب میر مہدی مجروح، مرزا تقی، منشی جواہر سنگھ، جبر، عبدالحلیم، جیون، شہاب الدین، تاق، عاتم علی تہر وغیرہ کے نام ہیں۔ ان میں نہ صرف شاعری معلومات ہیں بلکہ غالب کے دو کی ساری تاریخ ان خطوط کے مطالعہ سے نظر کے سامنے آجاتی ہے۔ اور اعلیٰ ترین افتخار پروازی کے شاہکار ان خطوط کی صورت میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اگر غالب ایک بلند پایہ شاعر نہ بھی ہوتے تو ایک صاحب طرز ادیب اور نثر نگار ہوتے۔

بہر حال غالب کی گوئی کو ان خصوصیات پر نظر ڈالنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایوان شاعری کے وہ تنہا بادشاہ ہیں۔ ان کے کلام شیریں سے دلیائے شعر میں نئی کو جہاں اٹھی ہے۔ درحقیقت غالب نے خود کو دہرہ دہرہ معنی آتش نفس کہا ہے تو بالاصل بجا کہا ہے۔ لیکن بے مہرئی یا زبانِ وطن نے انھیں اپنے آپ کو کھینچنے کا موقع نہیں دیا۔ ویسے سچ ہے کہ

ہیں اور بھی دنیا میں سنو رہیت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا سہا نہ زبیاں اور



ہے مجھ کو تجھ سے مذکرہ غیر کا گلہ
مژدرا آتد مرتب پیغام بار سے
دیکھنا تمت کہ آپ اپنے پر رنک آجائے ہے
شوخی۔ آتد کھل ہے کس انداز کا قاتل ہے ہوتا ہے
" جمع کرتے ہوئیوں تہیوں کو
" اعتبار عشق کی غا نہ خسر اپنی دیکھنا
" غمی وہ ایک شخص کے تصور سے
غفل خیال۔ اب جھائے بھی ہیں محو ہما شہد افتد
" لاکھوں لگاؤ ایک چڑا نا نگاہ کا
" تو میں ہے خوشی عمر کہاں دیکھئے قصے
" ہم موجد ہیں ہمارا کش ہے ترک رسوم
" اسے دلی ناعاقبت اندیش ضبط شوق کر
" کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے
" اس کی امت میں ہوں میں میرے رہیں کہو کلام بند
" آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیوں کی کچھ
" اُسے کون دیکھ سکتا کہ بگا نہ ہے وہ یکتا
" پاتا ہوں داد اُس سے کچھ اپنے کلام کی
" ہے پر ہر جہاد را کہے اپنا مسجود
" تالیف نسخہ ہائے دفا کر ہا غصاں
" محبا کیا ہے میں مفا میں اچھر دیکھ
" پھر دیکھئے انداز گل افشائی گفتار
" پاتے نہیں جب راہ تو چھو جھانے ہیں ناے
" آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار باہ
" رکھنا ناہوں جہاں خم مرزجہاں چھائے
" ظلم کو ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو
" رگوں میں دوڑنے چھرنے کے بہنہاں قائل
" جراحت تھمے اہاس ارمغان داغ تلک پریدہ
" بیاں کیا کیجئے بے داد کا و شہائے مرزاں کا

میر چند بر سبیل شکایت ہی کیوں نہ ہو
قاصد یہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہے
میں اُسے دیکھوں جلاک مجھ سے دیکھا جائے ہے
تو شوق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر
اب تماشا نہ ہو اگلہ نہ ہوا
غیر نے کی آہ لیکن وہ نفاکھ پر ہوا
اب وہ رعنائی خیال کہاں
اس قدر دشمن ارباب دفا ہو جانا
لاکھوں بناؤ ایک بڑا نا حساب میں
نفاکھ ہاگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
مفتی جب مدت نہیں اچھا اے ایمان ہو گئیں
کون لا سکتا ہے تاپ جلوہ رخ راہ دولت
کرے جو چہ تو غور زید عالم شہنشاں کا
واسطے جس شرم کے غاب گنبد بے در کھلا
کل تلک تیرا بھی داں ہو دفا کا باب تھا
جو دھوئی کی ٹوٹی ہوئی تو میں دوچار ہوتا
روح القدس اگرچہ مرا ہزاراں نہیں
قبلے کو ابی نظر قبلہ نہا کہتے ہیں
محبوئے خیاں ابھی فرود نہ تھا
شہیدانِ گلہ کا ہوں ہما کیا؟
رکھ دے کوئی بیانا نہ مہبام سے آگے
رکتی ہے مری طبع تو ہوتی ہے روں اور
مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
لذت سنگ بانارہ تقریر ہیں
تو تغاض میں کسی رنگ سے مخدور نہیں
جب آنکھ کے نہ ڈیکا تو پھر روکیا ہے
شہارک باد آتد غم خواہوں دن و دم نہ آیا
کہ ہر اک قطرہ غم دا نہ ہے تسبیح مر جہاں کا

عصیدکے بے شمار خصوصیات کا بحر غائبات کا کلام ہے۔ جن میں اگر اشکال بیعی، الطیف بیچیدی، رنعت تصور سخن گسری سادگی ہر کاری، سلاست اور تاثر طنز و تعریض، طعن و تشنیع، و نظرافت کا تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا جائے تو مختصر سا مضمون مستقل کتاب کی صورت اختیار کرے گا۔



میں بڑی اچھوتی، منفرد اور نادرہ روزگار بلکہ دور از کار فہم
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و دفا سے بچوں
اندوہ و فک کی ترکیب خاص غالب ہے۔ اس کے علاوہ طرنگی اہلب
طور پر کام غالب کی شخصیت ہے۔ جن صفات سے غالب کا شعر نہایت بلند معنی آفریں اور پر شکوہ ہو جاتا ہے اور ذہن کو فک کی ایسی خوشگوار تصویریں
کی طرف لے جاتا ہے۔ جو سادگی، اظہار میں پائی نہیں جاتی۔ حتیٰ کہ کھن مسمولی اور روزمرہ کے خیالات بھی اسلوب کی ندرت و جدت اور طرزِ ادا کی بے
ساختگی و شوخی کا پاس ہیں کہ نہایت دلکش و دلچسپ ہو جاتے ہیں۔ اظہارِ ادا میں تکلف چھوٹے چھوٹے تصورات کو بھی گورا بنا دیتا ہے۔ اس پر اگر
خود بخود تصور میں بھی کوئی نزاکت اور خصوصیت ہو تو تکلف، اظہار اس میں اور بھی بجا رہا لگا دیتا ہے۔

دوستدار دشمن ہے اتحادِ دل معلوم آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا
دل میں سوزِ نہاں سے بے محابا صل گیا آنس خاموش کی مانند گویا صل گیا
دل نہیں تھکے کو دکھانا، نہ دلوں کی بہار اس چراغ کا کروں کیا کار فرما صل گیا
ہوئے گل مالہ دل، دُورِ حیرانِ محفل جو تری ہزم سے نکلا سوا پیشاں نکلا
نہیں معلوم کس کا ہو پانی ہوا ہو کا قیامت ہے سرشک آلود ہونا قریٰ مرزاں کا
کی مرے قتل کے بعد اُس نے بجائے توبہ ہائے اُس زرد بچیاں کا پشیاں ہونا
یہاں کی دوستی ہے نہتے ہیں دوستِ ناصح کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی علم گسار ہوتا
ماکدہ تین ہوں کی بھی حسرت کی لمبے داد یارب! اگر این کردہ گناہوں کی سزا ہے
آئینہ و نیمہ اپنا سا تھمے کے رہ گئے صاحبِ کدول نہ دینے پہ کتنا غور تھا
گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
اے دلِ نا عاقبت اندیش ضبطِ عشق کر کون لاسکتا ہے تاب جلوہ رخسارِ دوست!
قاصد کی اپنے ہاتھ کے گردن نہ مارے اُس کی خطا نہیں ہے، یہ میر تصور تھا
تو خون نہ ہے اُس مغنا، تیر نفس کوئی جبر کی صدا ہو جلوہ برقی فنا مجھے
مٹی ہے جو کئے یار سے نارالتہا ب میں کام ہوں گر نہ ملتی ہو۔ اجتِ خدایا میں
رنج سے غور ہوا انسان تو مٹ جائے رنج متکلیں اسی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
کچھ تو دے اسے فلکِ نا اعلیٰ کہ وہ فریاد کی رحمت ہی نہیں
زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
پھر اسی بے وفا پر مرتے ہیں پھر وہی زندگی ہمارے ہے
دلِ ہر خطہ ہے سازِ انا لہجر ہم اس لے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
سنھلے دے مجھے سے ناگہبی کی قیامت کہ وہاں خیال یا رکھو ٹا جائے ہے مجھ سے

تھکے تھکے کہ کلام غالب، ٹھکانہ ذرا دلِ ناخود بخج جائے! یوں معلوم ہوتا ہے جیسے ہر وقت دفتر بیت معرفت کو دکاڑا رکھی ہوئی اٹھیں
ایک دیکھ چیتاں ایت ہی خوشگوار تشریح میں ڈھال دیتی ہے۔ اور طرزِ ادا کی یہ خصوصیت صرف غالب کا حصہ ہے اس سلسلے میں
یہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں جو فک کی ندرت، شوخی، بے ساختگی، دلک اور تصوف غرضیکہ گوناگوں صفات کا حاملہ و دلربا پہناتے ہیں
رخشک قاصد کی اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے اس کی خطا نہیں ہے یہ میر تصور تھا

شاعر۔ حبیبی

شعبان ۶۶۹ھ



ایک طرز جدید کے بانی اور مجتہد فن کی حیثیت سے غالب نے حکیم آغا جان عیش تو یہاں تک کہہ کرے کہ

اگر اپنا کہا تم آپ ہی کہے تو کیا کہے
کلام میر کہے اور زبان میرزا کہے

مج یہ ہے کہ گو لڑاکمٹھ کی طرح غالب بھی اپنے زمانہ میں *late flowered* رہے تھے۔ یہ اور بات ہے کہ بیکر NOBLE بن گئے! یہ بھی ایک لطیفہ ہے کہ گو لڑاکمٹھ کے مرنے کے تقریباً بائیس تیس سال بعد غالب نے ۱۸۶۹ء میں آگرہ میں جنم لیا!۔
اول اول انھوں نے فارسی ادب میں کامل دستگاہ حاصل کی اس کے بعد مرزا ابیدل کے رنگ میں شاعری کی پھر فضل حق خیر آبادی سے ملاقات ہونے کے بعد مولیٰ اشعار کا سلسلہ بڑی حد تک ختم ہو گیا اور پھر غالب ایک عظیم شاعر کے رُوپ میں دنیا کے سامنے آئے۔
غالب نے غزل میں اپنے لئے جوئی راہ پیدا کی! وہ بڑی کھن تھی۔ نہ صرف ایک بلند مطمح نظر ان کے سامنے تھا بلکہ وہ معاصرین و معاصرین کو بھی ایک خاص راہ دکھانا اور اس پر چلانا چاہتے تھے کہ اس میں ایک نئی نئی اور غیر محسوس، کاوٹ اور جی ہوئی کہ ایک نئے دلی جنیت سے انھوں نے جدیدیت کا جو معیار، دوسروں کے سامنے رکھا، پھیلتا لہن کیا!۔ فرسودہ استعارات، تشبیہات اور پہل تراکیب کو ترک کر کے غزل کو نئے اسلوب بخشے نئے نئے وکیل وکیل کی نغمہ سرائی کی نئی تہذیب و تمدن کی ذمہ داریات نے دم توڑا خیال و زلف کی پیچیدہ کامیوں کا اختتام ہوا حسن و عشق کی گھا تیں ختم ہوئیں صنفِ نزل کے نیم مرزہ جن نے نئی حرارت پائی۔ اور ردی بخش اُڑائی لے کر جاک آئے اس آواز سے جوئی تھی اور پُر شکوہ تھی۔ اقلیم شعریں وہ گونج بیدار ہوئی کہ بچھو نواسرا ہلاتے ہیں۔ مہم جوئے گئے۔ پھر بھی انھوں نے اپنی کیتائی کا دھندلا نہیں پڑا، بلکہ اس اشار پر کمر بستہ نظر آئے۔

ہاں اہل طلب کون سے غنایات

دیکھا کہ وہ ملتا نہیں ہے ہی کو کھو آئے!

یا پھر ہی حسرت غرہ رہا ہے

نہ تائش کی متانہ صلی پروا

گر نہیں ہیں مر سے شعرا میں معنی نہ ہی

اور کہیں اس کشمکش کا نفاذ نظر آتے

مشکل ہے زبں کلام میر اسدول

مُن مَن کے ایسے سخن بان کا دل۔!

آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائیں

گویم مشکل ڈگر نہ گویم مشکل۔!

مذاقِ سلیم اور طبعِ لطیف کا شاہراہ روزگار ہی سے نہایت شگاف چلی آئی ہے۔ درحقیقت غالب کی آزاد فکری خود داری، رعبِ انظری، ذخیرِ پسندی اور غیر تقلید پسند طبیعت نے اسی صبح راہ کا کھوج نکالنا چاہا۔ مگر گزرتے ہوئے شعرا کے نقش پانے اس راہ کو اس قدر سرخ و محرب کر دیا تھا کہ اس میں غالب کی رفتار اڑان کی سی تھی پھر وہ ہے کہ ان کا طرزِ جدید اور جہادِ فنی بالکل بھجوتا ہے۔ بہر حال ان کے جہاد کی کلام اور مجہدانہ طرزِ سخن کے ہمارے کے لئے تو بڑی تفصیلی ضرورت ہے!

مطالعہ یا مشاہدہ یہ دو چیزیں شاعر کو حقیقی معنوں میں شاعر بناتی ہیں۔ غالب کا مطالعہ، درمشاہدہ دونوں پر بے پناہ تھلہ یوں محسوس ہوتا ہے کہ عربی فارسی اور اردو اختلافات ایک سمندر تھا طیش مان رہا ہے۔ اور شاعر تنگیِ دماغ کا عکس نہ کرنا ہے! اگر ابوری کے تحت غالب اپنے کلام

شاعر۔ حبیبی

غلاب نمبر ۶۶۹



غلاب اور زبان اردو میں حسن و عشق کی لازوال علامت ہیں جب تک صفحہ دہرہ تاج ہے۔ محبت اور خوبصورتی کی کہانی زندہ ہے اور جب تک روئے زمین پر ہندوستان باقی ہے، غلاب اور اردو بھی زندہ رہیں گے۔

صنف غزل میں پر زیادہ تر علامہ غلاب نے طبع خرم میں جو صنف سب سے زیادہ لطیف اور سہل ہے وہ غزل ہے۔ طبع دشوار پسند اور اظہارِ رُعبِ انسان کے لئے غزل ایک مستقل نمونہ غیر موطا ذریعہ لیکن جانِ شاعری ہے۔ اس طرح جب غزل معشوق سے مخاطب اور سوچنا نہ چند شوق کے اظہار کا دریو یعنی تو باہل ہوتی چلی گئی۔ غلاب کا اس سب سے پہلے صنف غزل پر یہ ماننا جائے گا کہ غزل نے غزل کا رنگ رُوب بالکل بدل دیا۔ پہلے پہل جب غلاب کا منفرد انداز بیان، معانی اشعار اور جدید غامبی اردو گوں کے سامنے آئی تو بہتیرے ذہنوں نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ جس طرح ایک مصنف یا مبلغ کی تحریر یا تقریر محض اپنے اسلوب بیان اور طرزِ اظہار کی تباہ پسندیدہ یا ناپسندیدہ قرار دے دی جاتی ہے اسی طرح غلاب کو بھی یہ سب طامت بنا پڑا۔ ان کی فارسی اور عربی آمیز اردو کو طنز و تمسک کا نشانہ بنایا گیا ان کی مصیبت شاعری ایک عرصہ تک جیتان بھاری۔ اگرچہ اکثر جگہ غلاب کا کلام فارسی کے شاعر تیار کے، رنگ میں رنگا ہوا نظر آتا ہے لیکن غلاب کا اردو کلام جو فارسی میں دھل کر نکلا وہ زیادہ پسند نہیں کیا گیا اس کی سب سے بڑی وجہ غلاب کا پسند تر رُعبِ انسان اور دشوار ترین اظہارِ خیال ہے۔ بلاشبہ وہ فارسی کے علم تھے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کا فارسی کلام اتنا مشہور و مقبول نہیں جتنا اردو کلام ہے۔

ایک طویل عرصہ تک طبع سے نایافت پر دشت کرنے کے بعد انھوں نے اپنا انداز سخن بدلا۔ لیکن اس پر بھی ان کے اشعار سیدہ، صدور و درق اور بلبل ہیں۔ پھر بھی وہ کوشش کی گئی۔ وہ مجبور ہوتے تھے۔ عام فہم اور سہل الحصول شعرا کی طبیعت کے منافی تھا۔ جتنے بھی اردو اشعار کہے ان میں زیادہ سے زیادہ فارسیت، غلاب رہی مثلاً۔

شمار سحر مرغوب بہت مشکل پسند آیا

نماخانے میک کف بروں ہندول پسند آیا

اس شعر میں ترکیب فارسی ہے، صرف آیا کو اکاد سے بدل دینے پر پورا شعر فارسی بن جاتا ہے۔ اسی قسم کا ایک زیادہ معنی آمیز یہاں

آندہ ہ ہجوں جولان گدائے بے سرو پایاں

کہ ہے سر بجزہ خزان آہو پشت خار آینا

تقریبات اور کلیات، معنی اور مضمون کے دریا ہیں جو ان کے اشعار میں بند ہیں۔ اجتہاد، انفرادیت، اور اپنا خاص طرزِ بیان وہ چیز ہیں جسے انھوں نے حقیقی معنوں میں غلاب کو تمام مقلدین، معاصرین اور متاخرین پر غالب رکھا۔ اپنے طرز کے وہ موجد تھے اور جادہ ناز کے اکیلے راہِ یحییٰ، پھر قدرت نے بھی طرفِ قدح خوار دیکھ کر عطائے بادہ کی، اگر جذبات کی محبت، ذوق کی بلندی، احساس کی پاکیزگی اور تصویر کی صلابت، تاثر تک شاعر کی رہنمائی کرتی چلی گئی، اور شاعر نے اندازِ تغزل میں داخلیت و حقیقت، خارجیت و عظمت کو سامنے رکھا تو یقیناً وہ اپنے ہمیر شاعری سے مترسند نہ ہوگا۔ لیکن صنف غزل جتنی دلچسپ ہے اتنی ہی نازک، اچن شعرا کے ہلکے ہلکے نے اس میں جدوجہد کر کے اپنے ذوقِ عالی کی تسکین کرنی چاہی ہے۔ انھیں سے اس صنف کے مدارج معلوم ہو سکتے ہیں۔ اور موقع یہ ہے کہ ہم راہ میں معائبِ شکل کی سی نظر آئیں، اور تسکین کو تصحیح کے رُوب میں بیجا نثار دشوار ہو جائے جہاں ذرا سی لاطمی، لطیف سی لغزش مدح کو ذم سے بدل دے۔ اسفل کو اعلیٰ سے مشابہ کر دے اس کی نراکتوں اور باریکیوں کا کیا ٹھکانہ ہے غلام۔ یہ نہ تو غزل میں قدم قدم پر مشکلیں ہیں۔ اور غلاب نے اس منزل کوٹے کرنسی کو شش میں اپنے آپ کو فنا کر دیا ہے۔ ہر چند کہ دنیا کے شاعری نے انھیں بہت بڑے بڑے خطابات عطا کئے مگر پھر بھی ادب ان کی حقیقی ستائش اور خدمت سے ہمہ برا نہیں ہو سکا۔

عفت موهانی

مغنی آتش نفس

مرزا غالب اردو ادب و شعر کا ایک بے بہا سرمایہ ہیں۔ علم و ادب کا موجودہ دولت خاں۔ نے بخشی آتی کسی اور شاعر سے منسوب نہیں کی جاسکتی۔ انکی ہمہ گیری نے انھیں ٹیگور، تہریں، بیدار، آجین، گوگینے اور بر آؤنگ کا مقابل بنادیا ہے۔ ان میں ایک فلسفی عقل و ادراک، ایک صوفی کی نگاہ و راندیشی، اور ایک مصوکی سی جاکدستی ہے، بچو، دجہ۔ ہے کہ وہ اپنے ظام کا ایک کاقدی تاج خل وصال گئے ہیں۔ اگر کسی کمر کو کسی برتر سے تشبیہ دینا گاہ اور سوا ادبی نہیں۔ ہے تو یہ کہنا ہو، سب انور، آجین نہیں کہ اللہ تعالیٰ نے ان کی طالعہ کی تقدیر میں راندیش ہونا تحریر کر دیا اور ان کے ہاتھ میں شمشیر پرے نیام تھاوی، اور پھر سینکڑوں برسوں بعد آئینہ شعر و سخن میں دوسرا اسد آتش پیدا ہوا، جس سے آتش میں اسد نے زندہ ہوا وید ظلم تھاویا۔

اسد اللہ خاں غالب کا زمانہ تاریخی، جنگاوی بلکہ انیسویں صدی عیسوی کا وہ عبوری زمانہ ہے جبکہ فرائض انقلاب عظیم سے روحیار ہو چکا تھا مغربی شعرو سخن کے اثرات مشرقی شعرو سخن پر بلا واسطہ اور بے ارادہ پڑ رہے تھے، بہت کچھ مشرقی شعرا نے انقلاب سے سیکھا اور مجبوراً اپنے تاثرات دنیا کے سامنے بھی پیش کیے۔ ابتدا کے آفرینش سے تدریجاً انسان کا ہر قد، ترقی، تمدن اور تہذیب کی طرف اٹھتا ہے ہر دور کھادی نے اپنی دانست میں ترقی و تہذیب کی حدیں عبور کی تھیں لیکن آج کے دور پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ترقی منزل نہ ہی۔ راستہ تھا اور بہت قریب کا راستہ ترقی کی منزل ہمیشہ مادی آنکھوں سے دھور رہی ہے (اخی دور کہ قیامت تک آنے والا انسان اپنے چکوں کے کارناموں کو اپنے لئے جہت اور حرف آخر بھی نہ کہے گا۔ اس کا دماغ بھی نئی بات سوچے گا، نئی راہ کھولے گا۔ بارستا اباد کرے گا اور اس طرح ترقی کی منزل صرف ایک راستہ بن کر بہت پیچھے رہ جائے گی لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اپنے اپنے عہد میں غنہ اٹھنا پر یادگار کارنامے نہیں چھوڑ کئے، بلکہ انھیں ان کی تہذیب صدیاں گزر جانے کے بعد آج بھی نئی اور تعمیر کن ہے۔ سندھ کی کہ انہ۔۔۔ سے جتنے آثار تمدن کے دریافت ہوئے۔ وہ اپنی نوعیت کے بہترین تاریخی و تمدنی اوصاف اپنے اندر نہیں رکھتے ہیں۔ تاج محل پر بھی کبھی اور قدامت کا الزام نہیں رکھا جائے گا۔ لافانی کارنامے ہر عہد میں عجب ہی رہیں گے، مثلاً اصفہان سخن میں بے مثال چیزیں ایسی ہیں۔ جو ہر وقت اور ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ لافانی ہو گئیں اور سستہ کر کے کارنامے، مگر بڑی میں ملن، مکن، کو پر، مڑن، کو لڑا، آسمان وغیرہ کی کھریں فارسی میں شاد، حافظ، سعدی کا کلام، شمسی معنوی مولوی جتے بہت، قرآن در زبان پیدوی کا اعزاز جتنا گیا۔ سنسکرت میں مہا بھارت وغیرہ اسی نوع کی چیزیں ہیں جن کیلئے۔ بدی کا حرف آخر واضح ہو چکا ہے!

مہند کی تاریخ نے صرف تین ہی چیزیں اپنے باشندوں کو عطا کی ہیں تاج محل، غائب اور اردو۔ ویسے ان تینوں میں کوئی ربط یا مطابقت نہیں ہے۔ لیکن ہر نظر غور دیکھا جائے تو یہ تینوں مربوط، لازم اور ملزم ہیں۔ تاج حسن و عشق اور وفا شکاری کی ادبی یادگار۔



مٹی ہے غوئے یار سے نار انتہاب میں
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو کش از نقب
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
زما نہ سخت کم آزار ہے بجایا اسد

اسد بیل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہو

تو سستی ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر

ایسی طرح دنیا ان کے سامنے ہاؤ پوٹھ اطفال اور نگل سلیمان ایک کھیل اور اعلیٰ نوسیمیا ایک بات سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے۔
بیدار دوست ان کی جان کے لئے نوید امن معلوم ہوتی ہے۔

ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ غالب کی انسان تھا جو اس پاس کے لوگوں سے من فرماتا ہے اور انھیں متاثر کرنے کی کوشش بھی کرتا ہے۔ ماحول کے رنگ کو قبول کرتا ہے اور باطنی ہونے کی بہت بھی رکھتا ہے۔ گرد و پیش کی تخیلوں سے آرتا بھی ہوتا ہے اور اسے کسی نہ کسی طرح سے غریبی میں تاب یا فراموش کرنے کی کوشش بھی کرتا ہے اور جس وقت جو رجحان غالب اُچھائے جس احساس سے وہ مغلوب ہو جائے یا جو جذبہ اسے برانگیختہ کرے، اسے نظم کرتا ہے، ویسے بھی غالب کے ناقدین نے انھیں فعلی بھی ماما ہے اور اعلیٰ بھی اور یہ حقیقت ہے کہ انھوں نے زبان و بیان میں جو انتہائی کوشش کی، عزتوں میں جس نے طرز ادائی نیا و ڈلی۔ عزتوں کو جس طرح مضبوطی سے حدت میں کیا وہ ان کی طبیعت کی طرف اشارہ کرتے ہیں لیکن جب ہم انھیں ان کے ماحول کے سانچے میں فن کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو توجہ جلتا ہے کہ وہ اجتماعی تخیلوں سے نبرد آزما ہونے کے بجائے اپنی انفرادی خوشیوں کو مد نظر رکھتے ہیں اور اپنی مرضی کی تکمیل کیلئے انگریز برقی کی طرف مائل نظر آتے ہیں اور یہ وہ زمانہ تھا جبکہ بھجان وطن نے ہندوستان کی آزادی کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔ حالانکہ یہ خواب مارہانکت بھی ہوئے۔ آزادی کے شیدا تھیوں کی زردنیں، ٹکالی لنگھیں دار پر پہنچایا گیا۔ کالا بانی کی سزائیں ہوئیں۔ غالب کے، حجاب و آئینہ بھی اس زرد پر آئے۔ خود غالب بھی شک و شبہ کی بیا د پر موٹ ہوئے۔ ان باتوں کا ثبوت ہیں خود ہمدی اور اردو کے مٹی کے خطوط یعنی غالب کی زبانی بھی ملتا ہے۔

غالب کی شخصیت کا میلہ تراتے وقت ہیں انسانی فطرت کو مد نظر رکھنا چاہیے اور افراط و تفریط سے بھٹ کر ہواؤ اعتدال کو اختیار کرنا چاہیے انسان کے جذبات و احساسات زمان و مکان کے باندہ ہوتے ہیں اور اس کی شخصیت کی اضافی کیفیتیں بھی بدلتی رہتی ہیں۔ وہ عقیدے نے خیاں کے یہاں متغیر کیفیات کا سبب بھی اسی کو قرار دیا ہے۔ اس لئے جہاں غالب کی شخصیت انسانی خصوصیات سے مزین ہے وہیں کچھ بشری خامیاں بھی نظر آئیں تو اسے قبول کرنے میں قطعی جھجک نہیں ہونا چاہیے اور نہ ہی ان سے چشم پوشی کرنا چاہیے۔ ان خامیوں کا اعتراف اس کی شاعرانہ عظمت پر کسی قسم کا دغ نہیں۔

خرموں کی تاریخ

”بھائی میکس آفری: ہزار آفری تاریخ نے مرہ دیا۔ جانے وہ فری سے مرے ہوں گے جن کی تاریخ ایسی ہے۔ دیکھو صاحب قلندر ہر گوید دیدہ گوید تاریخ دیکھی اُمائی تعریف کے غم سے کھائیں گے اس کی تعریف کریں گے۔ کہیں یہ تھا کہ خیال میں نہ دے کہ جس کی طلب ہے کہ تاحی تم دن محمد مریم کو بارہ تکلیف دو۔ بھی تو مکر کیا ہے اُچی نمٹے لیکر آؤنے لاول و لاوۃ الاباۃ اعلیٰ العظیم۔ اگر بغرض ممال تم تو بچاؤ میں لاؤ گے اور مالا دین محمد صا کے ہاتھ فرمے جو آؤ گے تو ہم کہیں گے تازہ سے بہتر بارہ سے بہتر“

توڑ بیٹے جب کہ ہم جام و سُبُحِیرِ ہم کو کیا
آسمان سے بادۂ کُفّامِ گمرِ ماسکرے
جب توجہ ہی اٹھ گئی غالب
کی کسی کا لکھ کرے کوئی



اسی طرح آج بے اثر اور ناگزیر سا پانا، سوزِ تپاں سے دل کا آتش خاموش کے مانند جلنا اداں سے ذوق وصل اور یادِ بار کا ختم ہو جانا بیٹے کی امید رکھنا کسی امید کا برہنہ آنا، امید کی وجہ سے دہانِ خیال یا رکھنا، جیانا ان کے قنوطی رحمان کی شہرہ زبانتہ ہیں۔ ان کے یہاں اس رحمان کی وجہ ان کے ماحول کی انتشاری اور اضطرابی کیفیت ہے۔ بلکہ صحیح تجزیہ کیا جائے تو یہ قنوطیت الٰہ کی نظرِ بے نیل پرست کی دینِ نظر آتی ہے۔ وہ زندگی کی سرتوں کا آخری قطب تک تجزیہ کرنے کے خواہش مند تھے۔ سرتوں سے پہلے کہہ دیتے تھے کہ خدا پرستوں کی نظر میں رخصت ہونے کی قحی اور اس شدت احساس میں حب و دہ ناکام ہوتے تو علمی و فنی محسوس کرنے لگتے اور اسے تلخاب کو کہتے تھے اُن پر فوجی کچھ استعفا دیتی۔ لیکن اُن کی شاعری کا غم کو نشاط میں تبدیل کر لینے والا جہان اُن کی رہبانیت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ان کا وہاں امید کی کرنی سے ہم جاسے لگتا ہے۔ اس کے بعد وہ خود میں اتنی تاب پاتے کہ کہ تم کے لئے میں صلیب میں زندہ رہتا ہوں۔ یہ لگتے ہیں اور ان کا دل راہ کو پھرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ اب اسی طرح وہ رہنے کے جو گھر پہ کر نہ صرف مشکلات کو کہ ان جانتے ہیں۔ بلکہ یہیں لذت آرا رہی ہو جاتے ہیں اور انہیں سچاؤں میں اس قدر لطف ملتا ہے کہ وہ سوچتے ہیں کہ محبوب ہر باں نہ ہو جائے غم میں کھانا اپنے پارہوں سے لئے عشق اور ذوقِ کھانا جو اعلیٰ کے ذوق کے لئے لذت خیال کرنے لگتے ہیں۔ اور یہ پوچھ لیتے تو یہ رہبانیت کریں ہی ہیں جو انہیں افضل ظاہر کرتی ہیں۔ اس لئے کہ عمل کو مضبوط کرنا آگیا۔ یہ انہیں اس میں غم کا اندوہ کا ضبط دیا اور اُن کی وقت پیدا ہوتا ہے جب اسے امید ہو۔ درجائی عناصر سے اس کا دل متور ہو۔ غالب میں امیدوں نے ضبط یا اداں پیدا کی اور مضبوط دیا رانی کی دوسرے وہ خود کو بہرہ و فضل جانتے ہیں۔ چہرہ رحمان اتنا شدید ہو جاتا ہے کہ زندگی کے باوجود اپنے آپ کو اس قدر آزاد و خود ہیں لگتے ہیں کہ دیکھو وہ انہوں کو آپس آئے کو تیار ہیں۔ یہ خود پرستی کا رحمان ہی ہے جو انہیں محبوبہ کے وعدہ نہ کرے پہنچا رہی ہوتی ہے۔ اس لئے کہ ان کو شہادت کش کھانا گائی۔ اسی رہا۔ کھانی نا تو اُن کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ اس راہوں کی وجہ سے یہ عیب ہم سے نہیں ہے۔ یہ خود پرستی صرف ان کی شعروں کی ایک عمدہ وہ نہیں بلکہ انہوں نے اپنے معاصرین کیا اساتذہ پر جفا کن جنہاں کی ہیں اور دوسروں کی فضیلت و عظمت سے انکار کرتے رہے۔ اس سلسلے میں قتیل، رفا، اب کے طوفان میں خاصے معرکے ہوئے قتیل کے لئے اُن کے دل میں نفرت و حسد کا جو جذبہ تھا تو وہ اُن کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے چند اقتباسات ملاحظہ کیجئے۔

چو دھری عبد الغفور نے نام نہاد فاری کے ویدے اصل ملامتوں میں اب طبیعت کی ہے جہر متبع حکم، ہر زبان لیکن ان اشعار قتیل و واقف و شعرے ہندوستان کے، اشعار سونے اس کے کہ اُن کو سوزوں طبع کا نتیجہ ٹپپے اور سی نعریف، شایان ہیں۔ نہ ترکب فایسی، مٹنی نازک ہاں الفاظِ سودہ جو مہنناں و بہت جانتے ہیں اور مہندی غفری و درنا کرنے جیا۔ وہ اعلیٰ فاضل یہ لوگ نظر میں خرقہ کرتے ہیں۔

”محب آپ لالہ قتیل کے گڑھے ہوئے فقرے دیکھ چکے ہیں تو پھر برفقہ تلاشی کی کیوں تکلیف دیتے ہیں“ صاحبِ عالم کو ایک خط کے آخر میں لکھتے ہیں۔ ”محب آپ یہ نہیں اور اُس کے نزاع پڑھتے جائیں اور جو میں عرض کر رہا ہوں اس پر غور فرمائیں تب معلوم ہو کہ وہ کتنا خواہ اور فاضل ذاتی سے کتنا بجا نہ تھا“

چو دھری عبد الغفور نے غلامیوں کے سحر میں صاحب کی طرف سے۔ قتل، گھنوی اور عیانت اللہ سے ملنے کی کتب کی قسمت کہاں سے لاؤں کہ تم میرا شخص میرا معتقد جو ادا میرے قول کو معتقد کیجئے۔

”اچھل فاری کو اس کھڑا بچہ علیہ ماہیہ نے تباہ کیا، رہا سہا عیانت اللہ میں رہو رہی نے کھو دیا، ان کی قسمت کہاں سے لاؤں جو صاحبِ عالم نظر میں اعتبار رکھیں۔۔۔۔۔ نہیں کہتا کہ وہ ای خواہی میری تحریر کو مانو، مگر اُس کھڑی بچے سے اور اُس کے معتقد

نصیحت شافی

غالب کی شخصیت

غالب کی شاعرانہ عظمت سے کوئی کٹر سے کٹر نقاد بھی انکار نہیں کر سکتا اور دوشاعری کو جو گراں بہا سرمایہ انھوں نے عطا کیا ہے، اُس کے احسان سے اردو کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ بھرت ادا و ندرت بیان، تخیل کی بلندی و کھکاری، دلکشی و رعنائی، تشبیہات و استعارات کا تنوع، احساسات کی دھیمی اور تیز آواز، جذبات کا اتار چڑھاؤ، غرض کہ سب کچھ اُن کی غزلوں میں سمویا ہوا ملتا ہے اور وہی وہ سرمایہ ہے جس نے انھیں عظیم شاعر بنایا۔ اسی سرمایے کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمارے ذہن نے غالب کی شخصیت کا بے حد دل کش اور حتمین بت تراشا ہے۔ مگر جب اس شاہکارانہ تصور میں ذرا بھی غمیں لگتی ہے تو ہم تملنا لگتے ہیں حقیقتاً انسان کی نفسیات کچھ ایسی ہے کہ جب ذہن کی بات پر مکمل اعتماد کر لیتا ہے تو مستحکم دلائل کے بغیر اسے تسلیم کرنا آسان نہیں ہوتا۔ لیکن جب ہم کلام غالب اور ان کی دیگر تخلیقات کا غیر جانبدارانہ اور غائر نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو غالب کی شخصیت کی وہ فنکارانہ تصویر جو ہمارے ناقدین نے ہمارے ذہنوں پر اتار رکھی ہے کسی حد تک اپنی دل کشی و رعنائی کو مدتی ہے۔ اور چہ چلتا ہے کہ اس انسانی پیکر میں جہاں بہت سی خوبیاں تھیں، وہاں کچھ خامیاں بھی تھیں۔

ادب کے کچھ اصول ہوتے ہیں۔ ادب اپنے ماحول کا آئینہ دار ہوتا ہے، ادب میں فنکار کی شخصیت کی جھلک بھی ملتی ہے۔ لیکن غالب اس اصول سے بالکل اس طرح مستثنیٰ نظر آتے ہیں جس طرح دوسرے اصولوں کے مستثنیات EXCEPTIONS ہوتے ہیں۔ اُن کا کلام اُن شخصیت کی صحیح آئینہ داری نہیں کرتا۔ ہاں ان کے شاعرانہ مرتبہ کا دیانت داری سے تعین ضرور کرتا ہے۔ مگر ہم غور و غوض سے کام لیں تو غالب کی تخلیقات ہم سے ایسے عناصر منتخب کئے جاسکتے ہیں جو ان کی شخصیت کے تفہیم کو ظاہر کرتے ہیں۔ غالب کی شخصیت کا یہ تضاد اُس وقت اور بھی واضح ہو جاتا ہے جب اُن سے شاعرانہ کلام کے علاوہ اُن کے خطوط و غیرہ کا بھی مطالعہ کیا جائے۔

اس سلسلے میں پہلے غالب کے کلام کے اُن حصوں کو پیش نظر رکھیں جو روحانی اور قومی، دونوں حیاتیات کے علمبردار ہیں۔ اس کے بعد میں فیصلہ کر میں۔ اسلانی ہوگی۔ خلا غالب کبھی مایوس ہوتے ہیں۔ اتویہ عالم ہوتا ہے۔

دل ہوا کش کش چارہ زہمت میں تمام
مٹ گیا گھنے میں اس فقرہ کا داہو جانا
کا دکاوخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے تیرے تیر کی
میں ہوں اور افسردگی آرزو غالب کے دل
دیکھ کر طرزِ تباہ ابی دنیا جل گیا
چھ نصیب ہو روزِ سیاہ میرا
دہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیوں نہ ہو



اور ان کی محبوبہ ایک دوستی تھی اس لئے ان تین دفوں میں سے کسی ایک دن شہر کی تمام دونوں کی خدمت میں ایک سپاہی پیش کیا جائے۔ ان کے اعزاز میں دعوت ہو اور آخر میں ان سے غائب کی غزلیں گانے کی فرمائش کی جائے۔

(۵) غائب کا مزار صرف ایک ہے اور ان کے پرستار شہر

شہر میں ایک ایک مزار بنادیا جائے جس میں دیوان غائب اور اُس کی شرح کالم سے کم ایک نسخہ دفن ہو۔۔۔

(۶) اُن کے اشعار کے پچھے جو حالات چھپے ہیں اُن پر ریسرچ کی جائے اور ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگریاں دی جائیں۔ مثال کے طور پر

”میں کے گھر جائے کا سیلاب بلا میر سے بعد“

اس شعر کے سلسلہ میں پوری جہان بین کی ہمارے غائب کے مرنے کے بعد ”سیلاب بلا“ یعنی اُن کی محبوبہ نے کس سے عشق کیا۔۔۔

۷) آرم غائب کو بے حد پسند تھے اس لئے اسوں کا ایک باغ ”غائب باغ“ کے نام سے لگوا جائے۔ اور جی اسوں کی کسی خاص قسم کا نام ”غائب

آرم“ رکھ دیا جائے۔ اور اسوں کے موسم میں عقیدت مند باغ میں جائیں اور جشن آرم منائیں۔

مگر۔۔۔ ایک مگر چاہیے آرم کو کھل دینے تک۔ اور غائب یہ کہ ”کون جیتا ہے اس پڑ کے بڑے نیک۔ تو اس صورت میں اس تجویز پر پوری عمل

یوں ہو سکتا ہے کہ اسوں کے کسی ٹھیلے والے۔ ”ذوق ادبی۔ اور شوق غائبی کو پیدا کر کے اُس سے درخواست کی جائے کہ وہ اپنے

ٹھیلے کا نام ”غائب آرم اسٹال“ رکھ لے۔ اس کے نتیجے میں آمدنی میں جو اضافہ ہو اس میں فی فی نفعی کا کاروبار کرنا نہ سمجھیں

بلکہ مناسب نوعیت کا تجارتی کاروبار سے عقیدت رکھنے والے حضرات وغیرہ (خود ہی ایک ٹھیلہ خرید کر) دیکھائے پرے کر۔۔۔

اسوں کا بزنس شروع کر دیں۔ اس سے کوئی ایک پنھن ہو یا نہ ہو دو بلکہ تین کا جو ضرور ہو جائیں گے۔ یعنی آرم کے آرم۔ نام کے نام۔ دام کے دام۔۔۔

شراب سے بھی غائب کو عشق رہا ہے۔ لہذا اس جذبہ صادق کی قدر کرتے ہوئے کسی شراب کو ان کے نام سے منسوب کیا جائے اور

چونکہ وہ عمدہ میوہ مانجھے ہیں نہ کہ کوئی بے خودی تھے دن رات چاہیے۔ اس لئے ایک بار میں دن رات شراب ملا کر کے کھول کر نہ

”عظم خانہ“ کا نام دیا جائے بہار عظیم الشان قومی نمونی کے باعث ہمارے اعلیٰ درجہ کا بارادری اور سب سے زیادہ شہرت منن نہ ہو تو ”غائب مارک“ قرار

اور غائب چاندو کا بھی کام دے جائے۔ غائب جملے سے لے کر ہندوستانی ایک جملہ خاصہ یا اس کی ایک کوٹھڑی کا نام ”ردان غائب“ رکھ دیا جائے

اور ہندوستان کی تمام سیڑیوں میں دو دو چار نئے تیر کی دانیں لگے جو غائب بنا دیا جائے۔

غائب ٹھوٹے پیرے اور آدھ روٹی وغیرہ۔ کائے اس جھانڈ۔ دانے کے کراسی حسرت میں مرنے کے بعد بھی کھس کے اندر پیر پھرتے ہو

اس حسرت کو پورا کرنے کے لئے غائب کے صحت مند و توانا پرست اسل جھیک ڈالتے ہیں۔ اسل جھیک منایا جائے گا۔۔۔ روزانہ آدمی رات کے

بعد دس کو میری پر بات کر دیں۔ وہ صرف ٹھوٹے کے شوقین تھے بلکہ ایسی راہوں کو پسند کرتے تھے جو پر خاراہوں اور جراثیمی ہیں۔ لہذا

کسی کچن۔ دھوئیں میں اٹی، اور پکھاؤ کیلئے چھوٹے بھری لٹک کا نام غائب روٹیا کوئے غائب رکھ دیا جائے۔ اس واسطے راستہ کے دونوں طرف

بول اور دوسرے کانٹے دار درخت کثرت سے لگائے جائیں۔ تاکہ ان کے کانٹے مٹیں بریکرے میں اور غائب کا جی اٹھیں دیکھ دیکھ کے خوش ہو جائے

کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ سحر اہل گیا

ہوتا ہے نہاں گرد میں سحر امیر سے آگے

ان اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ غائب۔ آخر وہ ایک حرف اہل جو باکرے تھے ہندو، اچھان کے رنگستان کو سحرائے غائب کا نام دیا جاسکتا ہے رونے

دھونے سے غائب کو خاص تھکا۔ ہے بھی اس کے اسٹوڈنٹ سے طرب ہو گیا۔ ڈھکے گیا۔ کبھی اسٹوڈنٹ کے سیلاب میں تکی کی روٹی اور اسٹوڈنٹ

بن کے تیرتے رہے۔ اسٹوڈنٹ سے اس واپس نہشت کی صورت میں کسی دائرہ۔ زبانی۔ سیلاب یاد دہان کوئی غائب سے واسطہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ وقت کام تو ان کثرت ہو سکتے ہیں میں جس سے اہم کام ہو گا وہ یہ کہ غائب کے شمار لکھتے ہیں۔ جہاں سے جہاں سے کیوں کہ ان کا

کھانا بھی شہل اور کھانا ناہی۔ اور غائب نے اپنی زندگی میں کبھی کسی کو تکلیف نہیں پہنچائی۔ اس لئے ان کے لاکھوں منتقدوں کو بوسہ عالم

کرب و ملالت میں مبتلا دیکھ کر اور اپنے کام کی شہادت کو محسوس کر کے وہ مزید تڑپ جاتے ہیں لہذا ان میں برسوں کی اس تڑپ سے نجات دلائیے۔



دوسری طرف سے اس خوبصورت خاتون کو یوں داپس کیا گیا کہ بزرگی برحق است۔ لہذا اولیت کا مستحق وہ صاحبہم ہے جس سال کیا رصوبہ میں اول کیا ہے جابر تقدیر اور بانی افسانوی جمہوروں کے مصنف نے جو بہادر و فادار شاگرد دے حق شاگرد دی حکایت کرتے ہوئے اس کا نام پیش کیا۔ تو ماسٹر پیارے لالہ نقیو اللہ کے ننھو اور دوست نے ماسٹر پیارے لالہ نقیو اللہ ایڈیٹر کنبی کی مرتب کی ہوئی فلمی ٹکانوں اور فلمی کہانیوں کی ترجمہ کن ہیں تعلیمے سے نکال کر مزید چربک دیں۔ !!

وہاں ہر تے توفیقنا کہتے رہے

اس مرحلہ دار دوسرے الفاظہ دیگر اور یہ لحاظ وقت و زمانہ مرحلہ چاروں (شکر —) سے بعد خرابی گزرنے کے بعد نئے فتنوں میں چرچہ کہن کی آزمائش شروع ہوئی جس کا سلسلہ آرزو میں ترجمہ ہوا..... صدر اور مسکریطری کا انتخاب!!

اور یہ ادبی دنیا کا پہلا عجوبہ بلکہ معجزہ تھا کہ یہ انتخاب بغیر مخالفت و بحث و دعوئے کالی گوج اردو اٹھایا ہی کے گئے۔ حدیہ کہ مقدمے کے مکرم یہ صداقتی کہ ”کون ہوتا ہے تریف کے مردِ افکن خشن“

مگر کون ہوتا ہے؟ اور کیا پی کے ہوتا ہے، کہ آج کی دنیا میں اللہ ان کے معیار کو ناپنے کا پیمانہ ”پیمائہ“ ہے۔!!
(خواہ وہ شراب کا ہو۔ کافی کا ہو یا پانی کا۔)

تو عرض یہ ہے کہ حاضر دنیا وغائبین کے ہمہ جہاں سو بھائی (افراد) سے آبِ کائنات کوئی نہیں بلکہ یوں سمجھ لیجئے کہ شہر بھر بلکہ صوبے بھر میں آپ صبیحہ واحد ہیں۔ کہ آپ مالک و مختار ہیں۔ ایک موٹر کے کارخانے کے، جہاز کپڑے کے کارخانے کے، تین شکر کے چمکھوٹوں اور پیسوں کے، دروازے کے اور درخت کے —:

دور غائب کو ساری دنیا سے روٹھاس کر دانے کی ٹوپی دکھ بیا لیس سال کی بھوٹی سی عمر میں اکسیر مرتبہ سہرا باندھتے باندھتے آپ کو اس لفظ سے نفرت ہوگئی ہے۔۔۔! آپ ہمارے سر پہ وہ یوں کر دین کے ہوائی سفر پر آپ اپنے ساتھ دیوان غائب کا ایک نسخہ لے گئے تھے۔۔۔ (دیوے راز بظاہر ان کے مفاد اور با۔ اے کے سوا کوئی نہیں جانتا کہ عین وقت پر دیوان غائب کھجھانے کی وجہ سے اس نے "سہری حسین عرف چلتا پھرتا اعجاز" پر سہری کا غد چڑھا کے بقم خود "دیوان غائب" لکھ دیا تھا۔!! رہنے لگے ٹیڑھی۔ سو ہارا تھا ارا خدا بادشاہ۔۔۔" جوان کے سکو ٹیڑھی۔ وہ سب کے سکو ٹیڑھی۔!!

انتخابات کے بعد ترقی و ترقی میں جو ترقی ہوئی، اس وقت کے لحاظ سے کام غالب سے کسی طرح کم نہیں ان میں سے چند آب و ہوا دیکھئے۔
(۱) علم مرزا غالب نے شہر شہر میں کئی کئی گھر جمعیت دیکھائی جانے لگے، ایک سے زیادہ بار دیکھئے، ان کے لئے کچھ انعام بھی مقرر کیا جانے لگے۔

(۶) ہجیرہ انانٹیکہ اور بڑا دم طاعت محمود کو ان کے گرانقا کارناموں کے لیے صلیب حکومت کے ہم شرفی دی گئی۔

(۳) غالب کی قدیم تصویر کا جلوس نکالا جائے اور جلوس کے ساتھ ساتھ ایک ڈنگ ہو۔

۱۵۱ ان کی وفات کی تاریخ سے ایک دن پہلے اور ایک دن بعد یعنی کل تین دن ان کا عرس مایا جائے اور ان کے مزار پر چار برس چڑھائی جائیگا۔
دیگیں کیس اور تو دل مان کی غم نہیں کاٹیں۔



”پہرا چین بھارت کے مہاراجے
 کے اولاد میں بھارت کے کوٹے
 میر جاگتا ہے کی تو میں مریختا جا
 کوٹے میں یوں یوں پر کار کے
 سنا ہے۔ سنا سکتا ہوں سنا جا
 کار کے یوں کا اوجھن کیا جا رہا ہے.....

فائب نے یقیناً ایک اور گیم (کہ جنت میں ٹھنڈک ویسے ہی بہت ہے۔۔۔) باہر کیے اپنے شعر میں فی البکریہ (میریم کرلی ہوئی دے اور دل کھڑے ہو نہ رے ان کو زمانا اور)

دلی سے لے کر کشمیر تک آسام سے گجرات کاٹھیاواڑ، راجستھان پرانا بھٹی، پنجاب حتیٰ کہ ماٹھانڈ میں بھی نفی فہم اور غائب کے طرہ پر پیدا ہو گئے ہیں۔ ہر شہر کے ہر محلے اور ہر گلی میں غائب کیٹیاں بن گئی ہیں۔ اور اب بھی رات دن اٹھوں پیرہن پر مٹی چلی جا رہی ہیں۔ ایک جنگار خیر شہر کے وسط میں ایک عظیم الشان فلک بوس عمارت کیہ ان کے لمبے غھیرے کتبہ کھڑا تھا۔ خیال ہے کہ یہ اچھلا منڈل ایکسچینج کا دفتر ہے۔ اور یہ بیگروں کی بھڑ ہے۔ مگر بوجھنے پر پتہ چلا کہ کالی بانسہ ہے اور یہاں غائب کیٹیاں بھی میٹنگ ہے۔ روزوں سے غائب نے آہ دوام بھری

اُٹھ جا رہے تھے ہم سب جہاں سے میدانِ ملاقہ
”میں مرزا اسد شہنشاہ، غالب میں نے ساری عمر غلی کو اپنے میں خدایہ ہو کر نہیں سے بارت نہیں کر اس کے حسین کی تیار سی ایک جا ملد
خانے میں —“

مختصہ گھسانے دھتے کھاتے اندر پہنچے۔ ہاں انواع واقسام کی خواتین، دستھرت سے بہرہ تھا اور کچھ ایسا شور مبنہ تھا کہ شہر دلی کا فرباد آیا۔ خامی محنت و ریا صفت کے بعد سر شیعہ مطلب ہاتھ آیا کہ یہ نہ تو ریا است ہے اور نہ اتنا غدر۔ بلکہ محض پُر سکون اور دوستانہ محبت اور مہارت ہے، اس بات پر غالبہ گھڑو کھٹے اور دلی تسکین ہے۔

[illegible]

چار سو بیاسی نام، یہ کتاب کے چھ ایڈیشن ہیں جو گورنمنٹ آف انڈیا نے شائع کیے ہیں۔ ان چار سو بیاسی ناموں کی فہرست تیار کرنا تو گریس نے ایک پریکٹیشن بنانے سے کم نہیں۔

فہرست تیار ہوئی۔ یہی نامہ "ذائقہ" درکار ہوا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

کلیا یا جاتا ہے اور بڑے احاذن ایک جگہ سے دوسری جگہ پر یہ سارے کام بغیر عقل و یک جہاں سے

سے دے اور دل ان کو جو بزرے مجھ کو پاس اور ساتھ

شفیقہ فرحت

ذرا دھوم سے نکلے

اب تک بھی سنتے چلے آئے ہیں کہ شامیت اعمالِ ماضوتِ غائب گرفت ہے۔ وہ بزم ہو یا تنہائی، کلاس روم ہو یا امتحان کلابز، یا کوئی انٹر ویو، ڈ. غائب نے ہر باجوش کو بے جوش بنا رکھا تھا۔ ایک سے ایک نامور ادبی پیلوان میدان میں آئے۔ اور غائب کے ایک شعر نے وہ چوٹیں کھائی کہ چاروں خلعے چت رہے۔ اڑھائی تین درجن ترحوں کو اڑھنا بچھونا ہمایا۔ دام شنیدن کے ساتھ لاکھ دام فہیدن و نمیدن بچھائیے نتیجہ دی عیاں خفا سہا ہیں کہ بچاروں طرف پر بھڑکے مگر منڈلا رہے ہیں !!

اور اب بھاری بھر کمزمانے نے کروٹ بھون تو اس کے بچے چچا غائب (جنہیں اب دادا کے عہد سے پروردگار مٹ کر دینا چاہا ہے) دیکھ بڑے آہیں بھر رہے ہیں۔ اور ان کے مارے ہوئے بتائے ہوئے لوگ جیونیمیں کی طرح بولوں سے نکل نکل کر بدلتے رہے ہیں۔

ایک جشن کی صورت میں۔ !! کیوں نہ ہو

”نائب کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکالو“

وہی عالم آب و گل۔ وہی ہند جہاں سے آپ خواص و عوام کی مافردی کے ہاتھوں بظاہر گردن اٹکائے مگر پردہ روتے دھوتے رخصت ہوئے تھے۔ آج وہی ہند بہ زبان ہند آپ کی صد سالہ ہستی کا جشن منا رہا ہے۔ بالکل ٹھیک زور و شور سے جیسا کہ آپ کے زمانے میں شہرہ و قی میں حضور بادشاہ کا جشن تاج پوشی منایا جاتا تھا۔ !!

آپ کے اشعار کے قتل کے بعد اب زمیں نے آپ پر جفا سے توبہ کر لی ہے دکھ اس غالب کسی روز ان زندانِ باغِ ارم سے جہانک کر اس زودِ بختیاں کے پشواں جو نے کا جہانِ مظلوم دیکھ رہے ہوں۔) تب تو اخص جہاں پہنچے کہ اپنے کسی اٹھینڈرڈ دیوان سے ایسے تمام اشعار چپکے سے غلو لیں جس میں انھوں نے زمانے کی کئی فحشی کی حکایت کی ہے۔ کیونکہ اب ہمشیر وں سنگیت نہ کہ اور براہِ روم طعنت محمود کے صدقے "آپ کی غزل کا ایک ایک شعر نہ صرف ملک کے بچے بچے کی زبان پر ہے بلکہ اُسے OVER SEAS بھی جانے کا شرف حاصل ہوا ہے۔"

بہر حال ملاحظہ فرمائیے۔ عقیدت کے کیسے کیسے تیر ہیں جو اس مبارک موقع پر ہر مائے حمار ہے ہیں۔
 نیچے چپے ہمارے کاغذ کے دو قد یوسٹریوں نے زراکت سے چپے ہیں نہ ہاتھ لگائے نہ بنے۔

اور اس کی عبارت —:

کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو "مٹائے" نہ ہے



آواز کو جب کوئی سمجھ نہیں سکتا تو اسے لایحی قرار دیتا ہے
نہ انش کی تمنا نہ صلے کی پرواہ

غالب نے اپنے زمانے کے مروجہ اصناف سخن میں کوئی تبدیلی کی۔ غالب کی عظمت یہ ہے کہ انھوں نے ان اصناف میں اپنی جدت طبع سے کام لیا ہے۔ غزلیں، نظمیں اور مسلسل غزلیں بھی لکھیں، ہوا اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ شاعر کے دل میں احساسات و جذبات کا ایک انداز ہوا ہوتا ہے۔ یہ اس کی قادیان کی دلیل ہے کہ وہ اپنے مروجہ مسلسل انکار کو قافیہ و ردیف کے تنگ و محدود دائرے میں سمولے۔ غالب سے قبل صنف مرثیہ شہداد کے کر بلائے علم و مصائب کے ذکر کے لئے مخصوص تھا۔ غالب نے مرثیہ نگاری کے ذریعہ اہل بیت سے اظہار عقیدت تو نہیں کیا لیکن سنبھت اور دیگر چند اشعار کے ذریعہ اس حق عقیدت کو ادا کر دیا ہے اور اسے شععی اور ذاتی موضوع دے کر اردو ادب کے لئے ایک نیا باب کھول دیا ہے اس کے علاوہ قطعات اور رباعیات، مثنوی، درصفت ابن و آن میں بھی اپنی انفرادیت قائم رکھی ہے۔ مہتمم یہ کہ ان تمام اصناف سخن کو جنھیں انھوں نے برتا ہے، ایک نئی فضا دی، ایک نئی دنیا اور ایک نیا رنگ دیا، جس کا تعلق معنی کی نئی بنیادوں سے ہے۔ اور اس مقصد کے لئے الفاظ کا حسن انتخاب کیا تو کہیں اسے استعارہ بنا کر پیش کیا اور کہیں تشبیہ اپنی تشبیہوں اور استعاروں کے ذریعہ غالب نے قطرے میں دھند اور جزیر میں کلاں کے منظر پیش کئے ہیں غالب کی یہ خوبصورت فنکاری اپنے اندر جدت، عظمت اور بنی کے ساتھ ساتھ زبردست تخلیقی قوت اور ایک وسیع و رنگارنگ کائنات پوشیدہ رکھتی ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ایسی فنکاری میں جان اس وقت آتی ہے جبکہ خود شاعر کا تخلیق جاندار ہو یہ کہن غلط نہ ہو گا کہ غالب اس سلسلہ میں سب سے زیادہ تیز اور ذکی الحس ہے۔ بلند فکر کا مالک بھی ہے جس کا خود غالب کو بھی احساس تھا:

فکر میری گہرا اندوڑا اشارت کثیر
کلف میری رقم آموز عبارات لیل
میرے بہام یہ ہوتی ہے عقد کو فتح
میرے اہمال سے کتنی ہے نڈھال

قصیدے کے ان اشعار کا تغزل غالب نے خوب ہنگامی دلیل ہے۔ اس کی روشنی میں دیکھیں تو اس کے کلام کا بیشتر حصہ جزو کنا یہ تشبیہ و استعارے سے رچا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی برم خیال میں رنگارنگی ہے، وہ جو لفظ بھی استعمال کرتا ہے اس کی حقیقت سے بخوبی آشن نظر آتا ہے۔ اور اپنے بہام و اہمال سے اپنے کلام میں ایسا انکارانہ رنگ بھرتا ہے جو اپنی جگہ سے مثال ہے منفرد ہے۔

سعید یاسعید

"میری جان نے مہمان کا قدم تم پر مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ تمہاری اور اس کی اور اس کے بھائیوں کی عمر میں برکت دے۔ تمہاری طرف سے صاف نہیں معلوم ہوا کہ سعید ہے یا سعیدہ ہے۔ ثاقب اس کو عمریر اور غالب عزیزہ جانا ہے۔ واضح ٹھوکہ اقبال رفع ہو۔"

غالب



کے لئے ناخن کی ضرورت اُس نے ہمیشہ محسوس کی۔

نائب نے اپنے دل کو دیوان تو رد کیا ہے اور اس کے بے شہزادہ ہونے کی وجہ سے اور اقی تختِ دل منتشر ہو گئے کبھی وہ محبوب کے غلام ناز کی وجہ سے اپنے دل کو محضرتانِ بے قراری مہر تا ہے۔

نالہ دل نے دئے اور اقی تختِ دل بہ باد
یا دگارِ نالہ اک دیوانِ بے شہزادہ تھا
دل ہوا ہے غلامِ ناز کے پھر
محضرتانِ بے قراری ہے

کبھی تو غالب یہ کہتے ہیں کہ

صلا ہے جم جہاں دل بھی جل گیا ہو گا
کر دیتے ہو جواب را کہ جستجو کیا ہے

اور کبھی یہ بھی:

شرح اسبابِ گرفتاریِ خاطر مت پوچھ
اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا
ہنوز اک پر تو نقشِ خیالِ یار باقی ہے
دلِ افسردہ گویا تجھ سے یوسف کے زنداں کا

یہ بھی غالب کی طرح اسبابِ گرفتاریِ خاطر کی شرح کرنا نہیں چاہتے، اس وقت تو غالب کے اس انداز سے بے بحث ہے کہ دانا کی تنگی اُسے زنداں بنا کر رکھ دیتی ہے۔ اور دل کے زنداں میں جب نقشِ خیالِ یار کی دھندلی سی شبیہ موجود ہو تو پھر یوسف کے زنداں کے جھڑپے سے زیادہ مناسب اور عمدہ تصنیع اور تشبیہ اور کوئی ہو سکتی ہے:

بہر حال صحوں کے انتخاب سے غالب کی رسوائی مجھے منظور نہیں مگر حقیقتوں سے چشم پوشی بھی تو ناممکن ہے اُن کی آنفختہ مزاجی اور شور و مدہ مری کا اندازہ کیجئے۔

میں اور اک آفت کا ٹکڑا وہ دلِ وحشی کہ ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
تیرے شعر کا احوال ہوں کیا غالب
تیں کا دیوان کم از گلشنِ کثیر نہیں

یہاں میر تقی میر کے دیوان کو گلشنِ کثیر کہہ کر شاعر نے حق وطن ادا کر دیا ہے ہندوستانی رنگ و مزاج کی اگر تلاش نہ تو دیوانِ غالب میں شہنوی آم، در مدحِ چینی ڈلی، کلکتہ کا ذرا در رو بھی ردی کا بیان بھی دستیاب ہوتا ہے۔ وہ کبھی "سیم کے دانوں" کو "فیروزہ کی نیچے کے دانے" قرار دیتے ہیں، اور کبھی "ابہ صفر کے آخری چہار شنبہ کے سلسلے میں یوں کہتے ہوئے نظر آتے ہیں:

بیتے ہیں سوئے روپے کے بچھلے صھوڑ میں چن کے تھے سیم وزر و ہر وہا ہ ہند
یوں سمجھئے کہ بچ سے خالی تھے ہوئے لکھوں ہی آفتاب ہیں اور بے شمار چاند

کہتے وقت بھی غالب نے اندازِ گلشن اختیار کیا ہے، رخ دو ہوا، گر می کی وجہ سے جو بیہوش ٹپک رہا ہے اسے دگ، ابر گراؤت کے نام سے یاد کرتے ہیں اور تارِ شیم کو دھوپ ابر بہار کا نام دیتے ہیں۔ اسی طرح آموں کی تعریف میں شعر کہتے وقت ایک جگہ وہ آم کے



تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے تم ہوئے
یہ آدمی کا اپنا ظرف ہے کہ وہ اپنے اوپر چھا جانے والی
جل کر خاک ہونا بھی غالب کی نگاہ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے اور وہ ان داغوں کو چراغاں کہہ کر بھارتے ہیں۔

دل نہیں تجھ کو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار

اس چراغاں کا کروں کیا کارفرما صل گیا

دکھاؤں گا تماشا دہی اگر فرصت نہانے نے

مر مر داغ دل اک تخم ہے سرور چراغاں کا

ایک چھوٹا سا دل جو ساری حرکات و کیفیات اور احساسات کا کارفرما ہے۔ شدتِ محم نے اس پر داغ ڈال دئے ہیں اور شاعر ان داغوں کو چراغاں کی حیثیت عطا کرتا ہے۔ دوسرے شعر میں اس کا دل ایک سرو ہے اور سرور بھی کیسا؟ جو چراغاں کی وجہ سے منور ہے۔ دل پر پڑے ہوئے داغ کو یا اس سرور چراغاں کے تخم ہیں۔ اپنے دل اور دل کے داغوں کا ذکر غالب کو محبوب ہے اور وہ ان کا بیان بہت فخر و غور سے کرتے ہیں۔

لوگوں کو ہے غور نید یہاں تاباں چوک

ہر روز دکھاتا ہوں میں لاک داغ نہاں اور

ہے نگہ سیدہ دل اگر آتش کدہ نہ ہو

ہے عابد دل، نفس اگر آذر فناں نہ ہو

آتش کدہ ہے سینہ مراد رہاں نہاں ہے

اے واسے! اگر معرضِ اظہار میں آوے

ہاتھ دھو دل سے یہی گرمی گزانشہ میاں ہے

آگینتندی مہبائے گھلا جائے ہے

آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں

سوزِ غم ہائے ہناتی اور ہے

میرا خیال ہے کہ غالب کے مزاج کی گونا گوں کیفیات اور ان کی نفسیاتی تجربہ کرنے کے سلسلہ میں اس قسم کے اشعار ہمارے رہنمائی کریں گے جن میں وہ اپنے سوزِ غم نہاں اور داغوں کے دل کا بار بار ذکر کرتے ہیں۔ اور اپنے دل کے لئے آتش کدہ اور دوزخ جیسے استعارے استعمال کرتے ہیں۔ ایسے چند اور اشعار کا ذکر ناگزیر ہو گا جن میں غالب نے ”دل“ کو موضوع بنایا ہے۔ دل، جو انسان کے زندہ و متحرک ہونے کا سبب ہے اور ضامن بھی!

کاوش کا دل کرے ہے تھا صفا کہ ہے بنور

ناخن پہ قرص، اُس گہر نیم : ز کا

ناگہاں اس رنگ سے خوننا بہ لپکانے لگا

دل کہ دوڑی کاوش ناخن سے لذت یاب تھا

درماندگی میں غالب : کچھ بن پڑے تو جانوں

جب رشتہ بے گرہ تھا : ناخن گرہ گشت تھا

غالب کے یہاں ناخن اور دوق کاوش کا ذکر کبھی بار بار ملتا ہے۔ رچانے ان کے دل میں وہ کون سی یہ پڑکائی تھی جس سے دل



پس منظر کو سامے رکھ کر غالب کے اس شعر کو دیکھیے:

اب میں ہوں اور ہم ایک شہر آرزو
توڑا جو تو نے آئینہ تمثال دار تھا
ماتیم یک شہر آرزو کی تفصیلات اور جزئیات کا مطالعہ
کرنا ہو تو ہمیں اردو کے تمام شہر آشوب سامنے رکھنے ہوں گے
جن میں مختلف ادوار کے متعدد شاعروں نے ہندوستان کی تاریخ کے ایک المناک باب کی تصویریں پیش کی ہیں غالب نے اس حرکت
تقسیمہ کو اپنے دل کے سلسلہ میں استعمال لیا ہے۔ انسانی فطرت کی سب سے بڑی خوبی کیلئے بالکدوری کہ اس کے دل میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں
تمنائیں اور آرزوئیں جم لیتی ہیں۔ غالب نفسیات انسانی کے مختلف پہلوؤں کو شعر میں سمونے میں ماہر ہیں، اسی لئے وہ اپنے دل کو یک شہر
آرزو کہتے ہیں۔ مگر صرف اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اُن کا دل تو آئینہ بھی ہے۔ اور آئینہ بھی کیا؟ تمثال دار!
توڑا جو تو نے آئینہ تمثال دار تھا

دل مت گنوا جبرہ ہی سے یہی سبھی اسے بے دماغ آئینہ تمثال دار ہے
اُس کا دل تمثال دار ہونے کی وجہ سے اس میں نہ صرف اُن کی شخصیت کی بچھائیاں دکھائی دیتی ہوں گی بلکہ اُن سے ماحول اور ارد گرد کی حالت
بھی نظر آتی ہوں گی۔ یہ عکاسیاں اگر ہمہ وقت راحت فراہمیں تو غالب یوں نہ کہتے:

ہلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سسہی
فقیہ خور قیامت کسی کی آب و گل میں ہے
ہے دل خوریدہ غالب طلسم بیچ و تاب
رحم کراہی متاثر کہ کس شکل میں ہے

اور اس وقت غالب کی فطرت ہمارے ذہن و فکر کے لئے ایک منہ بن جاتی ہے نہ جانے اس خوریدہ دل میں اور اس طلسم بیچ و تاب کی
سرزمین میں کیسے کیسے تھکرات جہم بیٹے ہیں اس ہلوہ زار آتش دوزخ کی تمازت اس ذہن و فکر پر کس طرح ہلاکتی ہے۔ ایسے موقعوں پر
غالب کے ذہن و فکر کا ایک بلند اور روشن پہلو اُبھر جاتا ہے اور اُن کی وسعت، میان اور انتخاب الفاظ ہم سے داؤتِ عین حاصل کرتے ہیں
اُن کے اکثر شعرا اپنی نادر تقسیموں اور استعاروں کی بدولت فلسفہ کے دفتر بن جاتے ہیں۔ اور غالب اپنے عہد کے دوسرے شعرا سے کسی
قدم آگے بڑھ آتے ہیں اور اُن کی جدت پسند طبیعت ایک نئے دائرہ عمل میں گامزن نظر آتی ہے۔

رباکا خیر ازہ و خستہ ہیں ہمارے
سبزہ بگاہہ مصبا اورہ گل نا آشنا
اہلِ بیش کو ہے طوفانِ حلتِ کتب
نظم موج، کم از کم سیلی اُستاد نہیں
ہیں زوالِ آواہ اجزا آفرینش کے تمام
نہر نہ دوں ہے چراغِ رہ زار بادیاں

غالب کے یہاں چراغِ روشنی، دل کے جلنے اور سوئے غم نہاں کا ذکر بار بار ملتا ہے

دل مرا سو رہنماں سے ہے مہا باطل گیا
آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا
میں ہوں اور آفرینش کی آرزو غالب کلاں
دیکھ کر ہر رنجاہ اہلِ دنیا جل گیا
دل میں ذوقِ وصل و ابویا تک باقی نہیں
اگ اس گھر میں گلی ایسی کہ جو جھل جل گیا

دل کو آتش خاموش، اور ایسا گھر جس میں آگ نلک گئی اور سب کچھ جل کر خاک ہو گیا، کہہ کر غالب ہمارے سامنے ایک ایسا سواہر نشا
پیش کرتے ہیں جس کا جواب حاصل نہ کرنے کے لیے ہیں غالب کے عہد کے سیاسی و معاشی انتشار کے ساتھ ساتھ غالب کی اپنی زندگی کے
تسلیب و فراق، اُن کی ذاتی محرومیوں، معاشی تنگی اور ہمعصرانہ چٹنگوں کو کھینا می ضروری ہے۔ شاعر کے احساس دل پر محبوب کے نام
سلوک اور جو روئے تم کے ہاتھوں جو آگ جل اٹھی ہے وہ اُس کی عقیقہ و انسان کی عمارت کی تو کرتی ہے مگر ساتھ ہی یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ کمال کمال
ایسی بھی ہے۔ جو کسی اور کے ہاتھوں لٹکا ئی گئی ہے اور جس نے ذوقِ وصل اور یادِ یار تک کو جلا کر خاک کر دیا۔

شاعر۔ جمعی

عناصرت نمبر ۶۶۹



کی گھرا کر رہتا ہے۔ عشق و عشق کی یہ سرشاری اور نگرانیوں کے اس سلسلہ کو دیکھ کر عقل اُسے خبردار کرتی ہے: دل مت گنوا، خبر نہ سہی، سیر ہی سہی اور اس آئینہ مثال وار میں ہم ایسے نقوش بھی دیکھ پاتے ہیں جو قیاس و فرہاد کے عشق و جنوں کے مرقعوں سے مختلف ہیں۔ اس وقت ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ غالب صرف خیالی اور تصوراتی دنیا کے باشندے نہیں ہیں وہ جانتے ہیں کہ سر ”ہر دم خیال میکدہ بے فروش ہے“

اور وہ بھی اپنے زمانہ کی کشمکش اور لگ و دو سے متاثر ہوتے ہیں۔ سیاسی رُپوں حالی اور معاشی بد حالی نے اُن کے خیالات و تصورات پر گہرے اثرات مرتب کئے ہیں۔ اس کے ثبوت میں صرف یہ ایک شعر یا یہ ایک استعارہ پیش کرنا کافی ہوگا: رُوس ہے رخسِ عمر کہاں دیکھتے تھے نے ہاتھ بال پر ہے نہ پاہ رکاب میں

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے ان الفاظ میں اُن تمام واقعات اور حادثات کو سمیٹنے کی کوشش کی ہے جو ایک عذابِ ناگہانی کی شکل میں دہلی اور اہل دہلی پر نازل ہوئے تھے۔ سکون و اطمینان کا پس یہ نہ تھا۔ روزی کے ٹھکانے ہاتھوں سے چھینے جا رہے تھے۔ شاہی حکامات سے لے کر عوام کی بھی پڑ پڑ تک بدترکی و بدحالی کے نشانات بائے جاتے تھے۔ دلی کی زندگی عذابِ بن گئی تھی۔ مغلوں کی حکومت نہایت کمزور و ناکارہ ہو چکی تھی۔ کبھی افغان آمدنی کی طرح آدھکتے کبھی مرہٹوں نے حملے ہوئے۔ کبھی جاٹ اور راجپوتوں نے چڑھائی کی تو کبھی امرا و روسا اور دربارداروں نے طوفان برپا کیا۔ یہی کئی کئی دہائیوں نے پوری کر دی۔ زندگی مثل ایک ڈرتے ہوئے گھڑے کی گڑھی گھوڑا بھی کیسا؟ مرکز اور مرنہ در؟ جس کی ضرورت بات زندگی کثیر التعداد تھیں فرست کیا اب اور صبر کیا اب!

زبانے کے حادثات کو شعر نے ”لکڑ کو پ حوادث“ کے نام سے یاد کیا ہے۔ اور جب اس کی حقاقت ان حوادث کی شکل نہیں ہو سکتی اور وہ اپنے اپنے دلائل و احوال کے جامے میں قید کر کے چاہتا ہے تو اس کی تشبیہوں اور استعاروں میں بھی وہی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ وہ اپنی ذات کو دہلی کی شکل دیتا ہے۔ آواز و آئینا باتا۔ قید حیات و مدبر علم۔ تو ایک کجمنے والا انکار صرف اپنی ذہنی مسرت میں لکھ کر نہیں رہ جاتا کیونکہ اس کا عقیدہ تو یہ ہے کہ

ہے آدمی بجائے خود ان محشرِ خیال

ہم انجمن بختے ہیں موت ہی کون نہ ہو

غالب کا کمال یہ ہے کہ وہ انسانی ذہن و فکر کو محشرِ خیال کہہ کر ہی مطلب کرتے ہیں۔ اور اس طرح انسانی جہد کی تاریخ احساسات و تواتر کی گونا گوں ہنگامہ آرائیاں اور انسانی مزاج کے تلون و اعتدال کی گونا گونا گویا کیفیات کو ان دونوں نظموں کی ترکیب میں سمو دیتے ہیں۔ علم نفسیات کا حامل علم جاننا ہے کہ کس طرح ایک انسان اکیلا جوتے ہوئے بھی اپنے خیالات کے ہجوم میں گھرا ہوا جوتے کی وجہ سے اپنے آپ کو کسما انجمن یا جمیع سے الگ تصور نہیں کر سکتا۔ ایک اور جگہ غالب نے انسانی دل کو ”گندر گاو خیال“ کہا ہے:

دل گندر گاو خیال مے و سا غری سہا گونہیں جادہ میر منزلِ تھوئی نہ ہوا

اور مے و سا غری سے جہرا غاں ہے گندر گاو خیال ہے تصور میں زبں جموعہ مٹا موجِ شراب

غالب نے دلی کو گندر گاو خیال کہہ کر نفسیاتِ انسانی اور غور و فکر کے مسلسل دھاروں کا مرکز قرار دیا ہے۔ جس سے غالب کی حدیثِ ازا اور نہایت خیال کا اندازہ آسانی ٹھایا جاسکتا ہے۔ ہمارے ایک اور بڑے شاعر تیرہ کا ایک شعر ہے: دل کو اور لائی کا کیا اند کو کو یہ گندر ہے مرتبہ ٹوٹا گیا

دلی کے سیاسی ہنگاموں اور جنت و جدلی اور دلی کے لئے اور برباد ہونے کی روداد کو پس منظر میں رکھ کر اس شعر کا مطالعہ کریں تو اس کی ساری معنویت اور خیال آفرینی اُبھار ہو جاتی ہے۔ اور بے اختیار اس شعر پر دلی دینے کو جی چاہتا ہے۔ دلی کے ان ہی حالات نے



کم نہیں جلوہ گری میں تیرے کوچے سے بہشت
زبان و ادب کی ترصیع و تزیین کے سلسلہ میں محاورہ
وہی ہے جو تشبیہ اور استعاروں کا ہوتا ہے یعنی حسنِ آفرینی کے ساتھ ساتھ معنی آفرینی اور اختصار! بلکہ یوں کہنا چاہیے
کہ ہر محاورہ ایک استعارہ ہے۔ دونوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ محاورے کثرتِ استعمال سے روزمرہ کا ایک جزو بن جاتے ہیں اور عام
لفظوں کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں باعثِ اُن کی ندرت اور دلکشیت قائم رہتی ہے۔ غالب سے قبل اور خود اُن کے زمانے میں محاورہ ہندی
بہت زیادہ مقبول تھی کثرتِ استعمال کے لحاظ سے تو ذوق اور ذراع کو اس فن میں سب سے بہت کمالات حاصل ہے۔ غالب نے اپنے کلام میں
محاورہ ہندی پر روز نہیں دیا۔ اُن کی انفرادیت بلکہ انانیت نے اس پرانے سے حیاتِ جاودانی حاصل کرنے کی نہیں سوچی بلکہ انھوں
نے اس کی مدد سے استعاروں کی ایک نئی دنیا آباد کی۔ تاکہ ان کے نئے نئے خیالات کے اظہار کے لئے نئے نئے بیانے نئی نئی شکل
کے تیار ہوں

جلی اک کو نہ تھی آنکھوں کے آگے تو کیا
بات کرتے کہ میں لبِ شبنم تھری بھی تھا
سہ ماغہ و نعل و سیما کا عالم
آنا ہی کچھ میں مری آنا نہیں گوا آئے
دل لیا تھا نہ قیامت نہ نور
چہر تر اوقتِ سفر یاد آیا
اہلِ شیش سے یہ حیرت کدہ سوچی ناز
جو ہر آئینہ کو طوطی بہل باندھا

اکثر و بیشتر شاعروں نے شبنم نازک نیالی اور طرزِ ادب کی ندرت و لطافت کو دوبا لاکرنے کے لئے دو تشبیہی تصویریں یا خیالی پیکروں کو ایک دوسرے
کے سامنے لا کر رکھا ہے۔ اور اس طرح تشبیہ و استعارے کی تخلیق کر کے شعری آفرینی کو بڑھا دیا ہے لیکن جب ”لطیف غلام مسافر“
ذوقِ صدا کے ہنگ ”کو“ جنتِ نگاہ و مردوسِ گوش“ بنا کر پیش کیا جائے تو پھر محفل کے ”ہر گوشہ بام آگے“ لئے جو رنگارنگ چھوٹے چھوٹے
سے ہمک رہا ہے۔ وہاں باجوں و کعبہ گف و ش“ جیسے برجزہ استعارے غالب ہی کے سن ذوق کا نتیجہ ہو سکتے ہیں۔ یہی حسنِ ذوق مثلاً
رنگ کی مٹے اور طرب و مسرت کے سازوں کو جو لسانی دل و ذراع کو مست و معبود ہانے کی خاصیت رکھتے ہیں اشعار کی نگاہ میں ”شبنم
سے دوسرے سبز و سبز کے بار لطف“ بنا کر پیش کرتا ہے اور اسے سبز و سبز کا رنگی کا رنگوں سے پہلے جتن میں لے جاتا ہے۔ جہاں ایک دلکش اور
حسین منظرِ نظروں کے سامنے ہے۔

جو تھا سو موجِ رنگ کے دھوکے میں گر گیا
اسے دائے ذریعہ نویش نوائے گل

اور جب اس قدر دل و جوش کن نظارے ہمہ وقت شاعر کی نظروں کے سامنے رقص اُٹاں رہیں تو پھر محبوب کے جوہر تو بھی گوارا ہوتے
ہیں غرتِ قتل نہ کی تھی بڑھ جاتی ہے کہ اُس کے لئے ”عیدِ نظارہ“ ہے شمشیر کا غریباں ہونا“ اور پھر وہ اسی پر قناعت نہیں کرتا کہ
”آہیں خلیہ جھاک نہ رہاں“ بن جائیں۔ ”آنکھیں روزین دیوارِ زنداں“ کی شکل اختیار کر لیں۔ بلکہ وہ نکلے ”مصر کو چشمِ خود کھتا ہے۔
اور اسی لئے کہتا ہے:

نہ ہو گا ایک بیاباں ماندگی سے ذوق کم میرا
حابِ موجہ رفتار سے نقشِ قدم میرا
ذوقِ عشقی تسلی کی خاطر شاعر کو ”تکلیفِ دوست“ بھی بہت عزیز ہے۔ چنانچہ وہ

صورتِ نقشِ قدم ہوں رفتہ رفتہ دوست
دیدہ پر توں ہمارا سفرِ رخسارِ دوست



بولا وہ سن کے بابا خدا تجھ کو خیر دے ہم تو نہ جان سکے نہ سورج ہیں جانتے
بابا ہیں تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

انفرادی احساسات بھی تشبیہ اور استعارے کے اعلیٰ دخل پر بڑی قدرت رکھتے ہیں۔ مختلف زمانوں کے
شاعر اشعار و قوافی ایک ہی نقطہ خیال پر متحد ہو جاتے ہیں۔ زلف کورات سے اور چہرے کودن سے تشبیہ دینے کا رواج ہر ملک و ہر زمانہ کے
ادب میں پایا جاتا ہے۔ فارسی کا شاعر کہتا ہے۔

”آں نہ زلف است و نہا گوش کہ روز است و شبست“

تو انگرہری میں بھی بھی عالم کی کیفیت، نظر آتی ہے جبکہ شاعر کہتا ہے:

Her face like the dawn and hair like the dusk.

اور صبح و شام کے اس دلچسپ امتزاج کو اردو کے ایک شاعر نے یوں بیان کیا ہے۔

زلف تابان عارض کو بڑھا دیتی ہے صبح ہو جاتی ہے کچھ اور صبح شام کے ساتھ

حقیقت تو یہ ہے۔ شب و روز اور صبح و شام کی گردش نے ایسی تشبیہ و استعاروں کی تارگی و ندرت میں کمی پیدا کر دی ہے۔
اور اب ان میں نوعیت محسوس ہونے لگی ہے، برخلاف اس کے غالب محبوب کے جمال و لغز کو ”مہر نیمروز“ کا نام دے کر ہمارے
سامنے ایک نئی صورت حال پیش کرتے ہیں۔ یہاں مہر نگار یا ہر و ش کی تشکیل استعمال نہ کر کے انھوں نے اپنی جدت طبع کا ایک مزید
ثبوت دیا ہے۔ انیسویں صدی کے درمیانی دور میں ہندوستان کی تہذیبی زندگی کے رجحانات بڑی تیزی سے بدل رہے تھے جس نے
نتیجہ میں پانڈی وقت کا تصور اس طرح زندگی کے ہر شعبے پر حاوی ہو رہا تھا کہ غالب بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ ان کی
زندگی کا یہ رُخ اس طرح آشکار ہوتا ہے کہ وہ اپنے محبوب کے لئے ایک پرانی تشبیہ کو نئے دائرہ خیال میں لئے آتے ہیں اور اس کے
حسن میں نی گنا احسان کرتے ہیں۔

غالب کے کلام میں اس طرح کی جدت طرزی حک جگہ نظر آتی ہے اور اصل ان کی جدت پسندی کی بنیادیں میراں کے فن کی بلند و بالا مقام
قائم ہے۔ اسی جدت پسندی کی بدولت غالب نے اپنی فطرت کیسے اختراع کی ہیں جن کے اندر نہایت وسیع خیال کو یہ ہوا ہے۔ اور جو خوبصورت
دیگر کئی سطروں میں بھی اور ہر ممکنہ اسی تنکاری کی مدد سے غالب سے ایک نئی زبان بنائی ہے۔ اور خیالات کی ادائیگی کے لئے فانی راہ
نکاتی ہیں۔ خیالات کی جدت ہی انھیں جدید تشبیہیں اور استعارے بنانے پر آمادہ کرتی ہے اور ان کی مدد سے کئی کاری معنی آفرینی اور
لفظہ کے علاوہ محاکات کی عمدہ مثالیں بھی ان کے کلام میں نظر آتی ہیں بقول شیخ محمد کرام ”میرزا تشبیہات و استعارات کے بادشاہ ہیں،
ساری دنیا کی شاعری میں ان کی مثال ملنی مشکل ہے۔“ بلا لحاظ دیگر غالب نے بلاغت کا اظہار پیدا کر کے اور اس کو دوبالا کرنے کا کام بھی
شاعری کی انھیں صنعتوں سے لیا ہے اور انفاذ کی محدود دنیا میں ایک جہاں معنی کو بڑا کیا ہے۔ شاعر کے خیال میں پیدا ہونے والے احساسات
لے جہم اور اس کے جذبات کے حسن کو اس فطرتی صفت کڑی کے پردے میں تعین کر لیا ہے غالب کا دور سرفرازی ہے۔ یہ ہے کہ انھوں نے عام اور
بال خیال کو بھی اس حسن و اسے پیش کیا ہے کہ اس میں ندرت اور تازگی پیدا ہو گئی ہے۔ اور نازک حیرانی و معنی آفرینی کا ایسا خزانہ امتزاج ان
کے اشعار میں نظر آتا ہے کہ جن پر سادگی و پُرکاشی کا اطلاق پوری طرح ہوتا ہے۔

سنا ہی جیسے گر جانے دم تھرکا غلہ پر

مری قسمت میں یوں تصویر کشی ہے جس کی

یا چرخا صلی اُلفت کے بارے میں جو تشبیہ استعمال کی ہے اس کا نیا ہی ناظر ہو:

حاصل اُلفت نہ دیکھا جگر شکست آرزو دل بہ دل بیور نہ گویا اک لب اموس تھا



چونکہ شاعر اور ادیب کے علاوہ عام شخص بھی اپنی روف و
دائرے میں ایک شاعر یا ادیب کا مقام اُسی وقت بلند ہو سکتا
رنگ سے پاک ہو۔ تشبیہ اور استعارے کا حسن اُسی وقت اثر
موجود ہو۔ نادر اور حدید تشبیہوں سے اپنی تحریر و تقریر کو مزین کرنا شاعر واجب و مقرر کی اعلیٰ صلاحیتوں پر ہمارا۔ ہے بڑا ہر رنگت بہت
کم دلوں کے دلوں کو بھاسکتی ہے۔ بلکہ بعض خوش ذوق تو اس پختہ رنگ کی تاب بھی نہیں لاسکتے۔ لیکن جب جوتس اپنے اشعار میں یہ تصویر
پیش کرتے ہیں:

اے کہ گیسو کی طرح نرم و سیہ فام ہے تُو
ترے عارض میں ہیں سادوں کی اندھیری لائیں
چشم بہ دور کہ خیالی رُجِ ایام ہے تُو
صبح وعدہ کی دل فرور خاکِ شام ہے تُو

تو ہماری آنکھوں کے سامنے ایک پُر شباب عورت کا دلکش نقش ابھرتا ہے جس کے آنسو کی رخسار اور گھٹاسی زلفیں بصورت دیگر شاید انسانیات
نہ کر سکیں۔

زادینہ نگاہ و فکر ہر زمانے اور ماحول کے مطابق بدلتے رہتے ہیں۔ اور اسی نسبت سے متعدد تشبیہ اور استعارے بھی اپنے رُوب
بدل دیتے ہیں۔ ان کی ندرت اور اچھوتائی شاعری قدرت مشاہدہ تیز بینی اور خیم تصور کا منت پذیر ہوتا ہے۔ اور وہ خود اس کے زمانے
کے برہتے ہوئے سیاسی و سماجی معاشرتی و اقتصادی رجحانات کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ کل کا شاعر اپنی محبوبہ کی سیر زلفوں کو گھٹا اور سنبھل
سے تشبیہ دیتا تھا۔ آج کا رخا نے اور مٹینیں ہمارا؛ رنگ کا ایک اہم جزو بن گئی ہیں ان کا رخاؤں کی چھینوں سے نکلتا ہو دھواں شاعر
کے لئے کبھی اس کی محبوب کے پیدار گیسوؤں کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور کبھی اُس کی آہوں کا دھواں بن جاتا ہے۔

اس کے علاوہ تشبیہ اور استعارے کے رُوب اُس وقت بدل جاتے ہیں جب شاعر کا دماغ کسی خاص جذبے اور احساس سے
متاثر ہو۔ یہ حقیقت ہے کہ سرور و تادان شخص کو ساری کائنات ہنسی گاتی؛ اور ناجی ہوئی نظر آتی ہے۔ جھولوں کا جسم اس کی روح پر
سُرد و انسا کی رشتیں نازل کرتا ہے ہوا کا ہر ٹھونکا اس کے لئے فرحت و مسرت کے خزانے بکھیر دیتا ہے لیکن جب اس کا تھا سادوں بخیدہ
اور غلین پی تو ہی کائنات ماتم کُناں نظر آتی ہے۔ کُلوں کا خندہ ملے بیا اس کی بددماغی میں اضافہ کرتا ہے۔ اور ہوا کا ہر عطر یہ بھونکا
اُس کے لئے جہنم کی آگ کی لپٹوں سے بھر پور رہتا ہے۔ انسانی جذبات کی گونا گوں کیفیات اور زندگی کے نصاد کو اُس بولتے ہوئے رُوب
کے آئینوں میں اُسی طرح دکھا اور چھپانا ممکن ہے۔ اس قسم کا تصادف و فنکاری اندرونی کشش کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خُزن
و طلال کے بوجھ سے دب کر جب ایک شاعر کرہتا ہے تو "ماہ نو" کی حقیقت اس کے سامنے چھپی نہیں ہوتی اور اسے دیکھ کر اس کے
ذہن میں اس قسم کی تشبیہ پیدا ہوتی ہے۔ "جانا ایک بیوہ کی جوڑی کی طرح ٹوٹا ہوا" لیکن جب انسانی دل دماغ سکون و
مسرت کے گہوارے میں ٹھہرتے رہتے ہیں تو اسی ماہ نو کو دیکھ کر شاعر بھار اٹھتا ہے۔ "چرخ نے ہالی چرائی ہے عروسِ تسم کی؛
ایسی طرح جب شاعر کے سامنے پیٹ اور ٹھوک کا دیوانہ بھڑکے آن کھڑا ہوتا ہے تو وہ چاند کی رومان آنر کی نوں کو ٹھہل جاتا ہے
نگار آئینیں رخ کی تمہیں کو پوزے جھپک کر مہرِ سورج کی ٹہری اور گولائی تو ہے وہیں میں قائم رکھتا ہے اور بے اختیار کہہ اٹھتا ہے

رویاں گندی روئیاں

نہرے سونے کے ترے ہوئے گول ٹکڑے

چاند کی مانند گول اور سورج کی مانند گرم (دروازہ جفری)

یہ صرف ترقی پندی کے نتیجے میں نہیں ہے۔ بلکہ اس سے پہلے نظیر اکبر آبادی کہہ چکے ہیں:-

پوچھا کسی نے یہ کسی کا من فقیر سے یہ منہ زور کا حق نے بنائے ہیں کا ہے کے

ڈاکٹر مبینہ دلوئی

غالب کی تشبیہیں اور استعارے

تشبیہ اور استعارے زبان و ادب کے حسن و جمال کا افزائشی عنصر ہیں۔ یہ کلام و بیان کو زیادہ موثر اور جڑ بنانے کا ایک ذریعہ بھی ان کی مدد سے اپنی بات میں وہ زور اور وسعت پیدا کی جاسکتی ہے جو ابلاغ و اظہار کا مقصد ہوتا ہے مثلاً جب ہم کسی کو لڑکھار اور عالی حوصلہ کہنا چاہتے ہیں تو اسے شاہین یا عقاب کے نام سے یاد کرتے ہیں جو اپنی ان ہی صفات کے لئے مشہور ہیں۔ اسی طرح پری و شہ ماہ و شہ گلرخ اور کتلہ پھرو یا کنول میں کہنے سے ہم اس شے کو اُس سے مشابہ شے کے برابر قرار دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ امر قابلِ لحاظ ہے کہ جس طرح خیال مادہ سے پیدا ہوتا ہے اُسی طرح تشبیہ اور استعارہ بھی مادہ کے لئے مشتق ہوتے ہیں جب تک ہمارے ذہن میں کسی چیز کا واضح تصور موجود نہ ہو ہم اُن کی فنکاری کو استعمال نہیں کر سکتے۔ مثلاً جب ہم ”چاند سا چہرہ“ کہتے ہیں تو اُس وقت ہمارے ذہن میں چاند کا حسن اور بہت FORM کا نقش موجود ہوتا ہے اسی بات کو علم میان کی کتابوں میں اس طرح ادا کیا گیا ہے کہ ”تشبیہ کا منصب یہ ہوتا ہے کہ پڑھنے والے کو معروف سے بھولوں کی طرف لے جایا جائے“ اردو، فارسی، عربی زبانوں میں علم بیان پر کثرت کتابیں لکھی گئی ہیں۔ میں میں مختلف صنعتوں کی تعریف سے لے کر اُن کی متعدد قسموں اور فن کی نزاکتوں کی تفصیلات درج ہیں۔ لیکن صاحبِ مرآۃ الشعر مولوی عبدالرحمن کے یہ الفاظ بہت دلچسپ ہیں کہ ”تشبیہ وہ چیز ہے جو مترادف عذرات کو برکاتِ آتش بناتی، سایہ کو چمکاتی، اور نسبت کو بہت کر دکھاتی ہے۔ شعر کا زہور ادا کا نشتر، اشعار کا منتر، کیا بتاؤں کہ کیا تشبیہ کی ذات میں مضمر ہے؟ استعارہ کی تعریف بھی اسی طرح ہے۔ مغربی نقاد اور انشائیہ و از بھی تشبیہ اور استعارہ کی غرض و غایت یہ قرار دیتے ہیں کہ ”وہ دھار دھات و جذبات کی تشریح، توضیح اور آہستہ کریں“ چنانچہ جب کوئی فنکار کسی تجربے اور جذبے سے گزرتا ہے اور چاہتا ہے کہ وہی مکمل کیفیت جو اُس پر طاری ہوئی تھی، پڑھنے والے پر بھی طاری ہو، تو وہ تشبیہ یا استعارے کو اظہارِ مبالغہ کا ذریعہ بناتا ہے اور معروف کیفیتوں یا چیزوں کا ذکر کر کے غیر معروف کیفیتوں اور تصوروں کی وضاحت کرتا ہے۔

تشبیہ اور استعارہ دونوں کا شمار عذراتِ شاعری میں کیا جاتا ہے لیکن شاعرانہ حسن میں یہ مشاطہ اپنے دائرہِ محرم سے باہر نکل کر منتر کے درباروں میں بھی فائز رہی کا مظاہرہ کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کے باوجود یہ شاعری کی امتیازی صفات میں داخل ہیں اور مغربی سے ان کا تعلق زیادہ گہرا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ جب کسی شے کا بیان مقصود ہو تو اُس سے متعلق جو استعارہ یا تشبیہ ذہن میں درآتی ہے وہ زبانِ زرد اور مشہور شعروں کی ہوتی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعری کی یہ مشہور اور مقبول عام معین خود اپنی مؤثر و نیت اور ہم آہنگی کی بدولت شاعر کی توجہ اپنی جانب مبذول کرتی ہیں۔ اُن کی ان ہی صفات کی وجہ سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کی اپنی ایک منفرد زندگی اور ایک مخصوص دنیا ہوتی ہے، جہاں صرف ان ہی کی محکمان ہے۔



شعور۔ مجہبی

دے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور

اور کتنا لطیف طنز ہے جس شعر میں ہے
یارب وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات

یاہ

ہم کو اُن سے وفا کی ہے اُمید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

شکایت اور ظرافت کا امتزاج ہے

یہ جانتا اگر تو لٹا نا نہ گھر کو میں

دوہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے شک نام ہے

اور اس شعر کی سادگی اور پُرکاری تو اپنی مثال آپ ہے

بے نیازی تری عادت ہی سہی

ہم بھی تسلیم کی خود ڈالیں گے

محبوب کی روایاتی ستم کشیوں اور تقاضا پسندی پر وہ طنز بھی کرتا ہے اور چوٹ بھی۔ کہیں انداز کھلنا ہے، اس ظرافت اور مسخر اور کہیں
سجیدگی سے انانیت اور خود داری کا اظہار ہے

بتوں کی ہوا اگر ایسی ہی ہو تو کیونکر ہو

تہیں کہو کہ گزرا ہ صم پرستوں کا

تہیں کہو کہ یہ انداز گفت گو کیا ہے

ہر ایک بات پہ کہتے ہوں کہ تو کیا ہے

ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا؟

بے نیازی حد سے گزری بد پرور کب تک

کی جس سے بات اُس نے شکایت ضرور کی

شوخی سہی کلام میں لیسکس نہ اس قدر

اظہار عشق کا یہ والہانہ انداز دیکھئے جس میں شوق ہے جذب ہے، بے قراری ہے، تنہا ہے اور ہوس ہے۔ مگر کہیں بھی محبت کے معیار
سے عاشق کو گمراہا جوا نہیں پائیں گے

پندار کا صم کردہ دیواں کئے ہوئے

دل پھر طواف کوئے ملاست کو جائے

سُرمہ سے یزدنہ تر گاں کئے ہوئے

چاہے پھر کسی کو مقابل میں آزدو

جاں نذر دلہری می عتواں کئے ہوئے

پیر چاہتا ہوں نامہ دلداد کھولنا

زلف سیاہ رخ پر پریشان کئے ہوئے

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس

سر زبر بار منت دریاں کئے ہوئے

پھر دل میں ہے کہ در پہ کسی پر ہے نہیں

غالب کے گہرے، اچھوتے، کھلنا ڈرے اور دلکش عشق کی یہ ذرا سی جھلک جہاں تہاں اُس کے دیوان سے لی گئی ہے، اس سے آپ بیدار
نہیں کر سکتے۔ اُن کے عشق کے ڈانڈے کہیں کہیں عشق حقیقی سے بھی ملتے نظر آجاتے ہیں، لیکن زیادہ تر عشق مجازی کی کرشمہ سازیاں ہی ملیں گی۔

لیکن غالب کا کمال یہ ہے کہ اسی محبت کے آئینے میں ساری دنیا کو اپنی محبت کا عکس نظر آجاتا ہے۔ ظاہر ہے شاعر اپنی وارداتِ قلب بسیار
کرتا ہے، اپنے جذبات کی شدت اور تجربات کو شعر کا یکے عطا کرتا ہے، مگر اُس کے جذبات میں وہ گہرائی، احساسات میں وہ ہمدردی اور
محبت کے آثار چھوٹا اور نازک مقامات کو محسوس کرنے کی وہ بے مثل صلاحیت ہے کہ اُس کا ہر شعر سننے والوں کے دل میں اُترنا چلا جاتا
ہے اور انہیں محسوس ہوتا ہے کہ اس لافانی شاعر نے جو کچھ کہا وہ اُس کے نہیں خود اُنکے دل کی آواز ہے اور یہی غالب کی عظمت کی پیمائش
اور اُس کی مقبولیت کا راز ہے۔



ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال
خسہ سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو
جانتا ہوں ثواب طاعتِ زہد
انگے آتی تھی حالِ دل پیہری

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم کھلے
یہ فتنہ آدمی کی حسانہ ویرانی کو کیا کم ہے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم کھلے
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آسماں کیوں ہو
کوئی کہاں تک، گناہے، اس چھوٹے سے دیوان میں سیکڑوں ایسے اشعار موجود ہیں کہ ہر شعر پر بڑے بڑے مضمون لکھے جاسکتے ہیں۔ یہاں بھی اگرچہ شاعر نے صرف اپنا تجربہ اور وارداتِ قلب بیان کی ہے، لیکن اس تجربے میں وہ وسعت اور جذبہ میں وہ گہرائی اور سہمگری ہے کہ اُس کی آواز میں انسانیت کی آواز اور نوعِ انسانی کے جذبات شامل ہو گئے ہیں۔

لیکن ہر حالِ عشق و محبت غالب کا بھی سب سے محبوب موضوع ہے۔ اس کا عشق کوئی اخلاطی عشق نہیں۔ اس میں اگرچہ عشقِ حقیقی کی جھلک بھی ہے اور عشقِ مجازی کی مہر بھی کشی ہے۔ لیکن اس عشق دعا شقی میں بھی غالب کی انفرادیت نکتہ زار آجا کر ہوئی ہے۔ اُس نے عشق و محبت کی کیفیات کی بڑی پُر اثر اور دلکش طرح کشی کی ہے جس میں جذبہ ہے، کشش ہے، والہانہ انداز ہے، جاں بازی اور سرفروشی کا جذبہ ہے، مجاہد و شکوہ، چیر چھاڑ، طنز و طعنت ہے، انانیت اور خود داری ہے، محبوب کے رعبے کے ساتھ ساتھ عاشق کے مقام اور خود داری کا احساس۔ عشق کی تعبیر و تفسیر دو مصرعوں میں یوں کی ہے کہ دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔

عشق سے طبیعت نے زیت کاڑ پایا درو کی دوزیائی، دردِ لا دو پایا

مُن و عشق کی کسی یکتا نقشہ کشی ہے

نورِ انہائے رُسن ہے میں انتہا عشق دیکھ مجھے کہ تھک کر تما سا کرے کوئی

دردِ عشق لا دو اے یہ بھی کہتے آئے ہیں مگر غالب کا ہے اندازِ بیاں اور ہے

پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا یوں ہو تو چارہ غمِ اُلفت ہی کیوں نہ ہو
عشق کیا نہیں جاتا، ہو جاتا ہے۔ بڑا قدیم فلسفہ ہے یہ، غالب نے اس کو اس طرح بیان کیا کہ آج یہ شعر ضربِ اُفتل بن گیا ہے۔
عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجے

مگر، غم، مصیبت کچھ ہو، عاشق کے دل سے دوست یا محبوب کا خیال نہیں جاتا ہے

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

آج ہزاروں موقعوں پر یہ شعر پڑھا جاتا ہے اور الزمِ احساس ہوتا ہے کہ شاعر نے صرف اسی وقت کے لیے شاید یہ شعر کہا تھا۔

غالب کو بھی اپنے محبوب سے شفایت ہوتی ہے مگر اُس کی سکایت دوسرے شاعروں (عاشقوں) سے الگ انداز کی ہے۔ اس میں تلخی نہیں ہوتی، طبعی تشنہ نہیں ہوتی، گھٹیا پن (اناماء اللہ) نہیں ہوتا، ہاں طنز اور زبانی طراوت کی چاشنی اکثر ہوتی ہے۔ شکایت کا کیا پیارا اور بلیغ انداز ہے۔

لاگ ہو تو اُس کو ہم سمجھیں لگاؤ
ہم نے مانا کہ تعافلی نہ کرو گے لیکن
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھیرے کھائیں یا
خاک ہو جائیں گے ہم تو کج رہے تک

ہائے کس درد سے گھٹتا ہے

مُند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہے ہے
حُب و وقت آئے تم اِس عاشقِ بیارے پاس

آدی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

پچلے جلتے ہیں فرشتوں کے نواح



اور سے

گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

ہیں آج کیوں ذیل کو کل تک نہ تھی پسند

اس جناب کا انداز تو دیکھئے۔

جزا و سزا سے کون منکر ہو سکتا ہے مگر اس دلچسپ شکایت کا انداز دیکھئے

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی پہلے داد یارب اگر ان کو وہ گناہوں کی سزا ہے

تعلیمات سے کام لیتا اور اس سے نیک خاص طنز یہ انداز پیدا کرنا غالب کی خصوصیت ہے۔ پروردگار عالم سے بھی وہ چوکنا نہیں ہے

گرتی تھی ہم یہ برتنی بجلی، نہ طور یہ دیتے ہیں یادہ طرف توجہ بخوار دیکھ کر

اور عشق و محبت تو شاعر کا محبوب ترین موضوع ہے۔ خدا جھوٹ نہ بوائے، اور دو شاعری میں (جہاں تک غزل کا تعلق ہے) اس کے سوا اور ملنا

ہی کیا ہے۔ غالب بھی غزل کا شاعر ہے۔ اگرچہ اس کی غزل میں ہمیں اور بھی بہت کچھ ملتا ہے، حکیمانہ نمکے، فلسفیانہ مویشکافیاں، حیات و فنا

کے مسائل، کائنات کے اسرار، گناہ و ثواب، دنیا اور آخرت بھی ان کا موضوع سخن بنتے ہیں اور یہاں بھی ان کی انفرادیت قائم رہتی ہے۔ حیات و

مات پر اپنے مخصوص شاعرانہ انداز میں قلم اٹھاتا ہے تو سنسنے والے تڑپ جاتے ہیں

سب کہاں کچھ ناز گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہناں ہو گئیں

اس حقیقت کو جانتے سب میں مگر غالب کے سوا اس انداز میں بیان کس نے کیا ہے؟

نہیں کو ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو چلنے کا مزا کیا

اور سے

عمر بھر بچھا کئے مرنے کی راہ مر گئے پر ریکھے دکھلائیں کیا؟

”دکھلائیں کیا“ کا ٹکڑا اپنے اند معنی کی ایک دنیا چھپائے ہوئے ہے۔ وہ نہ گناہوں کو دکھادے اور غم اتنے ہیں کہ انسان ان مسرتوں کی طرف بہت

کم دھیان دیتا ہے جو اسے حاصل ہوتی ہیں، اور شاعر تو زیادہ ہی حساس ہوتا ہے۔ فلسفہ علم کو کس آواز سے دو مصرعوں میں سمویا ہے۔

تیرہ حیات، بند غم صل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے بجات پائے کیوں

غم ہستی کا احساس سے ہو جز مرگ حاج شمع ہر رنگ میں جلتا ہے سحر ہونے تک

مکنا ہوں پریشیاں ہوں انسانی قطرات ہے سحر غالب کا انداز بنیادی رکھئے! اور پائے، حمت آپ ہی آپ جو سن میں نہ آجائے گا کیا؟

حمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے ہر زندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

اُسے عشق الہی اور اطاعت معبود میں لاگ اور لگاؤ پسند نہیں ہے

طاعت میں تار ہے نہ مے و انگلیں کی لاگ دور رخ میں ڈال دو کوئی نے کہ بہشت کو

انسانی نہیں اُسے بہشت کی عام تعریف سے بھی اختلاف ہے

ہم کو معلوم ہے حمت کی حقیقت لیکن دل کے پہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

لیکن سنجیدگی سے جب اس موضوع کو لیتا ہے تو اس کا شعر عاروں کے دل کی آواز ہوتا ہے

سنئے ہیں جو بہشت کی تعریف سب در لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

انسانی نفسیات پر اس کی سیرت کی کرداروں، خواہشوں اور آسکوں پر بھی روشنی ڈالتا ہے



یوں تو ہماری پیاری زبان میں ایک سے ایک بلاشاعر
سے کون انکار کر سکتا ہے۔ لیکن غالب میں کوئی ایسی بات
کیا ہے آخر؟ درد و غم کے بادشاہ وہ تیرے بڑھ کر نہیں
بر قدرت انیس سے بڑھ کر کے ہو سکتی ہے؟ فلسفیانہ ٹوٹکا فیاں ان سے کہیں زیادہ اقبال نے کی ہیں۔ عشقِ مجازی کی بولتی تصویریں کلامِ فارغ سے
بڑھ کر کہیں نظر نہ آئیں گی۔ پھر غالب میں کیا بات ہے؟ اجازت دیجئے کہ یہ کہوں کہ ایک تو غالب کے یہاں یہ سب خصوصیات ایک حسین امتزاج
کے ساتھ ملتتی ہیں۔ ان کے یہاں تیر کا درد بھی ہے اور درد کا عشقِ حقیقی بھی۔ انیس کی قدرت کلام اور ٹوٹکا بھی۔ اقبال کا فلسفہ اور داغ کا لفظِ تہ
بھی۔ مگر اتنا ہی نہیں ان کے یہاں اور بھی بہت کچھ ملتا ہے۔ ان کے کلام کی ایک خصوصیت وجودِ دنیا کے انے گئے شاعروں کے کلام میں پائی جاتی
ہے، یہ ہے کہ وہ ہمہ گیر اور عالمگیر جذبات کی آئینہ دار ہے۔ مہن اپنے ماحول۔ زمانے اور وقتی حالات سے متاثر ہو کر کہے گئے شعری ایک خاص
ممدت تک مقبول اور پسندیدہ ہوتے ہیں۔ غالب کے یہاں ایسے اشعار بھی کم نہیں۔ لیکن ان کے کلام کا ایک بڑا حصہ ان جذبات اور احساسات کا
عکاسی، ان خیالات کی ترجمانی، اس فلسفہ حیات کی تفسیر کرتا ہے جو ہر دور اور ہر زمانے کے انسان کے دل کا آواز ہوتا ہے۔ ان کا نظم اور خوشی،
ان کی محنت و زحمت، کامرانی و ناکامی، ان کی اس دنیا اور اس دنیا سب میں کوئی چیز ایسی ہے جو ہر قوم اور ہر دور کے انسان کی ترجمانی کرتی ہے۔
اسی لئے تو ان کی بات سیدھی سننے والے کے دل میں اترتی چلی جاتی ہے۔

مسائلِ تصوف پر صدیوں سے مثنوی اور عارف گہرا فحاشی کر رہے ہیں۔ اردو شاعروں نے بھی اس پر بہت کچھ کہاہے مگر حقیقت یہ ہے کہ
کوئی بھی حقیقت کے چہرے سے ذرا سا نقاب نہ اٹھا سکا کہ عارفوں کے قول کے مطابق یہاں اول و آخر سوا غیر کے اور کچھ نہیں۔ اسی حیرت کا
کس عالم جذب میں ہمارا شاعر اظہار کرتا ہے

جب کہ تجھ بن کوئی نہیں موجود
یہ بری چہرہ لوگ کیسے ہیں؟
شک بن لطفِ غنیر کیوں ہے
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں

ہمہ دست کے فلسفے کو اس انداز میں بیان کیا ہے
تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
کبھی حقیقت بیان کرتا ہے کہ اس ذاتِ واحد کو کوئی دیکھ ہی نہیں سکتا ہے
اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکنا
اور کبھی یہ بتاتا ہے کہ

قطرہ میں جلد دکھائی نہ دے اور جڑوں میں گہل
کھیل لوگوں کا ہوا، دیدہ بینا نہ ہوا

یہ دیدہ بینا دنیا میں کتنے لوگوں کو نصیب ہوتا ہے؟
غالب کے زمانے تک خالق کے سامنے بندگی اور عاجزی انسان کی شرافت اور اخلاق کا لازمی جز سمجھی جاتی تھی۔ شاعر زاہد و واعظ
سے شوخیاں کر لیتا، نمائشی مذہب پرستی کا مذاق اُڑاتا، مگر اس سے آگے بڑھنے کی جرات کس میں تھی۔ انسانی مزاج میں جو خود واری، خود پرستی
اور سرکشی ہے، اس کا اظہار غالب ہی نے پہلے پہل کیا ہے

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں بیا کریم
اُسے پھر نہ دے، در کعبہ اگر روانہ ہوا
اور اس شوخی کا جواب کہاں ملے گا؟ (اقبال بعد کی پیداوار ہیں)

شاعر۔ مجیبی



غالب غلبہ ۱۹

میر تو ایسا خیال نہیں ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ابتداء میں تبدیلی سے
نے اُن کے کلام میں پیچیدگی اور مشکل پسندی کے عنصر کو بہت
فارسی ترکیبوں کے استعمال کا بھی بہت شوق تھا اور اپنی

مگر کیا غالب پر محض اپنے اردو کلام کو بے رنگ سمجھتے ہیں
غیر معمولی عقیدت زمانے کے اثر، فارسی سے گہرے لگاؤ
نمایاں کر دیا تھا۔ انہیں نئی نئی تشبیہوں، استعاروں اور

ایک الگ راہ نکالنے کی لگن تھی۔ ساتھ ہی یہ احساس بھی کہ اُن کا کلام غرض یعنی اعلیٰ درجے کے شعروادب کا ذوق رکھنے والوں کے لئے ہے۔
واضح رہے کہ اُس وقت عوام اُن پر گہرے اثر اور اونچے درجے کے شاعر اپنے کلام کی عام مقبولیت کو معیار سے گرا ہوا سمجھتے تھے، اھاس سے
کون انکار کر سکتا ہے کہ غالب میں اتنا نیت اور خود پرستی کچھ ضرورت سے زیادہ ہی تھی۔

ان سب باتوں کا ملاحظہ اثر یہ ہوا کہ اُن کے کلام کو عوام بے چارے تو کیا خواص بھی اچھی طرح سمجھنے سے قاصر رہتے اور ان پر طرح
طرح کے اعتراضات کئے جاتے۔

کلام میر سمجھتے اور بیان نیز زائے سمجھتے
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
تہا ہی تو غالب بے چارے کو یہ کہنا پڑا "گوم مشکل و گمر نہ گوم مشکل"۔

"گوم مشکل" تو ٹھیک ہے مگر "گوم مشکل" سے اُن کا کیا مطلب تھا؟ اگر شاعر صرف اپنے لئے شعر کہتا ہے تو نہ اُسے گوم
"مشکل" کا لگاؤ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ گوم مشکل کی پریشانی۔ غالب بھی جدید ترین ادیبوں کی طرح یہ کہہ سکتا تھا میں اپنی
اخبار ذات کے لئے شعر کہتا ہوں، کوئی سمجھے نہ سمجھے میری بلا سے۔ مگر وہ شاعری جزو نیست از پیغمبری کا قائل تھا۔ وہ جانتا تھا کہ شاعر
کی ایک آواز ہوتی ہے، ایک پیام ہوتا ہے۔ جب جذبات، احساسات اور تجربات کی بھی میں تپ کر یہ آواز نکلتی ہے تو سیدھی دوسرے
دلوں میں اُترتی چلی جاتی ہے اور اُسے والا پکارا اُٹھتا ہے کہ یہ بھی نیرت دل میں ہے۔ اس آواز کو غالب کو دوسروں تکس پہنچانا تھا مگر
کیسے پہنچائے؟ عام رنگ بٹا کہنا، لوگوں کے اعتراضات کے سامنے سیر ڈالنا اس کی فطرت کے خلاف تھا۔ وہ کہے کا تو اپنے ہی انداز
میں کہ جو شاعر لوگوں کی فرمائشوں اور عام تقاضوں کو سامنے رکھ کر شعر کہتا ہے وہ بہت کچھ ہو سکتا ہے، مگر بڑا شاعر نہیں ہو سکتا۔
جس کلام میں شاعر کے ذہن و دماغ کی چھاپ، خون دل کی سرخی، جذبات اور احساسات کی آمیزش نہ ہو وہ تک بندی ہو سکتا ہے
شعر نہیں۔ غالب شعوری طور پر یہ باتیں جانتے تھے، اس لئے اعتراضات اور ناقدریوں کی پروا کے بغیر شعر کہتے رہے۔

بظاہر ایسا معلوم رہا ہے کہ اُن کو اردو شاعری سے زیادہ اپنی فارسی شاعری پسند تھی۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ اردو میں شعر
کہنا چھوڑ دیتے اور اپنی ساری صلاحیتیں فارسی شاعری میں سمو دیتے۔ انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ کیوں نہیں کیا؟ اس کے بارے میں
میا کہا جاسکتا ہے۔ میں تو یہی سمجھتی ہوں کہ اپنی زبان کی محبت اور لگن ہر بڑے ادیب کے دل میں ہوتی ہے۔ اور یہی لگن ان کو اردو
شعر کہنے پر مجبور کرتی تھی۔ اور آج سبھی یہ مات جانتے ہیں کہ کتنا ہی بڑا اور ماہر زبان دان کیوں نہ ہو اُس کے فن کی خوبیاں اور
صلاحیتیں جس طرح نکھر کر اور ابھر کر مادری زبان میں سامنے آتی ہیں وہ کسی اور زبان میں نہیں آ سکتیں۔ یہی وجہ تو ہے کہ بغیر
کاوش اور کوشش کے بقول خود دل لگی، ہی کے لئے دو میں جو کچھ کہا، اُس نے اُن کو شہرت اور مقبولیت کی سب سے اونچی پرت پہنچایا ہے۔
اُن کے مشکل اور پیچیدہ اشعار کو چھوڑ کر باقی کلام پر اہل زبان کا تو کیا ذکر دوسری زبان والے بھی جو ٹھوڑی بہت رو سمجھتے ہیں اُن کے کلام پر سنسر
دھننے اور بے حد متاثر ہوئے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اُن کے شہا اشعار کی قدر کرنے والے اُن کی باریکیاں اور بے چیدیاں سمجھنے والے اور
حسن و شکوہ سے متاثر ہونے والے لوگ بھی موجود ہیں، جو ان شعروں کی نئی تعبیریں اور تفسیریں کرتے رہتے ہیں۔ لیکن آپ جانیں یہ زمانہ
اکثریت کی پسند اور ذوق کا ہے اور غالب کا وہ کلام جس میں ساگی اور پرکاری، دلپذیری اور دلکشی درد و اثر کی دنیا بے شدہ ہے، آج صاحبانِ ذوق
کے لئے مٹ رہا ہے۔ وہ عوام و خواص کے دل کی دھڑکن۔ اگر غالب نے شعوری یا غیر شعوری طور پر اپنے کلام میں یہ ساگی اور اثر نہ پیدا کیا ہوتا
تو آج وہ ہرگز اتنا بڑا شاعر نہ بن سکتا تھا جو لاکھوں لکھوں آدمیوں کا محبوب ہے۔

صالحہ عابد حسین

حکایاتِ خوں چکاں

لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خونچکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

اس بات سے تو میں متفق نہیں ہوں غالب کی قدر ان کے دور میں نہیں ہوتی یا اہل ذوق نے ان کے کلام کی قدر نہیں کی، اس لئے کہ ادبی تذکرے غالب کے ہم عصروں کے اور خود ان کے خطوط اس بات کے گواہ ہیں کہ لوگ ان کا احترام کرتے ان کے کلام کو سراٹھکھوں پر جگہ دیتے اور ان سے اصلاح و مشورہ لیتے تھے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اُس وقت ان کے کلام کی گہرائی تک پہنچنے اور ان کے ذوق، انداز اور ظرافت کو سمجھنے کی صلاحیت بہت کم لوگوں میں تھی۔ (آج بھی اُس کی گہرائی اور مقام کو سمجھنے والے کتنے ہیں؟) ان جو اہرات کو جو ان کے کلام میں بکھرے پڑے ہیں، پر کھنے کے لئے غالباً ایک مدت درکار ہوتی، اگر قسمت سے انہیں حالی جیسا صاحب ذوق، سخن شناس دوست نہ مل جاتا، جس نے پوری طرح ان کے کلام کی خصوصیات کو پہچانا اور بڑی سادگی اور پرکاری کے ساتھ ان کو دوسروں کے سامنے پیش کیا۔ یادگار غالب نے لوگوں کو چونکا دیا۔ اچھا تو یہ مشکل پسند شاعر ایسی ایسی باتیں کہہ گیا ہے! اُس وقت سے آج تک غالب پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ مخالفت میں کم موافقت میں زیادہ۔ ان کی مقبولیت روز بروز بڑھ رہی ہے۔ ان کا کلام خواص اور عوام دونوں میں مقبول ہے۔ مختصر سے دیوان غالب کے بہترین سے بہترین (اور بدترین بھی) نسخے چھاپے گئے ہیں۔ بے شمار مضمون لکھے گئے ہیں۔ پچاسوں سالوں کے غالب نمبر نکل چکے ہیں۔ ان پر پچاسوں کتابیں لکھی جا چکی ہیں اور اس سال تو ان کی سو سالہ برسی سارے ہندوستان اور کئی دوسرے ملکوں میں منائی جا رہی ہے۔ اس سلسلے میں بہت کچھ ہو چکا ہے، ہو رہا ہے اور ہوگا۔ سوچتی ہوں غالب آج زندہ ہوتے (مگر کیوں ہوتے؟ کون فن کار اپنے فن کی صحیح عظمت پہچانے جانے تک زندہ رہا ہے؟) تو کیا کہتے؟ یہ تو ہرگز نہ کہتے۔

لکھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

اور نہ کعب انوس مل کر یہ کہا کرتے تھے

اپنے یہ کردار ہوں قیاس اہل دہر کو
سمجھا ہوں پذیرِ نایع ہنر کو میں

اور ظاہر ہے یہ شعور ہرگز نہ کہا ہوتا ہے

فارسی میں تابہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ
بجھد راز مجموعہ اردو کہے رنگ من است

اے، تجاڑ صدیقی صاحب کے اصرار پر یہ مضمون لکھنا شروع کیا۔ آدمے کے قریب ہو پایا تھا کہ ایک حادثے سے دوچار ہو کر سیدھے ہاتھ میں فریج بھر گیا۔ باقی مضمون اس کے حالات میں مکمل کر رہی ہوں کہ ابھی تک نہ ہدی پوری پڑی ہے نہ درد میں کمی آئی ہے۔ اور سر عنوان شعر غالب کا، اور میری دونوں کی حالت کا آئینہ دار بن گیا ہے۔ — صالحہ

کمال قوش



EATHE

زباں پہ بارِ خُدا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے

رائل انڈین پبل

۶۹ نوریٹ پور روڈ۔ فون ۳۳۱-۰۷۳، کلکتہ ۱

کھانوں کی لذت اور معیار

کلامِ غالب کی طرح

زبانِ زرخاں و عام ہے

بقیہ سبچیں اور غالب کے انگریزی صندوق ۲۹۲ سے آگے

اس کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ عوام کی فلاح و بہبود کے کاموں میں لگ گیا۔

ان چاروں افسروں کے حالات کی مزید چھان بین سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں صرف ایک لارڈ ایگن ایسا افسر تھا، جس کی زیادہ تر زندگی ہندوستان کے باہر گزری اور وہ محض ۱۸۵۷ء کے فسادات کے نتیجے میں وائسرائے کی حیثیت سے دلی کے تحت پر نور دار ہوا تھا اور اصنافِ کام کا کام ادا ہوا چھوڑ کر اچانک مر گیا، ورنہ باقی تینوں افسروں کے لئے ہندوستان کی سرزمین کوئی نئی نہ تھی۔ وہ ایک مدت تک ایک دوسرے کے ساتھ پنجاب کی فوج میں کام کر چکے تھے۔ فسادات کے بعد جب انہیں سے ایک ایسی ملازمت کو ایگن کی موت کی وجہ سے ہندوستان کا گورنر جنرل بننے کا موقع ملا تو اس نے اپنے ان دو بڑے ساتھیوں کو بھی دلی بلایا اور تینوں ملکر حالات کو متحمل پر لائے کیلئے دُور و صُوبہ کرنے لگے۔ اس طرح ان چاروں افسروں کی جو کچھ اہمیت ہو وہ ہندوستان کے فسادات اور اس کے بعد واقعہ کی وجہ سے گئی۔ ان چار افسروں کی طرح ملک سے مُراد بھی ملک کو کھول دینے کے لئے تھی۔ انہوں نے حکومت کو ختم کر کے سامنے اہمیت خود سنبھال لئے تھے اور تھوڑی بہت اصلاحات نافذ کر کے ہندوستانیوں کے دل سے خوف کو دُور کرنے کی کوشش کی تھی۔

ان ساری تفصیلات کے بعد غالب کی ان تصنیفہ خوانیوں کے مقصد کو باقاعدہ شکل نہیں۔ غالب ایک بڑے شاعر تھے، دلی کے دُوسا میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ وہ بہادر شاہ ظفر کے نمک تار وارہ چکے تھے۔ ایسی صورت میں انگریزوں کی نظر میں ان کا مشتبہہ ہونا کچھ بعید نہ تھا۔ اس پوری قیامت گزر جانے کے بعد بھی وہ ان خود ساختہ فسادات کی خدمت میں پہنچ کر سجدہ ریز نہ ہوئے تو یہ شک و شبہ اور بڑھ گیا، لہذا غالب کیلئے ضروری تھا کہ وہ کوئی نہ کوئی ایسی صورت اختیار کرتے جس سے انگریزوں کے دل سے اس شک و شبہ کو دُور کرنے میں مدد ملے اور اس کیلئے تصدیقوں سے اچھا اور دلنواز دلیہ ہو سکتا تھا۔ چنانچہ انہوں نے یہ تصدیق لکھے اور ان کو خاص اہتمام شائع بھی کیا۔ اس طرح سبچیں کو غالب کی فارسی شاعری میں وہی درجہ حاصل ہے، جو ان کی فارسی نثر میں ”دستنبو“ کو حاصل تھا۔ دونوں تاریخی اہمیت کے زیادہ حامل ہیں اور ادبی اہمیت کے کم۔

بقیہ غالب اور غزل۔ صفحہ ۲۹۸ سے آگے

یعنی ضروری میں پنجاب کے مالک سے جواب آیا کہ لارڈ صاحب بہادر فرماتے ہیں کہ ہم حقیقت نہ کریں گے۔ بس یہ مقدمہ طے ہوا۔ میں نے اس حکم پر بموجب نہ ہوا۔ جب لارڈ صاحب بہادر نکلتے پہنچے، میں نے تصدیق حسبِ معمول قلم بھجویا۔ مع اس حکم کے واپس آیا کہ اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجی کرو۔ میں مایوس مطلق ہو کر بیٹھ رہا اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا۔ واقعہ اواخرِ ماہِ گذشتہ یعنی فروری ۱۸۶۳ء میں نواب لغٹ نے گورنر پنجاب دلی آئے۔ اہالی شہر صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر صاحب کشر بہادر کے پاس دُورے اور اپنے نام لکھوائے۔ میں تو بیگانہ محض اور سطر و در حکام تھا۔ جگہ سے نہ ملا۔ کسی سے نہ ملا۔ دربار ہوا۔ ہر ایک کا شکار ہوا۔ شنبہ ۸ فروری کو آؤ آزادانہ منشی میں معمول سنگھ صاحب کے غیمے میں چلا گیا۔ اپنے نام کا گھٹ (اب یہاں ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ فارسی عبارت یہ ہے۔ ٹکٹ آبادی دُوروں شہر بہادر اور غالب جہانہ۔ سب تعالوں پر حکم ہے کہ دیانت کرو کون بے ٹکٹ میقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے) صاحب سکرٹیر بہادر کے پاس بھیجا۔ ملا۔ مہربان پان نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی حاصل ہوئی۔ دو حکام جلیل القدر کی وہ سنائیں دیکھیں جو میرے تصور میں بھی تھیں۔ جگہ خیر تھا۔ میر منشی لغٹ گورنر سے سابقہ معرفت نہ تھا۔ وہ بطریقِ حسنِ طلب میری خواہاں ہوئے تو میں گیا۔ جب حکام مجھ راستہ مانجھ سے نہ ٹکٹ ملے تو میں تباہ کر سکتا ہوں کہ منشی کی طرف سے حسنِ طلب یا میلے حکام ہوگا۔ واللہ واللہ من الطافِ غفیر۔ لہذا دُور دیر ہے کہ شنبہ دوم راج کو موافق شہر قیام گوری ہوا۔ آخر وہ زمیں اپنے شوقِ قیامِ پنجاب ہوئی اخبار جن خاں بہادر کے پاس گیا۔ اُنہی نے گفتگو میں فرمایا کہ تم بہادر باور اور خلعت بدستور رکھو۔ میر تارہ میں نے پوچھا کہ حضرت کیونکر حضرت نے کہا کہ حاکمِ حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقے کے سب کاغذ انگریزی و فارسی دیکھے اور بااجلاس کونسل حکم لکھوایا کہ اسد اللہ خاں کا داد باور بدستور خلعت بدستور رکھال و برقرار ہے۔ چنانچہ چھوٹا حضرت یہ امر کس اصل پر متعزز ہوا۔ فرمایا کہ تم کو کچھ معلوم نہیں۔ بس اتنا جانتے ہیں کہ یہ حکم دفتر میں لکھوا کر ۱۴ دن یا ۱۵ دن اُدھر کو روانہ ہوئے ہیں۔ ٹکٹ کہا، سبحان اللہ سے

کاد ساز ما بکھر کار ما فکر ما در کار ما آؤ ما کٹے



عزیز اندوہی

یادِ غالب

سوئی سوئی سی پڑی تھی محفلِ ذہن و شعور
فکر کی راہوں پر طاری تھا غبارِ درد و غم
رک گئے تھے راہ میں جذبات کے بڑھتے قدم
چہرہ تحریک سے مفقود تھا تسکین کا نور

تھے درو دیوارِ جہد و سزم بے نقش و نگار
شہرِ احساس و عمل پر چھا رہی تھی مُردنی
کھو رہی تھی رُوحِ تازہ اپنی ساری تازگی
ہو رہا تھا منتشرِ شیرازہ صبر و تسہل سار

اور نظر آنے لگا ویرانِ یہ دل کا بحر
مضطرب ہوتی گئی ہر صورتِ تسکین جاں
غیر ممکن سی نظر آنے لگی تریں جہاں
سست پڑتی جا رہی تھی سانس کی دھڑکن بھر

یادِ غالب ایک پیامِ عیشِ بنِ کراچی
رات کی تاریکیوں میں نورِ بنِ کراچی

یادِ غالب

غالب ایک قومی شاعر تھے
غالب ایک بہانِ کوی تھے
غالب ایک انمول رتن تھے
غالب تھے سرتاجِ کلا کے
غالب پر گورو ہے اور اھیماں ہے ہم کو
ناز ہے ہم کو، فخر ہے ہم کو
غالب کا فن اور سخن
ایک بیش بہا ورثہ ہے ہمارا
بیش بہا سرمایہ اپنا
بیش بہا مرید اپنی
غالب نے اس دین کا سارے جگ میں
روشن نام کیا

اس دین کا اونچا مان کیا
اونچا اس کا استھان کیا
غالب کی رچاؤں میں ہیں
ہیون کے اُجول سندھیے
آشاؤں کے جگ مک سینے
کیف و طربِ مستی و شوخی اور رنگِ خوشبو کے نغمے
آنے والی کل کی تصویروں کے خاکے
غالب کی غزلوں کی فضا میں

ہمت، سانس، جوش، عزائم اور اُمنگوں کی
گرمی ہے

گھوڑا اندھیاردوں
کڑی سمتیادوں میں بھی
جینے کی تڑپ
جینے کی لگن

جینے کا ہے کس بل
لیکن ہم - !
غالب کی بھاشا

اس بھوی پر

چھو لئے پھیلنے کبھی نہ دیں گے !!



زہیر کجیاہی

اسحاق ملک حیدر آبادی

تخیل کا خدا

تجھ سا شاعر نہ زمانے میں ہوا تیرے بعد
جو ترے رنگ میں ہوں نغمہ سرا تیرے بعد
یہی پرواز تصور، ترا اسلوب خیال
کون کہلایا تخیل کا خدا تیرے بعد
حسن تاثیر سے خالی ہی رہے ہیں کبیر
نغمہ و فن، شعر و ادب، صوت و نوا تیرے بعد
منزل اہل شعور اب بھی ہے دیراں دیراں
تجھ سا دیکھنا نہ گیا راہنما تیرے بعد
تو نے جس حسن بیان کا تھا کیا خود دعویٰ
ہاں وہ اندازِ بیاں کھو ہی گیا تیرے بعد
شاعری جیسے خاورد سر مدفن خاموش
جلوہ فکر سیم پوش ہوا تیرے بعد
آج ہر نیم میں اربابِ غزل کہتے ہیں
کس نے دیکھا ہے کوئی شعلہ نوا تیرے بعد

▲

نقیب زمانہ

بمبئی نہ سنج، رُوح چمن
فخرِ آدوا و آفتابِ سخن
فطرتِ آسماں، خمیرِ زمیں
خاتمِ دل کے زر نگار، نیکیں
نکتہ رس واقفِ زمان و مکال
خود زباں چومتی ہے تیری زباں
ٹوٹتے ہیں علوم کے کسبِ بِل
فکر تیری ہے پھر بھی لایِ خصل
ہر زمانے کا، ہر صدی کا نقیب
دوست تو دوست، متعرف ہیں نقیب

تیری قسمت نے یاوری کی ہے
مُفلسی میں شہنشاہی کی ہے
تنگ دستی میں بے نوا نہ ہوا
دردِ منت کشش دوا نہ ہوا
ذکرِ ماضی پہ مسکراتا تھا
حالِ دل پر ہنسی اڑاتا تھا
نغمہ رنج و غم رہا ہر آن
مشکلیں اپنی کر گیا آسان

شاعر بے مثال، نقشبِ تلُوب
تو ہی غالب تھا، کل جہاں تلُوب

▲



بدیع الزمان خاؤر

اُردو زبان کی اُبرو

اُسلام اے شاعری کے بانچن کے رازدار
اُسلام اے حسن و انداز سخن کے رازدار
اُسلام اے عظمت و توقیر فن کے رازدار
اُسلام اے رنگ و بو کی انجمن کے رازدار
تُو نے اناں کو سکھایا زندگی کا احتِ ام
تُو نے سمجھایا جہاں کو شادی و غم کا مقام
تیرگی میں وہ چراغِ راہ ہے تبسرا کلام
ہر سافر کو نشانا ہے حوسنِ نزل کا پیام
تُو کہ اک فرما دے، تیشہ تری خسیر ہے
تیری ہر تخلیق گویا، ایک بونے بشیر ہے
اُنکھ سے او جھل ہے تُو، موجود ہر محفل میں ہے
ذکر ہے تیرا زباں پر، یاد تیری دل میں ہے

ہوتے ہیں ظاہر ترے شعروں سے، اُسراریات
تیری تحریروں سے گھلتے ہیں رموزِ کائنات
تیرے خامے نے رقم کے جڑوں کی واردات
بھر دیا ہے پیکرِ فرطِ طاس میں رنگِ ثبات
گو نہیں تیری بیاضِ شعور، الہامی کتاب
پھر بھی مشکل ہے کہ پیدا ہو سکے تیرا جواب
ہیں فلک پر صوفیاں جب تک یہ مہر و ہاتھاب
ساری دُنیا میں رہے گا نام تیرا انتخاب
لفظ و معنی کا ہے وہ جاؤ ترے دیوان میں
روح کو ملتی ہے اک خوشبو ترے دیوان میں
یہ مجھے معلوم ہے تُو داد کا طالب نہیں
کوئی بزمِ شعر میں تیرے سوا غالب نہیں

اب کچھ میں آسکا ہے تیری غزلوں کا دلِ ج
ہو گئی ہے کل سے کچھ آفرین تری تو قیصر آج
عہدِ نو کی خسروی کا رکھ کے تیرے سر پہ تلج
کر رہا ہے بیٹیں اک دُنیا، ترے فن کو خراج

مانتے ہیں سب تجھے اُردو زبان کی اُبرو
اک زباں کہا، تُو تو ہے ہندوستان کی اُبرو

لے میں دیوانِ غالب کو 'الہامی کتاب' ماننے کے حق میں نہیں ہوں کیونکہ اس سے اسانی فکر و داغ کی غفلت پر جرح آتا ہے۔ خاؤر



مساجد الباقی

(راولپنڈی)

خَالِقِ الْفَاظِ وَمَعَانِي

سو سال کے بعد آج کی گفتار ہے غالب
غالب سے غزل اور غزل سے ہے زمانہ
اک شہرِ خموشاں کی فضا چار طرف ہے
صدیوں کے لیے بیت و اسلوب کا وجدان
دل دادہ ترسیلِ معانی کا جگہ کیشت
اک خالقِ ضدِ پیسر الفاظ و معانی
انسان ہے، انسان کی عظمت کا امین ہے
اب تک جو کہہ رہے تھے وہ قصہ یقیناً لگا
ہر لفظ میں موجود زمانے کے مہ و سال
ہر شعر کہا جس نے باقتیادِ زمانہ
معنی کے سمندر سے فضاؤں تک آج
چرچا ہی رہے جس کا سدا رُوئے زمیں پر
کونپیل کی طرح چھوٹ نکلتے ہیں معانی
سر جس کا جھکا ہی نہیں تنقید کے آگے
کون آگے نکل سکتا ہے اس ذہنِ رسا سے

اقلیمِ سخن کا وہی سردار ہے غالب
وسعت کے لیے برسرِ پیکار ہے غالب
ہر اک تہی کہتا ہے کہ بیدار ہے غالب
اک فیض کا منبع ہے کہ دیار ہے غالب
شعروں کی زباں بڑا ہے اظہار ہے غالب
فن جس پر کرے ناز وہ فن کار ہے غالب
ہر قوم کے انسان کا پسندار ہے غالب
ہر شعر میں اک پرتو اوار ہے غالب
اک فکرِ رسا صورتِ ستیوار ہے غالب
ہر عہد کے شاعر کا طہدار ہے غالب
اے کشتِ ادب ابرِ گہوار ہے غالب
خرفوں کی کہانی کا وہ کردار ہے غالب
ہر شعر میں گنجینہ اشعار ہے غالب
پانی ہے، مگر صُورتِ تلوار ہے غالب
شوریدہ سروں کے لیے دیوار ہے غالب

مانجہ ہی نہیں اور بھی کچھ لوگ ہیں، کہیں
ہم جس کی رعایا ہیں وہ سرکار ہے غالب





شورام دیونکر

ترجمہ: بدیع الزماں خواجہ

(مرثیہ نظم)

میرزا غالب

میرزا غالب، نظر آ رہا ہے مجھے
میرزا غالب، نظر آ چکا ہے مجھے

ضعف سے تھر تھرتے ہوئے ہاتھ میں
خوبصورت نزل کا خریطہ ایسے
ریتختے کی بگوری سے اپنے لبوں کو بنانے ہوئے احمریں
مجھ کو رنگین غالب
سراخمن آ چکا ہے نظر لگتا ہوا۔

نکو میں ڈوب کر اپنے محبوب کا چمکے چپے تصور جمانا ہوا
عشق کی آگ میں جل کر لگتا ہوا
مسلک ہوا

سست غزلوں کے ساغر لٹ ڈھاتا ہوا
شوخ یاروں کے سر پر چمکتے ہوئے
مورچیکوں کا لہراڑا ہوا

میرا پیارا کوئی

میرا محبوب اسد

میرزا غالب، نظر آ چکا ہے مجھے

میرزا غالب، نظر آ رہا ہے مجھے !

چودھویں رات کے دودھیا بخریں
بے نیازی سے غوطے لگاتا ہوا
نوریں سر سے پائیک نہاتا ہوا

پیکر خواب میں ڈھل کے
محبوب کو، نرم سرگوشیوں سے رجھاتا ہوا
بن کے آئینہ کی اک بوند
معتشوق کی عمر زدہ آنکھ میں پھملاتا ہوا

میرزا غالب نظر آ چکا ہے مجھے !

عاشقوں کے دلوں کو بڑھاتا ہوا
نامرادوں کی ڈھارس بندھاتا ہوا
بھید جذبہ بات کے ٹھونکتا
نوبہ فودرس سے تھپتھپاتا ہوا

چہرہ و زلف و رخسار کے شہر میں نمروانہ آواہیں دکھاتا ہوا
میرزا غالب نظر آ چکا ہے مجھے !



محمد عبدالقادر ادیب

اختیارستوی

غالب کی غزل

اک مُصوّر کا حسیں خواب ہے غالب کی غزل
اک رزحشاں شبِ مہتاب ہے غالب کی غزل
جھنجھنا اُٹھتے ہیں جس سے دل بے تاب کے تار
سازِ ہستی کا وہ مضرب ہے غالب کی غزل
یہ برے جذبہ بیدار نے محسوس کیا
ہر غزل گو ہر نایاب ہے غالب کی غزل
اک پرستارِ ادب کے لیے اسے سجدہ شوق
مسجد و ممبر و محراب ہے غالب کی غزل
بادہ نوشانِ ادب کے لیے اسے ساقی فن
ساغر جم ہے، مئے ناب ہے غالب کی غزل
حسن کی آنکھ میں سپہے ہوئے آنسو کی طرح
سلیقہ عشق میں ہے تاب ہے غالب کی غزل
اس کی ہر سوجِ تخیل میں ہے دھارے کا شباب
ایک طوفان ہے گرداب ہے غالب کی غزل
حافظ و رومی و ختم کے دل کی دھڑکن
حسنِ تخیل کا اک باب ہے غالب کی غزل
نکبت و رنگ میں ڈوبا ہوا ہر صریح تہ
لتنی سہ مہر ہے شاداب ہے غالب کی غزل
خسرو و فکر و ست ہنشاہِ تخیل کہیے
ابھی منت کشِ القاب ہے غالب کی غزل
قص کرتی ہے نالے کی رگ و پے میں ادیب
صورتِ برق ہے سیما ہے غالب کی غزل

نقش غالب کی فریاد

میرے کمرے میں جو غالب کی بڑی تصویر ہے
اُس کے نیچے تقری حروف میں یہ تحریر ہے
نقش فریادی ہے کس کی سوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا
رات جب دیوانِ غالب تھا، میرے پیشِ نظر
بُجھ گئی بجلی، اندھیرا چھا گیا ہر چیز پر
اُس اندھیرے میں مجھے محسوس کچھ ایسا ہوا
جیسے وہ نقشِ رُخ غالب سخنِ پیرا ہوا
اُسے میرے نو مُراسا تھی، اُس نے کی تھی کیا خطا؟
کیوں مجھے قید و جود کا غمزدی کر دی عطا؟
زندگی بھر آرزوئے مرگ میں مزارِ ہا
”مجھ کو ہونے نے ڈبویا“ کا گلہ کرتا رہا
چاہتا تھا میں، فنا ہو جائے یوں میرا وجود
ہوں نہ میرے واسطے وہم و گمان کی بھی تیسو
میں نے پھر مجھ کو رکنِ بزمِ امکاں کر دیا؟
کیوں مجھے تصویر کے پردے میں عیاں کر دیا؟



مفتوں کوٹوی

غالبِ بلند خیال

(تلفات)

کسے نصیبِ بجز غالبِ بلند خیال
یہ نبردِ دل کش و نظمِ حسین و فقرہ چست
تو اے کہ بحرِ سخن گسترانِ پیشینی
مباشِ منکرِ غالب کہ در زمانہ تست

غالب کے سوا کس میں ہے یہ شوخی و جرأت
اللہ سے اندازِ تنخواطِ ہی نسیا ہے
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لیے داد
یارِ ب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

ہر لفظ ہے خزینہ معنی کا اک طلسم
دعویٰ ہے اتنے جوش سے کس نے نواز کا
غالب نے غم کو، اُردو زبان کو کیا بلند
محرم ہے اور کون نوا لے راز کا

انکارِ حسینِ بیاں ہے حسین تر
جس شعر کو بھی دیکھیں سراپا جمال ہے
ہر ایک جملہ حدت و ندرت سے پر بہار
غالب کا یہ کمال سخن، لازوال ہے

ہر شعر میں اک بات نئی طرزِ شگفتہ
دل اور دماغ اور، آوا اور، زباں اور
ہیں اور کہاں اتنے مضامین و اسالیب
کچھ شک نہیں غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

تقریر و لپیذ، ظرافت سے پر طرب
تحریر، عقل و شوخی و الفت کی تر جہاں
وہ وضعِ زیست، عام روش سے الگ نعلک
ان کو سمجھیے غالبِ خوش فہم کے نشان

ہر خیال ایسا ہے کہتے ہیں سب حسنِ خیال
ہر آدایسی جیسے حسنِ آد کہتے ہیں
پھر بھی غالب سے رہے اہل زمانہ شاکی
”ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں“

۹
فلسفہ، منطق و تخیل کی آمیزش ہو
اس کو جذبات و تاثر سے دیا جائے نکھار
اس میں پھر لطیف زباں، حُسنِ بیاں کی جھلک
ہو خمیرِ ایسا تو ہو پیکرِ غالبِ تست و

۱۰ ”مجازیہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے“



فصیح اکمل قادری

فکر غالب

”میرزا غالب ان متابوت مردوش فلسفیوں میں ہیں جن میں جو زندگی کو ہاتھ آتا
ادرا اہل دنیا کو اصل جہان کا خیال کرتے ہیں“ (ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹوی غفرلہ)

جو ہر غم ہی سہی تالیش افکارِ حیات جو ہر غم کو مگر تونے بنا یا خورشید
یرے آئینہ احساس سے بھونٹی جو کون بن گئی سحرِ تمت و نقیبِ اُمید

☆

تیری ایذا طلبی بن گئی عینِ راحت تیرے غم خانے میں کھینے رہے گل ہائے مراد
زندگی تمہیدِ سلاسل سے گراں تر ہوئی سہی تجھ سے وحشی کو ہی قیدیں بھی زلف کی یاد

☆

مشکلیں تیرے لیے مردہ آسانی ہیں ”سل ایمان ہے پابندِ جفا ہو جانا
”بجلی اک کو نہ گئی دسینے کے اندر تو کیا“ ”دُر کا خا سے گزرا ہے دورا ہو جانا“

☆

”بچتے ہے جلوہ گلِ ذوقِ تماشا“ تجھ کو تیرے آئین میں ہے ہمیشہ شرکاء بھی حجاب
”موجہ گل سے چسراغاں ہے گزر گاہِ خیال“ ہے تصور میں زبس جلوہ نما موجِ شراب

☆

”بے خودی بسترِ تمہیدِ نراغت ہے“ تجھے ”گردشِ ساغر و صد جلوه رنگیں تجھ سے“
اں توجہ سے نری نسبتِ صہبِ جاگی ذوقِ پیما نہ اندازہ تمہیں تجھ سے

☆

زندگی لاکھ جفا کو شش و جفا کیش سہی تیرا دل عظمتِ پندارِ دلف رکھتا ہے
مردوشیں تیرے اس آہنگِ تبسم پہ نثار ”جو ہوا غرق سے بختِ رسا رکھتا ہے“



تسليم فاروقی

اویس احمد دوساں

روایاتِ غالب کی طر

مشعلِ فروزاں

مرے ہم نشینوں کو یہ آرزو ہے
کہ ہر شہر میں جشنِ غالب منسا کر
چمکے ادب پرستائے سجادیں
زبان جس پہ ہے عالمِ نزع طاری
اُسے نعرہ دے گی کا جوڑا پنچا دیں
وہ اُردو جو رسوا ہے گلیوں میں اپنی
اُسے لاکے عشرت کدہ میں بٹھا دیں

مرے ہم نشینوں سے کوئی یہ کہہ دے
کہ یہ آرزو نام ہے زندگی کا
ادب سے مراد دل جسے چومتا ہے
عقیدت کا سر جس کے آگے جھکا ہے
مگر دستِ قابل کا وہ سینہ خنجر
جو کتنے ہی حلقہ دم پر چل چکا ہے
بہت ہی ہے پیاسا لہو کا ابھی تک
وہ سیمینوں میں پیوست ہونے کو ابھی
ہر اک قریہ و شہر میں پھیر رہا ہے
جوں میں بھیانک صدا دے رہا ہے
بہت جا بگسل اس کی خونی چمک ہے

مرے ہم نشینوں سے کوئی یہ کہہ دے
بقائے روایاتِ غالب کی خاطر
اس اک پیاسے بنیابِ خنجر کو اپنی
اسگوں کے ہاتھوں سے اب توڑ دالیں
کہ یہ معرکے اور زن کی گھڑی ہے

نقیب شہرِ تختیل، شہسیرِ ملکِ عوس
تری غزل میں پریشاں ہے زندگی کا جلوس
غیر فکر سے نونے غزل کی مانگ بھری
بسا دکھ کیسے خوابوں کو نونے خوشبو دی
ترا سلام زمانے میں غمِ نانی ہے
ادائے چشمِ غزالاں کی تر جُسمانی ہے
جو شعلہ غم دل، میر کے یہاں سے چلا
اُسی کی آغ سے تیرا چہرہ، غمِ جلا
بیک چراغ، یہ صدرِ نگیناں، حسنِ بیباں
غمِ حیات، غمِ دیگران، غمِ جاناں
یہ نامِ لعل و مقرب و حسرت و نالہ
یہ تمہیدِ ساغر، تجیں شرابِ صد سالہ
حسینِ مشرب صبا کا سلسلہ غالب
امیرِ میکہ و امیرِ قافلہ غالب
شکوہِ تمیث و سنگِ آب بھی ہے تیرا قلم
صنم گری یہ تری سر جھکا رہے ہیں صنم

فصیلِ وادیِ گیت ی پر تو نمایاں ہے
ترا پیاسہم جنوں، مشعلِ فروزاں ہے



شفیق حوٹی (لاہور)

وزیرِ پانی پتی (لاہور)

غالب

”والے سخن“

فکرِ دنیا میں سر کھپائے ہوئے
اپنی دنیا الگ بنائے گیا
ظہنِ انبیاء سے جہنم میں
ذہن کی جستیں سجائے گیا
جنتوں پر بھی مسکرائے گیا
جہن کو آئین دکھائے گیا

جیسے لوتاہ قد ہیولوں میں!
روشنی کا منارہ شب تاب
ہسم دلی کے محسنوں میں اسیر
انکھیں کوئے، کتاب کے خواب
بختے چہرے، اٹھ رہے تھے نقاب
وہ حقیقت شناس، موج و سراب

کشتہ بہرہ روزگار بھی تھا
تنگ دستی کاشت ہیکار بھی تھا
اپنے اہل وطن پر بار بھی تھا
وہ حور و روح القدس کا بار بھی تھا

کس ہے ہر لفظِ سخن فکر کی تنویر کا
کس کو یہ حاصل ہوا ہے آئینہ تر بر کا
تو ہے غالب آج بھی تیرا نہیں کوئی جواب
یہ کرشمہ ہے ترے افکارِ عالم گیر کا
آج بھی کُن گار ہے تیرا ہر پردہ جو ان
آج بھی چہا ہے تیری شوخیِ تحسیر کا
ہو رہی ہیں آج بھی شہر میں نرے شاعر کا
آج بھی ہر رُخِ درافتاں ہے تیری تفسیر کا
کل جی مکتوبات نے کرتے تھے تیرے کتاب
آج بھی ہے نصِ جاری نظم پر شاہِ سیر کا
لوگ کہتے ہیں کہ حانی نے تجھے زندہ کب
میں تو کہتا ہوں یہ جادو ہے تیری خیر کا

زندگی کی اس سے ہزار کیا تغیر ہو
”کافری ہے پرہیزگار پر پیکِ نسویر کا“





رشتی پیٹالوی

غالب سحرالبیان

وہ امینِ رازِ حق، وہ شاعرِ جاویدِ بیاں
انجمنِ درِ انجمن ہے جس کا ذکرِ جاوِداں
جلوہ گر تھی عشق کی تنویر جس کی ذات میں
جس نے بخشی شعریت کو علمِ دین کی روشنی
مختلف تھا دوسروں سے جس کا اسلوبِ بیاں
جس کی فکرِ نکتہ رس، جس کی نولے شاعری
جس نے اہلِ دل کو پیغامِ نلک گسیری دیا
شعر میں جس نے سمویا درد کی آواز کو
جس کے نغموں میں نہاں ایک آیتِ تسخیر تھی
'زندگی' رکھا تھا جس نے منہس کے مرنے کا نام
جس کے سینے میں نہاں تھی گرمیِ تبدیلِ عشق
پارسائی کو بھی جس کی کافر ی پر ناز تھا
طبعِ حق آگاہ جس کی وقفِ سوز و ساز تھی
جس کا عالم سرسبز تھا، عالمِ سرشارِ عشق
جس نے محسوسات کو بخش مذاقِ شاعری
پاسِ ایمانِ حُبّت جس کا نصبِ العین تھا
جس کے فہم کی ہند کیا، ایران تک تو تیر تھی
جس کا دل ایک سار تھا غم کے ترانوں کے لیے
مُسند تھا، معتبر تھا، جس کا فہم مایا ہوا
شاہِ دلی تک کو بھی تھا جس کی شاگردی پہ ناز

وہ وقارِ ایشیا، وہ مایہ ہندوستان
وہ پرستارِ وفا، وہ غالبِ سحرالبیان
ڈھل گیا تھا حُسنِ فطرت جس کے محسوسات میں
جس سے وابستہ ہوئی ہر انجمن کی روشنی
ڈھل گئی تھی کوثرِ تسلیم سے جس کی زباں
منزلِ ہستی میں تھی مثلِ چراغِ رہبرِ سری
پستیوں کو رفعتوں سے آشنا جس نے کیا
ہم نواسے دل کیا نعمتِ سوز و ساز کو
درد تھا جس کی نوا میں بات میں تاثیر تھی
عاشقی میں جان سے، جی سے گزر جانے کا نام
فرض تھی جس کے لیے پابندی تکمیلِ عشق
جس کی رندی میں بھی ایک ایمان کا انداز تھا
لامکاں تک جس کے ذہن و فکر کی پرواز تھی
وادیِ الفت میں تھا جو کارواں سالارِ عشق
شاعری کو جس کی جدت نے عطا کی سحرِ حری
اک زمانے کی تڑپ سے جس کا دل بے چین تھا
جس کے دم سے شاعری کی عرش پر نقدِ حری تھی
حق نوا جس کی زباں تھی نکتہ دانوں کے لیے
سب پہ ہے سب پر ہے گا سب پہ تھا چھایا ہوا
جس کی استاد ی کا پرچم تھا بلند و سرساز

گو نہیں ہے آج وہ غالب ہمارے درمیاں
اُس کے نغموں سے مگر معمور ہے ہندوستان



قمر اقبال

پیغمبرِ دَورِ نو

تو وہ شاعر کے جو پیغمبرِ دورِ نو تھا
ہے مقدس ترے دیوان کا ہر ایک ورق
تو وہ سورج کہ جوا بھرا تھا کئی سمتوں سے
تو نے دریافت کیے فکر کے نادیدہ افق

ایک اک حرف دے مکتا ہے نگینے کی طرح
لکھ فن کی ہیں انہی امیاں شعروں میں ترے
تو ہرے دور کا شاعر تو نہیں ہے لیکن
ہیں مرے دور کی پرچھائیاں شعروں میں ترے

تیرے نزدیک علامت تھی نئے نام کی
دل کے خوابیدہ سے زخموں کا ہرا ہرجا
درو مندانِ محبت کو دیا تو نے پہ نام
درا کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

تو کو غم سب کا سمجھتا رہا پہنا دین
سنگ اٹھا لینے پر سہرا دے آتا ہے
باعثِ رشک ہے دہرا لگی نیلی ، ورنہ
دشت کو دیکھ کے گمراہ دے آتا ہے

نسل در نسل دل و ذہن کو گرمائے گما
تیری آواز کا جاؤں ترے لہجہ کا وقار
محفلوں کو مٹھوں پاؤں دیکھا ہوں بے غمیں گئی
ساہا سارا ترے تیغے سلوئے آستار

ایک تیشے کی طرح تھا ترے ہاتھوں میں قلم
فن کا کہسار شب و روز تراشا تو نے
لکھ دیا تو نے جو دنیا اُسے دھراتی ہے
جادواں ہو گیا جس لفظ کو برتا تو نے
بچپن آج بھی شعروں میں وہی ہے کہ جو تھا
وقت کی گرد ترے شیشہ فن پر نہ جمی
تیرے احساس کا دیا تھا رواں ہر جانب
کسی س عمل پہ نری موجِ تخیل نہ تھمی

زندگی کرو میں لیتی ہے ہر اک مصرعے میں
کون ہے وہ جو ترے فن کا پرستار نہیں
ہم نے محسوس کیا جو وہی منظوم کیا
ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرزاں لکھیں



نشاراٹاوی

ہیروں کا سوداگر

شہر سخن میں دور دیس سے اک سوداگر آیا
کچھ تھے خالص ہندستانی، کچھ اصلی ایرانی
جامع مسجد کے سایہ میں اپنی دکان لگائی
ایرانی ہیروں کی ایسی تیز چمک جاتی تھی
لیکن اُس کے دیسی ہیرے لاجواب ہیرے تھے
سب ہی تھے انمول، کوئی ارزاں سامان نہیں تھا
اک کرنے میں ڈھیر نکار رکھے تھے دیسی ہیرے
ہم ہمیشہ بیوپاری اُن کی قیمت اُٹٹ نہ پائے
اک بولا: ”کیوں کا رخ کے ٹکڑے بھر لائے ہو حضرت“
جوہری ایک سے ایک بڑا ہے، کون انھیں پوچھے گا
غرض کہ منڈی میں جتنے بھی منہ تھے، اتنی باتیں تھیں
بیٹھا تھا بازار بیچ، مایوس و اُداس پر دیسی
اُن دروں کو جوہریوں کی حاصل تھی سہموری
دیکھا جب وہ مال پھٹی کی پھٹی رہ گئیں آنکھیں
وید مقدس کے لفظوں میں ہے جیسی تابانی
ان کی ضو سے چند رکرن کی جوت جوانی مانگے
پھولوں جیسا رنگ، کلی جیسا البیلا پن۔ ہے
پہلے بھی پیدا ہوتے تھے، دریا دریا موتی
یہ لقمہ لیس و تاب کہاں سے، پتھر لائے ہوں گے
یہ سب نیم تو حوران جنت کے آویزے ہیں
یہ صد پہلو لعل گراں کیا پیدا یوں ہی ہوا ہوگا
یہ گوہرا پنا خراج، دریا دریا لیں گے
یہ سینوں کے انگاروں پر شبنم بن جائیں گے
دھیرے دھیرے ان ہیروں کی ضو بڑھتی جائے گی
فیضیاب پھر اس نو سے انسان محشر تک ہوں گے

رنگ برنگے ہیروں سے بھر پور پٹارے لایا
ایک سے بڑھ کر ایک انوکھا، بیش بہا، لاثانی
شہرہ سن کر دور دور سے خلقت دوڑی آئی
آسمان کے آروں تک کی آنکھ جھپک جاتی تھی
چمک دمک میں کانٹ چھانٹیں، انتخاب ہیرے تھے
سوداگر کے دل کو لیکن اطمینان نہیں تھا
کچھ ان گڑھ، کچھ خاک آلودہ، کچھ لافانی ہیرے
لوگوں نے منڈی میں اُلٹے سیدھے دام لگائے
اک بولا: ”پتھر پہ کلتع کر لائے ہو حضرت“
پھینکویہ سب مال، کوئی دلی میں مفت نہ لے گا
ناقدری کی، نا فہمی کی، ناسمجھی کی باتیں تھیں
قسمت سے آنکھ دو جو ہر شناس پر دیسی
اک پانی پت کا باشندہ تھا اور اک تھا بجنوری
جو مختصر، لاکھ کے کی بات کہہ گئیں انھیں
ان ہیروں کی، اُس سے نہیں ہے کچھ کم ضو نشانی
معشوقوں کی شوق نظر کا خنجر پانی مانگے
نئی نویلی اک سولہ سنگھار کیے دہن ہے
اڑا لیا اس نے تو کنواری کنت کی تھکا موتی
سرمند کے خوں کے قطروں سے لعل بنائے ہوں گے
یا یہ سب تیج ملائک کے یا فوقی دانے ہیں
اس کو گڑھنے والے نے تو منہ سے خوں اگلا ہوگا
تج نہیں تو کل دُنیا سے لوبا موالیس گے
یہ زعموں سے چور دلوں کا مرہم بن جائیں گے
یعنی لعل شب چراغ کی نو بڑھتی جائے گی
اک روشن دیک سے روشن لاکھوں دیک، ہونگے

قریہ قریہ، نگر نگر، ابن آدم پوچے گا، انہیں
ہندستان کا ذکر تو کیا، سارا عالم پوچے گا، انہیں



عطا محمد شعلہ

بیادِ غالب (نظم)

بہت بلند ہے پروازِ طاہرِ تخیل
مگر وہ گردِ تخیل کو تیری پانہ سکا

جلائے اور بھی لوگوں نے فکرے نڈی
بہت بلند ہے پروازِ طاہرِ تخیل
لگائی تو نے مگر فکرِ نو کی ایسی سیل

بغیر پیاس بجھائے کوئی بھی جانہ سکا
بہت بلند ہے پروازِ طاہرِ تخیل
مگر وہ گردِ تخیل کو تیری پانہ سکا

غمِ حبیب سے بوجھل تھا، آنکھ تھی غم
یہ غم بھی جھیل گیا تو غضب کیا تو نے
بہت عزیز تھا اب تک تو بیسویں پر غم
غمِ حبیب سے بوجھل تھا، آنکھ تھی غم
لگا کے ان پر غم کا سنات کا مرہم
غزل کو جھینے کا رک جہلمہ، یا تو نے

غمِ حبیب سے بوجھل تھا، آنکھ تھی غم
یہ غم بھی جھیل گیا تو غضب کیا تو نے

جوانے زخموں سے کھلیں اب ایسے لوگ کہا
تیرے شازدہ یہ فن سکھا دیا تو نے

غلوں سے مجھ دل لیکن نہ لائیں اب یہ نغماں
جوانے زخموں سے کھلیں اب ایسے لوگ کہا
سمجھ سکا کوئی تیرے دل کا سوز نہاں

تصویرات کو پیکرِ نیا دیا تو نے

جوانے زخموں سے کھلیں اب ایسے لوگ کہا
تیرے شازدہ یہ فن سکھا دیا تو نے

زبانِ سہل میں جاؤ جگا دیا تو نے
غزل کے رُخ یہ ملا فکر کا نیا غارہ

خفوں کو طرزِ تکلم سکھا دیا تو نے
زبانِ سہل میں جاؤ جگا دیا تو نے
غزل کو ایک نیا رستہ دکھا دیا تو نے

جوئی روایتِ شعور سے چہ تازہ
زبانِ سہل میں جاؤ جگا دیا تو نے
غزل کے رُخ یہ ملا فکر کا نیا غارہ



کرشن موهن

غالب

شاعرِ نکتہ دان و نکتہ نواز

اک مفکر، دلیل اور ندیم
طورِ کیف و سُرور کا تھا کلیم
نورِ تقدیر میں جس کا ذوق سلیم
جس کی فطنت، شعور، نوکی شمیم

شاعرِ نکتہ دان و نکتہ نواز سر بسہ ناز، سر بسہ انداز
ہمہ گمبہ اُس کے شعر کا اجمار اور فلک بوس فکر کی پرواز
اُس کی تہ دار فکر، سوز و گداز اُس کا انداز، نطفِ راز و نیاز
تنگدستی میں بھی نوا پر واز فاقہ مستی میں بھی مزاج نواز
جس کے ذہن رسا کے حلقہ بگوش تدرستِ ناز، تدرستِ انداز
جس کو آراشِ خیم کا نکل وجہ اندیشہ ہائے دور و دراز
ہند کا لوج اُس کی سوچ میں تھا گر پہ تھا مستِ بادۂ شیراز
وہ کہ تھا نظم و نثر میں یکساں صاحب طرز صاحبِ اعجاز
استادِ خداں وہ عاشقِ شوخ میرزا نوشہ، رندِ شاہِ باز
اپنی فکر ہزار پہلو میں گہ پرستار، گہ بُتِ طراز
کہتے ہی دُستروں پہ بھاری ہوتے اُس کے رنگیں کلام کا ایجاز

کیفِ ماضی و نورِ آنسندہ
سامنے جس کے نرگ شرمنده
تا ابد زندہ اور تابندہ
نام اُس کا رہے گارِ خندہ



ضیافتہ آبادی

غالبِ خسّہ کے بغیر

(چند رباعیات)

احساس کی آنچوں میں بجھتا ہے ابھی کلیوں سے تھمیل کی گزرتا ہے ابھی
فن کار کی قدرو منزلت باقی ہے غالب کو زمانہ یاد کرتا ہے ابھی

زندہ ہے پس مرگ بھی نام غالب صورتِ گردِ جدت ہے کلام غالب
ہلستا ہے رُخِ صُبحِ ابد سے جا کر یہ سلسلہ تھیسوئے شامِ غالب

ہمرازِ جہاں جس طور اور کلیم عینوں کے دلوں میں چٹکیاں لیتی شمیم
ثابت یہ ہر ایک دیکھو میں اختر غالب بھی عظیم، فکرِ غالب بھی عظیم

اندوہ سے "یک جان و دو قالب" غالب جو بوائے اُلم، درد کا طالب غالب
یکتا تھا وہ علم و آگہی میں اور اب سو سال کے بعد بھی ہے غالب غالب

مستی اُس کی تھی، دشمنی کا کمال ملتی ہی نہیں اور نوئی ایسی مثال
پچھیدگی فکر سے تھا حل مشکل اور آج بھی غالب کو سمجھنا ہے محال

غالب نے دیا بیڑنیا اُردو کو مسئلہ کا پست بل تو آیا اُردو کو
یوں نوبِ پلک اس کی سنواری اُس نے آپ اپنے سے آتی ہے خیا اُردو کو

ہر شعر میں اُس کے ہے دکھ دل کی پکار لفظوں میں پھرتی ہے رگ ابر بہار
غالب کے بغیر آہ، ترا سے اُردو دامن بھی ہے چاک اور گریبان بھی تار



رئیسِ فروغِ (کراچی)

غالب

اتفاقاً کہیں صدیوں میں گزر کرتا ہے
مُدتوں بعد کوئی مست بتاتا ہے کہ ہے
روز لگتا نہیں وارائے سخن کا دربار
سوئے گیتی کوئی صیقل گر آئینہ سنگ
مایہ عقل ترازوئے جنوں کا پاسنگ
جس کی سرکار میں کرتی ہے گدائی فرہنگ

بند پاتا ہے تو آزادہ روی میں سرور
دل کو رہن طلب جامِ سفالیں کرے
برق سے شمع سیہ خانہ جلانے والا
شبیوہ عشق تنک ظہر فی منصور نہیں
کچھ نہ پانے پہ بھی عالم کو دلِ زمر شناس
مردِ خود بین در کعب سے پلٹ جاتا ہے
شوکت ساغرِ ہمشید کو ٹھکراتا ہے
آجگینے کو مئے تنہ سے پچھلاتا ہے
ورنہ ہر قطرے میں دجلہ تو نظر آتا ہے
شاہِ ہستی مطلق کی کمر پاتا ہے

فن پہ چلتا نہیں تشریقِ اجل کا سونار
رنگِ نیلہ نگِ دوراں میں نہیں کھوسکتا
آیہ لوحِ ابد دستِ جنوں کی تحریر یہ
جل کے بجھتا ہی نہیں سوزِ تمنا کا چہرہ رخ
خونِ یک جمع جذبات سے سینچا ہوا بارخ
شمعِ محرابِ بقاسینہ فن کا رسکا داغ

غالب اے راہِ بر روشنیِ ذہن و ضمیر
سُرخِ مشرقِ تیرے افکار کی عظمت سے بلند
تیری تحفِ نیل کی کھاتا ہے ہمالہ سوگند
اے کہ دیوانِ ترا ویدِ مقدس کی نظیر





احسان دانتش

ذوق و غالبؔ

عجب دور تھا ذوق و غالبؔ کا یارو
کوئی ان سے اوپر اُبھر کر نہ آیا
تھے جو نغز گوشتِ اعرانِ گرامی
دبائے رہا سب کو ان دو کا سایا
کیا منتخب ذوق کو اس فضا نے
بہ ناز و نعم اپنا شاعر بنایا
وہ زورِ بیاں سے کرشمہ دکھائے
بنا شہ کا استار اور نام پایا
مگر دورِ گزرا تو ایک خامشی تھی
نہ پہلی حکومت نہ پہلی رعایا

ادھر دور میں غالبؔ خستہ جاں نے
جو دل نے آلاپا وہی راگٹ لٹکایا
نہ آسائشِ دہر کی راہ دیکھی
نہ انعام و اکرام کی سمت آیا
پس ذوق جب شاہ نے جستجو کی
اسی کو بس اصلاح کا اہل پایا
نتیجے میں ہے آج غالبؔ ہی غالبؔ
دماغوں کو دلا، پلٹ دی ہے کایا
نہ جانے یہ تھی خاک کس سرزمین کی
بڑی ہے تو افسیر کا نام پایا
زمانے کی تخلیق تھی، ذوق لیکن
اسد نے خود اپنا زمانہ بنایا



شمیم گرہانی

شوخی تحریر

نقش نگار تری شوخی تحریر سے ہے
شام پرست کی جس تری بُوئے شیر سے ہے
تو رہا شاہ کش طرہ زلف لیلیٰ
کون جز قیس ہوا مرد حریف صحر
عشق سے تجھ کو ملا زیست کی لذت کا سراغ
ظلمت درد کو حاصل ہوا درماں کا چراغ
تھی ترے جوہر اندیش میں گرمی وہ نہاں
کہ خیال آتے ہی اٹھتا تھا بیاہاں سے دھواں
بزم شاہاں سے بھی تو خستہ حراں نکلا
شوق ہر رنگ و قیاس و سماں نکلا
چارہ سازی تھی تری وحشت جواں کی محال
کہ رہا قیدیں بھی دشت نور دمی کا خیال
دیدہ مرہون تماشاے تشفی نہ ہوا
تو شش منت کش گلابک تسلی نہ ہوا

عشق نظارہ آفاق کساں ماں نکلا
تیرا ہر داغ دل اک سرو چراں نکلا
بے داعی نے کیا تھا وہ مسک تن تجھ کو
نکبت گل سے بھی ہو جاتی تھی الجھن تجھ کو
کسی غم خوار کی کوشش کو سنورنے نہ دیا
تیرے ناخن نے کبھی زخم کو بھرنے نہ دیا
طرہ آرائے غزل جب کوئی تجھ سے نہ ہوا
پھر غلط کیا ہے کہ تجھ سے کوئی پیدا نہ ہوا
جب ترے دل نے تری فکر کا محمل باندھا
پیش شوق نے ہر ذرے پہ اک دل باندھا
تو غم دہر سے محفوظ ترا دل نہ رہا
پھر بھی تو فکر کی ترین سے نافل نہ رہا
محو پرداز تھا وہ حوصلہ فن تیرا
عرش سے دور جھلکتا تھا نشیم تیرا
ہیں نگاراں غزل نوحہ نما تیرے بعد
ناخن فکر ہے محتاج جہاں تیرے بعد



ستیاب

غالب

اے کہ تو رازِ بقا اندر فنا“ فہمیدہ ہے
 بے نوا ہو کر حجابِ خاک میں خوابیدہ ہے
 محو ہے شاید کسی مضمونِ نو کی فکر میں
 تیری خاموشی بھی ہے اک شعر، گو پیچیدہ ہے
 آج تیری آگ سے معمور ہے تیرا وطن
 تیرے ہی سوزِ صدا سے اس کا دل تفتیدہ ہے
 روحِ بن کر تو ہے ہزمِ شعر پر چسایا ہوا
 رنگِ تیرا دیدہ ہے صورتِ تری نادیدہ ہے
 ذہنِ شاعر کو تخیل سے ہیں تیرے رفعتیں
 فکرِ افسردہ، تصور سے ترے بالیدہ ہے
 فلسفہٴ اردو ادب کا جزوِ غالب ہو گیا
 روشِ مشرقِ قابلِ گیسوئے مغرب ہو گیا



اقبال

میرزا غالب

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی تا نچا
تھسا سراپا روح تو، بزمِ سخن پیکر ترا زیبِ محفل بھی رہا محفل سے پنہاں بھی رہا
دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے
بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو ستور ہے

محفلِ ہستی ترے بر لب سے ہے سرمایہ دار جس طارحِ ندی کے نفوس سے سکوت کو ہزار
تیرے فرد کس تخیل سے ہے قدرت کی ہزار تیری کشتِ فکر سے اُگتے ہیں عالمِ سبزہ دار
زندگی مضمحل ہے تیری سوختی تحہ پر میں
تابِ گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویر میں

لطف کو سوزناز ہیں تیرے لبِ اعجاز پر محو حیرت ہے تیرا رفعت۔ پرواز پر
شہرِ مضمون تصدیق ہے ترے انداز پر خندہ زن ہے غنچہ دلی گلِ شیراز پر
آہ! تو اُبڑی ہوئی دلی میں آرا سی ہے
گلشنِ ویر میں تیرا ہم نوا خواہی ہے

لطفِ گویائی میں تیری ہر سہمی ممکن نہیں ہو تخیل کا نہ جب تک فکر کا میں ہم نشین
ہائے! اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین آہ! اے نظارہ آموز نگاہِ خستہ بین
گیسوئے رُوداد بھی منت پذیر شانہ ہے
شمعِ یہ سودائی دل سوزی پر دانہ ہے

اے جہانِ آباد! اے گہوارہ علم و ہنر میں سراپا نالہ خاموش تیرے بام و در
ذرے ذرے میں ترے خوابیدہ ہیں شمس و قمر یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گھر
دفن تجھ میں کوئی فخر روزگار ایسا بھی ہے
تجھ میں پنہاں کوئی موتی ابدار ایسا بھی ہے

ویر: جرمنی کا مشہور شاعر گوٹے اس جگہ مدنون ہے۔



خارج
وان
سلام





نہ رہا، اردو کہاں، دلی کہاں۔ واللہ اب شہر
نہ بازار، نہ نہر۔ اور الور کا حال کچھ اود ہے۔
وار تو بھر پر ایسا چلا جیسے کوئی پھر آیا گولی۔ مگر
سکے ایک وقت میں کہے گئے ہیں۔ جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھ تو ذوق نے یہ دو سکے کہہ کر گڈا دیے۔ بادشاہ نے پسند
کئے۔ مولوی محمد باقر جو ذوق کے معقدین میں تھے، انہوں نے دلی اردو اخبار میں یہ دونوں سکے چھاپے۔ اس سے علاوہ
اب وہ لوگ موجود ہیں کہ جنہوں نے اس زمانے میں مرشد آباد اور کلکتے میں یہ سکے سنے ہیں اور ان کو یاد ہیں۔ اب یہ
دونوں سکے سرکار کے نزدیک میرے کہے ہوئے اور گڈا دینے ہوئے ثابت ہوئے۔ میں نے ہر چند قلم و ہند میں دلی اردو
اخبار کا پرچہ ڈھونڈا، کہیں ہاتھ نہیں آیا۔ یہ دھبہ مجھ پر رہا۔ پشمن بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان
خلعت و دربار بھی مٹا خیر جو کچھ ہوا، چونکہ موافق رضائے الہی کے ہے، اس کا جھلک کیا ہے

یوں جنش سپاہ بفرمان داؤست بیدار نمود آچی ہما آسمان دیدار

میں نے سکے کہا نہیں اور اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچانے کو کہا۔ یہ گناہ نہیں اور اگر گناہ بھی ہے تو ایسا کیا سنگین
ہے کہ ملکہ معظمہ کا اشتہار بھی اس کو نہ مل سکے۔ سبحان اللہ! کولر انداز کا پاؤں بنانا اور توپیں لگانا اور بنگ گھر
اور میگزین کا ٹوٹنا محاف ہو جائے اور شاعر کے دو مصرعے محاف نہ ہوں۔

آخر ۱۸۵۷ء میں لاہور صاحب بہادر نے میرٹھ میں دربار کیا۔ صاحب کشتر بہادر دلی ابائی دلی کو ساتھ لے
گئے۔ میں نے کہا، میں بھی چلوں۔ فرمایا کہ نہیں۔ جب لشکر میرٹھ سے دلی میں آیا، میں اپنے دستور کے موافق روز درود
لشکر میں گیا۔ میرمنشی سے ملا۔ ان کے خیمے میں بیٹھ کر صاحب سکرت بہادر کو اطلاع کروائی۔ جواب آیا کہ ہمارا سلام
دواؤ کہو کہ فرصت نہیں ہے۔ خیمہ میں اپنے گھر آیا۔ کل بھر گیا۔ خبر کروائی۔ حکم ہوا کہ غدرے زمانے میں تم باغیوں
کی خوشامد کرنے رہتے تھے۔ اب ہم سے ملنا کیوں مانگتے ہو۔ عالم نظر میں تیرہ و تار ہو گیا۔ اس دن چلا آیا۔ دوسرے
دن میں نے انگریزی خط لکھا کہ ان کو بھیجا۔ معنون یہ کہ باغیوں سے میرا خلاص نقطہ محض ہے۔ امیدوار ہوں کہ
اس کی تحقیقات ہو تاکہ میری صفائی اور بے گناہی ثابت ہو۔ یہاں کے مقامات پر جواب نہ ہوا۔ اب ماہ گزشتہ
(باقی صفحہ ۳۲ پر دیکھیے)

۱۸۵۷ء میں قسطلوں کے غدر کے ایام میں ایک جاسوس گوری شکری نے انگریزوں کو غفیلہ اطلاع دی کہ ۱۸ جون کو ۱۸۵۷ء کو جب بہادر
نے دربار کیا تو میرزا غالب نے یہ سکے کہہ کر ایک پرچہ لکھا اور حضور میں گڈا دیا۔

بزرگ دوست کشورستانی سراج الدین بہادر شاہ ثانی

غدر کے بعد جب مرزا صاحب کشتر بہادر کی ملاقات کو گئے تو انہوں نے ان سے اس سے متعلق پوچھا۔ غالب نے جواب دیا۔ یہ شخص غلط لکھتا ہے
بادشاہ شاعر، بادشاہ کے بیٹے شاعر، بادشاہ کے نوکر شاعر۔ خدا جلے کس نے کہا، اخبار نویس نے میرزا نام لکھ دیا۔ اگر میں نے کہہ کر گڈا دیا ہوتا تو
ذمہ سے وہ غدر سے ہاتھ کاٹتا ہوتا۔ بعد میں انہیں ایک دوست نے بتایا کہ جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے ہیں تو یہ سکے ذوق نے کہہ کر
پیش کیا تھا اور نہ وہ ہی بلکہ ایک اور بھی (دوسرا سکے غالب یہ تھا کہ یہیم زندہ شد سکے بغض اللہ)۔ سراج دین ابو ظفر شہباز
چونکہ بہادر شاہ ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو تخت پر بیٹھے ہیں اسی لئے وہ دوستوں سے ۱۸۳۷ء کے اخبار اور خصوصاً مولوی محمد باقر (والد مولانا محمد صبیح
آزاد) کا اخبار سمجھا۔ دلی اردو اخبار مانگتے تھے، کیونکہ ذوق اور مولوی محمد باقر میں گہری ملت تھی اور یہ سکے ان کے اخبار میں شائع
ہوئے تھے (اردو سنی ص ۹۹، ۱۰۲) مگر یہ اخبار لاہور نہ وہ اس الزام سے اپنی ہریت ثابت کر سکے۔ (ذکر غالب ص ۸۰، ۸۱)

۲ اردو سنی ص ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰۔ لکھ خواجہ غلام غوث نے خبر کے نام۔



گھر سے نہیں گئی۔

دلی کی ہستی منہمک کی ہنگاموں پر ہے۔

کا، ہر ہفتے سیر جنگ کے پل کی۔ ہر سال میلہ پھول
دلی کہاں۔ میری جان یہ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں ہے جس میں تم نے علم تحصیل کیا ہے، وہ دلی نہیں ہے جس میں تم شعبان بیگ حویلی میں مجھ سے پڑھنے آتے تھے، وہ دلی نہیں ہے جس میں سات برس کی عمر سے آتا جاتا ہوں، وہ دلی نہیں ہے جس میں اکیاون برس سے مقیم ہوں، ایک کیمپ ہے۔ مسلمان اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ۔ باقی سراسر ہنود۔ معزول بادشاہ کے ذکور جو بقیۃ السیف ہیں وہ پانچ پانچ روپیہ مہینہ پلاتے ہیں۔ امرائے اسلام میں سے اموات گنتو۔ حسن علی خاں بہت بڑے ماپ کا بیٹا، سو روپیہ روز کا پیش دار، سو روپیہ مہینہ کا روزینہ دار میں کر گیا۔ میرزا مراد الدین باپ کی طرف سے پیرزادہ، نانا اور نانی کی طرف سے امیرزادہ، مظلوم مالا گیا۔ آغا سلطان، بخشی محمد علی خاں کا بیٹا، جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے، بیمار پڑا۔ نہ دوا، نہ غذا۔ انجام کار مر گیا۔ تمہارے چچا کی سرکار سے تجھ پر تکلیف ہوئی۔ اجا کو پوچھو۔ ناظر حسین مرزا، جس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آ گیا، اس کے پاس ایک پیسہ نہیں۔ ٹیکے کی آمد نہیں۔ مکان اگر چہ رہنے کو مل گیا ہے، مگر نہ کھانے پھٹا رہے یا ضبط ہو جائے۔ بڑے صاحب ساری املاک بیچ کر نوش جان کر کے بیک بنی دو دو گوش بھرت پور چلے گئے۔ ضیاء الدولہ کے پاس پانسو روپیہ کمرایہ کی املاک و گدازشت ہو کر پھر قرق ہو گئی۔ تباہ، خراب لاہور گیا۔ وہاں پڑا ہوا ہے۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے قصہ کوتاہ قلعہ اور چھوڑ اور بہادر گدھ اور بلب گدھ اور فرخ نگر کم دبیش تیس لاکھ روپے کی ریاستیں مٹ گئیں۔ شہر کی عمارتیں خاک میں مل گئیں۔ بڑے بڑے نامی بازار، خاص بازار اور اردو بازار اور خانہ کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا، اب یہ بھی نہیں کہ کہاں تھے۔ صاحبان اسکنہ، دوکانیں نہیں تباہ کئے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دوکان کہاں تھی۔ قلعہ گراں ہے۔ موت اڑاں ہے۔ میوہ کے مول اناج بکاتا ہے۔ ۱۰ اش کی دال ۸ سیر، باجرہ ۱۳ سیر، گیسوں ۱۳ سیر، چنے ۱۶ سیر، گھی دھیرہ سیر، سرکاری ہنگی۔ اس پر مصیبت عظیم یہ ہے کہ قادی کا گناہ بند ہو گیا۔ لال ڈنگی کے کنویں یک قلم کھادی ہو گئے۔ آخر کھادی ہی پانی پیتے ہیں۔ گرم پانی نکلتا ہے۔ پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دریافت کرنے گیا تھا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرائی وقت ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو بڑے ہیں وہ اگر اٹھ جائیں تو بھوکا عالم ہو جائے۔ یاد کرو مرزا گوہر کے باغیچے کے اُس جانب کو کئی بالنس نشیب تھا، اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ تفصیل کے کنگورے کھلے رہے ہیں۔ باقی سب آٹ گیا۔ کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو۔ اب آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے سے کابی دروازے تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کڑھ، دھوبی کڑھ، راجی گچ، سعادت خاں کا کڑھ، جرنیل کی بیوی کی حویلی، راجی داس گودام والے کے مکانات، صاحب رام کا باغ۔ حویلی ان میں سے کسی کا یہ نہیں ملتا۔ قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا تھا۔ اب جو کنویں جاتے رہے اور پانی گوہر زایاب ہو گیا تو یہ صحرا صحرائے کربلا ہو گیا۔ اللہ اللہ دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہے جاتے ہیں۔ وہ رے حسن اعتقاد! رے بندہ خدا! اردو بازار

۵ نواب امین الدین احمد خان بہادر رئیس لومارو کے نام۔ ۲۲۔ ۳۵ چودھری عبد الغفور کے نام۔
۶ میر ہدیٰ مجروح کے نام۔



چودھویں ستمبر چار ماہ اور چار روز کا وقفہ تھا،

اور دو شنبہ ہی کو پھر تجھے میں آگیا۔ لے

وانٹ ڈھونڈنے کو مسلمان اس شہر میں

نہیں ملتا۔ کیا امیر کیا غریب، کیا اہل حرفہ۔

اگر کچھ ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہندو البتہ کچھ کچھ آباد ہو گئے ہیں۔ اب پوچھو کہ تو گھوڑے مسکن قدیم میں بیٹھا رہا۔ صاحب

بندہ، میں حکیم حسن خاں مرحوم کے مکان میں نو دس برس سے کرایہ کو رہتا ہوں اور یہاں قریب کیا بلکہ دیوار بدلواد

ہیں گھر حکیموں کے۔ اور وہ نوکر ہیں راجہ نرندر سنگھ بہادر والی پٹیل کے۔ راجہ نے صاحبان عالیشان سے عہد لے

لیا تھا کہ بروقت غارت دلی یہ بچ رہیں۔ چنانچہ بعد فتح راجہ کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کو کچھ محفوظ رہا۔ ورنہ میں

کہاں اور یہ شہر کہاں۔ مبالغہ نہ کرنا، امیر غریب سب بک گئے۔ جو رہ گئے تھے، وہ نکالے گئے۔ جاگیر دار، پیشین

دار، دولت مند، اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے۔ مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ ملازمان قلعہ یر شدت ہے اور

باز پرس۔ دار و گیر میں مبتلا ہیں۔ مگر وہ نوکر جو اس ہنگام میں نوکر ہوئے اور ہنگامے میں شریک ہو رہے ہیں۔

میں غریب شاعر دس برس سے تاریخ لکھنے اور شعر کی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں۔ خواہی اس کو نوکری کجیو،

خواہی مزدوری جاتو۔ اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں، میں نے دخل نہیں دیا۔ صرف اشعار کی خدمت بجا

لا تا رہا اور نظریاتی بے گناہی ہے۔ شہر سے نکل نہیں گیا۔ میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے مگر چونکہ میری طرف

باہر شاہی دفتر میں سے یا مجبور کے بیان سے کوئی بات پائی نہیں گئی، لہذا طلبی نہیں ہوئی، ورنہ جہاں بڑے بڑے

جاگیر دار بلائے ہوئے یا پڑے ہوئے آتے ہیں۔ میری کیا حقیقت تھی۔ غرض کہ اپنے مکان میں بیٹھا ہوں۔ دروازے سے

باہر نہیں نکل سکتا۔ سوار ہونا اور کہیں جانا تو بڑی بات ہے۔ راہ کہ کوئی میرے پاس آوے تہہ میں بہت کون ہوا ہے،

گھر کے گھر بے چراغ ہو رہے ہیں۔ بحرم سیاست پائے جلتے ہیں۔ جرعی بند دہشت یا زدم می سے آج تک یعنی

شنبہ پنجم دسمبر ۱۸۵۷ء تک بدستور ہے۔ یہی

۹ جنوری ۱۸۵۸ء اس وقت تک میں مع عیال و اطفال جیتا ہوں۔ بعد گھڑی بھر کے کیا ہو کچھ معلوم نہیں۔

میں مع زن و فرزند ہر وقت اسی شہر میں کلزم حوں کا شکار رہا ہوں دروازے سے باہر قدم نہیں رکھا۔ نہ بیڑا

گیا، نہ قید ہوا، نہ مارا گیا۔ کیا میں کیوں کہ میرے خلیے مجھ پر کسی عیانت کی اور کیا نفس مطمئنہ بخشا۔ جان و

مال و آبرو میں کسی طرح کا فرق نہیں آیا۔ لیکن۔۔۔ بیگم صاحبہ نے بغیر مجھ سے ہے ہوئے قیمتی اشیاء مثلاً زیوہ

کیرے جو کچھ تھے، چھپا کر کالے صاحب بیرزادہ کے مکان کجواد سے تاکہ وہاں تہہ خانی میں محفوظ رہیں اور دروازہ

مٹی سے بند کر دیا۔ جب لشکر کشوں نے شہر فتح کر لیا اور سپاہیوں کو ٹوٹ کا حکم ملا تو اس راز کے راز داں نے مجھ

بتلایا۔ مگر اب وہ ہاتھ سے جا چکا تھا۔ میں نے افسوس کیا اور یوں تسلی دی کہ جانے والی چیز تھی، اچھا ہوا کہ میرے

لے دہنہ و ترجمہ، ۲۱ مئی ۱۹۰۱ء کے نام۔ ۲۱ لیکن اس میں مرزا نے مبالغہ کیا ہے۔ وہ خود ایک خط میں نواب محمد یوسف علیخان

والی رامپور کو لکھتے ہیں: دریں جنگ مر (مرد) جو دراکٹار و کشیدم ویدی اندیشہ کہ مباد اگر یک علم ترک آئین شہنشاہ من بکراج رود و جا

رو معرض تلف افتد، باطن بیگانہ و باطن آزمائندہ ۲۱ مکتب غالب م) اسکے علاوہ بعض اور بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ قلعہ میں بھی جا چکے

تھے چونکہ باغیوں نے بہادر شاہ ظفر کے شہنشاہ ہندوستان ہونی کا اعلان کر دیا تھا اور مرزا نہیں جانتے تھے کہ اوٹ کس کروٹ بیٹھا ہے اس

لئے انہوں نے مصلحت سے یہ دیکھی کہ کیا کیا تحفاتی منقطع نہ کئے جائیں۔ (ذکر غالب از مالک رام مٹ)

۲۱ اردوئے معلّٰی ص ۶۰ و ۱۱۰، انگلستان شمس ۶۱۵-۵۵ اردوئے معلّٰی ص ۶-۶۱ ایضاً ص ۶۱

مناظر عاشق ہر گانوی

غالب اور غدر

”میں جس شہر میں رہتا ہوں اس کا نام دلی اور اس محلہ کا نام ملی ساروں کا محلہ ہے۔ لے۔
۱۶ رمضان ۱۲۷۳ھ مطابق ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو علی القباہ یکایک دلی کی شہر نیاہ اور قلعے کی درو دیوار میں زلزلہ پیدا ہوا۔ یعنی میرٹھ چھاؤنی سے کچھ باقی سپاہی بھاگ کر دلی آئے۔ سب کے سب بغاوت پر کمر بستہ اور انگریزوں کے خون کے پیاسے تھے۔ شہر نیاہ کے محانظوں نے جو باغیوں کے ساتھ ہم پیشہ ہونے کی وجہ سے قدر شاہمد ر دی رکھتے تھے، اور جو ممکن ہے پہلے سے ان کے ساتھ عہد و پیمان بھی کر چکے ہوں دروازے کھول دیے اور حتیٰ ملک اور حفاظت شہر کو بلا لے طاق رکھ کر ان ناخواندہ یا خواندہ مہانوں کا خیر مقدم کیا۔ ان سبک عنان سواروں اور تیز رفتار پیادوں نے جب شہر کے دروازوں کو کھلا ہوا اور دربانوں کو مہمان نواز پایا تو دیوانہ وار ہر طرف دوڑ پڑے اور جہاں جہاں انگریز افسروں کو پایا، قتل کر ڈالا اور ان کی کوٹھیلوں میں آگ لگا دی۔ اہل شہر کو، جو سرکار انگریزی کے ملک خوار تھے اور حکومت انگریزی کے سائے میں امن و امان کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے، ہتھیار سے بیگانہ، تیرہ تیر میں بھی امتیاز نہ کر سکتے تھے۔ نہ ہاتھ میں تیر رکھتے تھے نہ شمشیر۔ سچ پوچھو تو یہ لوگ صرف اس مطلب کے تھے کہ گولی کو چوں کو آباد کریں۔ اس گول کے ہرگز نہ تھے کہ جنگ و جدل کے واسطے کمر بستہ ہوں۔ ان غریبوں نے اپنے آپ کو اس آفتِ ناگہانی کے آگے عاجز اور بے بس پایا، اس لئے گھروں کے اندر غم اور ماتم میں بیٹھ رہے۔ بندہ بھی انہیں ماتم زدگان میں سے ہے۔ گھر میں بیٹھا تھا کہ شور و غوغا بلند ہوا۔ قبل اس کے، کہ سبب دریافت ہو، چشم زدن میں صاحب و محبت بہادر کے قلعے میں مارے جانے کی خبر آئی۔ معلوم ہوا کہ سوار اور پیادے ہر گلی کو بچے میں گشت لگا رہے ہیں۔ پھر تو کوئی جگہ ایسی نہ تھی جو گل انداموں کے خون سے رحیم نہ ہو۔ انگریزوں کے پاس علاقہ دلی میں سوائے اس پہاڑی کے، جو شہر میں واقع ہے اور کچھ باقی نہ رہا۔ چنانچہ ان اہل دانش نے اسی جگہ جنگ میں مدد سے اور مورچے بنائے اور ان پر زبردست توپیں لگائیں۔ دیسیوں نے بھی جوتوہیں میکرین سے اڑائی تھیں، ان کو لے جا کر قلعے میں نصب کیا اور دونوں جانب سے گول باری شروع ہوئی۔ ۱۴ ستمبر ۵۷ء کو انگریزی سپاہ نے اس شد و مد کے ساتھ کشمیری دروازے پر گول باری کی کہ کالوں کی سپاہ میں بھاگ پڑ گئی۔ اگرچہ زیادہ مئی سے

شاعر۔ مجی



عالم نمبر ۶۹

ان سادہ قصائد، تعلقات، رباعیات اور متفرق اشعار کو پرستے لوگ تھے اور غالب جیسے خود راہ شاعر کو ان کی شان میں اس سوال کا کوئی جواب ہمیں نہیں ملتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے کوئی وائسرائے تھا، تو کوئی گورنر جنرل، کوئی نواب تھا تو کوئی صاحب۔ لہذا مجبوراً ہمیں بیرونی وسائل سے کام لینا پڑتا ہے اور بیرونی ذرائع سے جو معلومات ان افسروں کے متعلق ہمیں ملتی ہیں ان کا خلاصہ درج ذیل ہے۔

لارڈ الگن LORD ELGIN : اس کا اصل نام جیمس بروکس تھا۔ ۲۰ جولائی ۱۸۰۱ء کو لندن میں پیدا ہوا۔ باپ فوجی آدمی تھا۔ اس نے بیٹے کی تربیت بھی اسی پنج پر کی۔ جوان ہونے کے بعد جامیکا، کینیڈا، چین اور بعض دوسرے ملکوں میں باری باری اُوچے عہدوں پر مامور رہا۔ ۱۸۵۶ء میں جب ہندوستان میں بغاوت پھوٹ پڑی تو اُس وقت کے ہندوستانی وائسرائے لارڈ کیننگ کی درخواست پر اس نے اپنی ساری انگریزی فوج کا رخ تیزی کے ساتھ چین سے ہندوستان کی طرف موڑ دیا، جس سے اس بغاوت کو فرو کرنے میں بڑی مدد ملی۔ چنانچہ اس کو اُس کی ان خدمات کے صلے میں لارڈ کیننگ کے بعد ہندوستان کا وائسرائے بنا دیا گیا۔ وہ ایک پختہ ارادے اور مضبوط کردار کا آدمی تھا۔ بغاوت کے بعد ہندوستان کے حالات کو اعتدال پر لانے میں اس کا بڑا حصہ ہے۔

لارڈ لارنس LORD LAWRENCE : یہ ۴ مارچ ۱۸۰۱ء کو یارکشائر میں پیدا ہوا۔ پیشہ آباسپہ گری تھا۔ اس نے بھی سپاہی بننے کی بڑی کوشش کی مگر ناکام رہا اور ایسٹ انڈیا کمپنی میں ایک کلرک کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔ اس کی قسمت اس وقت چمکی جب لارڈ ہارڈنگ نے اس کے اندر چھپے ہوئے جوہر کو پہچانا اور اس کو اس دلدل سے نکال کر ہندوستان کے شمال مغربی صوبے کا گورنر بنا دیا۔ اس کے دو بھائی ہنری لارنس اور جارج لارنس پہلے ہی نام کر چکے تھے۔ آہستہ آہستہ اس نے بھی اپنی اشتہائی صلاحیت کی اہک لوگوں کے دلوں میں بھائی شروع کر دی۔ ہندوستان کی بغاوت فرو کرنے میں جس افسر نے سب سے زیادہ بھرتی دکھائی۔ وہ جان لارنس ہی تھا۔ اس نے نہ صرف یہ کہ پنجاب کو مکمل طور پر ترقی پو میں رکھا، بلکہ دہلی پر دوبارہ قبضہ کرنے میں بھی اس کا بڑا حصہ ہے۔ لارڈ الگن کی اچانک موت سے ہندوستان میں گورنر جنرل کی جگہ خالی ہوئی تو یہ اعزاز اس کو ملا اور ۱۸۶۳ء تا ۱۸۶۹ء تک چھ سال وہ ہندوستان کا گورنر جنرل رہا۔

لارڈ منٹ گمری ROBERT MONTGOMRY : اس کا شمار بھی ہندوستان کے بہترین منتظمین میں ہوتا ہے۔ ۱۸۲۶ء میں وہ ہندوستانی ملازمت سے منسلک ہوا۔ ایک زمانہ زمکدار آباد اُس کا مستقر رہا۔ پھر پنجاب اس کا تبادلہ ہوا، جہاں اس نے لارڈ ڈوہرٹ کے کشنہ کی بنیاد سے پنجاب کی وہی تہذیب میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ہندوستان کی بغاوت کے زمانے میں بھی وہ پنجاب کی فوج کا افسر تھا۔ فضاات کی سرپرستی ہی اُس نے اُجال ہو شیار سے ساری ہندوستانی رجمنٹ سے ہتھیار رکھو لئے اور گورنر جنٹ کی مدد سے پنجاب کو فسادات میں جھٹ لینے سے روک دیا۔ اپنی ان خدمات کے صلے میں وہ پہلے پنجاب کا ففٹ گورنر بنا اور پھر کئی ایڈمنسٹریٹو آف انڈیا کی کونسل کا ممبر بن کر دھوا اور مرتے دم تک وہ اس عہدے پر برقرار رہا۔ میرٹھلیٹ S. P. DONALD M'CLEOD : یہ ایک ہندوستانی شاعر انگریز تھا۔ ۸ مئی ۱۸۱۷ء کو کلکتہ میں پیدا ہوا۔

تعلیم و تربیت انگلستان میں پائی ۱۸۳۸ء میں وہ دوبارہ ہندوستان آیا اور مختلف چھوٹی چھوٹی ملازمتوں سے منسلک رہا، جو زیادہ سرفوجی اور اشتہامی تھیں۔ ۱۸۴۹ء میں وہ جان لارنس کی جگہ سکھ علاقے کا کمشنر بنا دیا گیا۔ ہندوستان کی بغاوت کے زمانے میں وہ پنجاب ہی میں تھا اور فسادات پوربانے میں بڑی حکمت عملی دکھائی۔ منٹ گمری کی طرح یہ بھی ترقی پاکر پنجاب کا ففٹ گورنر بنا اور ۱۸۶۶ء میں تاج کی طرح سے نواب کا خطاب پایا۔ وہ ایک مذہبی آدمی تھا۔ ہندوستانی اور یورپین دونوں (باقی صفحہ ۳۲ پر دیکھئے)



سرا قصیدہ جان لارنس کی تعریف میں ہے اور اس شعر سے شروع ہوتا ہے سے
وقت آنے کہ غور رسید فروزان ہیکل گرد آئندہ گرانیدہ بفرگاہِ حمل
ن قصیدے میں مدح کے شعر اس طرح شروع ہوئے ہیں۔

پیش رو تہنیت مقدم بکھام بہار ترمزمہ مدحت نواب گورنر جنرل
جان لارنس بہادر کہ نظیرش نہ ہمارا بیچ بیندہ نہ بیندہ بچان جزا نول
اس قصیدے میں بھی غالب نے اپنا کوئی خاص مدعا ظاہر نہیں کیا ہے، البتہ انگریزی حکومت سے اپنے دیرینہ تعلقات کا ذکر کرنے کے لئے
بخشش چاہی ہے، لکھا ہے۔

بمیں از پیش گوشت ہمایوں تویح میرسد برخط سائبہ روز ازل
ہست زان دفتر فرخندہ قرخ آشار رختے چندم از لب دہ جیب و بقل
از چہل سالی رجوع بدولت گست دایہ پایافتہ ام از کوچہ اکثر چاقی
روشناس کت پائے تو بود دیدہ سن خالی اگر در ہمت نیست ہنوزم مکمل
پہول مراداد قضا منصب والائی ہند چون ترا کردہ در مرجع ارباب دول
میفرستم نہ نظر گاہ تو نظر و شرے خالی از طول کلام وہی از طول اہل
غالب گوشہ نشین رو بہ کوہ اور دلے دلش از بیم دویم است و دامنہ مخمل
جنین بندہ دیرینہ بخشائے کہ ناو نیست بایں ہمہ در مدح طرازی منبل

تیسرے قصیدے میں کسی کا نام نہیں لیا ہے، لیکن اس میں جو توصیتیں اپنے ممدوح کی برائی ہیں، وہ لارنس پر صادق آتی ہیں۔ اس
قصیدے میں بھی غالب نے کھل کر کوئی بات کہے سے احتراز کیا ہے صرف حاضر خدمت نہ ہونے کی وجہ اس طرح بیان کی ہے
بہ انجن ترسیدم ز ناتوانی، ولے لعرض شاد و دعا نیم معذور
قصیدہ ششم بھی اپنے ممدوح کے ذکر سے خالی ہے۔ ممکن ہے یہ بھی لارنس ہی کی شان میں ہو۔ اس میں شہنشاہ ہند و انگریز کے
خلعت بھیجے لکھا ذکر ہے، لکھا ہے۔

تاز بخششہائے شاہنشاہ ہند و انگریز خلعت از بہر خیلوشہ نشانی آورده اند
قطعات میں قطعہ چہارم "وائسرائے کشوریہ ہند" کی شان میں ہے۔ قطعہ پنجم نواب سیکرڈ کی تعریف میں اور ششم و ہفتم منٹ گری
کی مدح میں ہیں۔ ان قطعات میں بھی سوائے مبالغہ آمیز روایتی تعریف کے، اور کوئی کام کی بات نہیں۔ ذیل کی دو رباعیاں بھی
انہی دو انگریز افسروں کی شان میں ہیں۔

ہر روز تم ز سایہ لوزاں گرزد ہر شب دلم از داغ جزا غاں گرزد
خواہم ز لطف منٹ گری صاحب کار من آشتہ بسا ماں گرزد۔

اے پایہ بلند ساز و الا جاہی از بہر تو باد ہر چہ از حق خواہی
مہ کو کتہ مکلوڑ کہ در صورت است چون مہر عیاں معنی روح الہی
متفرق اشعار میں ان چار افسروں کے علاوہ ایک شعر "ملکہ" کی شان میں بھی ہے، لکھا ہے۔
ملکہ آنکہ بریں چرخ بھیریش باشد لارڈ لارنس گر نمایہ وزیرش باشد

حامد اللہ ندوی

سبذ چیں اور غالب کے انگریز ممدوح

خود غالب کی تصریح کے مطابق سبذ چیں "اُس میوہ کو کہتے ہیں جو آخر موسم میں درخت پر رہ جاتا ہے اور جس کے آثار لینے کے بعد نہیں پائے جاتے۔" چوں کہ اس مجموعے میں غالب کے وہ اشعار ہیں جو ان کے کلیاتِ فارسی میں شامل ہوئے نہ رہ گئے تھے اور یہ اس سلسلے کی آخری پیر تھی اس لئے انہوں نے اس کا نام سبذ چیں رکھ دیا۔

سبذ چیں کا پہلا نسخہ خود غالب نے اپنی نثری میں ۱۸۶۷ء میں شائع کیا تھا جو بہت جلد نایاب ہو گیا۔ لہذا ۱۹۳۵ء میں جب ملک رام کو اس کا ایک نسخہ نواب صدر باد جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان صاحب شروانی "کے مکتب خانے سے دستیاب ہوا تو انہوں نے نئی ترتیب و توضیح کے ساتھ اس کو دوبارہ مکتبہ جامعہ رہل سے شائع کیا۔ یہ غالب کے فارسی اشعار کا مختصر مجموعہ ہے اور اس میں ہر صنفِ سخن سے متعلق ان کا کلام موجود ہے۔ قصائد بھی ہیں اور شتوئیاں بھی ہیں، ترکیب بند بھی ہیں اور قطعات بھی ہیں غزلیں بھی ہیں اور دُرُیائیاں بھی ہیں۔ اب میں غالب کا ان کا بہار رنگ اور ان کی اپنی انفرادیت کو موجود ہے ہی، لیکن جس بات کی طرف خصوصیت کے ساتھ یہاں اشارہ کرنا مقصود ہے وہ ہے ان قصائد یا قطعات میں انگریزوں کی مدح !

اس پورے مجموعے میں چار قصیدے اور بیٹے دو رباعیاں اور کچھ متفرق اشعار انگریز، قسروں کی شان میں ہیں جن کا کہیں کھل کر نام لیا ہے اور کہیں والسرائے، گونا گونا گویاں اور نواب کہہ کر ان کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ جن قسروں کا نام لے کر تعریف کی ہے، ان میں لارڈ کلین، لارڈ اولس، آسٹریلیا، امریکا، روسیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔

پہلا قصیدہ لارڈ کلین کی مدح میں ہے۔ اس کی پہلا شعر ہے

بیا کہ مدح خداوندہ نہ کر گویم اذائحہ نغمہ ازیں بیش بیشتر گویم

اصل مدح اس طرح شروع کی ہے۔

کہ بے مبالغہ فرزانہ لارڈ کلین را وزیر اعظم سلطان بحر و بر گویم
بدینا کلاہ کہ قریاں از و باد گزاف نیست اگر شاہ تاج گویم

پورے قصیدے میں غالب نے کہیں اپنا کوئی مدعا ظاہر نہیں کیا ہے۔ صرف کلین کے لشکر کی تعریف کی ہے اور پھر اپنے دیکھ ردد کی کہانی ان الفاظ میں سنائی ہے۔

زمانہ وار تباہم شرفشاں گرد اگر براہِ حدیث تعجب جگر گویم
تسود رکاب تگاور در آب نایاب اگر روانی سیلاب چشم تر گویم



لیکن یہ عمل جذبے کی تہذیب کسی صورت میں بھی نہیں ہو اور مصلحت ہی یہی محبوب سے شکوہ شکایت کے معاملے مد نظر رکھا۔ رقابت کے جذبے کی اس سے بڑی تہذیب بجائے بغیر اس کی تخریبی قوت کو کم کر دیا ہے۔ اسے ہمد گیر، مضبوط اور لطیف بنا دیا ہے۔ جذباتی تہذیب کی پہلی شرط یہی ہے کہ ہر قسم کے جذبات کو قبول کیا جائے اور انہیں ہر قسم کی دہنی، اخلاقی، سماجی اور جمالیاتی اقدار سے ٹکرائے دیا جائے۔ غالب نے ان تمام پہلوؤں کو مد نظر رکھا ہے۔ عمومی طور سے ایسی شخصیتیں بہت کم ہوتی ہیں جو پورے دکھ رکھاؤ کے ساتھ حالات سے سمجھوتہ کر لیتی ہیں۔ غالب کی شخصیت کا یہ وصف ہے کہ وہ حالات اور جذبات کی رو میں بہہ نہیں جاتے، بلکہ فکر و ادراک کے ساتھ مصالحت کر لیتے ہیں، تاکہ معاملہ بگڑنے نہ پائے اور آئندہ کے لئے گنجائش بھی باقی رہے۔ کہتے ہیں۔

قطع نیچے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خود ا لیں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی
مُن نہ دکھلاوے، نہ دکھلا، پر بہ اندازِ عتاب کھول کر پردہ ذرا آٹکھیں ہی دکھلا دے مجھے
صد کی ہے اور بات، مگر خو بُری نہیں بھولے سے اُس نے سیکڑوں وعدے وفا کئے
نہیں نگار کو اُلفت ہو نگاہ تو ہے روانی و روش وستی ادا کیئے
تم جانو تم کو غیر سے جو دم و راہ ہو مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

ان اشعار کو دیکھتے ہوئے، ہمیں سوچنا پڑتا ہے کہ غالب نے محض احساسات کی عکاسی نہیں کی ہے، بلکہ احساس کو فکر کے سانچے میں ڈھال کر پیش کیا ہے اور احساس کو سیدھے سادے اظہار سے بٹا کر فکری انداز کی طرف موڑنا غالب ہی کا کمال ہے۔ غالب سے پہلے اردو شاعری میں جذبات تھے، احساسات تھے لیکن فکر و فن اور شوخ ذہانت نہیں تھی۔ صاحبِ دل حسن و محبت کے معاملات سے بخوبی واقف ہوں گے اور انہیں یہ اندازہ بھی ہو گا کہ غالب نے جس قدر تفکر اور عقلیت سے اپنے جذبات و احساسات کو تلمبند کیا ہے، کسی اور نے نہیں کیا۔ جس کی وجہ سے غزل میں ایک وقار پیدا ہو گیا اور مصنوعیت میں اضافہ بھی ہو گیا۔ اسی وجہ سے اُن کے کلام میں زندگی کی حرارت اور عزم و ہمت موجود ہے جس کا تعلق ان کی شخصیت کی مخصوص افتادِ طبع اور زندگی کے تجربات سے ہے۔

غالب عشق میں سراپا نیاز نہیں، بلکہ خود داری کے قائل تھے۔ اُن کے یہاں چاہنے کے ساتھ ساتھ چاہے جانے کی تمنا بھی موجود ہے۔ محبت کے دونوں رخ ملتے ہیں۔ بھر کے مصائب کا بھی ذکر ہے اور وصل کی لذتوں کا بھی۔ جس کے معاملے میں مکمل پُرسرگی، مجبوری، بے چارگی، گھٹن اور گڑھن کا کہیں نشان نہیں۔ برخلاف اس کے ان کے یہاں عشق کا لذت مند بھی موجود ہے، ان کی طبیعت عشق سے زاریست کامرانی بھی اٹھاتی ہے۔ ”بستم ہائے روزگار سے پس جانے کے باوجود وہ محبوب کے خیال سے غافل بھی نہیں رہے۔ ایسی صورت میں اُن کے جذبے کے خلوص پر شک بھی نہیں کیا جاسکتا۔ بحیثیتِ مجبور ہی ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ غالب محبت کے معاملے میں لذتی فلسفے کے قائل تھے۔ چنانچہ ان کا ”جان یا تما جان کی قید نہیں چاہتے تھے۔“

جب میکہ چھٹا تو بھرا کیا جگہ کی قید مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو

یا پھر یوں دیکھئے کہ

دفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر چھوڑنا ٹھہرا تو پھر اے سنگ دل! اتیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو؟



کو پیش کیا ہے، وہ ذہنی تجربہ نہیں، بلکہ تجربے اور جذبے سے بھرپور ہونے کے باعث مجازی، آدمی اور انسانی ہیں محبت میں روٹھنے اور مٹنے، برائی اور غلطی، انتظار اور اعزاز کے بہت سے موقع آتے ہیں۔ یہ شاعر کی رنگین مزاجی ان کی زندانہ شوخیوں کا سہارا لے کر عقدہ مستی کی حدود کو چھوئے لگتی ہے، بلکہ پیش دستی بھی ہو جاتی ہے اور ”دھول دھپا“ کی نوبت پہنچ جاتی ہے۔ غالب تشنہ کام رہنا نہیں چاہتے۔ ان کی شاعری کی بنیاد محض تخیل آفرینی اور تصور پرستی پر نہیں ہے۔ نہ وہ خود خلاؤں میں گم رہتے ہیں اور نہ اپنی شاعری کو خلاؤں میں گم ہونے دیتے ہیں، بلکہ ان کے کلام میں پُر سکون زندگی، انسانی ہستی کے رنج و خوشی، مکروہات زندگی، حسن و عشق کی کشمکش، بچیدہ دلوں کو تسکین و راحت دینے کی کیفیت موجود ہے۔ ان تمام باتوں کے لئے صرف زبان پر قدرت حاصل ہونا کافی نہیں، بلکہ فطرت کا بڑا نکتہ دان ہونا ضروری ہے، جیسے ہے۔

لے تولوں سوتے میں: نیکی پاؤں کا بوسہ مگر ایسی باتوں سے وہ کافر بہ نگاہ ہو جائے گا عقل و شوق، لطیفہ نشہ اور آرزو کے متضاد تصورات کو بڑے ہی فن کارانہ شعور کے ساتھ یکجا کیا ہے۔ انسان اور اس کے خصائل سے گہری واقفیت، وسعت نظر، انسانی ہمدردی اور غم خواری یہ ایسی جڑیاں ہیں جو غالب کے کلام میں بھری پڑی ہیں۔ غزل کی روایت میں رقیب کا ایک خاص تصور پیدا ہو چکا ہے اور یہ کردار محبت کے اجزائے ترکیبی میں ایک اہم جزو ہے۔ غزل کے تمام شعرا نے اس کے حق میں فراخ دلانہ رویہ اختیار نہیں کیا، جو عاشق کی لغبات سے بالکل بے تعلیق نہیں ہے۔ وہ رقیب کی ذات کو کفن و طہیز کا نشانہ بنا کر اپنے عشق کے میخ خود خال کو ابھرنے اور اجاگر ہونے میں مدد دیتے ہیں۔ برخلاف اس کے غالب نے عام روش سے ہٹ کر رقیب کے کردار کا جائزہ حریفانہ احساس سے بالاتر ہو کر لیا ہے۔ ناقدین کا عام خیال یہ ہے کہ فیض احمد فیض رقیب کو تحقیر و تنقیر سے بالاتر تصور کرتے ہیں اور اس رجحان کے اظہار میں منفرد ہیں۔ فیض کی ”رقیب سے“ ایک اہم نظم ہے اور قلم کار بھی۔ فیض نے لذت عشق کی تشریح کی ہے اور خوب کی ہے۔ عشق ان کے اور رقیب کے درمیان مشترک تجربہ ہے۔ کہتے ہیں:۔

ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا پایا ہے جز ترے اور تو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں وہ ایک حد تک جگہ کے اس خیال سے متفق معلوم ہوتے ہیں:۔

وہ ہزار دشمن جاں سہی، مجھے غیر پھر بھی عزیز ہو جیسے خاک پاتری چھو گئی، وہ برا بھی ہو تو برا نہیں یہ تصور نیا نہیں ہے، نہ ہی فیض کی دیں ہے۔ رقیب کا یہ انسانی تصور اور رقیب کے ساتھ تعلقات کی نوعیت بھی اردو شاعری کے لئے کوئی انوکھی چیز نہیں ہے۔ مومن اور غالب اس راہ میں فیض کے پیش رو ہیں۔ مومن کا شعر ملاحظہ ہو جس میں مجھ پر اور حقیقت وجود ہے:۔

ساخنے سے نہ ہے، مگر اب کہتے ہیں لبت عشق گئی غیر کے مر جانے سے غالب نے بھی رقیب کے تعلق جو تصور پیش کیا ہے، اس میں انسانیت ہے۔ روایتی تصنیف و تذلیل نہیں ہے۔ ملاطفت و مہربانی کا سرے نہ غمنازی، کرلیا ہے دشمن کو دوست کی شکایت میں ہم نے ہم زبان اپنا

دیا ہے دل اگر اس کو، بشر ہے کیا کہیے، ہو ا رقیب، تو ہو، نامہ بر ہے کیا کہیے رفاقت کے اس جذبے کا اظہار اس طرح ہو سکتا ہے کہ رقیب یا محبوب کو مار ڈالا جائے۔ یہ جذبے کا راست اظہار کہلا گیا

شاعر۔ مہمئی



غالب نمبر ۶۹

زندگی وہ اپنے کو دوسروں سے الگ رکھنے، تشخص اور
سپاہی نادہ تھے۔ طبیعت میں عزم و ہمت اور حوصلہ
زوروں پر تھی اور یہ سوچ کر شامی شروع کی کہ
یا خاقانی۔ اور قدر دانی اس طرح ہوئی جیسی محمود، جہانگیر یا خان خاناں کیا کرتے تھے۔ لیکن انہیں تھوڑے دنوں میں اپنی قسمت او
ر بے کی ناقصی کی شکایت کرنی پڑی اور حقیقت میں زندگی اتنی آسان اور بازیچہ اطفال کی نسبت نہ ہوئی جیسا کہ انہوں نے سوچ رکھا
تھا۔ صغیر سنی میں والد کا انتقال، چچا کا سایہ سر سے اٹھ جانا، سسرال کا ناز و لعن، اس کے بعد جائداد کے جھگڑے، قرض کا
مقدور، غدر کی تکالیف، بھائی کی موت۔ ان تمام مصائب سے انہیں گذرنا پڑا۔ غرض کہ مشکلیں اتنی بڑی ہوں کہ آسان ہو گئیں۔
اور شاید یہی وجہ ہے کہ ہم غالب کے کلام میں افسردگی اور خود پرستی کی نمایاں علامات پاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی طبیعت میں جو عزم
ہمت اور مزاج میں جو انانیت موجود تھی، جگہ جگہ نظر آتی ہے۔ غالب میں حالات سے فائدہ اٹھانے، شراب نہ ملے تو درتیر جا
ہی سے لطف اندوز ہونے کی خصوصیت بھی تھی دشمن کو ہم زبان کر لینا، رقیب کے در پر شوق دیدار میں چلے جانا، حالات
سے مصالحت کر لینا یہ ساری باتیں غالب میں موجود تھیں۔

غالب کے کلام میں حسن و عشق کے مضامین عجیب کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ ان کا محبوب عاشق سے ناز و غصہ کرتا ہے، تو اس
کی دلجوئی بھی کرتا ہے۔ اس پرستم کرتا ہے تو چشم کرم بھی رکھتا ہے۔ عاشق بھی محبوب کے حسن سے متاثر ہوتا ہے۔ اس کی روانی روشن
اور مستی ادا سے محفوظ ہوتا ہے۔ وصل پر خوش ہوتا ہے تو بھراں سے رنجور بھی ہوتا ہے۔ بے مراری میں تڑپتا بھی ہے، آنسو بھی بہاتا
ہے، لیکن جب اس پر بھی محبوب بے التفاتی برتا ہے تو خود بھی بے رخی کا اعلان کر دیتا ہے۔

وہ اپنی غم نہ چھوڑیں گے، ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
ہمیں پھر ان سے امید اور انہیں ہماری قدر
وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر پھوڑنا ٹھہرا
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
سبک۔ سرین کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگزاں کیوں ہو
ہماری بات ہی پوچھیں نہ وہ تو کیوں کر ہو
تو پھر اے سنگ دل! تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا

محبوب سے نیاز مند اور غزل کی روایت ہے اور عملی زندگی میں عاشقانہ کردار پر بھی اس کے نقوش بڑے گہرے ہوتے ہیں۔ غزل
میں عشق پر حسن کی برتری کی وجہ وہ خیالات ہیں جو دوسری کی متصوفاانہ شاعری سے اردو میں عہد بہ عہد منتقل ہوتے رہے ہیں۔ غالب
طبعاً صوفی نہ تھے اور نہ ہی عام روش پر چلنا چاہتے تھے۔ چنانچہ ان کی شاعری میں اس نیاز مند، فروتنی اور خاکساری کا پتہ نہیں
چلتا، جو رسمی غزل کا خاصہ ہے۔ اس کے برعکس ان میں ایک عاشقانہ پندار پایا جاتا ہے۔ غالب کا یہ انداز اردو غزل میں مسفرو
ہے۔ ان سے پہلے غزل کے عاشق تھے۔۔۔

وہ بھی دن ہو کہ اس ستمگر سے باز کھینچوں، بجائے حسرتِ ناز

کی جرات بہت کم تھی، ورنہ اردو غزل کی اساس نیاز مند، بے چارہ گی اور خاکساری جا ہے۔ برعلاف اس کے یہ غالب کے مزاج
کی انانیت اور تیکھلین ہے جو اس طرح سے سوچتے ہیں کہ

دل لگا کر لگ گیا ان کو بھی تنہا بیٹھنا

عالم نے جذبے کی گہرائی اور روحانی تڑپ کو اپنے تمام محق اور اثر کے ساتھ ادا کیا ہے۔ ان کے بیان باوجود شدت احساس
کے، کامل سیردگی اور بے چارگی نہیں ہے۔ وہ شدت اور کرب کو خفص بیان کر دینا ہی کافی نہیں سمجھتے، بلکہ ان کا دماغ اس
پر قابو پالیتا ہے اور اپنے جذبات اور احساسات سے بلند ہو کر ان میں ایک لذت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے جن احساسات



ہیں۔ الفاظ کے تھوڑے سے رد و بدل کے ساتھ اور نئی سے ذوق تک جتنے مشہور غزل گو اہل زبان میں نکلیں گے، جو اس مجد و داورے سے خارج ہوں۔ ان چکے ہیں، انہیں کو بلیغ اسلوب میں اس طرح ادا کی جائے کہ نئی بندش پہلی بندشوں سے بڑھ جائے۔ لیکن جوں جوں زمانہ گزرتا ہے دوسرے مضامین بھی اردو غزل میں پیش کئے جانے لگے۔ حسن و عشق کی داستان سے ہٹ کر مسائل حیات، فلسفہ اور آئینہ مسائل بھی پیش کئے گئے۔ لیکن اشاروں اور کنایوں کے ذریعے۔ کیوں کہ غزل کا مزاج خود اس قسم کے مضامین کا تحمل نہیں ہے، آپ لے علامتوں سے کام لیا گیا۔ لیکن اہم ترین و شعور عشق ہی رہا جو سدا بہار ہے۔

اس سے پہلے ذکر کر چکا ہوں کہ حقیقی خیالات کے اظہار میں یکسانیت نظر آتی ہے۔ لیکن یکسانیت بادی النظر میں ہے۔ ہم اس کا افکار معالجہ کریں تو اس کی تہ میں انفرادیت بھی موجود نظر آتی ہے جس کے ذریعے ہم شاعر کا معیار و مقام متین کر سکتے ہیں۔ بقدر یہ کام تحصیل حاصل ہے۔ کیوں کہ عشق کے اظہار میں ہمارے شعرا نے نئی راہیں تلاش نہیں کیں۔ یکسانیت کا احساس حقیقتاً انہی علامات کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اچھے شعرا کے یہاں انفرادیت نمایاں ہوتی ہے اور جہاں تک غزل کا معاملہ ہے، ہم انفرادیت کو اچھائی اور برائی کا معیار قرار دے سکتے ہیں۔

غالب ایک اچھے شاعر ہی نہیں بلکہ ایک عظیم شاعر بھی ہیں۔ لہذا ان کے کلام میں عشقیہ خیالات کے اظہار میں انفرادیت و ندرت و جدت طرائد ہے۔ غالب نے محض اسی طویلہ جذبات و احساسات کی نظریات و رجحانات کی ترجمانی نہیں کی بلکہ حشر کا انسانی تصور پیش کیا اور طے ہی صحت مند خیالات کو اپنے کلام میں جیکدی آتا ہے ان کے کلام کا مشہور حصہ رسمی معلوم ہوتا ہے ہمارے بحث سے خارج ہے۔ ہمیں اُنہیں شعرا کو پیش کرنا ہے جن میں کچھ حقیقتاً موجود ہے، جس کے لئے ان کی زندگی کے حالات سے مدد لینی ہوگی۔ غالب نہ تو صوفی تھے اور نہ ہی فلسفی۔ وہ ایک انسان تھے اور اپنی تمام خوبیوں اور برائیوں کے ساتھ۔ ان کی جوانی رنگ و لبوں اور نزاکات میں بسر ہوئی۔ شریب نوشی کی لذت اسی زمانے میں بڑ چکی تھی جو آخر دم تک نہ چھوٹ سکی۔ اسی زمانے میں ایک تم پشیدہ ڈھمنی سے اُنہیں بھی بوجھ چکی تھی، جس کی وفات پر انہوں نے بڑا ہی دردناک نوحہ بھی لکھا جس سے ان کے دلی اشارات کا اظہار ہوتا ہے۔ غالب کی شعر گوئی نے جس دور میں نشو و نما پائی، اس وقت روایتی انداز سخن کا دور دورہ تھا جو بات سے زیادہ بات کہنے کے ڈھنگ پر نظر رکھتا تھا۔ یہ سمجھ ہے کہ بات کہنے کا ڈھنگ ہی آدمی کو شاعر بناتا ہے۔ اس ڈھنگ میں جتنی صفائی، جس قدر گہرائی اور اثر انگیزی ہوگی، شاعر کا منصب بھی اتنا ہی رفیع الشان ہوگا۔ غالب نے جس ڈھنگ سے بات کی، اور ان سے بن نہ پڑی اور خیالات و جذبات کو منفرد اور انوکھے انداز سے پیش کیا، جس کی اہستہ پرچھائی فکر کی بے باکی کا ذرا سا ہے جو آپ جیتی کی راہ سے دل کی گہرائیوں تک پہنچی ہے اور شاعر کے تخیل کی مدد سے جگہ بیتی کا روپ اختیار کر لیتی ہے۔

دیکھنا آخر یہ کی مذمت کہ جو اُس نے کہنا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے غالب کی شاعری روایات سے مضبوط رشتہ رکھنے کے ساتھ روایتی عناصر سے بھی حد تک پاک ہے اور ان کی زندگی کے مختلف سلوکوں خصوصاً وراثت قلبی اور معاملات جن و عشق کا سراغ لگانے میں بڑی مدد دیتی ہے۔ غالب کا یہ قابلِ قدر صفت ہے کہ انہوں نے اپنے کلام کو اپنے تجربات کا آئینہ بنایا۔ جو سرے انہوں نے اپنے دور کی روایتی قدروں سے بالاتر ہو کر بنائے۔ مرل کو تباہ بنائیں اور نئی توانائیوں سے روشناس کرایا۔ بقول آل احمد سرور ذوالامادہ شرفاء میں جو باتیں ہوتی ہیں، غالب میں سب موجود تھیں۔ اپنی ذات کو اگے رکھنا، اپنی دنیا الگ بنانا غالب نے اپنے ماحول سے سیکھا۔ یہی وجہ ہے کہ سادگی

خواجہ شمیم الدین

تیرا ہی سنگِ آستانِ کیوں ہو؟

ہر غزل گو شاعر کے لئے عشق کرنا لازمی ہوتا ہے، کیونکہ عشق اس صنف کا تقاضہ ہے۔ عشق کا جذبہ پُر تاثیر اور سہہ گیر ہے۔ اس لئے غزل کا ہر شعر کُپری جذباتی کائنات پر محیط ہوتا ہے اور غزل نے عشق و محبت کی ساری واردات و کیفیات اور تمام اسرار و رموز کو اپنے دامن میں سمو لیا ہے۔ اس طرح عشق ہی غزل کی روح قرار پائی۔ غزل گو شعراء نے انہیں مضامین کو اپنایا اور انسانی جذبات کو اشتعال دیا۔ جب بچھلوں نے انکلوں کی تقلید کی تو نہ صرف مضامین میں بلکہ نیالات و الفاظ میں، تراکیب و اسلوب میں، تشبیہات و استعارات میں، بحر میں، قافیہ زیا، ردیفوں میں، غرض ہر ہر بات میں ان کا تسخیر کر ڈالا۔ اس کے نتیجے میں جو کچھ سرمایہ تیار ہوا، اس میں یکسانیت ہی نظر آتی ہے، جیسے دیکھ کر اکا اکا ہٹ محسوس ہوتی ہے۔ اگر ہم غزلیات کا لغاتہ درالحدہ کریں تو عاشق اور محبوب کا جو مجموعی تاثر پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ ہمارے شعراء کا معشوق بے وفا و بے مروت ہے، بے مہربان و بے رحم ہے، ظالم، قاتل، حسیاد، جلاذ اور ہر جانی ہے۔ اپنوں سے نفرت کرنے والا، اوروں سے چلنے والا ہے۔ سچی محبت پہ یقین نہ لانے والا، اہل ہوس کو عاشق صادق جاننے والا ہے۔ بدگمان و بد زبان ہے۔ بد معاش و بد چلن ہے۔ اسی قبیل کی تمام برائیوں سے مبرا کرنا اور اپنے نہیں غمزہ و مہینیت زدہ، بیمار، بد بخت، بد نام و مردود، آوارگی پسند، بدنامی کا خواہاں، میخوار و بدست، وفادار و خود فراموش، جفاکش و صابر، بیقرار و دیوانہ، ہوشیار، غیور، رشک کا پتلا، رقیبوں کا دشمن، سارے جہان سے بدگمان، آسمان کا شاتی، زمین سے نالاں، ان تمام صفات سے متصف کرنا، جو مرد کے لئے قابلِ افسوس عیور کی جاتی ہیں۔ اسی قسم کے دو کردار ہمارے سامنے ابھر کر آتے ہیں۔

یہ انداز فکر ایک تو نا، کسی کی دین ہے، جس میں تصوف کا اچھا خاصا سرمایہ موجود ہے، صوفی شعراء کے یہاں عشق کی معراج فنا فی الذات ہے، جس میں خود کی شخصیت کو محبوب کی شخصیت میں ضم کر دینا اصعب العین قرار پاتا ہے۔ دوسری طرف فلسفہ ویدانت بھی اسی ضم کا تصور پیش کرتا ہے۔ ہمارے شعراء نے جب اردو میں شاعری شروع کی تو فارسی سے خیالات بھی اردو میں منتقل کر لئے۔ جس میں تصوف کا اچھا خاصا سرمایہ باقی تھا۔ مقصودانہ شاعری ہمارے شعراء کے لئے ایک اعتبار سے بیک وقت ترک و روایت اور فیشن قرار پائی، جس کو اختیار کرنا شاعرانہ معاشرے میں عزت افزائی اور شرحِ مدنی کے مصداق تھا اور ترک کرنا باعثِ ننگ۔ کیونکہ غزل معنوی آزادی کھوکھو روایات کی محکوم ہو چکی تھی۔ غزل کے موجدوں نے عشق و خیالات کے اظہار کے لئے غزل کو مفہم کر دیا تھا اور بعد کے شعراء نے ان کے اتباع میں ان مضامین کے دفتر کے دفتر کھول دئے۔ تقریباً اردو کے تمام شعراء کے یہاں یا مالی و فنی طور پر جو مدت دراز سے عربی، فارسی اور بعد میں اردو غزلوں میں بندھے چلے آئے

رات دن ارش میں ہیں سا آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیا



ہم اور تم فلک پر جس کو کہتے ہیں

فقیرِ غالب مسکین کا ہے کہن تنکیہ

مرضِ غالب کے پاس ہمیں ہر موضوع پر طنز یہ اشعار ملتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کے بیشتر طنز و مزاح نگاروں نے پر صاحب کی واڈھی کی طرح تبرکاً غالب کے اکثر مہموں اور اشعار سے اپنی تحریریں سجالی ہیں اور بعض تو شخصے ”دیوانِ غالب میں اب کچھ باقی نہیں رہ گیا ہے، بلکہ سب اردو کے طنز نگاروں کے مضامین میں منتقل ہو گیا ہے۔“ ایک طرف یہ حال ہے تو دوسری طرف یاد لوگوں نے غالب کے بہت سے اشعار پر تحریف کر کے انہیں اپنے مفید مطالب بنالیلے اور بعض بہت سے فحش اور غیر شائستہ اشعار غالب کے نام منسوب کر دئے گئے ہیں۔ ویسے یہ بات کسی شاعر کے لئے بہت برا اعزاز بھی ہے کہ اس کے مصرعے اور اشعار زبانِ روزگار و عام ہو جائیں اور لوگ انہیں اپنی لکھنے اور تحریروں میں استعمال کرنے پر مجبور ہو جائیں اور کوئی شاعر اتنا عوامی ہو جائے کہ اس کے اشعار میں عوام تحریف کرنے لگیں اور بہت سے عام فہم اور غیر معیاری شعرا اس کے نام سے منسوب کر دئے جائیں۔

غالب کے طنز کی ایک اور خاص بات جو مجھے خاص طور پر پسند ہے وہ یہ ہے کہ اس سلسلے میں ان کے کلام اور شخصیت میں بڑی مطابقت ہے۔ اردو میں اور خصوصاً غزل میں عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ ایک شاعر صاحب نے عمر بھر شراب کو ہاتھ نہیں لگایا، مگر اشعار میں اس کے دریا بہا دئے ہیں۔ اسی صاحب نے عمر بھر کسی غیر کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا، مگر شاعری میں سینکڑوں عشق کر دالے۔ اکثر شاعر حضرات اپنی خاکی زندگی میں کسی مستشرق و مقلد بزرگ کو دیکھتے ہیں تو بے حد تعظیم دیتے ہیں، مگر شاعری میں ان پر زہر، دماغ اور ذہن کی آڑ میں بھیتیاں کھینچ جاتی ہیں، مگر غالب کے پاس آپ کو یہ تعناد نہیں ملے گا۔ اس حد تک وہ بڑے باعمل (PRACTICAL) اور گھرے شاعر ہیں۔

غالب کی شخصیت بڑی ہمدرد اور ان کی شاعری بڑی ہمدرد ہے۔ یہاں ان کی شاعری کے صرف ایک پہلو یعنی طنز سے بحث کی گئی ہے ویسے ان کی شاعری کے بیسیوں پہلو ہیں اور ان کے قلم سے بیسیوں مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔ غالب کی شاعری اتنی جاندار ہے کہ سو سال گزرنے کے بعد بھی وہ آج ہی کی شاعری معلوم ہوتی ہے اور آئندہ بھی اس کا یہی حال رہے گا۔ سچ تو یہ ہے کہ غالب بڑا باکمال شاعر تھا۔ یہی وجہ ہے کہ

”ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے“

بقیہ صفحہ ۷۰۲۔ کلامِ غالب میں شاعری دیکھو تو شاعری

روزِ عمل بھی چیزیں محسن و خوبی متعارف کرانی گئی ہیں۔ ان اشعار کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان میں لفظی بیکر و رائیگر کرسائے نہیں آتے، بلکہ شعر کو پڑھ کر ہمیں پہلے یہ محسوس ہوتا ہے جیسے ہمارے احساسات و خیالات کے گہرے عمق میں کسی نے نگر صینک دیا ہے اور لہری پھوٹے جھوٹے دائرے بناتی جا رہی ہیں۔ یہی دائرے آتے ہیں کہ واضح تصویروں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ان اشعار میں بیکر و رائیگر ہادی سوچ کو ہمیز لگاتے ہیں اور پھر تصویر بناتے ہیں۔ غالب کی شاعری میں شاعری بیکر و رائیگر کا ایک اہم پہلو بھی ہے کہ انہوں نے اس سلسلے میں بیکر و رائیگر کی کسی ایک مخصوص جہت PATTERN کو نہیں اپنایا، اور نہ ہی وہ اس سلسلے میں کسی ایک مخصوص و محدود اصول پر کاربند رہے ہیں بلکہ انہوں نے حسبِ ضرورت اپنی بات کو بہتر سے بہتر انداز میں قاری تک پہنچانے کے لیے بیکر و رائیگر کرتے ہوئے مختلف قسم کی تبدیلیوں (VARIATIONS) سے کام لیا ہے اور یہ ان کا بڑا کلام نامہ ہے۔

زیرِ نظر مضمون غالب کے قلم بیکر و رائیگر کا یقیناً ایک نامکمل اور آئندہ مطالعہ ہے، لیکن اگر تعداد ان کرام کلامِ غالب کے اس پہلو پر دیگر لسانی و

تکنیکی پہلوؤں کی طرف توجہ دینا تو غالبیات میں مزید اضافے کی اہمی گنجائش ہے۔



ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تم ہی کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
بوئے گل، نالہ دل، دود چراغِ محفل
جو تم کا ہنرم سے نکلا سو پر ایشاں نکلا

کی مرے قتل کے بعد اُس نے جفا سے توبہ
ہائے اُس زود پشیاں کا پشیاں ہونا

بے نیازی حد سے گزری بندہ پر در کب تک
ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا؟

یہ فتنہ آدمی کی حسد نہ دیرانی کو کیا کم ہے؟
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آسمان کیوں ہو

ہم بھی تسلیم کی نحو ڈالیں گے
بے نیازی تری عادت ہی سہی

دیگر اور شعرا کی طرح غالب کے پاس ناصح اور واعظ و زاہر پر بھی طنزیہ اشعار ملتے ہیں۔
حضرتِ ناصح گرا آئیں دیدہ و دل نریش راہ کوئی بھگ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا؟

گر کیا ناصح نے ہم کو قیدِ اچھٹایوں سہی
یہ جنونِ عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا

کیوں ردِ قدح کرے ہے زاہد
مے ہے یہ منگس کی تے نہیں ہے

کہاں مے خانہ کا دروازہ غالب اور کہا واعظ
پر آنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

غالب کے پاس بعض اشعار میں دوستوں پر طنز بھی ملتا ہے۔
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ جتنے ہیں دوست ناصح کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی عم نگار ہوتا

گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کھاؤں قرۃ
آستین میں دشتہ پہناں، ہاتھ میں نشہ کھلا

غالب بہت سخت جان، مستقل مزاج اور حوادث سے بے خوف انسان تھے۔ دنیا اور معاملات دنیا کو وہ کبھی خاص اہمیت نہیں دیتے تھے۔ چنانچہ اس موضوع پر بھی ان کے دیوان میں چند طنزیہ اشعار ملتے ہیں۔
باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد
عالم تمام حلقہٴ دایم خیال ہے



سرگشتہ خمارِ رسوم و قیود تھا

تیشہ بغیر منہ سکا کوہن اسد

بغیر تیشہ و داس واسطے ہلاک ہوا کہ ضرب تیشہ پر رکھتا تھا کوہن تکیہ

ہوئے مرے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق ہوا نہ کبھی جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا

مُبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے نکل کہتے ہیں جس کو عشق، حل ہے دماغ کا

عام طور پر اردو غزل میں مقطع یعنی آخری شعر میں شاعر اپنا تخلص لاتا ہے اور اس میں اپنی تعریف و توصیف بیان کرتا ہے جسے شاعر تعلیٰ کہتے ہیں۔ یہ چیز مزوجہ روایت کے مطابق کچھ بُری بھی نہیں سمجھی جاتی، مگر غالب نے اپنے اکثر مقطعوں میں اپنی تعریف کے بجائے اپنا مذاق اڑایا ہے اور اپنے اوپر طنز کیا ہے، لیکن اگر آپ بہ نظر غائر ان اشعار کا مطالعہ کریں تو آپ کو پتہ چلے گا کہ اصل میں غالب نے ان میں کمال و شجاعت سے بقول حالی ”اپنی دانائی اور ہنرمندی ثابت کی ہے“ مثلاً ہے

غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں روسیے بار بار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

ہم کہاں کے دانائے کس ہنر میں یکتا تھے بے سبب ہوا غالب دشمن و سماں اپنا

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہوا آتا ورنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پر۔ دیکھئے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کوئی بتاؤ کہ ہم بتلاؤں کیا

کہہ کہیں منہ دجاؤ گے غالب شرم تم کو مگر نہیں آتی

چاہتے ہو خوب رویوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

تنگ دستی اگر نہ ہو غالب تند دستی ہزار نعمت ہے

محبوب سے نوک جھونک اور چھیڑ چھاڑ اور غزل کا خاص وصف رہا ہے۔ غالب کے پاس بھی اس ضمن میں بہت سے اشعار ملتے ہیں جن میں طنز بھی ہے، شوخی بھی، شرارت بھی ہے اور ظرافت بھی ہے



جسیں لاکھوں برس کی ہوں حویریں ایسی جنت کو کیا کرے کوئی
طاعت میں تا رہے نہ تھے انگلیں کی لاگ دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

وہ چیز جس کے لئے ہم کو بہشت عزیز سوائے بادۂ کلفام و مشکبو کیا ہے

کرمان کاتبین، جو اسلامی عقیدے کے مطابق ہر انسان کے اچھے اور بُرے اعمال کی تحریر کا کام انجام دیتے ہیں، کے بارے میں وہ کہتے ہیں۔

پکڑے جاتے ہیں دشتوں کے کچے پر ناحق آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا؟
روزہ کے بارے میں غالب کے خطوط اور اشعار دونوں میں طنزیہ اظہار بیان ملتا ہے۔ ایک دوست کو انہوں نے رمضان میں خط لکھا تھا۔ اس میں روزے کے تعلق سے لکھتے ہیں،

”دھوپ بہت تیز ہے۔ روزہ رکھتا ہوں، مگر روزے کو بہلاتا رہتا ہوں۔ کبھی پانی پی لیا۔ کبھی جھٹ پی لیا۔ کبھی کوئی ٹکڑا روٹی کا بھی کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجیب فہم رکھتے ہیں۔ میں تو روزہ بہلاتا ہوں اور یہ فرماتے ہیں کہ تو روزہ نہیں رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ رکھنا اور چیز ہے اور روزہ بہلانا اور بات ہے۔“
اپنے چیمپے شاگرد میر محمدی مجروح کو ایک خط میں لکھتے ہیں،

”میاں! بے رزق جینے کا ڈھنگ مجھے آ گیا ہے۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا۔ رمضان کا مہینہ روزے کھانے کا۔ آگے خدا رازاق ہے۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے۔“

روزے کے بارے میں غالب کے چند لطائف بھی مشہور ہیں۔ ایک بار رمضان کے چیمپے میں ایک سنی مولوی صاحب غالب سے ملنے آئے۔ عصر کا وقت تھا۔ انہوں نے خدمت گارے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے تعجب سے پوچھا: کیا جناب کو روزہ نہیں ہے؟“ غالب نے جواب دیا: ”سنی مسلمان ہوں، چار گھڑی دن رہے روزہ کھول لیتا ہوں۔“ بانس اور نطیعہ بہادر شاہ ظفر کے ساتھ ہے۔ ایک بار غالب بعد رمضان، عید ملنے تلخہ ملے گئے۔ بادشاہ نے پوچھا: مرزا کتنے روزے رکھے؟“ غالب نے جواب دیا: ”پیر و مرشد! ایک نہیں رکھا۔“ یہاں الفاظ کی دُور معنویت اور رعایتِ لفظی قابلِ غور ہے۔

روزے کے بارے میں انہوں نے دُور باعیات میں بھی طنزیہ انداز میں اظہار کیا ہے۔
افطارِ صوم کی اگر کچھہ دستگاہ ہو اس شخص کو ضرور ہے روزہ کھانے کا
جس پاس روزہ کھول کے کھائے لو کچھ نہ ہو روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

سماںِ خور و خواب کہاں سے لاؤں؟ آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں؟
روزہ مرا ایمان ہے لیکن غالب خس خاند و برف آب کہاں سے لاؤں؟

کھسے پٹے اُصول، پامال روایتیں اور فرسودہ افعال سے بھی غالب کو اتفاق نہ تھا۔ وہ کسی نئی اور اچھوتی چیز کو پسند کرتے تھے اور روایت سے زیادہ بغاوت کے قائل تھے۔ اپنے بعض اشعار میں انہوں نے مروجہ روایتوں پر بھی طنز کیا ہے، چاہے پیر وہ



قطع نظر کرو۔ وہ جو کسی کو بھیک مانگتا نہ دیکھ سکے
تو بے باقی نہیں رہی، مخلوق کا کیا ذکر؟ کچھ بن
ذلت سے خوش ہوتا ہوں۔ یعنی میں نے اپنے آپ کو
کہتا ہوں لو غالب کے ایک جوتی اور لگی۔ بہت اترتا تھا کہ میں بڑا شاعر ہوں اھ فارسی داں ہوں۔ آج دور دور کا
میرا جواب نہیں۔ لے اب قرعہ دادوں کو جواب دے۔ پچ تو یہ ہے کہ غالب کیا مرا، بڑا ملحد اور کافر مرا۔

غالب کے حالات زندگی پڑھنے اور ان کے بارے میں خود غالب کے خیالات جاننے کے بعد غالب کے طنز بہ اشعار کے سمجھنے میں
بہت مدد مل جاتی ہے۔ پچ تو یہ ہے کہ وہ غالب ہی تھے جو ایسے حالات میں طنز بہ اشعار کہہ کر خاموش ہو گئے، ورنہ ان کی فکر کوئی
اور ہوتا تو گریباں چاک کر کے جنگل کی راہ لیتا، یا دلی کے گلی کوچوں میں برہنہ پا اور ننگے سر مارا مارا پدے یا اور بچوں کی سنگ بازی
کا نشانہ بنتا۔ غالب میں ضبط کا مادہ بہت زیادہ تھا اور وہ پریشانیوں کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ یہ چیز یہاں کسی انسان کی بخت
شخصیت کی دلیل اور اپنے آپ پر کامل اعتماد کی غماز ہیں۔ غالب بے حد عجیب و مُرد بار اور بھاری بھر کم شخصیت کے انسان تھے۔ یہی
وجہ ہے کہ ہمیں ان کے طنز میں پھنسا ہوا نہیں بلکہ وقار، سہجیت نہیں بلکہ گہرائی، مہجھلاہٹ نہیں، بلکہ زیر لب مسکراہٹ، قنوطیت
نہیں، بلکہ رجائیت اور عامیانہ پن نہیں، بلکہ ایک معیار ملتا ہے۔

غالب اُردو کا پہلا شاعر ہے جس نے طنز میں خدا کو مخاطب کیا ہے، ورنہ ان کے زمانے میں تو اُردو شعرا و محبب کو مؤنث
باندھنے کی جرات بھی نہ کر سکتے تھے۔ غالب کے حالات زندگی اور ان کے بارے میں خود ان کے خیالات کو پیش نظر رکھ کر آپ ان کے
مندرجہ ذیل اشعار پڑھئے جو انہوں نے خدا سے مخاطب میں کہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں، ان کے بعد ان پر کسی مزید تبصرے کی
ضرورت باقی نہیں رہے گی۔

زندگی بے نیاز جب اس طور پر گزری غالب ہم بھی کیا یاد کر سکتے تھے کہ خدا رکھتے تھے

کیا وہ مروت کی خدائی تھی؟ بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

آگے پیچھے آہ و نالہ، دائیں بائیں رنج و غم میں چلا اس شان سے اپنے خدا کے سامنے

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گنہ کا حساب اسے خدا نہ مانگ

سفینہ جب کہ نہ پہ پہ آگ غالب خدا سے کیا ستم و جورِ ما خدا کہتے

ناکر وہ گناہوں کی بھی حسرت کی جیلے دار یارب اگر ان گنہ گناہوں کی سزا ہے

غالب نے خدا کے بعد مذہبی عقائد پر بھی اپنے اشعار میں طنز کیا ہے۔ ان کے دیوان میں ایسے بہت سے اشعار ملتے ہیں۔ جنت کے
بارے میں وہ کہتے ہیں

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت، لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالب، یہ خیال اچھا ہے



موت آتی ہے پر نہیں آتی
رہتے تھے سے

مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی

بالکل آخری دنوں میں ہر وقت اس شعر کا ورد کرتے

دہم واپسیں برسر راہ ہے

عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے

بالآخر ۲ ذیقعد ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۵ فروردی ۱۸۶۹ء میں ۷۳ برس کی عمر میں غالب نے اس دنیا کو خیر باد کہا۔

یہ تھی غالب کی زندگی کی ایک جھلک جس میں سوائے ناکامیوں اور نامرادوں کے کچھ اور نہیں ملتا۔ خود غالب کو بھی اس کا احساس بدرجہ اتم تھا۔ اُن کے خطوط پڑھنے سے اس کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ ایک خط میں اپنے ایک شاگرد ہرگوپال تفتہ کو لکھتے ہیں،
”تم مشتاقی سخن کر رہے ہو اور میں مشتاقِ فانیں مستغرق ہوں۔ بولیں سنیانے علم اور نظری کے شعر کو ضائع، بے فائدہ اور مومع جانتا ہوں۔ زلیست بسر کرنے کو کچھ تھوڑی سی راحت دے گا۔ باقی حکمت اور سلطنت، شاعری اور ساری سبب خرافات ہے۔ ہندوؤں میں کوئی اتوار ہوا تو کیا اور مسلمانوں میں کوئی نبی ہوا تو کیا۔ دنیا میں نام آدھ ہوئے تو کیا اور گناہ جیسے تو کیا کچھ معاش ہو۔ کچھ محبتِ جسانی، باقی سبب وہم ہے۔“

ایک اور خط میں اپنی زندگی کے بارے میں اپنے ایک شاگرد کو لکھتے ہیں:
”میں آٹھویں رجب ۱۲۱۳ھ میں روہجاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔ تیرہ برس حوالات میں رہا۔ ساتویں رجب ۱۲۲۵ھ میں میرے واسطے حکمِ حبس دوام صادر ہوا۔ ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی اور دہلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا۔ فکرِ نظم و شعر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں بعد میں جیل خانہ سے بھاگا۔ تین برس بلادِ شہ قیہ میں گھومتا رہا۔ پایاں کار مجھے کلکتہ سے پکڑ لائے اور پھر اسی حبس میں بٹھادیا۔ جب دیکھا کہ قیدی گریز چاہے تو وہ ہتھکڑیاں اور بڑھادیں۔ پاؤں بیڑی سے فگار، ہاتھ ہتھکڑیوں سے زخم دار۔ مشقتِ مقررہ اور مشکلِ موقت۔ طاقتِ یکہ قلم زائل ہوگئی۔ سالی گزشتہ بیڑی کو زاویہ زندان میں جھپوڑ مع دو لوں ہتھکڑیوں کے بھاگا، میرٹھ، اُد آباد تو ہوا رام پور پہنچا۔ کچھ دن کم روہیے وہاں رہا کہ یہ کہہ لیا آیا۔ اب عبد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا! بھاگنے کی طاقت ابھی تو نہ رہی۔ حکمِ رہائی دیکھتے کب صادر ہوگا۔ ایک ضعیف سا احتمال ہے کہ اس ماہ ذی الحجہ میں جیلور چلاؤں۔“

آخری عمر میں حالی نے غالب کو ہماڑ کی تلقین کی تھی تو اس کا جواب انہوں نے یوں دیا تھا:

”ساری عمر فسق و فجور میں گزری۔ نہ کبھی نماز پڑھی نہ روزہ رکھا۔ نہ کوئی نیک کام کیا۔ زندگی کے چند انفاہ میں باقی رہ گئے ہیں۔ اب اگر چند روز بیٹھ کر ایماء و اشارہ سے نہ پڑھی تو ساری عمر کے گناہوں کی تلافی کیونکر ہو سکتی ہے۔ میں تو اس تائب ہونے کو جب مروں تو میرے دوست و عزیز میرے زمرے میں نہ لائیں گے۔ میرے پاس تو نہیں رہتی ہاتھ کر شہر کے تمام گلی کوچوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہریت باہر سے باکو کٹواؤ اور پھیلانے، کسانے کو داگر وہ ایسی چیزیں کمانا پسند کریں (چھوڑ آئیں)۔“

ایک خط میں اپنے بارے میں لکھتے ہیں:

”خدا کا مقدر، نعمتِ کامِ رود، بڑھ چھا، ناتواں، خیر و نیکیت میں گرفتار۔ میرے اور معاملہ کلام و کامی سے

لے اپنی پیدائش کی طرف اشارہ ہے۔ لے بچپن اور شادی سے پہلے کا زمانہ مراد ہے۔ لے یعنی شادی ہوئی۔ لے مراد بیوی۔
ھے دو ہتھکڑیوں سے مراد حسین علی خاں اور باقر علی خاں دو زندانِ انِ الہیہین خاں عرف حارف ہے جن کی پرورش حارف کے انتقال کے بعد فارغ نے اپنے بچپن کی طرح کی۔ لے اپنی موت کا زمانہ اشارہ ہے۔



غالب کو ایک یار سزائے قید بھی ہوئی تھی۔ انہیں ۱۲۶۴ء میں شہر دلی کے کووال نے کچھ ذاتی خصوصیت چھپھینے کی سزا ہوئی۔ غالب نے اس کے خلاف اپیل بھی اُدھی میعاد گزرنے کے بعد ہی انہیں رہا کر دیا گیا۔ گو جیل میں غالب کو کوئی سہولیت نہیں تھی مگر یہ شریفوں کا شیوہ نہیں تھا، اس نے عمر بھر انہیں اس کا قلق رہا۔ غالب نے دلی کی ایک گھانے والی سے عشق بھی کیا تھا اور عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ کووال دلی ان کا قید تھا، اسی لئے اس نے موقع سے فائدہ اٹھا کر انہیں رک دی۔

۱۲۶۴ء میں ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ نے غالب کو نجم الدولہ دیر الملک نظام جنگ کا خطاب اور چھ پادچے کا جمعیت دربار عام میں عطا کیا اور خاندان تیمور کی تاریخ نویسی پر ہمشاہرہ پچاس روپے ماہانہ مقرر کیا۔ ۱۲۷۱ء میں ذوق کے انتقال کے بعد وہ بہادر شاہ کے استاد بھی مقرر ہوئے۔ مگر وہ یہ خدمت بادل نا خواستہ انجام دیتے تھے، کیونکہ یہ چیز ان کی طبیعت کے خلاف تھی۔

غالب کے اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ ابتدا میں ان کی بیوی امراؤ بیگم کے پنے درپے سات بچے ہوئے، مگر کوئی بھی زیادہ دن زندہ نہیں رہا۔ اس طرح ایک مدت تک انہوں نے اور ان کی بیوی نے تنہا زندگی بسر کی۔ مگر ان کی بیوی کے بھلے زین العابدین خاں عرف عارف کو وہ دونوں اپنے بیٹے کی طرح چاہتے تھے مگر انہیں اس کی عین جوانی میں اس کا انتقال ہو گیا۔ مرثیہ عارف غالب نے اسی موقع پر لکھا تھا۔ بعد میں عارف کے دونوں بچوں کی پرورش انہوں نے اپنے بچوں کی طرح کی۔

غالب نے قدر کا سانچہ بھی اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ عذر کے دوران وہ کہیں نہیں گئے، بلکہ دروازے بند کر کے گھر میں بیٹھے رہے۔ ایک بار چند انگریز سپاہی ان کے گھر میں بھی گھس آئے اور انہیں پکڑ کر اپنے افسر کے پاس لے گئے مگر وہاں غالب نے اپنی خوش طبعی کی بنا پر صاف پیچ گئے۔ عذر کے بعد غالب کے معاشی حالات بہت ابتر ہو گئے۔ انگریزوں نے اس شہسب کی پٹا پر انہوں نے بھی عذر میں مغل بادشاہ اور مسلمانوں کا ساتھ دیا تھا، ان کی پیش بند کردی۔ خاندانی آماجہ اور بیوی کے زیورات انہوں نے عذر کے بلوے سے ڈر کر ایک جگہ کاڑھے تھے۔ اسے انگریز سپاہی کو لوٹ کر لے گئے۔ تقریباً درجن سال غالب نے کوئی ذریعہ آمدنی نہ تھا۔ اس کے بعد نواب یوسف خان والی رام پور نے ان کا احیاء سو روپے ماہانہ علیحدہ مقرر کر دیا۔ عذر کے تین برس بعد جب غالب پر الزام سے بری ہوئے تو سرکاری پیش بھی جا رہی تھی۔ دلی کی تباہی، بہادر شاہ قہر کا زوال اور اپنے خاندان اور قوم کے افواہ تشریتر ہو جانا غالب کے دل بہت بڑے ساعاقت تھے جو عذر کی وجہ سے وقوع پذیر ہوئے تھے۔ غالب پیسہ حساس اور ہا شعور شخص کے لئے عذر کا واقعہ بے دربان لیرا ثابت ہوا۔

تقریباً ۱۲۷۱ء میں غالب نے خیمیت اور ناواں بھٹے کے درمیان موت کی راہ کو رستے رہے تھے۔ قوت سہا سہا لکھنا وہ گئی۔ اندیشہ شہر بات پر نہ تھکتے۔ برسوں اپنی وفات کی تیج نکالتے اور یہ خیال کرتے کہ اس سال وہ نہ تو مرے گیگا۔ گویا ان کی عمر وہ اپنے ہی ان اشعار کی مجسم تصویر بن گئی تھی۔

تکسیر مرنے پر جس کی امید
ماہمیدی اس کی دیکھنا پسند ہے

انگریز افسر انہیں دیکھ کر پوچھا: "وہ مسلمان؟" غالب نے جواب دیا: "ادعا۔" انگریز فسر نے پوچھا: "اس کا مطالبہ انہوں نے جواب دیا: "شراب پیتا ہوں، مگر سوئور نہیں کھاتا۔" یہ سن کر انگریز افسر نے خاشا بنس پڑا۔ بعد میں جب ان کے مرنے کا ہوا کہ یہ ان کے بہت شاعر ہیں تو انہیں گھر پہنچنے کی اجازت دے دی۔

ماعرہ جمعی

غالب نمبر ۶۹



صوہیات اقبال سے بھی زیادہ غالب میں تھیں۔ اُن کے وائے حیات "یادگار غالب" میں ہار بار اُن کی شوخ ناکے لطافت بیان کئے ہیں۔

غالب کے کلام کے طنزیہ پہلو پر بحث کرنے سے پہلے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے حالات زندگی پر ایک نظر ڈال لی جائے، کیونکہ غالب کے کلام کے طنز کے ڈانڈے اُن کی زندگی سے ملتے ہیں اور اُن کے کلام (خصوصاً طنزیہ کلام) میں اُن کی زندگی کا تو نظر آتا ہے۔ مرنے کے بعد غالب کا سا خوش قسمت شاعر شاید ہی کوئی ہو، مگر جب تک وہ زندہ ہے، انتہائی تکلیف دہ حالات زندگی بسر کی۔ اُن کے معاشی، معاشرتی اور خاندانی حالات اُن کے نظریات اور افتاد طبع کے مطابق نہ تھے۔ اُن کے آباؤ اجداد اہل سیف تھے۔ غالب اہل قلم بنے۔ اُن کے اہل خاندان (خصوصاً بیوی) انتہائی پابند صوم و صلوة تھے تو غالب حد درجہ مذہب بیزار۔ زندگی بھر انہوں نے کوئی نوکری نہیں کی اور صرف سرکاری پینشن پر گذر بسر کی۔ شراب کی عادت عمر بھر رہی۔ دل کے غمی تھے اس لئے ہاتھ سیشہ تنگ رہتا تھا۔ اُس زمانے کا ماحول بھی اُن کے لئے تکلیف دہ تھا۔ اُن کے کلام کو سمجھنے والے دلی میں صرف چند تھے۔ ایسے لیے شاعر مشہور اور نام آور تھے اور اُن کے کلام کی خاطر خواہ پذیرائی نہیں ہوتی تھی۔ یہ تمام عوامل اُن کے طنزیہ اشعار میں پس منظر کی حیثیت رکھتے ہیں۔

غالب کا اصل نام اسد اللہ خاں تھا۔ نام کی مناسبت سے پہلے اسد اور پھر غالب تخلص کیا۔ اُن کی عرفیت مرزا نوشہ رولہ تاج نجم الدولہ دیر الملک نظام جنگ تھا، جو انہیں آخری مغلی بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے دربار سے ملا تھا۔ غالب ۸ رجب ۱۲۱۱ھ میں شہر آگرہ میں پیدا ہوئے۔ اُن کے آباؤ اجداد ایک قوم کے ترک تھے۔ غالب کے دادا شاہ عالم کے زمانے میں بہر قند سے ہندوستان آئے۔ اُن کے ایک فرزند عبداللہ خاں عرف مرزا دُلبا کے ہاں غالب پیدا ہوئے۔ غالب کے اباک اور بھائی رسف خاں تھے، جو عین عالم جوانی میں بجا روضہ بخون انتقال کر گئے۔ غالب کے والد نے ٹھنوں، حیدر آباد اور الور میں فوجی ملازمتیں کیں۔ وہاں ملازمت ہی ایک معرکے میں گولی لگنے سے ان کا انتقال ہوا۔ والد کے انتقال کے بعد اُن کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ نے ان کی پرورش کی۔ غالب کے چچا نے نواب خرد الدین کے ہاں اپنا رشتہ کیا تھا اور ان ہی کی سفارش پر، انگریزی فوج میں ملازم ہو گئے تھے۔ اسی کی انہیں پینشن بھی ملتی تھی۔ جب ان کا انتقال ہوا تو یہی پینشن غالب کے نام منتقل ہو گئی۔ صدر ۱۸۵۷ء کے صہ میں سالانہ پینشن بند رہی، مگر پھر جاری ہو گئی۔

تیرہ سال کی عمر تک غالب آگرے ہی میں رہے۔ اس کے بعد ان کی شادی کر دی گئی اور وہ ہمیشہ کے لئے اپنے سسرالی شہر دلی منتقل ہو گئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ اُن کی اردو اور فارسی کی تعلیم آگرے ہی میں ہوئی۔ دلی میں ان کا قیام قریب چاس برس ہا۔ ساری عمر کرائے کے مکان میں رہے۔ اسی طرح کبھی ذاتی کتابیں نہیں خریدیں۔ دلی میں اس زمانے میں ایک شخص کا پیشہ گوں کو کتب فروشوں کے پاس سے کتابیں لاکر گھروں پر کرائے سے سرباہ کرنا تھا۔ غالب بھی اس سے کتابیں منگوا کر پڑھتے اور پھر اپنی گردیتے تھے۔ غالب نے اپنی زندگی میں دو لمبے سفر کئے۔ ایک کلکتہ کا اور دوسرا رامپور کا۔ کلکتہ دواپنی پینشن کے دوبارہ جرائی کا ردوائی کے سلسلہ میں گئے تھے۔ اس سفر کی آمد و رفت کے دوران چند ماہ لکھنؤ اور بنارس میں بھی رہے۔ رامپور وہ زاب صاحب سے ملنے کے لئے گئے تھے۔

لے ایک ترکی زبان کا لفظ ہے جو اسے مرکب ہے۔ اسے معنی چاند اور یک کے معنی کامل کے ہیں۔ اس طرح ایک کے معنی ماہ کامل کے ہیں۔ سوانحیت سے ہے پیشہ آبا سید گری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

رشید الدین

غالب کے کلام میں طنز کا پہلو

غالب کا نام ذہن میں آتے ہی مجھے رشید احمد صدیقی کا یہ جملہ یاد آ جاتا ہے :

”مغلیہ دور نے ہندوستان کو تین چیزیں دی ہیں، ایک غالب، دوسرے اردو اور تیسرے تاج محل!“

یہ ایک اعلیٰ ترین اعزاز ہے جو آج کے ایک نقاد نے آج سے سو سال پہلے کے ایک شاعر کو دیا ہے۔ کوئی اور شاعر ہوتا تو اس سے اس کی عاقبت سنور جاتی اور اس کی روح ہمیشہ رشید صاحب کی احسان مند ہوتی، مگر یہ تو غالب ہیں، جنہیں اب تک ایسے کہتے ہی اعزاز مل چکے ہیں اور آج اردو والے حدودِ اہتمام کے ساتھ ساری دنیا میں ان کی صد سالہ برسی منا کر رہیں اب تک دیئے گئے سارے اعزازات میں سب سے بڑا اعزاز عطا کر رہے ہیں۔

غالب بہت بڑے شاعر ہیں اتنے بڑے کہ - واسطے اقبال کے آج تک اردو دنیا ان کی فکر کا کوئی دوسرا شاعر پیدا نہ کر سکے

ان کا اردو کلام گو کمیت (QUANTITY) بہت تھوڑا ہے مگر کیفیت (QUALITY) بہت زیادہ۔ نادجو، غزل کی سنگی داماں کے شاکی ہونے کے، غالب نے اس میں وہ گل کاریاں اور معنی فرینیاں پیدا کیں کہ اردو کے قلموں پر مہر لگ دی۔ اب تک غالب کے کلام پر جتنی تر جین لکھی گئیں اور ان کی زندگی اور کلام پر جتنی کتابیں اور مضامین معروضی وجود میں آئے۔ ان کی وجہ سے اردو میں غالبیات کا ایک مستقل موضوع پیدا ہو گیا اور غالب کے ساتھ ساتھ ماہرین غالبیات بھی پیدا ہو گئے۔

اردو ادب میں غالب کو جو مقام ملا، وہ محض ایک امر اتفاقی یا عقیدت پر یا کامیابی پر نہیں ہے بلکہ ان کا کلام اتنا جاندار ہے کہ جن جوں وقت گدڑا جا رہا ہے، وہ ہلکا ذوق کی تو جہ اپنی جانب مبذول راتا جا رہا ہے اور شعور انسانی میں ترقی کے ساتھ ساتھ اس میں نئے نئے معنی اور مفہم پیدا ہو رہے ہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ غالب اپنے دور سے سو سال پہلے پیدا ہو گئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کی حوصلہ آج کی جا رہی ہے وہ ان کے دماغ میں یا ان کے مرنے کے پوری حد تک لی جاسکتی آج غالب کی حوصلہ کی جا رہی ہے، اس نے جہاں بہت سے محققین و ماہرین غالب پیدا کئے دنیا کی غالب شکن بھی پیدا ہو گئے۔ مگر ان کی لیغا غالب کے مقام کے مضبوط قلعے میں ایک شگاف بھی پیدا نہ کر سکی۔

غالب کا کلام بہت ہمدرد پہلو ہے۔ کسی ایک شخص میں اس کے تمام پیہوؤں کا جائزہ لینا ممکن نہیں ہے، اس لیے میں نے اپنے اس مضمون میں ان کے کلام میں پائے جانے والے طنز کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ غالب بہت بڑے طبع نگار۔ SETIRIST تھے۔ میری رائے میں ابھی سنجیدہ تحریروں میں طنز کے جو خوش گوار اور شگفتہ تیراں انہوں نے چلائے ہیں، اس میں سوائے کمرشن چندر کے، کوئی ان کا ثانی نہیں۔ عطیہ دیخ نے اقبال کو ظریف، طنز دار اور حاضر جواب کہا تھا لیکن

شاعر۔ مبینی



غالب نمبر ۶۹

کہ گئے ہیں۔ یہ ہیں نہ صرف سوچنے پر بلکہ تذکرہ اشعار
شعر کے تخلیقی عمل میں ہیں شاعر کا شرک مفر بتاتے ہیں۔
اشعار طماعت ہیں، جن میں ہمیں بھارتی پس بھر کا بے حد جاند

ان اشعار میں ایک بالکل ہی نئی اور انوکھی شکل اختیار
کے داخلی جوہر کی تلاش و دریافت پر آگئے ہیں اور
ملا وہ ان میں ہیں غالب کے یہاں عامی بڑی تعداد میں ایسے

اور بے حد مناسب استعمال ملتا ہے۔ ان شعری پیکروں کا یہ استعمال محض کوئی حادثہ یا اتفاقی بات نہیں، بلکہ ایسا لگتا ہے کہ
غالب نے شعری طور پر اپنے مشکل خیالات اور پیچیدہ جذبات و تجربات کو زیادہ سے زیادہ ٹھوس انداز میں قاری تک منتقل
کرنے کی کوشش کی ہے۔ ملاحظہ ہو

بُوئے محل، نالہ دل، دودھ چراغِ محفل
باغ یا کر خفائی یہ ڈرتا ہے مجھے
قمری کف خاکستر و بلبُلِ قفسِ رنگ
اس سادگی پر کون نہ مرجائے لے خدا
مجبوری و دعوائے گرفتاریِ الفت
رودِ دل کھوں کینک جاؤں اُنکو دکھلاؤ
کچھ بیان سرور تب غم کہاں تلک
ہر سو مرے بدن میں زبانِ سپاس ہے

ان اشعار میں کبھی پہلے مصرع میں اور کبھی دوسرے مصرع میں جو لفظی تصویریں ملتی ہیں، وہ صرف بصارت سے تعلق رکھنے والی
جمالیات ہیں جس کو محظوظ و مطمئن نہیں کرتیں، بلکہ ان لفظی تصویروں کا شعری عمل اس سے کہیں زیادہ پہلو دار اور معنی خیز ہے۔ ان
میں سے ہر پیکر خواہ وہ نگار اُنکھیاں ہوں یا دودھ چراغِ محفل، پڑھنے والے پر عجیبہ معنی کا طلسم آشکار کرتا چلا جاتا ہے۔ دست
تہہ سنگ آمدہ جیسے ٹکڑے شعری پیکر تراشی کے فن میں غالب کی علاقہ تانہ تو کون کے منظر ہیں کہ ان کے ذریعے سے اخصا
کے ساتھ اور موثر طور پر وہ بات کہہ دی ہے جسے کہنے کے لئے اور اس موثر انداز میں کہنے کے لئے بیسیوں صفحات بھی ناکافی ہوتے
ہے پیکر عشق اور عاشقی کی نفسیات اور اس کے تمام ملازمات کا اظہار کچھ اس انداز میں کرتا ہے کہ پوری تصویر سامنے آجاتی ہے۔ اسی طرح
”لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں“

ہمارے سامنے غالب کے جیسے جاگتے، شوخ اور کیلے معشوق کو لاکھڑا کرتا ہے۔

آخر میں میں کلامِ غالب میں استعاراتی اور احساساتی پیکر کی چند مثالیں پیش کرتی چاہوں گا۔

رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھتے تھے
ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کونہ غرقِ دیا
اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آوند
دل ہر قطرہ ہے سادہ انا لکھر
لے گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ سادہ
نفسِ قیس کہ ہے چشم و چراغِ صحر
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ یا ہے رکاب میں
نہ کہیں جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا
توڑا جو کونے آئینہ تمثال دار تھا
ہم اُس کے ہیں، ہمارا بوجھنا کیا
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
گر نہیں شمع سیہ خانہ بیلی نہ سہی

مندرجہ بالا تمام اشعار کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں موجود شعری پیکر قادی کو لغوی اور لفظی معنی سے آزاد کر کے اُسے
استعاراتی معنی کی وسیع ترین کائنات میں پہنچا دیتے ہیں۔ یہاں ہمیں اگر ایک طرف دل ہر قطرہ ہے سادہ انا لکھر میں بڑا فلسفہ وحدت الوجود سمجھنا ہوا جاتا
ہے، تو دوسری طرف رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھتے تھے جیسے مصرعوں میں حیات و کائنات کے بے ثباتی اور اس سے انسانی زندگی کا رشتہ اور اسکا

شاعر۔ مبینی



غالب نمبر ۶۹

ہم ان باتوں سے الگ ہٹ کر خالص فنی اور شعری ذائقے اور فن کا جائزہ لیں تو بھی ہمیں کسی موقع و محل پر کا شبہ تک نہیں ہوتا۔ شعری اور فنی لحاظ سے ہیں ممانعت نظر آتی ہے۔ یہاں میں اس سلسلے میں صرف ایک پہلو کی طرف اجمالی اشارہ کرنا چاہوں گا۔ نئی شاعری سے دلچسپی رکھنے والے ناقدین و قارئین کے لئے اب یہ بات ناگزیر رہ گئی کہ نئی شاعری میں علام اور استعاروں کے علاوہ شعری پیکر کم و بیش ریڑھ کی ہڈی کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔ اگرچہ غالب کے سامنے نہ تو کسی آزاد یا ونڈ کا یہ قول تھا کہ "مغنیہ مغنیہ کتابوں کی تصنیف کے مقابلے میں ساری زندگی میں صرف ایک پیکر کی تخلیق زیادہ اہم کام ہے" اور نہ ہی انہیں کسی گراہم ہاؤ گراہم نے یہ سمجھایا تھا کہ "شعری پیکر اور علام ہی پیچیدہ جذبات کے اظہار کا بہترین ذریعہ ہیں"۔ لیکن ہمیں غالب کی شاعری میں جگہ جگہ خوبصورت اور تاثیر سے بھرپور شعری پیکر جھلکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ بالکل ویسے ہی ہے جیسے شیکسپیر کے زمانے میں اگرچہ شعری پیکر علام یا استعاروں کی کوئی باقاعدہ تقیوی موجود نہ تھی، لیکن اس کے باوجود اس کے ڈراموں اور اس کی شاعری میں یہ خصوصیات بدرجہ اتم ملتی ہیں۔ غالب چونکہ ایک ذہن جدید کے مالک تھے اس لئے فطری طور پر ان کی شاعری اپنے زمانے سے بہت آگے تھی اور ان کی شاعری کی قدر و قیمت متعین کرتے وقت ہم شعری پیکر تراشی یا علام و استعارہ کو کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے۔ شعری پیکر جیسا کہ ڈے۔ لیوس نے اپنی مشہور کتاب THE PETIC IMAGE میں کہا ہے، دراصل وہ لفظی تصویریں ہیں جنہیں حروف بناتے ہیں۔ کبھی کبھی کسی تلمیح یا تشبیہ یا استعارہ کے ذریعے بھی شاعر شعری پیکر کی تخلیق کرتا ہے۔ علاوہ ازیں بعض اوقات شعری پیکر کی تشکیل ایسے نعروں یا جملوں سے بھی ہوتی ہے جو بظاہر تو بے معنی معلوم ہوتے ہیں، لیکن جو معنی کے اعتبار سے ہمارے خیال کو زیادہ گہری معنویت اور دُور رس تاثرات سے دوچار کرتے ہیں۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ شعری پیکر کسی نہ کسی سیاق و سباق میں بڑی حد تک ہمارے ذہنوں تک الفاظ کا استعاراتی تاثر منتقل کرتے ہیں۔ غالب نے چونکہ حیات و کائنات کا مطالعہ پہلے سے کیا تھا اور ان کے تجربات و مشاہدات کا کوئی اُردھم دور نہ تھا، اس لئے ان کے پاس ABSTRACT خیالات و احساسات کا ایک ایسا سلسلہ لا متناہی تھا، جس کا بہتر اظہار پیکر کی مدد ہی سے کیا جاسکتا تھا۔ اگر ہم کلام غالب کا ایک سطحی جائزہ بھی لے لیں تو ہم بہ آسانی اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ غالب کی شاعری میں لہجہ ذاتی۔ سماجی، احساساتی اور استعاراتی ہر طرح کے پیکر خاصی بڑی تعداد میں مل جاتے ہیں۔ غالب نے پیچیدہ انسانی جذبات اور نفسیاتی کیفیات کے اظہار کے لئے جا بجا فنی پیکر تراشی کا سہارا لیا ہے۔ اگر ہم غالب کے ان اشعار کا مطالعہ کریں۔

موجہ گل سے چراغاں ہے گذر گاہ خیال ہے تصویر میں زلیں جلوہ نما موج شراب
خوابت ہو اسے گردن مینا پہ خونِ غلغلو لرزے ہے موج سے تری رفتار دیکھ کر
تو اور آراشِ خیمہ کا گل میں اور اندیشہ ہائے دور دراز
نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

تو پہلی نظر میں ہیں ان اشعار میں استعمال شدہ شعری پیکر بہت زیادہ چونکاٹے یا متحرک دینے والے نہیں معلوم ہوتے بلکہ موضوعات کے لحاظ سے یہ مناسب ترین اور عام فہم شعری زبان کا حاصل معلوم ہوتے ہیں، لیکن ہماری جیسے جیسے ان اشعار کا ہر نظر غائر مطالعہ کرتا ہے اور ان پر غور کرتا ہے تو اس کے دل و دماغ میں انبساط آمیز تحریکیں پڑیں ایک ایک کر کے کھلتی جاتی ہیں۔ ان میں سے بعض پیکر مثلاً خیمہ کا گل اور زخم جگر وغیرہ بے حد روایتی ہونے کے باوجود غالب کے

فَضیل جعفری

کلام غالب میں شعری پیکر تراشی

ایک اشاراتی جائزہ

غالب کی وفات اور آپالو ۷۰ کی اڑان کا درمیان عرصہ کچھ کم عرصہ نہیں۔ پورے سو برس۔ ان سو برسوں میں دنیا کی تاریخ اور جغرافیہ میں کیا کچھ تبدیلیاں رونما نہیں ہوئیں۔ ان سو برسوں میں انسانی زندگی نے کیا کچھ انقلاب نہیں دیکھے۔ بنی نوع انسان نے ایک دوسرے پر اپنی فطرت جلتے اور اپنی قدرت کا اظہار کرنے کے لئے اس عرصے میں دودھ عظیم جنگیں لڑوا لیں۔ ملک تقسیم ہوئے۔ شہر اڑے اور بے۔ تاریخیں بنیں اور بگڑیں۔ سائنس اور علم نفسیات نے زندگی اور اس کے متعلقات کو از سر نو سمجھنے اور پرکھنے کی کوشش کی۔ تہذیب اور کلچر جیسے الفاظ کے معنی بدل گئے۔ ادبیات عالم کے معیار یکسر تبدیل کر دئے گئے، لیکن ان تغیرات زمانہ کے باوجود فن کاروں اور شاعروں میں سے کچھ نام اپنی اپنی جگہ پر بہادری کی طرح اُل رہے اور تغیرات کی آندھی انہیں اپنی جگہ سے ایک انچ بھی تو نہ کھسکا سکی۔ اگر ہم ادبیات عالم پر ایک چٹختی سی نگاہ بھی ڈالیں تو شعری ادب میں ہمیں ہومر، ورجیل اور شیکسپیر کے ساتھ ایک نام غالب کا بھی نظر آتا ہے۔ غالب جس نے ہر زمانے کی نئی شعری نسل کا زندہ ہم عصر کی طرح ساتھ دیا اور جس کا کلام آج بھی اُسی طرح زندہ و تابندہ ہے، جس طرح شعور ہر صبح طلوع ہونے کے باوجود پہلے جیسا ہی زندہ و تابندہ رہتا ہے۔ فی زمانہ جب کہ بیستہ نئے اڈان کے نزدیک جدیدیت ادب کا واحد معیار ہے اور سارے ادب میں ایک انتہائی شدید غیر کلاسیکی اور غیر رومانی فضا پھیلی ہوئی ہے۔ غالب کی شاعری کا جادو نہ کم ہوا ہے نہ بھیکا پڑا ہے۔ آج غالب اپنے بزرگوں (مثلاً میر اور سودا)، اپنے ہم عصروں (مثلاً ذوق اور مومن) اور اپنے چھوٹوں (مثلاً آقبال اور جوش) کے مقابلے میں ہمارے ذہنوں سے زیادہ قریب ہیں۔ شاید اس لئے کہ آج کا دور غالب کے دور سے کئی لحاظ سے ملتا جلتا ہے۔ غالب کے دور کے مسائل خواہ وہ سماجی ہوں یا نفسیاتی، تہذیبی، کسی نہ کسی حد تک اُسی نوعیت کے تھے جو آج جدید شاعروں، ورنہ کاروں کا مقدر بن چکے ہیں۔ مرزا تقی کے نام اُن کے ایک خط کا یہ اقتباس،

”مجھ کو دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مقید، نہ رنجور ہوں نہ تند، نہ خوش ہوں نہ ناخوش، نہ مردہ ہوں نہ زندہ، جے جاتا ہوں، باتیں کئے جاتا ہوں۔۔۔۔۔ جب موت آئے گی، مرد ہوں گا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت۔ جو تقریباً بیسیل حکایت۔“

اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ اس دور کے ذہنی و روحانی انتشار اور سماجی و سیاسی افراتفری کے تعلق سے غالب کا رد عمل تقریباً ویسا ہی کچھ تھا جیسا فی زمانہ جدید شاعروں کا اپنے دور کے تعلق سے ہے۔ صرف اتنا ہی نہیں، بلکہ اگر



کے خلاف ایک ایک راستہ بننا اور یہی وہ بلندی ہے اور بزمِ شہید نہیں مکتبہ دل کو کبھی سرگشتہ رسوم و قیود اس کی اثر افزائی پر آمین کہا اور اس کی ترویج کا شعور و وجدان کے راستے سے ذہن کی دنیا میں داخل ہوئی تھی، اس لئے اُس نے اپنی مستقل جگہ بنالی تھی۔ جب سرسیت نے آئینِ اکبری کی تصحیح اور غالب سے اُس پر تقریظ لکھنے کی فرمائش لی تو کلکتہ سے اُن کے بیس برس بعد تقریظ کے بجائے ایک نظم لکھ کر بھیجی۔ جس کے اشعار اس حقیقت کے ترجمان ہیں کہ شاعر کی تجدید اپنی ہی ایک نئے برگ و بار کی جھلک چمکی تھی۔ ستر سال سے زائد عرصے کے بعد آج بھی یہ نظم حیاتِ آفریں نظامِ نو کی مفید جدیدیت کو اُسی رعنائی و زیبائی کے ساتھ گلے لگاتی نظر آتی ہے۔

صاحبانِ این گلستاں را نگر
مشیدہ و اندازیناں را نگر
تا چہ آتش با پدید آورده اند
آں چہ ہرگز کس نہ دید آورده اند
ز بزمِ زندانِ ہنر پیشی گرفت
سعی بر پیشیاں پیشی گرفت
حق این قوم نیست آئین داشتن
کس نیارد ملک بزدان داشتن

موجودہ عالم اور اُس کی ترقیاں۔ جوہرِ زندگی کو اگر مثبت تعاونِ بختین تو پھر یہ کارِ حیاتِ گلستاں ادم بن سکتا ہے۔ اور اسی لئے غالب نے آئینِ اکبری پر ایک نئے نظام کو سراہا ہے۔

غالب نے فارسی اشعار میں اپنے نظریاتِ شعری کو بھی بڑے واضح انداز میں بیان کیا ہے۔ ادب برائے ادب یا برائے زندگی کی تقریبی اُن کے رائے شاید آج کی طرح واضح شکل میں نہیں رہی ہوگی۔ اس کے باوجود اُن کے نظریاتِ شعری ادب میں ہمارے تجدید کا استقبال کرتے نظر آتے ہیں۔

عزل گز نہ باشد تو اے دگر
سر دل سلاہت ہڈائے دگر
اگر چلے آوازِ را تو دبیرست
بر آتش فلکدن نمک سود نیست

غالب نے میر جہادی مجروح سے فرمایا کہ تقدیر ٹھہر گیا کرو گے، منطقی، فلسفہ اور دوسرے علوم کا مطالعہ کرو۔

یہی وہ ناہیتِ سینہ شاعر ہے جس کی منہ بزم سے آگ آگ چمکتی ہے، لیکن اسی آگ سے خس و خاشاکِ گلستاں میں چراغاں ہے۔ یہی وہ منفرد تیر بلاؤں ہے جس کا دلِ بزمِ آفریں سے تیل سے لڑتا تھا، کیونکہ سینہ دارِ ک تھا اور جیسا آگ بگینہ لڑتا تھا۔ قربانِ ایسی مسکین اور شمارِ ایسی بے خودی پر جو اپنے وطن میں وہ خود آگائی کی دولت رکھتی ہو۔ یہ بھوکِ فکرِ عام و بندوق کی قسمت کہاں۔ وہ فرنگی اور بابِ افتداز۔ سیاست اور بزمِ سفار و لیمائے سلطنت کو تنہا نہ رہا ہے کہ دلوں کی بختِ ایک جہاں کو ویران کر سکتی ہے کیونکہ دشت بھی غبارِ خاطرِ افسردگان کا سماں نہ چیز ہے اور جو شِ آشک سے جو تہیہ طوفان کئے ہوئے بیٹھا ہے اس لئے اس پہلِ آفریں پیکر کو نہ چھوڑا جلتے۔

منزلِ دور، بارِ دشوار، سادہ بیا، پھر بھی اک مزرگ ہم سفرِ خطہ پر اس امانت پسند کو اُس کی ہر ہی قبول کہاں، وہ تو خضر کی پیر کی کوہِ نہ نہیں بھٹکا، اپنی راہ پر اکیلا۔۔۔ سے سنگِ مرل بٹاتا ہوا اینداز کے صدمہ کوہ کو ویران کرتا۔ ہوائے دشت دور، وائے آسمان و زمین کے اُتار ہے۔ سچو سے سرشارِ ماضی، سماں اور مستقبلِ برتین ادوار کا محبوب و مقبول شاعر بڑھاجا، اپنے گھرِ عشق کی غلامی سے شرمندہ ہے کہ سربِ تعمیر کے سوا اُسرِ خاک نہیں ہے لیکن آئیے ذرا ہم بھی جھانک کر دیکھیں کہ اُس حسرتِ تعمیر کے پودے میں کائنات کی کتنی لامحدود ہمنائیاں پوشیدہ تھیں، کتنے انسان نامزدِ شہید آج پتھروں کے سینے چیر کر باہر نکل پڑے اور کتنے نغماتِ نامزدِ شہید ہ سادہ کے تاروں کو زخمِ سرِ بزمِ امتداد و موت غور و فکر دے رہے ہیں۔



زلہ بردار کس چرا باشم

من ہمایم مگس چرا باشم

اور جب یہ زلہ برداری اس طبعِ جدت پسند کو گراں اور تعلیمِ سخن کی جہاں گیری و جہاں بانی صرف اُسی کا حصہ بھی آئی اور جو میر کے اظہارِ خیال کی بنیاد بنی کہ نوجوانِ زمین ہے، اگر خود کو سنبھال نہ سکا تو جہل بکنے لگے گا۔ لیکن جلد ہی منزلِ گیری کا وہ مقام آیا کہ جہاں اور رنگِ سلیمان بھی ایک کھیل تھا اور اعجازِ شمع بھی ایک بات تھی۔

نئے اور پرانے اقدار کے درمیان ایک ناقابلِ محسوس قسم کی تبدیلی کا رفرما رہتا ہے جس کی زیریں لہر دلی دہلی سی رہتی ہے۔ یہ لہر قدرِ مشترک کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ روایات کی آئینہ دار بھی ہوتی ہے اور تجدید کی بیجا بھی۔ اس لئے نئے اقدار و نظریات بھی مکمل طور پر نئے نہیں ہوتے، بلکہ روایات کے رنگ و روغن ہی سے اُن کا فکری خمیر تیار ہوتا ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ تجدیدِ اصل تقلید ہی کے بطن سے خونِ حیات حاصل کرتی ہے اور یہ عملِ فن کار کے یہاں غیر شعوری طور پر ہوتا رہتا ہے، اور جب یہ عمل نتائج کے اعتبار سے تعمیری اور متوازن ہو تو معیارِ ادب بنتا ہے اور جب نامہوار اور غیر تعمیری ہو تو دیوانِ چرکین بن جاتا ہے۔

سرورِ صاحب کے خیال میں اُن (غالب) کی عظمت اور مقبولیت کا لازمیہ ہے کہ وہ بعض حیثیتوں سے پرلے ہیں اور بعض حیثیتوں سے نئے۔ اُن کی لئے میں ہیں اُن کی آواز کے ساتھ اُن کے اور آنے والے دور کی کتنی ہی آوازیں سُنا دی ہیں۔ غالب نے اپنی تہذیب اور معاشرے کی جواں مرگ لاش کو اپنی آنکھوں کے سامنے اٹھتے دیکھا تھا۔ تہذیبِ فرسودہ، مضلل اور بے کار لاکھوں وہ غالب کے دور کی تہذیب تھی۔ وہی تہذیب جس کے چراغ نے شیراز و اصفہان کی شمع سے کسبِ نور کیا تھا، وہی تہذیب جو صدیوں کی ریاضت کا ثمرہ تھی، جس میں ادائے نورِ جہاں کا بائکین تھا تو عدلِ جہاں گیری کی جلوہ آرائی، جس میں جلالِ اکبری تھا تو جمالِ شاہِ جہانی، اور اسی لئے کہیں کہیں اُس تہذیب کی جواں مرگ کا مڑیہ بھی نظر آتا ہے تو ظلمتِ کدہ میں شبِ غم کا جوش ہو جاتا ہے اور شاعر کسی کی دف کو بھی تلافی کے لئے کم تر شمار کرتا ہے، کیوں کہ غریبِ غالب پر کچھ اور بھی ستم ہوئے تھے۔ یہ کچھ اور ستم حورِ دل کی تکلیف کا احساس اپنے ماضی کے قیمتی موتیوں کے لٹ جانے کا احساسِ بیناں ہی تو ہے۔

ہندیل کے رنگ کے اشعار سرورِ صاحب کے خیال میں رومانی ہیں اور رومانیت وہ وادی ہے جہاں ایک طرف جذبات کے سلسلے فن کار کے رفیقِ سفر ہوتے ہیں تو دوسری طرف تخیل کی سبز اور نرم گھاس فرشِ عمل کا لطف دیتی ہے۔ یہ تخیل پرستی ایک نئے زمین و آسمان اور ایک نئے دشت و در سے روشناس کراتی ہے۔ چنانچہ یہی رومانیت غالب کی امانیت کو بلوغیت بخشتی ہے اور اسی بلوغِ ذہنی کے سہارے شاعر واقعہ سخت ہونے پر بھی جانِ عزیز کے لئے تاب لانے کا متمنی نظر آتا ہے۔ اس امانیت کی تشکیل میں صرف رومانیت ہی کو سببِ کل کی حیثیت نہیں حاصل ہے، بلکہ غالب کی زخمی انفرادیت کا بھی بہت بڑا حصہ ہے جس نے اُسے پہلوراد اور لولہ بنا دیا ہے۔ غالب کی اس امانیت نے جو رومانیت کی گود میں پلی بھی اور جس کے رنگ و روغن کی کیمیائی آمیزش، تہذیبوں کی کشمکش اور صحت مند ذہنی تشکیک سے پیدا ہوئی تھی، غالب کو ایک نیا اندازِ نظر بخشا تھا، ایک اچھوٹا مگر زرخیز عطا کیا تھا جو دنیا میں اور بہت اچھے تھن دروں کے ہونے پر بھی اندازِ بیان کے خندے میں کچھ اور تھا اور اس نئے پن اور اچھوٹے پن نے جب غالب کو کلکتہ کا سفر کرنا پڑا، تجدید پسندی کی ایک واضح صورت اختیار کر لی۔ اگرچہ غالب کا یہ سفر نئی زندگی کے ایک خاص امر سے متعلق تھا۔ کلکتہ کی فضا خبری افرادِ قوم سے جلوہ دار سی ہوئی تھی اور ... سرمایہ دارانہ نظام کی روپوش چاندنی سرِ فلکِ عماد توں کی سفیدی پر اثر انداز ہو کر ایک مرکبِ قسم کی دلکش چمک پیدا کر رہی تھی۔ ایک نئی تہذیب اور ایک نئے نظام کی جھلکیاں غالب نے دیکھیں۔ مغربی اقدارِ علم و فن سے بہرہ ور ہونے کا کچھ موقع ملا اور پھر ان عناصر نے اُن کی جدیدیت کی تشکیل میں بڑی مدد کی۔ ان نئے نظریات نے اُس کو تقلید پرستی اور رسم و رواج



قدیم اور جدید کا مسئلہ انسانی پرانا ہے جتنا خود ادب کے سیاسی، سماجی، معاشی اور ثقافتی نظریات و عقائد اور رُخ شیریں اپنا یوم پیدائش مناتی ہے۔ ایک معاشرہ اپنے چراغ سے دوسرے کے عروج کی شمع نور آگیں ہوتی ہے۔ ایک تہذیب کی تمت ہی پر دوسری کی بسم اللہ ہوتی ہے۔ یہاں پر تعلیم و تہذیب کا ترک و اخذ اور ادب میں ان کی ضرورت و تعداد فن کا دلچسپ موضوع ہے۔ جدیدیت "کوئی ایک" اور (۱۷۵۰ء) کا فارمولا نہیں کہ جس کے نتائج میں ہمیشہ پانی کا قطرہ ہی آئے گا اور نہ جدیدیت "کی تھری" کا اسٹنڈرڈ سائز موزہ ہے جو ہر جوان کے پانوں میں مناسب ہی آئے گا۔ دنیائے ادب میں بدلتے ہوئے نظریات و عقائد قابل قبول نہیں بنتے جب تک ان میں حیات گیر خصوصیت نہ ہو، رُوح عصر کے اظہار کی طاقت نہ ہو۔ جب تک ان میں ہر ان اور ہر لمحہ تیرے پیر دنیا کی لیلے حیا کے دلوں پر، جھانک کر راز دلوں کی بے نقابی کی صلاحیت نہ ہو، کرب ہستی کی ترجمانی کی توت نہ ہو اور زلیخائے زندگی کی قبائے تار مار کی آبر و بچالینے کی عظمت نہ ہو۔ ان خصوصیات کے ساتھ ہی جدیدیت صحیح جدیدیت کہلا سکتی ہے۔ اس کے باوجود میں صرف ادب کے افادی پہلو ہی کا قائل نہیں بلکہ اس کے جمالیاتی پہلو کو بھی شانہ بہ شانہ دیکھنا چاہتا ہوں۔

غالب نہ صرف زری کا شاعر ہے بلکہ فن کا بھی۔ زندگی کے تجربات کے ساتھ ساتھ فن کی توازن اور مناسب ہم آہنگی کی ضرورت پر ویزہ شاہی مہجم کے الفاظ میں دیکھی جاسکتی ہے۔

ہے وہ ادب لطافت احساس کا کھن جس میں ہر تجربہ سے بھی چھوٹا لباس فن

غالب نے تجربہ کو یکے جسم پر فن کا جو لباس چڑھایا ہے وہ کہیں سے چھوٹا ہے نہ تنگ ہے اور نہ ڈھيلا۔ اور پھر تجربات بھی کچھ ایسے متناسب الاعضا و واقع ہوئے ہیں جو لباس کی دیدہ زیبی کا سبب بنتے ہیں۔

غالب کو ہم اردو کا پہلا مفکر شاعر کہہ سکتے ہیں۔ وہ فکر و شعور کی دنیائے عظیم کا ایک ایسا خلاق ہے جو سر اور ستاروں کو وجود آفتاب بختا ہے، کیوں کہ نفس گرم کی ایک دولت ماوراء کا عنصر بھی اس کی ذہنی ساخت میں کار فرما ہے۔

دے توئے کہ بن دادہ بہرست و بند گفتہ باشد سخن ہر کر زانے دارد

غالب اپنے قدیم ماحول اور روایتوں میں سانس لیتے ہوئے بھی جدیدیت کی آسما کی کو دیکھ لیتے ہیں۔ ان کی جدیدیت اور موضوع اسلوب دونوں ہی پردوں سے جھانکتی ہے۔ بیان کے لئے کچھ اور وسعت کی تمنا اسلوب میں جدیدیت کی غماز ہے (خواہ کل حسین خا کی تعریف ہی کے لئے ہی) اور مشاہدہ حق کی گفتگو میں بارہ و ساعر کی آگریزی اعلیم افکار میں تجدید کی آئینہ دار۔ غالب ہی نے غزل کو ایک نئی دنیا، ایک وسیع زمین، کشادہ و بلند آسمان، لامتناہی دشت و در اور ایک مرگ و بار آگیں فضا دی جس میں زیرِ مٹی حیات اور پیدگی زلیست سے اچھے اور بُرے، چھوٹے اور بڑے اور اپنے اور دوسروں کے تجربات و قلموں جلوؤں کی صورت میں نقش کنان ہیں۔ تضاد سخن کی ہر ادا اس حقیقت کی غماز ہے کہ فن کار کو ایک جہاں نو کا انتظار ہے۔

غالب سے پہلے اردو شاعری کی رنگ پر خاجیت کا سینہ دور تھا۔ رُخ پر شیریں دلی و دلورگی کا غازہ۔ لفظی زور آزمائی اور معنوں آفرینی کے دبیز پردوں میں اس کا حسن انبساط آگیں جلوہ ریز نہیں ہو پاتا تھا۔ قصہ شاعری میں ایک مفرور و شہنشاہ اعلیم سخن قرض ہی کی مے پی کر سہی و زند بلا نوش کی صورت میں اپنی فادہ مستی کے رنگ لائے کی حقیقت سے باخبر ہوتا ہوا ایک خاص انداز میں آتا ہے۔ جس کے آگے بھی کعبہ و کلیسا ہے جس کو واعظ تنگ نظر نے کافر اور کافر نے مسلمان سمجھا، جو سائنی تصوف کے طریق تھا، میں بھی وہ کہاں رکھتا تھا کہ اگر بادہ خواہ نہ ہوتا تو وہی سمجھا جاتا، جس کے نزدیک دینا باز بچے اطفال تھی اور جو باہر سخن پر تعلیم کا قائل نہ تھا کیوں کہ اس کا نظریہ تھا کہ ہے

مَنانِ طہری

غالب اور جدیدیت

گوٹے نے ایک ٹرن سے دوران گفتگو ایک بار کہا تھا کہ ”لوگ بڑے بڑے مفکرین کے افکار کا تجربہ کرنے لگ جاتے ہیں اور الگ الگ عناصر کا ماخذ بنانا ان کا شیوہ تحقیق ہوتا ہے، لیکن کیا اس سے ایک بڑے فن کار یا مفکر کی انفرادی شخصیت یا اس کی مخصوص اُچھ کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ ایسا ہی ہے کہ کوئی شخص گوٹے کی تحلیل اور تجربہ اس طرح کرے کہ اُس نے اتنے تجربے، اتنی سبزی ترکاری اور گندم کھائی۔ ان سب کو ملا کر گوٹے بن گیا، لہذا گوٹے کی ماہیت سمجھ میں آگئی۔“ لے

جدید مختلف تنقیدی نظریات و عملیات نے اردو ادب کے تنقیدی سرمائے میں کچھ اسی قسم کا اضافہ کیا ہے، بلکہ اب یہ تنقیدی اور تجرباتی عمل صرف گوٹے ہی کی بنائی ہوئی منزل تک آ کر نہیں رُک جاتا مبادا کچھ اور بڑھ کر یہ بھی پتہ لگانا چاہتا ہے کہ وہ ترکاری اور سبزی یورپ یا ایشیا کی کس منڈی سے خریدی گئی، گندم کس طرح اُچھایا گیا، آب پاشی کے لئے میڈین یو۔ ایس۔ اے پیٹنگ سیٹ بھی استعمال کیا گیا تھا یا نہیں؟ اس عمل دروں میں اور شعور و لاشعور کی جغرافیہ رانی نے ایک طرف مناسب نقطہ نظر کو فروغ دیا اور زندگی کے ہر شعبے میں، شخصیت کے ہر پہلو میں معاشی اسباب کو کا درجہ پایا، تو دوسری طرف نفسانی نقطہ نظر نے خون حیات حاصل کیا اور گونا گوں پیچ در پیچ زندگی کے ہر اقدام کو قرائنی تراویر کو لا اور شخصیت کی شعوری اور ذہنی تشکیل کی سراغ رسانی کی۔ نتیجے کے طور پر قصہ ادب میں ایک دروازے سے عبدالرحمن بجنوری نعل میں بندوستانی اہامی کتاب داخل ہوتے ہیں جو غالب کو ورد و زور دھ، شکسپیر، ٹینیسن، بریکلے، اسپنوزا اور میگیل کے دوش بدوش لا کھڑا کرتے ہیں، تو دوسری طرف دوسرے دروازے سے لیگانہ اپنی چنگیزیت کے بل پر برسرِ پرکار نظر آتے ”ہوں غالب کا چچا سرزایگانہ“ کہتے ہوئے داخل ہوتے ہیں۔ اور سولیت کے پیشہ آبا سے مبارز طلب ہوتے ہیں اور جو غالب کے سامنے اشعار پر مال مسروقہ کی مہر لگاتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ غلام حسین کیدان کی امارت کے واقعے نے یا غالب کے پانچ سال کی عمر میں تیمر مر جانے کے باعث قرض کی بے پیسے کے لینے نے یا داغ حسرت دل شمار کرنے کے تجربے نے غالب کی شکل ذہنی تشکیل نہیں کی بلکہ وہ ایسی ہستی ہے جس کے ذہن کی تعمیر میں خارجی حالات و اسباب کی غیر شعوری کا درمائی حس تدبیری رہی ہو۔ نیز تحریک کا نتیجہ نہیں تھا۔ وہ تاریخ کا فطری اور بے ساختہ پیداوار تھا۔

لے بحوالہ فکر اقبال۔ خلیفہ عبدالحکیم



کی تلاش اور اُن کی آنجانی ہینٹوں کے سراغ نے اُن کے آرٹ میں وقت کے بہاؤ کو تاریخی ادوار مرتب نہیں کئے، ماضی، حال اور مستقبل کے محدود دائرے میں محدود

بند بکھر دیلے۔ اشیاء کے نئے نئے داخلی و خارجی رشتوں میں ایک عجیب قسم کی کائناتی شان پیدا کر دی ہے۔ اس خود فن کار کا شعور اُسے حرکت عطا کرتا ہے۔ یہاں وقت نہیں ہے۔ وہ تینوں سمتوں سے ایک ساتھ گزرتا محسوس ہوتا ہے۔

ہی، جب کہ غالب کی شاعری میں الفاظ و معانی کے درسیان کوئی لغت کام نہیں کرتی۔ اُنہوں نے لفظوں میں اپنی سانسوں سے گھر بیں لگائی ہیں، لیکن اُن کے کسی ایک شعر یا شعر کی کسی ایک سطر پر کوئی رائے قائم کر لینا درست نہیں۔ غالب نے اپنی شاعری میں اپنے وجود کو بکھیرا ہے۔ اُن کا کلام اُن کی مجموعی شخصیت کا ترجمان ہے۔ کنارے کی موجوں کی چہل پہل سے سمندر کی گہرائیوں کا اندازہ ممکن نہیں اور یوں بھی غالب ہر کسی کے ساتھ اور ہر وقت بے تکلف ہو جانے کے عادی بھی نہیں ہیں۔ وہ اپنی زندگی کی طرح اپنی شاعری میں بھی ہر جگہ لئے دئے رہنے کے عادی ہیں۔ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے کسی بڑے ذہن کو پورے طور سے سمجھنے کے لئے سمجھنے والے سے بھی اتنے ہی بڑے ذہن کا مطالبہ کیا ہے۔ کسی حد تک یہ درست بھی ہے۔ کم سے کم اردو میں غالب کے سمندر میں تو اس کی سمجھائی سے انکار مشکل ہوگا۔ غالب کے فن کی مجموعی رُوح کو پانے کے لئے قاری میں عرفان ذات کی روشنی کی ضرورت ہے۔ بغیر غالب فنی میں بھی ایسی قسم کی غلطیوں کا امکان ہے جیسی سردار جعفری نے کبیر داس کو سمجھنے میں کی ہیں! عرفان اور عقیدہ میں فرق ہے۔ عقیدہ غیر منطقی یقین کی روشنی میں ہزاروں سال پرانے آسمان اور کہنہ دھرتی کے وجود کا اثبات کرتا ہے۔ اس کے تحت آدمی ابتداء سے انتہا تک ایک ہی زندگی کا بوجھ ڈھوتا رہتا ہے عرفان عقیدہ کی ضد ہے۔ عرفان کی تشکیل لمحہ بہ لمحہ موت و زندگی کی براہ راست کشمکش کرتی ہے۔ قاری کی عقیدت زندگی غالب جیسے شاعر کے سمجھنے میں تو بہت بڑی رکاوٹ بن جاتی ہے۔ غالب تلاش و جستجو کے جویا، اور عقیدت ہر ذہنی تجسس کی دشمن!

وقت بڑے سے بڑے بہاؤ کو ریت بنا کر رکھ دیتا ہے۔ ہر آنے والے لمحے کا رُخ ماضی کی طرف ہی ہوتا ہے۔ ماضی کے اُتھا سمندر میں بلبے کی طرح جو حال کا لمحہ ابھرتا ہے، وہ ہوائے دُور سے صحنے کے ساتھ خود بھی ماضی کی میراث کا جزو بن جاتا ہے۔ دیکھتے دیکھتے کتنے زاویے، انداز اور اسلوب پرلے ہو گئے۔ ترقی پسند تحریک شباب آنے سے پہلے تیس پینتیس سال میں پورھی ہو گئی۔ ابھی پچھ دن پہلے سماجی حقیقت بخاری کا ڈھول بجا کر جوش کی پُرسور آواز نے اپنے ارد گرد کتنا مجمع اکٹھا کر لیا تھا، مگر آج وہ بھی محض یاد نگاروں کی چیز ہو کر رہ گئے۔ لیکن غالب آج بھی باقر مہدی، گمار پاشی، وزیر آغا، فاضل جعفری اور بشیر نواز وغیرہ کی طرح میرے عہد ہی کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ پچھلے سو سال میں وقت نہ بدلنے کتنی اہم تبدیلیوں سے گزرا ہے۔ سائنسی انکشافات نے ہماری سوچ کے اندازوں کو نئی وسعتوں سے آستانہ لیا ہے۔ صنعتی پھیلاؤ نے دیکھتے دیکھتے معاشرہ کو تہذیبی نظام کو ہلا کر رکھ دیا۔ سماجی رشتوں کی نوعیتیں اور اقدار حیات کی تعبیریں روز بروز نئے چوں میں ظاہر ہو رہی ہیں۔ وہ عظیم جنگوں کے بعد خود انسان کے ذہنی انتشار نے اپنے آپ کو خود کھپتی کے ہیالنگ اندھیروں میں ڈھکیں دیا ہے۔ مگر ان تمام تبدیلیوں اور ذہنی و زمینی انقلابات کے باوجود غالب برابر ہمسفری کا دعویٰ کر رہے ہیں۔ اُن کے شعراء ان ہی ہر گئی کو بے میں ساتھ ساتھ بھٹکتے ہیں، میرے دکھ سکھ کی ترجمانی کرتے ہیں، میرے ذہنی و رد حالی المیات کا تجزیہ کرتے ہیں۔ انھیں نہ میری جھڑپوں سے گھبراہٹ ہوتی ہے، نہ میری خوب رنگی سے برکت شکنی۔

پانی سے بگ گزیدہ ڈرے جب طرح اسد

مری تعمیر میں منہ بہ عودت اک خرابی کی

نہ کل لغز ہوں نہ پردہ ساز

موس کو ہے نشاط کار کیا کیا

تو قح خشکی میں جن سے تھی کچھ داد پانے کی

وہ ہم سے بھی زیادہ گشتہ تیغ ستم نکلے



عہد بہ عہد نئی نئی نقابیں ڈالی جاتی رہی ہیں۔ وہ اپنے اندر سمجھوتے کر رہا ہے۔ اُس کا رشتہ اپنی تاریخ اور دستاویز اُسے نئے سرے سے تیار کرنی پڑی ہے۔ وہ کسی یاس کی سرحدوں سے دور وہ اپنے سانسوں کی شعلگی ہی سے وہ موتِ نچوڑا لیتا ہے جو زندگی کرنے کے لئے ضروری ہے۔ اُس کی تملویت میں مسلسل رفتار ہی زندگی کا نام ہے۔

ایک چکر ہے مرے پانوں میں زنجیر نہیں میری رفتار سے بھاگے ہے بیاہاں مجھ سے وہ ہستی فس کی طرح طلوع سے لے کر غروب تک سورج کی چٹان کو اپنی پوری شکستوں کے ساتھ ڈھکیچھا اور جب دوسری جگہ دیکھتا ہے سورج اسے پھر سے پکا دنا نظر آتا ہے تو وہ ڈر کر بھاگتا نہیں، بلکہ مسکراتے ہوئے دوبارہ اُسے رات کی اوجیاہوں تک لے جاتا ہے، اسی سٹی لا حاصل میں اُس نے ایک لذت کا پہلو بھی نکال لیا ہے۔ ہجومِ نا اُمیدی کی تاریکیوں میں وہ اُسے چراغ کی طرح لے پھرتا ہے۔ بس ہجومِ نا اُمیدی خاک میں مل جائے ہے وہ جو اک لذت ہماری سعی لا حاصل میں ہے

حالی نے اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ہلکی سی گیر دیکھ کر اُسے حیا کی طرف کہا ہے، لیکن دراصل یہ مسکراہٹ ریختان کی اُس چمکتی ہوئی ریت سے نمائل ہے جو سورج کے اُبھرنے ہی چمکتی ہوئی نہر بن کر دھوکہ دینے لگتی ہے، لیکن جیسے جیسے آدمی اس کی طرف بڑھتا ہے وہ دور سے دور تر ہوتی جاتی ہے۔ دوستوں کی کٹیاں بھی رُوحوانی کرب کی ایک خاص سطح پر پہنچ کر مسکراتے لگا تھا۔ اُس کے اندر سے دوبارہ ایک جملہ نکلتا تھا۔ جو کچھ ہے وہ ٹھیک۔ یہ مسکراہٹ وقت کے سیلاب کے سانے اسانی بے مانگی کا طغیانیہ اعتراض ہے جو خود اُس کے وجود کا حواز بھی ہے۔ میرا اُنسوؤں تک آتے آتے ہی دوبرے ہو گئے تھے۔ غالب کے اعصاب زیادہ مضبوط تھے۔ وہ اُنسوؤں سے گدڑ کر مسکراہٹ تک پہنچ چکے تھے۔

غالب وقت کے لحاظ وجود کے قائل ہیں۔ ہر نیا لمحہ اُن کی موت کے اعلان کے ساتھ اُن کے نئے جنم کی اشارت ہوتا ہے۔ وہ زندگی بھر بار بار مر کر پیدا ہوتے رہے ہیں اور واقعی اگر ابتدا سے انتہا تک ایک ہی زندگی جینا پڑ جائے تو سانسوں کا بوجھ اُٹھانے نہ بنے۔ غالب کی شخصیت کی ہلکے گہرے رنگوں کے امتزاج سے عبارت ہے۔ جس طرح خدا نے ناس اپنی امیج میں انسان کو تخلیق کیا ہے، فن کار بھی اُسی طرح اپنی تخلیقات کے وسیلے سے اپنی شخصیت کا اظہار کرتا ہے۔ ہر انسان کی شخصیت اُس کے روحانی شعبہ، مطالباتی مبنی، بگڑتی رہتی ہے۔ تہہ دار آرٹ شخصیت کی تہہ داریوں میں پروان چڑھتا ہے، اُس میں نامرئی کوشش کا ذوق اور فن کی شخصیت خود اپنے انفرادی مزاج کے مطابق اظہار و بیان کی بہتیں متعین کر لیتی ہے۔ زبان کو اپنے مزاج سے ہم آہنگ کر لیتی ہے۔ اُنہیں اُس کے روایتی دوہارے سے بغاوت بھی کرنی پڑی ہے۔ اُن کی شخصیت کی طرح اُن کے شعروں میں بھی کئی نہیں ہوتی ہیں۔ ہر وہ لفظ جو اُن کے ذہن سے کاغذ پر آتا ہے، نرسے ہوئے ہیرے کی مانند مختلف رنگوں کو اپنے اندر دیکھتے ہوئے ہے۔ اُن کے شعرا اُسے کسی ایک رنگ کی سطح پر کبھی نہیں ٹھہراتے۔ اُن سے ایک ساتھ کئی کئی شعاعیں ٹیوٹی نظر آتی ہیں۔ اس شاعری کا نثری قطعیت سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ کہیں کہیں قصوف کی روایتی پیرچھیوں کے علاوہ اس میں کسی سسکا یا عقدے کی تلاش بھی بے سود ہے۔ غالب نہ جمادات سے مطمئن ہوتے ہیں نہ خود مقصدی شاعروں کی طرح جوابات دینا پسند کرتے ہیں۔ اُس کا تجسس ذہن تو ہر مقام پر ایک سوالیہ نشان لگاتا نظر آتا ہے۔ اُنہوں نے ایک ہوش مند انسان کی طرح زندگی کے سرور و گرمی یا نرا کی ہے۔ حقیقت کا مفہوم اُن کے یہاں بہت کشادہ اور ہمہ جہت ہے۔ اس کا کوئی ایک رخ یا ناویہ نہیں ہے۔ وہ ایک دست کی چیر ہے پتے نمودار ہوتی ہے۔ حقیقت کا یہ انانی تصور غالب سے پہلے اردو شاعری میں شکل ہی سے نظر آتا ہے۔ غالب کی شعری دنیا میں جو بظا تضادات نظر آتے ہیں، اُن کی وجہ بھی حقیقت کا یہی بدلا ہوا روپ ہے۔ حقیقت کے اس وسیع ادراک نے اُن کی نظر کو کئی سمندر



شاعر۔ عبثی

کے طے شدہ نتائج کی گنجائش کہاں۔ اس میں تو لمحوں کے ساتھ
کا کلیق کسی خارجی منطق سے نہیں، اس کی خود اپنی منطق
آسمان خود تخلیق کئے ہیں، اس دنیا کے وہ خالق اور سیاح
چھ آوازیں لگا کر ساتویں دن آرام کرنے نہیں بیٹھ گئے۔ وہ قدم قدم پر ٹوٹ ٹوٹ کر جڑتے رہے ہیں۔ وہ تمام عمر ٹکڑا ٹکڑا آسمان اور
زرد ذرہ زمین جمع کرتے رہے ہیں۔ ان کے لئے آرام کہاں، وہ تو سانس کی آخری وکائی کو بھی اسی تلاش و جستجو کی نذر کر گئے۔ شخصیت
کی اس تعبیر میں انہیں تحریری مراحل سے گزرنا پڑا ہے۔ یہ کائنات ہی غالب کی وہ تہہ دار شخصیت ہے جو غلطوں میں ڈھل کر بُرائی کی
شاعری بن گئی ہے جس میں دھوپ چھاؤں، اندھیرا اُجالا، غم و خوشی، سیاہ سفید، جنت و دوزخ، شیطان انسان سب کچھ ایک ہی
وجود کے مختلف جبلتی و معاشرتی تضادات کا ایک واضح نظام مرتب کرتے ہیں۔ غالب اپنی بنائی ہوئی دنیا میں انسان کی تنہائی کا پرہی
آواز تھے اور یہی تنہائی ہر خالق کا مقدّم بھی ہوتی ہے۔ غالب کو جو کائنات درشتی میں ملی تھی وہ آدم، شیطان اور خدا تین ٹکڑوں میں
مقسم تھی۔ ان کی اپنی مشکل وحدتیں تھیں۔۔۔ !!

شیطان ایک جرم کی پاداش میں جلا وطن ہو کر خدا اور اُس کی مخلوق سے انتقام لینے کی کوشش کر رہا تھا اور آدم آسمانی تحفظات
کے سامنے میں نہیں کہ پناہ میں لُکے ہوا تھا۔ خدا اچھے بُرے اعمال کی میزان لے آسمان کے کچھ دو لوں کا منتظر تھا۔ وقت کے ساتھ
کائنات کا یہ رُوب نو نہیں بدلا، ہاں ان ٹکڑوں کے ناموں میں ضرورت تبدیلی آگئی ہے۔ سیاسی نظریات، مُلک پرستی اور قومی دسلی
امتیازات انسانیت کی ایسی روایتی تسکیم کی گئی ہیں۔

لیکن غالب نے اپنی شخصیت میں اُس دنیا کی تعبیر کی تھی وہ اس سے مختلف تھی۔ اس کو انہوں نے اپنے شور و تحریات کے سہارے
تخلیق کیا تھا۔ اس کے وہ خود حاکم تھے، اسی لئے آسمانی تحفظات کی جگہ تشکیک و عدم یقینی اُن کا نصیب ہوئی اور شیطان جو جلا وطن
کر دیا گیا تھا، خود اس خالق کے وجود میں اسریت کر گیا۔ غالب خود اپنے دوست، خود اپنے دشمن اور خود ہی اپنی میران بن گئے۔
زائس کے مشہور آرٹسٹ پکاسو نے اپنے فن کی تشریح کرتے ہوئے کہا ہے :

”نئی حقیقت پیدا کرنی چاہیے۔ اس کبھی بہت بڑے حجم پر چھوٹا سا سر بنانا ہوں اور کبھی چھوٹے سے سر پر بہت بڑا سر
رکھ دیا ہوں۔ میں دیکھنے والوں کی توجہ اُس طرف موڑنا چاہتا ہوں، جہاں سے جلنے کی عادت نہیں ہے۔ میں دیکھنے
والے کو وہ چیز دکھانا چاہتا ہوں جسے وہ میری مدد کے بغیر نہیں دیکھ سکتا“

سوال پیدا ہونا ہے آخر پکاسو کو اسی منفرد کیوں پڑی؟ رنگوں کی مروجہ بھارتیاد کا رد سے منہ موڑ کر اُسے رنگوں
اور دیکھاؤں کی اجنبی وادیوں میں کیوں بھٹکنے پڑا۔ وہ کون سی پُراسرار شے ہے جسے دیکھنے والے اُس کی مدد کے بغیر نہیں دیکھ سکتے۔
یہی وہ سوالات ہیں، جن کا جواب کے بغیر کسی اچھے فن کار کی تخلیقات کی رُوح تک رسائی ممکن نہیں۔ سر پکاسو آرٹسٹ اپنی
اجنبی دنیا کا باسی ہوتا ہے جس کا وہ خود خالق بھی ہوتا ہے۔ غالب کی شاعری کا موضوع خود اُن کی شخصیت ہے۔ اُس کا
لب و لہجہ روحانی کشمکش کی بیاد اور ہے۔ اس کی تہہ داری ان کے ذہن کی مورفائی سطح کا پتہ دیتی ہے۔ اس کی وضع قطع اپنے عہد
میں سب سے جدا ہے۔ اسی طرح جیسے اُن کی شخصیت رُوسو سے الگ ہے۔ انہوں نے اپنی دنیا ہی کا سیاحت نامہ نظم
کیا ہے اور اُس لئے اُن کے لب و لہجہ اور موضوعی تہہ داریوں پر کچھ ایسی قسم لے، اعتراضات کئے گئے جن کا سامنا آزاد کے عہد
کی اُدو شاعری کو کرنا پڑا ہے۔ غالب اُردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے خود برائی کو فن بنا کر جلیوں کو لنگی عطا کرنے کی سی
کی ہے۔ یہ شاعر اپنے معاصرین اور پیش روؤں کے برعکس کبیر کے غزلوں میں ”انوسو“ کی حرارت لئے جوتے ہے۔ اس میں جس
انسان کا دار اُبھر آئے وہ ناشعوری جبریت اور شعوری جبریت کے درمیان وجود کی اُن سطحوں کو کریدنا نظر آتا ہے، جس پر

سند افاضلی

غالب — میرے عہد کا فن کار

غالب کی بھی عجیب و غریب شخصیت ہے۔ پچھلے سو سال سے نہ جانے کتنی دور بینوں نے اس کی عظمت پر مبالغہ کی کوشش کی، اپنے اپنے طور پر کچھ کا دعویٰ بھی کیا۔ لیکن آج بھی وہ اتنی ہی اور اور اچھی ہوئی ہے جتنی سو سال پہلے تھی۔ اپنے عہد میں وہ ناقدری کا شکار رہی اور آج قدر دانی کے غبار میں چھپی ہوئی نظر آتی ہے۔ غالب اردو تنقید کا پیش بن گیا۔ اس کا اس سے پہلے کی طرح اپنے نام کے ساتھ مانگنے کی کوشش نہ رہا ہے، لیکن یہ تنقیدات غالب کا شعر و تجزیہ کم اور نہ۔ اس کی شہادت زیادہ ہوتی ہیں۔ اس آئینے میں سب اپنے اپنے عکس ہی کو غالب سمجھ کر فیصلے فرماتے رہے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبد اللہ علی صاحبی نے غالب کی زندگی کا شاعر مانا، رشید احمد صدیقی نے اردو شاعری میں طنز و طراوت کا باغی ٹھہرایا۔ ممتاز حسین صرف میں چونکا۔ ان کی آواز ہی نکتہ بیخ پائے اور خود رشید الاسلام کو ان کی شاعری میں ایک باعمل انسان کا کردار نظر آ گیا۔ سب نے اس کی جہت شخصیت کو اپنے اپنے طور پر سمجھنے، سمجھانے کی کوشش کی، لیکن غالب کا طور پھر بھی معتمد بنارہا۔ غالب کی شاعری ایک دارالانسان کی تہہ دار شخصیت کا غنائ ہے اور انسان بد قسمتی سے ہم ابھی تک اپنے علاوہ کسی دوسرے کو ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ اپنے مخصوص رنگ اتنے عزیز ہیں کہ ہر دوسرا وجود پہلے وجود کے لئے غار جی تماشے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ ہم سب اسی طرح سمجھنے اور دیکھنے جاتے ہیں کہ ہمارے اسیر ہیں۔

کچھ شخصیتیں اتنی رقیق صورت میں ہوتی ہیں کہ وہ آسانی سے کسی بھی سانچے میں ڈھن جاتی ہیں۔ اور اس بلا کی ملامت ہوتی ہے۔ لیکن غالب کی ریڑھ کی ہڈی اتنی سیدھی اور مضبوط ہے کہ وہ ہاتھ پاؤں پھولے کسی سانچے میں نہیں سما پاتا۔ غالب کے ساتھ یہ دیکھو کا عمل کچھ زیادہ ہی کیا گیا ہے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ خود سانچے ہی جواب دے جاتے ہیں۔ ہر انگیزہ شدی صہب کا متحمل بھی کہاں ہوتا ہے۔

ہو ابھی کچھ ایسا ہی۔ غالب سے پہلے اور شاید بعد میں بھی، اردو تنقید کو کسی جان دار شخصیت سے سابلہ نہیں پڑا۔ وہ نام طور سے لفظوں کے ڈھیر میں چھپے ہوئے مردوں کی ہڈیاں ہی تھیں۔ وہ اپنے تخت جان سب کم ہوتے ہیں جو مرے لئے نوری اپنی حفاظت کے لئے زندہ رہتے ہیں۔ اس تہذیب، تعلیم میں اب تو وہ اتنی ماہر ہو گئی ہے کہ بنا جسم تو بنے ہی، وہ ٹکلیاں بٹا کر کسی کی بھی ہڈیوں کا سبب مر تب کر لیتی ہے۔ لیکن غالب نے صرف ہڈیاں ہی نہیں چھوڑیں، وہ دھڑکتے ہوئے دل اور پھیلتے ہوئے دہن کو بھی لفظوں کے حوالے کر گئے ہیں۔ ہڈیاں، دل اور ذہن کے انفرادی امتزاج سے اردو شاعری میں ایک نئی شہری روایت کی داغ بیل پڑتی ہے اور ہمارے پاس جو تنقیدی پیالے ہیں وہ اس غیر میکانیکی امتزاج پر پورے نہیں اترتے۔ اس شخصیت زینا دوسری مشینوں

شاعر۔ مجبئی



غالب نمبر ۶۹

عظمت کا راز اُن کی مفکرانہ بصیرت میں ہے۔ اُن کے یہاں جذبہ اشعار کے لافانی مرتع تیار کرتے ہیں۔ حیات و کائنات مرک کر اُن کی ماہیت پر غور کرتے ہیں۔ اُن کی انانیت کی مرتع نگاری ایک نئے اور اچھوتے ڈھنگ سے کریں۔ کیا قصیدہ، کیا غزل، ہر میدان میں اُن کی راہ اپنے ہم عصروں اور پیش روؤں سے الگ ہے۔ غالب جو کچھ کہتے ہیں ایک خاص بلندی سے کہتے ہیں۔ اُن تک نگاہیں تو پہنچ سکتی ہیں مگر اُن کی ہمسری نہیں کی جاسکتی۔ غالب کی انانیت کبھی کبھی اُن کے لئے مضرب بھی ثابت ہوئی۔ مثلاً برہان قاطع والا معاملہ۔ مگر سپر اُنہوں نے کبھی نہیں ڈالی۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ بر خود غلط تھے۔ جس چیز کو وہ صحیح سمجھتے تھے اس کے بارے میں سمجھوتہ کرنے کے لئے وہ کبھی اپنے آپ کو آمادہ نہ کر سکے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر غالب کی شاعری میں اُن کی انا کا اتنا عمل دخل نہ ہوتا تو اس میں جمال چلے جتنا آج کا مگر جلال نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔ غالب زندگی کی طرح شاعری میں بھی آہنگ و وقار قائم رکھنے کے لئے شعوری طور سے جدوجہد کرتے تھے۔ مفکرانہ شاعری کے لئے یہ چیز غالب کے لئے اگر بر تھی۔ ہر تبدیلی کی طلسماتی فضا کو اُنہوں نے اسی لئے ترک کیا کہ وہ ایک خاص حد سے آگے اُن کی فکری بصیرت کا ساتھ نہ دے سکتی تھی۔ غالب کے صرف یہ دو شعر دیکھئے اور اُن کی مفکرانہ بصیرت اور خود شناسی کی داد دیجئے۔

ترانائے گلشن آتنا ہے جہنم بہار آفرینا! گنہگار ہیں ہم
نہ دوقی گریبان نہ والے دامان نگہ آشنا ہے مجھ کو خال ہیں ہم

غلام سیلاب کی اکبر آبادی

نظموں، غزلوں، رباعیوں اور سلاموں کے مجموعے
فکری حیاتی اور کلاسیکی شاعری کا اعلیٰ ترین وحیات افروز سرمایہ
وہ عظیم شعری آداب جو صدیوں زندہ رہے گا

حکم عجم نثریات ۲/۵۰
شکار اور نہر نعتیں ۲/۵۰
شعر انقلاب نثریں ۳/-
نصاب اشوب رباعیاں ۳/-
غیر ختم غزلیں اور سلام ۱/-

ساز و آہنگ اور مسدودۃ الممتدی کے بدیش ختم ہو چکے ہیں
جلدوں پر خوبصورت اور تجلیں گردش رکھنے والی پر نفیس مغفول ڈاک معاف

مکتبہ قضاۃ الادب پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶، بمبئی ۵، بی۔ سی



وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں
سبک سزن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگرداں کیوں ہو
مرے دریائے بیتابی میں ہے اک موجِ خوں وہ بھی

زمانہ سخت کم آتا ہے بچانِ اسد
وہ اپنی خونہ جھوڑیں گے، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
نہ اتنا برشِ تیغِ جفا پر نازِ فرماؤ

نسید و تقدیرِ دو عالم کی حقیقت معلوم
باز یکہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
لے لیا مجھ سے مری ہمتِ علی نے مجھے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

ان اشعار میں ادا اسی قبیل کے دوسرے اشعار میں غالب کی فکری انفرادیت اور انانیت کا ایک لغم ہے جو گونج رہا ہے۔ ان
اشعار میں جو بے ساختگی، آمد اور جوش ہے، وہ برائے شعر گفتن نہیں ہے، بلکہ غالب کی اپنی بادقار اور دانائے راز شخصیت
کا اظہار ہے جس نے شعر کا لباس پہن لیا ہے۔ ان اشعار کا لب و لہجہ بھی غالب کی بیدار انانیت کا آئینہ دار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
یہ اشعار ہمیں بے وقعت اور کم مایہ نہیں معلوم ہوتے، بلکہ ان میں ایک مفکر کی بلندیِ فکر و نظر اور جوش و جذبہ کا اظہار ملتا ہے۔
یہ غالب کی پرجوش انانیت ہی ہے جو ان سے کہلاتی ہے کہ

باز یکہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

یہاں تک کہ وہ مشوق سے بھی کسی نہ کسی پیرائے میں اپنی انانیت کا اظہار کر ڈالتے ہیں

مت یوجھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے
انہیں غم آوارگی ہائے صبا کی بھی پروا نہیں ہے کیوں کہ انہوں نے اپنے دماغ کو میرے سے اس بات کا موقع ہی نہیں دیا کہ وہ
عطر پیرا بنے

دماغِ عطر پیرا بن نہیں ہے
غم آوارگی ہائے صبا کیا

اپنی انانیت کا اظہار وہ خدا اور بندے دونوں کے سامنے کر سکتے ہیں اور اس میں انہیں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی ہے۔

در خودِ قہر و غضب جب کوئی ہم ساز نہ ہوا
پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا

حریفِ مطلب مشکل نہیں فسونِ نیا
دعا قبول ہو یا رب کہ عمرِ خضر دراز

آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد
مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ

کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملا لیں یا رب
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی

جامِ ہرزہ ہے سرشارِ تمنا مجھ سے
رکس کا دل ہوں کہ زمانے سے لگا یا ہے مجھ سے

غالب کی یہ انانیت کسی فلسفے کی پیداوار نہیں ہے، بلکہ یہ ان کی فعال شخصیت کا پرتو ہے جو خود بینی اور خود شناسی کی
شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ کوئی بڑا شاعر یا ادیب بڑا کہلانے کا مستحق ہی نہیں ہے اگر اس میں خود بینی اور خود شناسی کا جوہر نہ
ہو۔ خود شناسی اور انانیت کا یہ جوہر ایسا نہیں ہے جسے چھپا کر رکھا جاسکے۔ عالمی ادب کی تمام بڑی شخصیتوں کے یہاں انانیت
کا یہ ظہار کسی نہ کسی شکل میں ضرور ملتا ہے خواہ مائکسائی کی خود نوشت سوانح حیات ہو یا برکی تزکِ بابری۔ خواہ نیفتی کا یہ
اعلان ہو کہ

امروز نے مشاعرِ حکیم
دانندہٗ حادث و قدیم

یا میر انیس کا جینج کہ

لگا رہا ہوں مضامین تو کے پھر انبار
خبر کرو مرے خرمین کے خوشہ چمنوں کو
بہر حال شاعر یا ادیب کی فطری ازا اپنا اظہار چاہتی ہے اور شاعر یا ادیب اپنے آپ کو اس سے باز نہیں رکھ سکتا۔ غالب کی

شاعر۔ مجب



غالبت نمبر ۶۹

کی وجہ سے اُن کو دوسروں کے آگے دستِ سوال دراز کرنا پڑا۔
یڑتی تھیں۔ ظاہر ہے کہ اُن کے احساسِ عزت و وقار کیلئے
اشعار میں تو یہ مجبوری نہ تھی۔ خود کہتے ہیں۔

طرح خلعت والعام سے اُن کا گھر بھر دیتا۔ معاشی مجبوریوں
تھا۔ تھامہ لکھنے پڑے تھے۔ غیر ضروری تعریفیں کرنی
یہ باتیں ضربِ شدید کی حیثیت رکھتی تھیں مگر کم از کم

آج مجھ سا نہیں زمانے میں
رزم کی داستان گریسٹے
بزم کا التزام گر کیجے
ہے زباں میری تیغ جوہر دار
ہے قلم میرا ابرو گوہر بار

وجاہت علی سندیلوی نے باقیاتِ غالب میں لکھا ہے کہ

غالب زندگی سے بہت پھر چاہتے تھے۔ اُن کی یہ پوس بیک وقت اُن کے کردار کی کمزوری لیکن اُن کے فن کا جوہر
تھی۔ انہیں شہرت۔ محبت۔ دولت۔ امارت۔ عیش و عشرت۔ معشوق۔ دوست۔ شراب۔ جوانی۔ علم۔ ہمدانی
غرض کہ ہر چیز کی پوس تھی۔ وہ زندگی کی ہر پرہیزگاری سے محفوظ ہونا چاہتے تھے اور زیادہ سے زیادہ
محفوظ ہونا چاہتے تھے۔ ظاہر ہے کہ اُن کی یہ سب تمنائیں اور آرزوئیں پوری نہیں ہو سکی تھیں، لہذا اُن کی لے بنیاد
تمناؤں اور آرزوؤں ہی کے سنا سب سے اُن کی مایوسیوں اور محرومیاں بھی تھیں۔ اُن کا یہ جوشِ طلب اور احساسِ
محرومی ہی اُن کی شاعری میں جلوہ صد رنگ سیدار کرتا ہے۔

کیفیت دیگر ہے فشارِ دلِ خوئیں اک نچھ سے صد ساسر گل رنگ نکالوں

میں سمجھتا ہوں کہ جوشِ طلب اور احساسِ محرومی کے درمیان یہ غالب کی انانیت ہی تھی جس نے اُن کے تفکر میں توازن اور نظم و ضبط
قائم نہ کیا۔ اگر غالب کی انا اُن کو باندھ رکھتی تو خدا معلوم اُن کا احساسِ محرومی اُن کو کہاں لے جاتا۔ اگرچہ واقعات اس بات سے
شاہد ہیں کہ بعض اوقات اپنی مطلب براری کے لئے وہ اپنی سطح سے نیچے بھی آجاتے ہیں جیسا کہ مفتی صدرا الدین آزاد نے بیوہ کو
رامپور سے پیش لینے میں رکاوٹ ڈالنے کا معاملہ بتا کر وہ رویہ غالب ہی کو لے جاتے ہیں جیسا کہ مفتی صدرا الدین آزاد نے بیوہ کو
انسانی کمزوری اور استثنیات میں شمار کرنا چاہئے، ورنہ واقعہ یہی ہے کہ غالب اپنی سماجی اور ادبی عظمت اور مرتبے سے خوب
واقف تھے اور وزمرہ کی زندگی میں خاصہ رکھ رکھاؤ برتتے تھے۔ شاعری بہر حال شخصیت کے اظہار کا ایک موثر وسیلہ ہے اور
غالب نے اپنی شاعری میں جا بجا اپنی شخصیت کے اس پہلو کا اظہار کیا ہے۔ کہیں گھل کر اور کہیں ستر پردوں میں چھپا کر۔

میں اور ہر مہمے سے یوں تشنہ کام آؤں
گر میں نے کی تھی توبہ ساقی تو کیا ہوا تھا

جب تک کہ نہ دیکھا تھا تیار کا عالم
میں معتقد قتنہ و محشر نہ ہوا تھا

مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاء کو
اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چلے

عالم غبار و حشرت جنوں ہے سرسبز
کب تک خیال طرہ لیلے کرے کوئی

عجز و نیاز سے تونہ آیا وہ راہ ہر
دامن کو آج اُس کے حربیغانہ کہیں

سوال یہ ہے کہ غالب کی انانیت کسی مجہول شخصیت کی انانیت تھی یا ایک معتد، ایک دانستے روزگار کی انانیت تھی اور اس
کا اظہار جس طرح اشعار میں ہوا ہے اس کو دنیا نے کن نگاہوں سے دیکھا؟ انانیت کا یہ اظہار بے ساختگی اور جوش کی پیداوار ہے
یا یہ تکلفاً یا برائے شعر گفتن پیدا کی گئی ہے؟ اس کا جواب ہمیں غالب کے اشعار ہی میں مل سکے گا۔

دکھاؤں کا تماشہ دی اگر فرصت زمانے نے
مرا ہر داغ دل اک خم ہے سر و چراغاں کا
کون ہوتا ہے حلیہ میرا افسانہ عشق
بے مکر، لب ساقی پہ صدائے میرے بعد

ناتمی انصاری

غالب کی انا۔ کلام غالب کے آئینے میں

مولانا ابوالکلام آزاد نے غبارِ خاطر میں ایک جگہ سوال کیا ہے:

”ایک ادیب۔ ایک شاعر۔ ایک مصوّر۔ ایک اہل قلم کی انانیت (EGOTISM) کیا ہے؟“

اور پھر خود ہی اس کا جواب دیا ہے:

”آپ کو صاف دکھائی دے گا یہ انانیت دراصل اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ اس کی شاعر۔ مصوّر یا ادیب کی فکر کی انفرادیت کا ایک قدرتی سرچوش ہے جسے وہ دبا نہیں سکتا۔ اگر دبانا چاہتا ہے تو اور زیادہ ابھرنے لگتی ہے اور اپنی ہستی کا اثبات کرتی ہے۔“

یہی ہم دیکھیں کہ غالب کی فکری انفرادیت کا سرچوش کلام غالب میں کس طرح عکس رہا ہے۔ غالب کا سارا کلام منظوم اور غالب کے خطوط اس بات کے شاہد ہیں کہ غالب کی شخصیت ایک بڑی باوقار، متنوع اور رنگارنگ شخصیت تھی۔ اپنی انفرادیت کو قائم رکھنے اور چمکانے میں وہ کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھتے تھے۔ شادیں عام پر چلنا ان کے لئے باعثِ تنگ تھا۔ علم و ادب کا میدان ہوا یا شعر و شاعری کا۔ تاریخ و لسی ہو یا خطوط نگاری ہر جگہ وہ اپنی فکری انفرادیت کی نشان دہی قائم رکھنا ضروری سمجھتے تھے۔ یہ ان کی افتادِ طبع تھی یہ ان کا مزاج تھا۔ ظاہر ہے کہ ان کی انفرادیت نے ان کی بیدار اور مثبت انانیت ہی سے نشوونما پائی ہے۔ یہ صرف غالب کے فکریات بلکہ ان کے اب و کلام میں بھی ان کی انانیت کا خمیر اس درجہ رچا اور بسا ہے کہ جیسے بقول مولانا محمد حسین آزاد ”آگ میں گرمی اور روشنی“ اسی لئے جب ان کا اشہب فکر جولانیاں دکھاتا ہے تو ان کی انفرادیت اور انانیت کا قدرتی سرچوش بھی ابھرنے سے باز نہیں رہ سکتا۔

عرض کیے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں
بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم
دریائے معاصی تنگ آبی سے ہوا خشک
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
کچھ خیال آیا تھا دشتِ کاکہ صحرا حلّ کیا
آگے بیکر آئے در کدبہ اگر دانہ ہوا
میرا سر رامن بھی اٹھی کر نہ ہوا تھا
ہم کو تسلیہ تنگ طریقہ منظور تہیں

غالب کی انانیت کی نشوونما میں اس زمانے کے سماجی اور معاشی حالات کا بڑا دخل ہے۔ غالب فطرتاً خود را اور خود میں شخص تھے۔ ان کو اپنی خاندانی امارت اور وجاہت پر بڑا ناز تھا۔ وہ اپنے کمالات فن سے بھی خوب واقف تھے۔ نہیں احساس تھا کہ وہ دانائے روزگار لوگوں میں سے ایک ہیں۔ مگر دلی کمی لٹی ہوئی سلطنت میں ان کا کوئی ایسا قدر دان نہ تھا جو خانِ خانان کی

شاعر مجیب



غالب علی

کوشش کی لیکن انہیں بھی آخر میں کوئی تسکینی جو
یہ ہے کہ میر نے جس انداز اور جس قسم کی شاعری کی
میں شک نہیں کہ خارجی سطح پر ان کے دور میں بھی

جائے اسے آج کے حالات سے ہم آہنگ کرنے کی بڑی حد تک
جائے لشکر و سو بہتر ہے کہ کہ خاموش ہو جانا بڑا بات
لے مخصوص ذہنی کیفیت اور set up کی ضرورت تھی۔ اس

ہا ہر تبدیلیاں پوری تھیں لیکن داخلی یا ذہنی طور پر۔ وہ اور ان کے دور کے لوگ ایک جے جملے نظام میں زندہ تھے۔ خارجی شکست
اور تبدیلیوں نے اس حد تک شدت اختیار نہیں کی تھی۔ وہ ذہنی اور روحانی سطح پر بھی پوری طرح اثر انداز ہو کر سوچنے کی راہوں اور انداز
کو یکسر تبدیل کر دیں اور پھر یہ بھی حقیقت ہے کہ میر اپنے انداز کی شاعری کے تمام امکانات کو رو بہ کار لا کر ختم کر چکے تھے۔ برخلاف

غالب کے دور میں نئی تبدیلیوں نے غور و فکر کو متاثر کرنا شروع کر دیا تھا اور اعلیٰ نظر پر اسے عقائد و روایات پر از مرفوعہ کر رہے تھے۔ وہ بدل
تھیں کہ دور میں خارجی سطح پر تھیں، اب وہ ذہنوں اور انداز فکر کو متاثر کرنے لگی تھیں۔ انہیں حالات کا اثر تھا کہ غالب نے نئے انداز سے

گو برتاؤ اور زبان و بیان اور طرز اظہار کے نئے امکانات کی نشان دہی کی۔ ان امکانات کو غالب اس حد تک رو بہ کار نہ لاسکے کہ ان میں
گہرائی ہی نہ رہ جاتے۔ پھر غالب جن امکانات کی نشان دہی کرتے ہیں، وہ اتنے تہہ در تہہ اور پھیلے ہوئے ہیں کہ ان کے خانے کا سونڈ بک

اندیشہ نظر نہیں آتا، جب تک آج کے معاشرے میں کوئی بنیادی تبدیلی اور انقلاب عظیم نہیں آجاتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کی نسل یا پوئلکے
نئی نسل غالب کے آئینے میں اپنے ہرگز نہ درویدہ حیات کا عکس بڑی حد تک دیکھ سکتی ہے۔ کسی طے شدہ نتیجے پر اپنے من کی بنیاد رکھنے کی

بجائے نتائج تک خود پہنچنے کی کوشش، تجربے کو حقیقت اس کی ظاہری شکل میں دیکھ کر رد یا قبول کرنے کی بجائے اس کے اندرونی رشتوں کا
ملاش، کسی کی رہنمائی قبول کرنے سے انکار اور اس کی بجائے اپنی ذات کی رہنمائی میں سفر کرنے کا میلان اور حاصل کردہ نتائج کو حرف آخر

مان کر ان کی تسلیع کے بجائے صرف ان کے اظہار پر اکتفا۔ یہ ہے غالب اور نئے ذہن میں قدر مشترک
غالب کے مطالعے کی روشنی میں کسی نسل کے لوگوں سے کئے جانے والے سوالات کہ وہ کس عقیدے پر یقین رکھتے ہیں یا وہ سبب ہیں کہ

کس فلسفے کی تسلیع کرنا چاہتے ہیں یا بھری دنیا میں یوں تنہائی محسوس کرتے ہیں وغیرہ وغیرہ نہ صرف متفکر خیر اور بے معنی بلکہ سوال کر نکلے
کی ذہنی صحت کو مشکوک بنا دینے والے محسوس ہوتے ہیں، یوں کہ نئی نسل کے وزیر آغا ہوں یا محامی سلیم، باقر محمدی اور گار پاشی ہوں یا

ساقی فاروقی، عتیق حنفی، فیض جعفری، محمد علوی، افتخار غالب اور عباس اظہر ہوں یا ندانی ضلی اور عادل منصوری وغیرہ بھی اپنی اپنی
کی رہنمائی اور روشنی طبع کے بل بوتے پر ذہنی و فنی سطح پر کو رہے ہیں۔ ان سے پہلے یہ سوالات غالب سے کئے جاتے چاہئیں۔ ان

سے کسی نظریے یا فلسفے کے پرچار کا مطالبہ کرنے سے پہلے غالب سے یہ مطالبہ کرنا بوجہ، کیونکہ وہ بھی تو کسی طے شدہ نتیجے یا نظریے کے
ناشر کی بجائے "ورن گردانی نیز نگ ثبت خا۔" ہے۔

اب ہم یہ سوال کہ یہ انداز نظر اچھی اور بڑی شاعری کی ضمانت ہے؟ یا چند نظریوں کی تسلیع و اشاعت بڑا ادب پیدا کرتا ہے؟
سو دونوں قسم کی شاعری کے نمونے اور ان کا خاتمہ ہمارے سامنے ہے اور کیا یہ ادب و شعر کے سنجیدگی کے ساتھ دلچسپی رکھنے والوں

کے لئے عین فکر نہیں؟
لے ہیں ورنہ گردانی نیز نگ ثبت خا۔

بقیہ صفحہ ۲۵۲

گروہ مد کے لامعہ، پیدوں کی خوبصورت عکاسی، انسانی لغت کی صداقت آمیز ترجمانی، اپنے عہد کے ملاوہ

مستقبل کا عرفان، اور تہہ در تہہ معنویت کے ساتھ ذہنی پیروں کا استعمال بلند پایہ شاعری کا حیلہ جو غالب

ہیں الاقوامی ادب میں بھی غالب کا ثنائی شکل سے نظر آئے گا۔ بقول خود۔

تجید، حنی کا طلسم اس کو سمجھے
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے



ہیں آج کیوں دلیل کہ کل کہنے تھی قبول

گشتِ فرشتہ ہماری جناب میں
میں نظر آتا ہے۔۔۔ وہ کسی سوال کا حتیٰ جواب دے کر اپنے
اور سوال کے سامنے جوابی سوال کا آئینہ دکھ کر اس
ذہنی سفر کو مسلسل جاری رکھتے ہیں۔ یہ سفر زندگی کا سفر ہے جو صرف زندگی کے خاتمے ہی پر ختم ہو سکتا ہے۔ یہ تحریر اور مسلسل سفر

اس منزل پر بھی غالب کا ذہن مسلسل کھوج اور جستجو
سفر کو ختم نہیں کر دیتے بلکہ قصے کے متبادل قصہ نگار کے
ذہنی سفر کو مسلسل جاری رکھتے ہیں۔ یہ سفر زندگی کا سفر ہے جو صرف زندگی کے خاتمے ہی پر ختم ہو سکتا ہے۔ یہ تحریر اور مسلسل سفر

غالب کے کلام کا اہم ترین جوہر ہے۔

قصے کے سامنے تعدیہ کھڑا کرنا غالب کا عام رویہ شعر ہے۔ چنانچہ وہ ایسے موقع پر بھی جہاں وہ بڑی آسانی سے ہاں یا نہ کہہ کر
تعدیہ ختم کر سکتے تھے، ایسا نہیں کرتے۔ اس طرح ایک طرف تو ان کا سفر جاری رہتا ہے اور دوسری طرف وہ قاری پر اپنے حائل کردہ
نتائج مسلط کرنے کے غیر شاعرانہ عمل سے بچ جاتے ہیں۔

رہی نہ طاقتِ گفت اور اگر ہو بھی تو کس امید پہ کہیں کہ آرزو کیا ہے؟

چپک رہے بدن پر لہو سے پیرا ہن ہماری جیب کو اب حاجت تو کیا ہے؟

یہاں تک کہ وہ اپنے پرکے گئے اعتراضات کے جواب میں بھی ایک سوال کھڑا کر کے چپ ہو جاتے ہیں۔

دہری کیونکر ہو جو کہ ہو صوفی؟ شعلی کیونکر ہو ماوراء التہری؟

میں نے اوپر عرض کیا ہے کہ غالب کسی واقعے کے بیان پر اتنا غور کرتے ہیں کہ بجائے اس کے محرکات پر غور کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک سطحی عمل نہیں
اس کے لئے انہیں واقعات و اشیا کی تہ تک اتنا نظر پڑتا ہے۔ ایک واقعے کو جنم دینے میں کئی عوامل کا درمنا ہوتا ہے جن میں کچھ ایک
دوسرے سے ہم آہنگ بھی ہوتے ہیں کچھ متضاد بھی، کچھ واضح اور راست ہوتے ہیں، کچھ غیر واضح اور غیر راست۔ جوں کہ غالب تجربے یا
واقعے کی پہلی سطح پر ٹک کر اسے رد یا قبول کر کے چپ نہیں ہو جاتے بلکہ ان UNDER CURRENTS کو گرفت میں لینے کی
کوشش کرتے ہیں جو اس کے محرکات میں شامل ہیں، لہذا انہیں محرکات کی طرح پیچیدہ زبان، ترکیب و دو دو تین اضافات نہیں،

بلکہ تین تین چار اضافات (جو اہل زبان کے نزدیک غیر فصیح ہوتی ہیں) اور اکثر اوقات دو متضاد معنی اور کیفیات رکھنے والے الفاظ
کے مرکبات استعمال کرتے پڑتے ہیں۔ میر، آقہ، کس کی کا۔۔۔ کی شکل میں نقل کرتے ہیں (ان کے نزدیک محرکات پر غور کرنا ان کا
نہیں بلکہ اس سطحی کا کام ہے جو ہر واقعے اور ہر ذرے میں موجود ہے۔۔۔ وہی تیرے کی بات ہے، اسے اپنے وجدان کا جزو بنا

لیتے ہیں اور پھر اپنی راست انداز میں اس کا اظہار کر دیتے ہیں جس راست انداز میں انہوں نے اس کا اثر قبول کیا ہے، لہذا انہیں
پیچیدہ زبان یا غیر راست انداز بیان، استعمال کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ تیر کی طرح ہر واقعہ مقدّم جان اسے اپنے وجدان
کا جزو بنا لینا اس وقت تک ناممکن ہے جب تک ذہن شک و شبہ کی تلکی سی برچھائیں سے بھی پاک صاف نہ ہو اور جب تک ہر واقعہ

”ہر کہ ازدوست می رسد نیک او ست بر بھروید اعتماد نہ ہو، کوئی واقعہ وجدان کا جزو نہیں بن سکتا اور جب تک تجربہ وجدان کا جزو
نہ بنے، لہجے کی وہ گھلاوٹ اور نامزد پیدا نہیں ہو سکتا جس کی وجہ سے تیر خدا نے سخن کہلاتے ہیں ویسے تیر کا لہجہ بڑا قائل ہے۔ اس
پر ہر شخص کی لغوائی نظر پڑتی ہے لیکن اسے اپنانے کی کوشش اس دور میں وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کی نظر اس لہجے کے محرکات تک نہ جا

سکتے۔ جن لوگوں کو اس کا علم ہے کہ تیر کے لہجے کی گھلاوٹ صرف الفاظ، مترنم بھروں اور تلکیں فضا کی پیدا کردہ نہیں ہے بلکہ ایک
عبرت پر اعتماد کے ساتھ ہر افتاد کو قبول کرنے اور اسے اپنی شخصیت کا جزو بنا لینے میں ہے، وہ بھی یہ جرات نہیں کر سکتے کیونکہ

حالات کی تبدیلی نے اعتماد کی وہ دولت ہم سے چھین لی ہے۔ ویسے آزادی کی فوری بعد ابن انشا اور ان کی تفسیر و حوص میں
شہرت بجاری، فضا ابن قیسی، خلیل الرحمن اعظمی اور نور مجنوری وغیرہ نے یہ تجربہ کر کے دیکھ لیا اور ان لوگوں کی اس قسم کی تسامی کا

عبرت ناک انجام ہمارے سامنے ہے۔ یہاں میں نے ناصر کاظمی کا ذکر اس لئے نہیں کیا کہ انہوں نے تیر کے لہجے کو بن و بن قبول کرنے کی

عبرت ناک انجام ہمارے سامنے ہے۔ یہاں میں نے ناصر کاظمی کا ذکر اس لئے نہیں کیا کہ انہوں نے تیر کے لہجے کو بن و بن قبول کرنے کی

شاعر۔ مجبئی



غالب نمبر ۶۹

نامی کسی شے سے دوچار نہیں ہوا۔ انہوں نے یقیناً بنیادی بجائے پڑھنے والوں کو اپنے طور پر سوچنے اور سمجھنے فلسفی سے زیادہ عزیز ہیں۔ بات یہ ہے کہ اس سلسلے میں پڑھنے والوں کو بھی ویسی ہی رعایت دیتے ہیں (جو شخص خود دوسروں کی رہنمائی پسند نہ کرتا ہو) وہ اردو کا رہنما بننا بھی کیوں پسند کر لگی غالب کی افسانہ طبع اور انداز فکر قدم قدم پر ان کے ساتھیوں کے ساتھ ساتھ گھٹتے گھٹتے ہیں اور یہیں سے ان کے ہاں تجرکی کیفیت اور سوالیہ نشان بننے شروع ہوتے ہیں۔ یہ سوالات منظر فطرت سے لے کر انسان کی کامیابیوں اور ناکامیوں تک اور حیات و کائنات کے اہم ترین معاملات سے لے کر زندگی کے معمولی واقعات تک پھیلے ہوئے ہیں۔

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہیں جیرا ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں
جاں کیوں نکلے لگتی ہے تن سے دم سماع اگر وہ صدا سماعی ہے جنگ درباب میں
جب کہ تجھ میں نہیں کوئی موجود پھر یہ سنگامہ اے خدا کیا ہے
یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں؟ غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں اب کیا چیز ہے، ہوا کیا ہے
کیوں رد قدح کرے ہے زاہد عے بے رنگس کی تے نہیں ہے
غالب تمہیں کہو کہ میلے کا جوتا کیا مانا کہ تم کہا کہے اور وہ سنا کہے
نقش فریادی ہے کس کی شوخی فکر کا کاغذی ہے پیر ہیں ہر بیکر تصویر کا
یہ تجر اور سوالیہ انداز غالب کے دہن کی پوری پوری نمائندگی کرتا ہے۔ وہ رہنمائی پہلے ہی رد کر چکے تھے۔ تصوف ان کی زندگی میں رچ نہ سکا تھا۔ اس کے تعلق سے کئی شبہات موعود تھے
قطرہ میں دجلہ دکھائی نہ دے، جزیر میں کھیل لوگوں کا ہوا دیدہ مینا نہ ہوا
مذہب وغیرہ کے قلوب اس کے لئے بے معنی یا شکست خور: ذہنوں کی پناہ گاہیں تھے۔
دیر و حرم آئینہ سحر اور تمسک واما ندی شوق تراشے ہے پناہ میں
انہیں احساس تھا کہ

نہیں کچھ سمجھو: آئینے پھندوں میں گیرائی

چنانچہ غالب اپنے ذہنی سفر پر نہایت تیار و آواز نظر آتے ہیں۔ وہ ایسے آزاد کی طرح ہیں جو اپنے اندر ماہ صرف اپنی روشنی طبع اور ذہن رسا کی شمع کو دیکھتا ہے۔ یہی اس کے ہر جہی ہیں اور ہم سفر بھی۔ ٹولس بھی اور غور بھی۔ چنانچہ ان کے ہاں اپنی ذات کو دیکھنے دے جسے ان کی آنا کہہ لیجئے اور تنہائی کا احساس قدم قدم پر ملتا ہے۔ یہ تنہائی شکست خوردگی کی پیدا کردہ نہیں ہے بلکہ نونوں کے درمیان ایک قد آور شخصیت کی تنہائی ہے۔ انہیں اپنی اول مل جاتے ہیں، انسان نہیں ملتا۔ اپنے ہم ذہن و ہم جنس کو نہ پا کر ایک طرف تو غالب کو اپنے اصحبی ہونے کا احساس شدید سے ہوتا ہے اور دوسری طرف وہ اپنی ذات میں زیادہ انہماک سے دلچسپی لینے لگ جاتے ہیں۔ پس منزل پر پیڑیں شہر تسخیر کرنے والے لفظی کے اظہار کے لئے پورے شہر میں زبان دان کی جستجو میں مصروف ہو جاتا ہے۔ اپنے ماحول سے بصیرت کا احساس اسے سناٹس اور جملے سے بے نیاز کر دیتا ہے اور وہ بڑی بے نیازی سے کہہ اٹھتا ہے

مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ ہی

یہیں سے غالب کے کلام میں خود تلاطم اور جدا سے سوال کرنا اور خود بخود ان کے جوابات دینے کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔



ہو کوئی بادشاہ کہ کوئی وزیر ہو

اپنی بلا سے بٹھ رہے جب فقیر ہو

کہہ کر الگ ہٹ جاتے ہیں۔ چنانچہ میر زندگی کے صرف

اور مزاج کے مطابق ہو۔ اس کے نتیجے کے طور پر زندگی کا

جانا ہے اسی لئے ان کے پاس ہمیں ایک خاص قسم اور لہجے کے اشارے تو بہت مل جاتے ہیں اور یقینی طور پر ان میں سے اکثر پر عظمت کی چھاب بھی بڑی بڑی ملتی ہے لیکن ان کے اپنے طرز حیات سے ہٹ کر زندگی کے اور پہلوؤں پر ان کی نظر کم ہی جاتی ہے یا جاتی بھی ہے تو اس کی گہرائیوں تک ہمیں پہنچ پاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک خاص نمود اور کیفیت میں بڑھنے والے پر وہ بے پناہ اثر انداز ہوتے ہیں، لیکن غالب کی طرح ہر نمود، ہر کیفیت اور ہر شخص کو ہر حال میں مطمئن نہیں کر سکتے۔ باوجود اپنی مشکل زبان اور دقت پسندی کے غالب ہر نمود میں بڑھنے والے کو کچھ نہ کچھ دے سکتے ہیں۔ زندگی کے راستوں پر غالب ایک ایسے ہم سفر کی طرح ہیں جس کی زبان اور انداز قدرے اجنبی ہے، لیکن ہم سفری اور مشترک دکھ سکھ اس سے قریب کا احساس دلاتے رہتے ہیں۔

عدم عقیدگی جسے ڈاکٹر سید عبداللطیف ”روحانی ہم آہنگی کی کمی“ کا نام دیتے ہیں اگر وہ کمی کی جگہ فقدان بھی کہتے تو کوئی فرق نہ پڑتا۔ نتیجے اور حاصل پر ہر دم نظر رکھنے اور زندگی کی کامیابیوں اور ناکامیوں کا باضابطہ حساب کتاب رکھنے کے رویے نے غالب کے ذہن کو تجرباتی بنادیا۔ وہ کسی رائج فلسفے پر اندھا اعتقاد رکھنے کی بجائے ہر شے کی اصل، ہر عمل کے نتائج و عواقب اور ہر واقعے، حادثے یا تجربے کے اندرونی رشتوں کی تلاش میں سرگرداں نظر آتے ہیں۔ اس تلاش و جستجو میں وہ کسی کی رہنمائی قبول کرنے کو تیار نہیں، کیوں کہ انہیں علم ہے

”کیا کیا حضرنے سکندر سے“

اسی انداز نظر نے انہیں ہر عقیدے، ہر رسم اور ہر روایت سے مشکوک کر دیا۔ وہ حالات و واقعات کو روایت یا کسی پہلے سے طے شدہ اصول و نظریہ کے تحت رکھ کر سمجھنے کی بجائے اپنے طور پر سمجھنے اور حل کرنے کی طرف راغب ہوئے۔

”اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو“

چنانچہ غالب کے ہاں تجربے کے راست بیان کے بجائے اس کے محرکات پر غور کرنے کا رجحان ملتا ہے۔ واردات کے ذکر سے زیادہ اس کا تجربہ ملتا ہے۔ یہ وہ بھی میر کے رویے کے ٹھیک خلاف ہے۔ میر اپنے ہر تجربے کو انتہائی خلوص کے ساتھ راستہ انداز میں بیان کر دیتے ہیں، چنانچہ ان کی شاعری کا بیشتر حصہ واردات کا انتہائی خوش بیان بن جاتا ہے۔ غالب تجربے کے راست بیان اور اسے وارداتِ قلب بنانے کی بجائے اس کے محرکات پر غور کرتے ہیں اور یہیں سے ان کے ہاں کیا؟ کیوں؟ اور کیسے؟ کے سوالات ابھرنے شروع ہوتے ہیں۔ ان بنیادی سوالات کے جواب غالب کے پاس بھی نہیں ہیں کہ ان سوالوں کے حل دیانت مگرنا اور نہیں منطقی استدلال کے ساتھ پیش کرنا کسی باضابطہ فلسفی کا منصب ہے (ویسے بھی ایسا کون سا فلسفہ ہے جو سمجھی کو مطمئن کر چکا ہے یا کر سکتا ہے؟) میں غالب کو فلسفی ماننے والوں کا پورا پورا احترام کرنے کے باوجود غالب کو فلسفی ماننے سے انکار کرتا ہوں خدا گواہ ہے کہ بار بار غالب کا پورا کلام پڑھنے اور پوری دیانت داری سے اسے سمجھنے کی کوشش کے باوجود میں فلسفہ کلام غالب

مفہوم قابل کا نوٹ

لے کیا سیر اس خرابے کا بہت، اب چل کے سو لیئے
دیر رہنے کی جا نہیں یہ چین ہوئے گل ہو، صغیر بلبل ہو

یا

اچھا ہے وہ فقیر کہ جو بے نیاز ہے (میر)



شاعر۔ ممبئی

آتی ہیں وہ ایک دوسرے کی تکمیل یقینی طور پر کرنی میں لگے
شخصیتیں الگ الگ ہوں گی وہاں ہزار مرتبوں کے باوجود
ادب کچھ محدود کے اندر یکجائی و ہم آہنگی ہوگی۔ یہ مادی اور
ایشیاء و خود غرضی، روحانی سکون اور جسم کی بیکار دھوپ چھاؤں کی طرح ساتھ ساتھ ملتے ہیں اور غالب کو یہاں بھی نفع نقصان اور
کرشمہ اور اس کے حاصل کی فکر رہتی ہے۔

فائدہ کی سوچ آخر کو بھی رہا ہے اسد دوستی نادان کی جی کا دنیاں ہو جائے گا
اُن کی بندگی بھی اس لئے ہے کہ اس میں ان کا بھلا ہو۔ اگر بندگی اُن کے حق میں بھلائی نہ بن سکے تو اس پر انہیں جھلاہٹ ہوتی ہے۔

کیا وہ غرور کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

یہ تان اتنی لمبی ہوتی ہے کہ وہ محبوب کو بھی اس لئے راضی رکھنا چاہتے ہیں کہ اُن پر زمانہ مہربان ہو سکے۔

سب کے دل میں ہے جگہ تیری جو تو راضی ہوا مجھ پر گویا اک زمانہ مہربان ہو جائے گا

جہاں حاصل کا کچھ امکان نہ رہے غالب وہاں سے آگے بڑھ جانے ہی میں عافیت سمجھتے ہیں۔

دل سے ہوائے کشت و فامٹ گئی کہ واں حاصل سوائے حسرت حاصل نہیں رہا

یہ روئے عشق پر بھر پور اعتماد یا کسی اور مکمل اعتماد رکھنے والے شعرا کے رویے سے نہ صرف مختلف بلکہ اُس کے متضاد ہے۔

غالب کو زندگی اور اُس کے مادی تعلقوں کا پورا احساس اور جان بہر حال عزیز ہے اس لئے وہ

سبب لائے ہی جیتے گی غالب سبب سخت ہے اور جان عزیز

کہہ کر نگیزوں کی سرکش بھی کرتے ہیں اور استاد شاہ سے معذرت طلبی بھی۔ مجل حسین کا قصیدہ بھی کہتے ہیں اور نیشن کے لئے لکھتے
کہ سفر بھی کرتے ہیں۔

”اُٹے پھر آئے در کعبہ اگر وہ نہ ہوا“

کہنے والے شخص کا یہ عمل بظاہر کچھ عجیب سا نظر آتا ہے لیکن حاصل کو اہمیت دینے اور نتیجے پر ہر دم نظر رکھنے والے شخص کے
نقطہ نظر سے یہ عجیب بات ہے اور نہ قابل ملامت۔ میر کی حاصل اور نتیجے کے بے نیازی اُن کے طرز عمل میں یقیناً ایک عظمت
اور بلندی پیدا کرتی ہے لیکن اسی وجہ سے وہ زندگی سے بڑی حد تک لائق ہو جاتے ہیں اور

غالب

لے متیر

قبر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو

کاش کہ تم مرے لئے ہوتے

وفا کیسی سلیمان کا عشق، جب سر پہوٹا ناٹھہرا

تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آساں کیو ہو

برقی سی کو نہ گئی ایک بھگاہوں میں تو کیا

بات کرتے کہ میں لب تشہر تیرے ہی تھا

ہر چند اس متاع کی اب قدر کچھ نہیں

پر جس مسو کے ساتھ ہو تم و فنا کرو

سرخاب آستان یہ تہا سے رہا مدام

اس پر بھی یا العیب جو تم بے وفا کرو

دودھ بٹھا عیارِ قیر اس سے

عشق بن یہ ارب نہیں آتا

لے۔ آگے کے صفحہ پر

”مک دیکھ لیا دل شاد کیا“

شاعر مجیب



غالب نمبر ۶۹

مان کر اس میں وضع داری قائم کرنے کی کوشش کرتے
ٹریجڈیز کی سی رومانی فضا اور روحانی بلندی کا احساس
معلوم نہیں ہوتا جب کہ غالب کا رویہ اپنے اطراف رومانی
میں جاری و ساری نظر آتا ہے۔ شاید یہ بدلتے ہوئے حالات اور معاشرے کا اثر ہے کہ ہم میر کے رویے کی تعریف کرنے، اس کی
غلطی کے قائل ہونے اور میر کو ٹریجڈی کے ہیرو کی طرح پُر عظمت سمجھنے کے باوجود ان کی سی زندگی گزارنے اور ان کے رویے پر عمل
کرنے کی سکت خود میں نہیں پاتے یا ایسا کرنا نہیں چاہتے۔ عمل اور اس کے نتیجے پر نظر، کوشش اور اس کے بار آور ہونے کی متناہام
انسانی نفسیات ہے۔ یہ زندہ رہتے اور زندگی سے بھرپور لطف اندوز ہونے والے شخص کی جائز خواہش ہے۔ غالب اس خواہش کے انہار
میں نہ شرم محسوس کرتے ہیں نہ اسے دبا کر کسی بلند نلیسنے اور اونچے آدش کو قبول کرنے کو تیار ہیں۔ وہ زندگی میں بھی اور عشق میں بھی فائدہ
نقصان، کھونے پالنے اور، کوشش اور حصول پر نظر رکھتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ غالب نے جس شدت اور کثرت سے سُود صرف
زبان جمیع لفع، نقصان، خرچ، سعی، حاصل، حساب، کتاب اور اس تماش کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ اس کی مثال کسی دوسرے شاعر
کے پاس کم ہی ملے گی۔

ایک طرف تو غالب کسی مروجہ عقد، یا طے شدہ نتیجے پر اعتماد نہ رکھتے تھے، دوسری طرف اپنے مزاج کے اعتبار سے ہر چیز
کو عقل کی میزان پر تولے بغیر اس سے مطمئن نہ ہو سکتے تھے۔ نتیجے کے طور پر اپنے پر عمل اور کوشش کا صلہ طلب کرنا ضروری تھا۔ یہی
وجہ ہے کہ ان کی عشقیہ شاعری اردو فارسی یا نو افلاطونی روایت کے معیار پر پوری نہیں اُترتی۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی حقیقت ہے
کہ غالب کی عشقیہ شاعری میں عاشق و معشوق دونوں کی شخصیتوں کا بھرپور احساس ہوتا ہے۔ یہاں کوئی فراق اپنے آپ کو دوسرے
کی رضا کا اس حد تک تابع نہیں کر دیتا کہ اس کی شخصیت ہی دوسری ذات میں ضم ہو جائے۔ اپنے آپ کو محبوب کی ذات میں کم کر
دینے کا رویہ روحانی اور تصوفیانہ عشق کے اثرات کا نتیجہ ہے اور چونکہ ہمارے اکثر بڑے شعرا ان تعلیمات سے نہ صرف آشنا اور
متاثر تھے بلکہ عملی طور پر بھی اس کے پیرو تھے اس لئے ان کے مادی عشق پر بھی یہ پرچائیاں پڑتی ہیں۔

چنانچہ عشقیہ شاعری کا تصور بغیر ایثار، قربانی، میل سے بے نیازی اور جسم سے لاپرواہی کے، کم ہی اُٹھ تھکے جیسا کہ غالب
کے بارے میں عرض کیا جا چکا ہے کہ ان کا تصور حیات اگر سراسر مادی نہ بھی ہو تب بھی اس حد تک رومانی نہ تھا جس حد تک مثال
کے طور پر درد و میر کا تھا۔ پھر ان کا مزاج جس سے محبت کی جا بگلی ہے اور ان سب سے زیادہ سنے سنلے نظریوں اور عقیدوں پر شک
شبیہ کی نظر ڈالنے کا انداز ان کے عشق میں وہ یک سوئی اور ہم آہنگی پیدا نہیں ہوئے دیتا جس کے نتیجے کے طور پر
”توڑا تھا شاخ گل کو نکلی صدائے بلبل“

والی کیفیت پیدا ہو سکے۔ برخلاف اس کے ان کے عشق میں عاشق و معشوق دونوں کی شخصیتیں ہی ایسی جگہ منفرد اور نمایاں رہنے

لے	تھا خواب کیں خیال کو تجھ سے معاملہ	جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سُود تھا
	دل کو ہم صرف وفا سمجھتے تھے کیا معلوم تھا	یعنی یہ پہلے ہی نذر امتحان ہو جائے گا
	فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی دانہ ہے اسد	دوستی نادان کی جی کاریاں ہو جائے گا
	نہ کہہ کہ گریہ بہ بعدِ احسرت دل ہر	مری نگاہ میں ہے جمع و خرچ و دریا کا
	دل سے ہوائے کشت و فامش گئی کروا	حاصل سوائے حسرت حاصل نہیں رہا
	آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد	مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ

شاعر۔ مجبئی



غالب نمبر ۲۶۹

سے زیادہ غالب کی شخصیت اور اس شخصیت کی تعمیر و

حالات پر مزید کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ صرف یہ

کے پاس عقیدے کا وہ سرمایہ نہ بچا تھا جو ان کے

میش روؤں کے پاس تھا۔ چنانچہ ذوق نے ہیئت پرستی، توہین نے معاملہ بندی اور تاج نے مصلح جلالت اور رعایت لفظی پر اپنے

فن کی بنیاد رکھی۔ ان لوگوں کے نزدیک تصوف، برائے شعر گفتن خوب تھا۔

غالب، ماوراء النہر، ان کے آباؤ اجداد سیاسی پیشہ جن سے مقصد کے حصول کی خواہش اور خوب سے خوب ترکی تجو

نئے نئے بیابانوں کی خاک چھنوا چکی تھی، ان کے مزاج میں منزل کی تلاش اور منزل پر پہنچ کر سفر کی تکان کا ازالہ کرنے کی

خواہش دونوں شامل تھے۔ اسی مزاج نے انہیں اور ان کے قبیلے کے افراد میں مسلسل جدوجہد کرنے اور زندگی سے پیچھے ہٹنا

رہنے کا حوصلہ پیدا کیا تھا۔ چنانچہ غالب بھی مسلسل جدوجہد اور زندگی سے پیچھے ہٹنے کی نظر آتے ہیں۔ انہیں کے

ایک کا سہارا اس اعتبار کے ساتھ بیٹھا ہوا ہے کہ آخر اس پر قابو پا ہی لے گا۔ یہ رشتہ عمر انہیں زندگی کے نشیب و فراز،

سیدھے ٹیڑھے، اڑے تہچے، اچھے بُرے پر لاتے جاتا ہے۔ چنانچہ سوار کی نظر سے ہر منظر گذرتا ہے اور وہ ہر منظر کا

تجربہ کر سکتا ہے۔ ان تجربوں کے ساتھ اس کی "میل لکھا کر اس میں وہ شان اعتمادی پیدا کر دیتی ہے جو کسی بیرونی فلسفے

کی دین نہیں ملے اس کی اپنی شخصیت کا جزو ہے

بازیکچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

وہ غالب کی زندگی کے ہر رنگ اور ہر موڑ سے آشنائی ہی ہے جو ان کے کلام میں جلوہ صد رنگ پیدا کر دیتی ہے اور ہر ٹھنڈے ولے

کو ہر موڑ اور ہر رنگ کے مطابق کچھ نہ کچھ لے جاتا ہے۔ زندگی سے کچھ حاصل کرنے کی خواہش ظاہر ہے کہ انسان کو اس کے ساتھ

ہر لمحہ لگائے رکھے گی۔ وہ ہر حال میں اس کا دامن تھامے رہے گا۔ خواہ نامرادی و ناامیدی کی کسی ہی آئندہ ہمارا نکلیں۔

سنہنے دے ڈالے ناامیدی کیا قیامت ہے کہ دامن خیال یا بھٹوٹا جائے تب بھرے

زندگی سے یہی محبت اور پیار ہی خواہش غالب کو زندگی کے ہر پہلو کو برسا دینا کہ ناامیدی کے حالات کی توجہ کو اس کی

وہ کبھی زندگی سے بے نیاز نہیں ہوتے، اس لئے ان کے ہاں حواس کم نہیں ہوتے۔ گو ہر قصور کی تلاش، اس کے حواس اور ہر طرف سے

کی اس آسائش سے لطف اندوز ہونے کی شدید خواہش پائی جاتی ہے۔ ان کے نزدیک حرکت و عمل اس وقت تک ہے معنی ہیں جب تک

ان کے نتیجے تک پہنچنے کی امید ہو۔ انہیں اس کا احساس تو ہے کہ ہر سفر کا اختتام منزل کی آسائش پر نہیں ہو سکتا، لیکن وہ

چاہتے ہیں کہ ایسا ہی ہو اسی لئے انہیں کبھی حاصل کا اندسوس ہوتا ہے اور کبھی منزل رسی کی خوشی۔ حاصل کی طرف یہ شعور ہی سفر

اگر نا کامی پر ختم ہوتا ہے تو میر کے برخلاف ان میں ایک جھلاہٹ اور کھلی پیدا کر دیتا ہے

کیوں گردش مدام سے گھبرنہ جا دل انسان ہوں پیلا۔ و ساعر نہیں ہوں میں (غالب)

جو دل برے گیا ہوں آندہ میر اس چار دان کے جینے پر (میر)

غالب کا ایک عملی اور زندگی سے ہر لمحہ سرزد آؤ مالی کرتے رہنے والے شخص کا رویہ ہے، جب کہ میر جبر کے فلسفے کو ایک مسلمہ حقیقت

۱۔ سہرا یا رہن عشق و ناگزیر الفت، سستی عبادت برقی کی کرتا ہوں اور انفسوس حاصل کا

۲۔ چار موج اٹھتی ہے طوفانِ طرب سے ہر سو موج گل۔ موج صبا۔ موج شفق۔ موج شراب



سے تیر کے شعر میں قوری اثر اندازی اور اذ دل خیزد بر دل
ان کے شعر میں معنوی تہہ داری پیدا کرتی ہیں۔ ان کے
کو مختلف امکانات کی طرف بہا لے جاتے ہیں غالب

پہچیدہ ترکیبوں کا استعمال پسند کر کے اہل۔ سادگی کی وجہ
و نیز "والی کیفیت ملتی ہے۔ غالب کی پہچیدہ ترکیبیں
شعر نہ بن کر لیا وہ متاثر کرتے ہیں اور قاری کی سوچ

کا شعر نگری و مستحق کی نشان دہی کرتا ہے۔ اور تیر کا شعر تجربہ بیان کرتا ہے۔ اب یہاں یہ بات خود طلب ہے کہ غالب کا
شعر واردات نہ جتنے کے باوجود کیوں متاثر کرتا ہے جب کہ ہماری تنقید کہتی ہے کہ اچھا شعر سادگی، جوش اور احساس کی شدت
کا وجہ سے وجود میں آتا ہے۔ غالب کے اشعار اور ان کا فن تنقید کے ان معیارات کے سامنے ایک سوالیہ نشان کی طرح کھڑے
ہو جاتے ہیں۔ غالب کسی واقعہ، یا تجربے کے راست اظہار کی بجائے اُس کے اندرونی رشتوں اور محرکات کا پتہ لگانا چاہتے ہیں۔
اور یہیں سے تیر کے اور ان کے راستے قطعی مختلف سمتوں میں مڑ جاتے ہیں۔

تیر کے پاس تصوف کے پٹ یا عشق پر عقیدے کی حد تک اعتماد پایا جاتا ہے جس کی وجہ سے ان کے عشق میں سکون اور
طاہریت کی فضا کا احساس ہوتا ہے۔ عشق پر ان کا راسخ عقیدہ جو تصوف کے مروجہ اصولوں پر کھلی اعتماد کا نتیجہ ہے ان میں سب کچھ
کھود دینے اور جیلے سے بے نیاز ہو جانے کی سکت پیدا کر دیتا ہے۔ (یہاں تصوف کے عام اصول فنا فی الشیخ و فنا فی المحبوب)
فنا فی الرسول اور فنا فی اللہ کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی کہ یہ بالکل عام ہے) ان کے پاس عشق اپنا قصد
آپہ غم ہے۔ اس کی کامیابی یا ناکامی ان کے نزدیک اہمیت نہیں رکھتی کہ ہے

عشق معشوق عشق عاشق ہر
دکھن ایسا کہاں ہے دکھن جا
یعنی اپنا ہی مبتلا ہے عشق
مدعی ہے یہ مدعا ہے عشق

اور

"اور عشق مدعا ہے عشق"

جب کوئی عمل خود مدعا ہو کسی مدعا کا ذریعہ نہ ہو تو اُس میں ناکامی یا کامیابی کا امتیاز و فرق باقی نہیں رہتا۔ چنانچہ چاہتا
اور مسلسل چاہتے رہنا، جیلے اور انجام سے بے نیاز ہو کر اپنا سب کچھ محبت کی راہ میں اس کا حق سمجھ کر نسا دینا تیر کا تصور عشق
اور و طیرہ ہے۔

گرچہ وہ گوہر تر ہاتھ نہیں آتا لیکن
تیر کو گوہر تر کے حصول کی فکر ہے، نہ اُس کے حاصل نہ کر سکنے کا غم۔ وہ تو صرف دم میں دم جب تیں ہے اُس کے طلب گار
رہنے والوں میں سے ہیں، اسی لئے وہ اپنی ناکامیوں میں بھی ایک بانگین اور شکستوں میں بھی فتح کی شان پیدا کر لیتے ہیں۔

بڑے سلیقے سے میری بھی محبت میں
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا
نتیجہ دراصل سے بے نیازی انہیں فتح و شکست دونوں سے بے نیاز کر دیتی ہے اور وہ صرف اس بات پر خوش رہتے ہیں کہ انہوں
نے اپنی سچی جدوجہد کر لی ہے

شکست فتح نصیب دے دے تیر
مقابلہ تو دلِ ناواں لے خوب کیا

یہ ہندوستان کا قدیم، درمخصوص روئے حیات ہے۔ اس کی مثالیں بدھ و ویدانتی فلسفے اور اس کے توسط سے صوفیائے ہاں مل سکتی
ہیں۔ اس روئے پر بھر پور اعتماد اور اس کے نتائج کو طے شدہ اور قطعی مان کر، تیر کی طرح کی شاعری ممکن تھی سو تیر نے کی،
لیکن غالب کا معاملہ اس کے برعکس تھا۔ وہ کسی طے شدہ نتیجے کی روشنی میں اپنے تجربات کو ترتیب دینے کے قابل نہ ہو سکتے تھے
اور نہ ان کے پاس وہ راسخ العقیدگی تھی جو تیر کے ہم عصروں میں عام اور غالب کے ہم عصروں میں مفقود تھی۔ اس کی وجہ کے



کے مزاجوں اور لہجوں کا یہ فرق اُن کے ہم معنی اور ایک ہی ہے۔ یہاں ان کا مقابلہ قطعاً منظور نہیں۔ صرف مختلف ہونے کی نشان دہی مقصود ہے، مثال کے طور

شاعر۔ مجبیٰ
اُن کے لہجے میں فارسی قصائد کا سا وقار پیدا ہو۔ ان شعرا
موضوع پر کہے گئے اشعار میں بھی پوری طرح باقی رہتا
دو صاحبِ طرز شاعروں کے لہجوں اور اندازِ بیان کے
پر تیر کے شعر سے

پہنچا تو ہوجا سمیعِ مبارک میں حالِ تیر
اس پر بھی جی میں آوے کدول کو لگا ئے
کے مقابلے میں غالب کا مشہور قطعہ
اے نازہ وار دانِ بساطِ ہوائے دل ز نہار گرتہیں ہوسِ ناؤ نوش ہے

پڑھیں تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ جو بات تیر کہہ رہے ہیں تقریباً وہی بات غالب بھی کہتے ہیں لیکن تیر کے لہجے میں ایک مسکینانہ
بے نیازی و لافطی کا انداز ہے جیسے کہہ رہے ہوں ہیں جو کہنا ہے کہہ دیتے ہیں آگے آپ کی مرضی۔ غالب کے لہجے میں ایک قطعیت
اور اصرار ہے۔ تیر کے شعر میں اس پر بھی جی میں آوے تو... کا ٹکڑا اور غالب کے قطعے کا نہ نہار... دونوں کے مزاج کے فرق کو
اُجاگر کرتا ہے۔ اپنے فنی کمال اور معنوی تہہ داری کا اظہار تیر و غالب دونوں کے پاس ملتا ہے لیکن یہاں بھی مزاج کی وجہ سے
لفظیات اور اظہار کے انداز میں نمایاں فرق نظر آتا ہے۔
سہل ہے تیر کا سمجھنا کیا ہر سخن اُس کا اک مقام سے ہے

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھیے جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے
تیر کی سادگی اور غالب کی بلند آہنگی خصوصی آوجہ کی تقاضی ہے۔ تیر سادگی اور راست اندازِ بیان کے شاعر ہیں جب کہ غالب

حالت

آغوشِ گلِ کشودہ برائے وداع ہے
اے عندلیبِ چل کہ چلے دن بہار کے
عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اک اور شفیق پر
آخرِ سیرِ تم کی کچھ تو مہکانات چاہیے
عرضِ نیازِ شوق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ مجھ کو نازِ تھادہ دل نہیں
گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے
بیاوردید گرایجاؤ تو زباں دانے
غریبِ شہرِ سخن ہائے لغتی دار د
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

تیر

دنِ فصلِ گل کے جلتے ہیں اب کے بھی جاؤ سے
دلِ داغ ہو رہا ہے جن کے سببِ آؤ سے
کوئی تجھ سا بھی کاش تجھ کو ملے
مدعا ہم کو انتقام سے ہے
وہ دل نہیں رہا ہے نہ اب وہ دماغ ہے
جی تن میں جیسے بجھتا سا کوئی چراغ ہے
سہل ہے تیر کا سمجھنا کیا
ہر سخن اس کا اک مقام سے ہے
رہی نہ لگتے مرے دل میں داستانِ تیری
نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زبانِ میری
آج ہمارے گھر آیا تو کیا ہے یاں جو تار کریں
اِلا کہ بچِ نعل میں تجھ کو دیتے ملک ہم پیار کریں



آگ دہیں متعین کر کے اُن کے نظریہ فن اور شعری رویے
میر نے جس ماحول اور جن حالات میں پرورش
درویشی اور ننانی العشق ہو جانا قدر اول تھا۔ برخلاف
میں آنکھ کھولی جہاں دنیاوی عزت و عظمت، درباری اعزازات اور اپنی شخصیت تسلیم کرنا اور کرنا بنیادی اہمیت رکھتا تھا۔
پھر غالب کی رگوں میں مادراء السہری لبو رواں اور اُن کا پیشہ آبائو پشت سے رسپہ گری تھا، جس کا انہیں آخر دم تک احساس
رہا۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے ہاں اولیت اُن کی اپنی ذات کو حاصل رہی جب کہ میر اپنے آپ کو فنا کی منزل تک پہنچانا معراج زندگی
سمجھتے رہے۔

”جی کے زبان کو بھی ہم سُور جانتے ہیں“

میر کو اپنی عظمت کا احساس محض اپنی ذات کی وجہ سے نہیں بلکہ اس وجہ سے ہے کہ انہوں نے محبت کے ہفت خواں طے کر لئے ہیں
اُن کو اپنے خدا ہونے پر نہ انداز ہے نہ اس کی خواہش۔ وہ تو اس بات پر نازاں ہیں کہ اُن کی بندگی اور پرستش نے کسی کو خدا
بنادیا ہے

پرستش کی یاں تک کہ اے بت مجھے نظر میں سبھوں کی عدا کر چلے
میر اپنی شخصیت کو ایک عظیم اور بزرگ شخصیت میں پہلے گم کر دیتے ہیں۔ اُس سے عشق میں اتنا اہٹھاک پیدا کر لیتے ہیں کہ ”وہ کافر“
مٹ جاتا ہے۔

کر سیر جذب الفت گلچیں نے کل چین میں توڑا تھا شاخ گل کو نکلی صدائے بلبل
اور پھر اُس کا ایک جزو بن جانے کی وجہ سے یا اُس سے نسبت کی وجہ سے خود بھی عظیم اور برتر بن جاتے ہیں۔
ہیں مُشت خاک لیکن جو کچھ میر پر ہم ہیں مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا

برخلاف اس کے غالب کا محور اُن کی اپنی ذات ہے۔ غالب اپنے آپ کو دوسری ذات میں ضم کر دینے کی بجائے اس کے مقابلے میں
بن جاتے ہیں اُس نے اُن کے عشق میں ”توڑا تھا شاخ گل کو نکلی صدائے بلبل“ کی کیفیت اُسے بنائے نہ پھل جو گرم اپنے کو کشتا کشت
درمیاں کیوں ہو؟“ والی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ غالب میر کے رویے کے ٹھیک خلاف رویہ اختیار کرتے ہیں، یعنی دوسری
شخصیت کے تعلق سے اپنی ذات و شخصیت کی اہمیت کے بجائے اپنی ذات کی نسبت و تعلق سے دوسری شخصیت یا ذات کو
تسلیم کرتے ہیں۔

اپنی نگلی میں نہ مجھ دفن اجد قتل میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر بٹلے
چنانچہ یہ ذوق دونوں شعرا کے لہجے، انداز بیان، لفظوں کے انتخاب اور مزاج شعری میں نمایاں نظر آتا ہے۔ میر کے انداز کی سادگی و
دل برستگی۔ رمی اور بے نیازی اُن کے گھرانے، والد اور اُن کے بعد میر آسمان کی تعلیمات کا نتیجہ ہیں جس سے وہ صغر سنی ہی
میں کافی متاثر اور اچھی طرح آشنا ہو چکے تھے۔ غالب کا مزاج اپنے ماحول کی امام جہاں۔ لطیفہ لند آہنگی۔ رکھ رکھاؤ اور
ٹیپ ٹاپ کا پیدا کردہ ہے۔ اول الذکر شاعر کو اُس کے حالات نے صوفیانہ بے نیازی، تلذذ رائے استغناء اور درویشانہ طرز حیات کی
طرف راغب کر دیا۔ چنانچہ اُس کے لہجے پر مہندی کے بھگتی شاعروں کے لہجے کی چھاپ نظر آتی ہے۔ یہ لہجہ اور رویہ یونانی، عجمی، بدھ
اور ویدائی فلسفے کے اثرات کا نتیجہ ہے جو تصوف کے واسطے سے میر تک پہنچا۔ جب کہ غالب اپنے ماحول، نسلی خصوصیات اور جرکی
فلسفہ حیات کے اثرات کی وجہ سے ایوان شاعری کو بلند لہجہ۔ نادر تشبیہات۔ بلند فنی اور معنی آفرینی سے سجاتے ہیں۔ اُن کے
مزاج اور افتاد طبع کا تقاضا یہ تھا کہ وہ فارسی کے متاخرین کا اثر قبول کر لیں (جن کے ہاں بھی خصوصیات پائی جاتی تھیں) اور

بشرواخوان

اُردو شاعری کے دو رجحانات (میر و غالب)

غالب نے دھالی اشعار میں تیر کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ ایک شعر میں آج کے مصرع پر مصرع الگا کر اور دو مکمل اشعار میں سے

غالب اپنا بھی عقیدہ ہے بقول ناسخ
رہیمہ کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب
”آپ بے بہرہ ہے جو معتقد تیر نہیں“
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا
تیر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب
جس کا دیوان کم از گھٹن کشمیر نہیں

پھر ذہنی و غالب کا وہ مشہور واقعہ ہے جس میں غالب نے ازراہ مذاق و ذوق کو سودا کی تعریف کی وجہ سے سوداؤ اور خود کو تیری کہا تھا۔ اس کے باوجود غالب کے کلام پر تیر کا اثر نہ ہونے کے برابر ہے اور یہ بات بڑی عجیب خیز معلوم ہوتی ہے کہ غالب اپنے اتنے قریبی اور عظیم پیش رو سے متاثر ہونے کی بجائے فارسی کے متاخرین اور بعض اوسطیاء اس سے بھی کم درجے کے شعرا سے متاثر ہوئے۔ اوسط درجے کے شعرا سے میری مراد تبدیل۔ عرقی۔ نظیری اور طالب املی نہیں ہیں۔ غالب ان سے تو متاثر ہوئے ہی، اس کے ساتھ ساتھ شوکت، غنی اور ناصری وغیرہ کے رنگ سخن پر بھی ان کی نگاہیں پڑتی رہی ہیں۔

میر کے بارے میں جو شعر غالب کے ذہن میں بھی وہ عقیدت اور نیاز مندی نہیں ملتی جو تبدیل کے تعلق سے ان کے اشعار میں یا میر کے تعلق سے ناسخ کے مصرع یا ذوق کے اس شعر میں نظر آتی ہے

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا نذاذ نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

اس کی دو ہی وجوہات ہو سکتی ہیں۔ غالب میر کی صلت کے یا تو سرے سے معترف ہی نہ تھے یا ان دونوں کا مزاج اور مذاق شعری ایک دوسرے سے قطعی مختلف تھا۔ پہلی بات میں زیادہ وزن اس لئے نظر نہیں آتا کہ واقعہ اگر یوں ہوتا تو غالب اس کا برملا اظہار دیتے، کیونکہ انہوں نے اکثر فارسی کے ایسے شعرا کے بارے میں جن کا اس زمانے میں طوطی بولتا تھا، کافی سخت رائیں دی ہیں۔ وہاں تو میاں فیضی کی بھی کبھی کبھی ٹھیک نکل جاتی ہے ”تاک معاملہ پہنچ چکا تھا۔ اب رہ جاتی ہے دوسری بات اور اس پر تفصیلی انداز میں گفتگو کر کے ہی ہم کسی نتیجے سے قریب ہو سکتے ہیں۔

مزاج کے اعتبار سے میر و غالب میں اتنا خود پسندی و تدبیر مشترک نظر آتی ہے۔ تیر کو بھی اپنی عظمت اور بڑائی کا احساس ہے اور غالب کو بھی۔ دونوں کو اپنے آپ پر مکمل بھروسہ ہے، اور دونوں ہی اپنے آپ کو اپنے دور سے کچھ آگے اور اونچا سمجھتے ہیں، لیکن بہ نظر خائرہ دیکھنے سے دونوں شعرا کے مزاج اور رویے میں زمین آسمان کا فرق نظر آتا ہے اور یہ فرق ہی ان کی الگ

نامیدی اُس کی دیکھا چاہئے



مختصر مرتبہ ہو جس کی امید

جہاں موسیقی کے متعلق شیکسپیر نے کہا ہے

THE MAN THAT HATH

NO MUSIC IN HIMSELF

NOR IS NOT MOVED WITH CONCORDS OF SWEET SOUNDS IS

FIT FOR TREASONS, STRATAGEMS AND SPOILS.

وہی غالب کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے

اگلے وقتوں کے میں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
شیکسپیر کے لہجے میں سندی اور تیزی ہے جب کہ غالب کے لہجے میں دھیمپن ہے اور وہ اپنے جذبات پر پوری طرح قابو پانے میں کامیاب ہوا ہے۔

غالب نے شاعری کے میدان میں کہیں کہیں ٹھوکریں بھی کھائی ہیں اور پھر وہ ٹھوکریں کھا کر سنبھلنے میں کامیاب بھی ہوا ہے۔ اُس کے بعض اشعار میں اگر بلاغ ہے تو بعض اشعار میں قابل گرفت حد تک ابہام موجود ہے۔ حلال کہ ابلاغ سے متعلق خود غالب لکھنا چاہتے ہیں کہ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

لیکن خود اُس کے بہت سے اشعار اس معیار پر پورے نہیں اُترتے، مثلاً غالب کے اس شعر میں ہے
رہا آباد عالم اہل ہمت کہ نہ ہونے سے بھرے ہیں جس قدر جام و بومیخانہ خالی ہے
”اہل ہمت“ ایک ایسی ترکیب ہے جو بلاغ میں رکاوٹ پیدا کرتی ہے۔ یہاں اہل ہمت کی ترکیب بہت ہی شخصی اور ذات پر مرکوز SELF CENTRED ذہنی پیکر پیش کرتی ہے جو عام تہاری کی گرفت سے باہر ہے اس لئے اس میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے“ والی بات کہاں!

غالب کا ایک اور شعر لہجے سے

لے گئی ساقی کی نخوت قلم آشامی مری موج سے کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں
پہلے مصرع میں ”لے گئی“ کا فاعل ”ساقی کی نخوت“ ہے یا قلم آشامی۔ پہلی نظر میں اس کا اندازہ نہیں ہوتا۔ ”ساقی“ قلم آشامی اور ”موج سے“ جیسے ذہنی پیکر سے وابستہ کیفیات کی موجیں مینا کی گردن سے وابستہ کیفیات کی لہروں کے ساتھ مل کر سالم کلیت کی شکل اختیار نہیں کرتیں۔

غالب کا یہ شعر لہجے سے

فتار تنگی خلوت سے بنتی ہے شبنم صبا جو غنچے کے پردے میں جا نکلتی ہے
اس شعر میں معنی آفرینی بھی ہے اور نازک خیالی بھی۔ یہ ضرور ہے کہ فتار تنگی خلوت۔ ”شبنم“۔ ”صبا“ کا غنچے کے پردے میں جا نکلتا وغیرہ ذہنی پیکر سے وابستہ معنوی کیفیات آپس میں مل کر سالم کلیت کی شکل اختیار کرتی ہیں، لیکن کیفیات کے ابلاغ میں جذبات کی اضافی فراوانی کا فقدان نظر آتا ہے۔ معنی آفرینی کی تلاش میں شاعر نے محض کثافت اور تقصیر سے کام لیا ہے جس کا ہمارے زندگی سے براہ راست کوئی تعلق نہیں۔ کم از کم اس شعر میں

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ یہاں ہو گئیں

کی طرح HUMAN TOUCH نہیں۔ بہر کیف غالب کے کامیاب اشعار اُس کے نام کامیاب اشعار پر بہت بھاری ہیں اور اسے بند قامت شاعروں کی صفوں میں کھڑا کر دیتے ہیں۔

(باقی صفحہ ۶۶۲ پر دیکھیے)

موجِ گل۔ موجِ شفق۔ موجِ صبا۔ موجِ شراب



ہے تصور میں زبس جلوہ نما موجِ شراب

چار موج اٹھتی ہے طوفانِ طرب سے ہر سو

موجِ گل سے چراغاں ہے گدگد گاہِ خیال

ایک عالم یہ ہیں طوفانی کیفیتِ فصل موجِ سبزہ نوخیز سے تا موجِ شراب

لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خونخو کاں ہر چند اس میں ماحم ہمارے قلم ہوئے

ہوں گرمی نشاطِ تصور سے لغزِ سخن میں عندلیبِ گلشنِ ناآفریدہ ہوں

ایک بات قابلِ غور ہے کہ فارسی کی ترکیبِ اضافت سے غالب کوئے نے ذہنی پیکر تراشنے میں بڑی مدد ملتی تھی انہیں فارسی ترکیبوں کی بدولت غالب کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معنویت سمو کر ذہنی پیکروں میں شدت (INTENSITY) پیدا کرنے میں کامیاب ہوا تھا۔

غالب نے محض معنویت میں نہیں بلکہ اسلوب میں بھی بہت سے نادر تجربے انجام دیے ہیں اس لئے اسلوب کے اعتبار سے بھی جدید رجحانات کا سراغ ہمیں غالب کے کلام میں ملتا ہے۔ اُس نے ذیل کے مصرعوں میں:

”میں گیا دوت نہیں ہوں کہ پھر آج بھی نہ سکوں“

”بات کچھ سُر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں“

”زہر، کیا قسم ہے ترے پلنے کی کہ کہا بھی نہ سکوں“

میں منفی موازنہ (NEGATIVE COMPARISON) کا طریقہ اپنایا ہے۔ بعض اشعار میں غالب نے خود تضادی (SELF CONTRADICTION) کے طریقے پر بات سے بات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے مثلاً:

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے مرتے ہیں دلے اُن کی تمنا نہیں کرتے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہیں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

انسانی نفسیات کے گہرے مطالعے کے لئے شیکسپیر کو ایک منفرد حیثیت حاصل ہے۔ غالب اردو کا واحد شاعر ہے جسے فطرتِ انسانی کا کامیاب ترجمان ہونے کی حیثیت سے شیکسپیر کا ہم پلہ تصور کیا جاسکتا ہے۔ ذیل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے جن میں غالب ایک ماہر نفسیات اور عکاسِ فطرت کی حیثیت سے ہمیں نظر آتا ہے۔

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آگھوں میں تو دم پر رہنے دو ابھی ساغر و بیبا مرے آگے

لہجے سے تو ہر جوانِ انسان تو مٹ جاتا ہر سو مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

نفس میں مجھ سے رودادِ چین کہتے نہ رہم دم گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آئینا کیوں ہو

خیالِ مرگ کب تسکینِ دل آرزوہ کو نہ شے مرے رام تمنا ہے اک حیدرِ لبوں وہ بھی

ہے گرمی بجائے خود آپ محشرِ خیال ہم انجن سمجھتے ہیں نملوتِ تپا کیوں نہ ہو

موت کا ایک دن متعین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی



شاعر۔ بمبئی وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کمرے لیت

چٹکنا غنچہ گل کا صدائے خندہ دل ہے

اک ذرا چھڑے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

پُربوں میں شکوہ سولوں راگ سو جیسے باجا

رگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ بھرتہ تھمتا جسے غم سمجھ رہے ہودہ اگر شرار ہوتا

اُس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھائے میں بھی جط ہوؤں میں ہوں داغِ ناتامی

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتے ہے صدا ہر کوئی در ماندگی میں نالے سے ناچار ہے

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز میں ہوں اپنی شکست کی آواز

بیاں کس سے ہو ظلمت گستری میرے شبستاں کی شب مہر ہو جو رکھ دیں پنبدہ دیواروں کے روزن میں

یار اب مجھے زمانہ مٹاتا ہے کس لئے لوحِ جہاں پہ حرفِ مکر رہیں ہوں میں

سیا ہی جیسے گرجا دے دم تحریر کا غنچہ پر مری قسمت میں یوں تصویر ہے شہنائے ہجران کی

کس کا سراغِ جلوہ ہر حیرت کو اے خدا آئینہ فرشِ شش جہت انتظار ہے

بے ذرہ ذرہ تنگی جاے غبارِ شوق گرجا دے ہے وسعتِ صحرائیکار ہے

بے پردہ سوئے وادیِ جنوں گزرتہ کر ہر ذرے کے نقاب میں دل بیتار ہے

حوبرائینہ ساں مژگانِ بدلِ اسودہ ہے قطرہ ہوا نکھوں سے پکا سونگہ آلودہ ہے

ہاتھ دھو دل سے یہ گرمی گرا اندیشہ میں ہے آگینہ سُندی صبا سے پگھلا جائے ہے

بجھ سے قسمت میں مری صُوتِ نقلِ الجد تھا لکھاباں کے بیٹے ہی جُدا ہو جانا

پیشا بیرنیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہے دلے مشکل ہے حکمتِ دل میں سوزِ غم چھپانے کی

شاعر۔ مجیبی



غالب نمبر ۶۹

حواسِ خمسہ سے وابستہ ادراک (SENSORY)

بلکہ ان پیکروں سے وابستہ جذباتی کیفیات کی نوعیت
لا محدود تجربات کو بھار لانے کی اہلیت رکھتی ہیں اس

جن ذہنی پیکروں کا استعمال کیا ہے وہ صرف ہمارے

(PERCEPTION) کا خیال بیدار نہیں کرتے،

ہمارے تحت الشعور اور لا شعور کی مختلف سطحوں سے

طرح ہیں ان ذہنی پیکروں میں تہہ در تہہ معنویت کا احساس ہونے لگتا ہے اس لئے ان ذہنی پیکروں کو میں - DIMENSIONAL تصور کرتا ہوں۔

غالب کے کلام میں اکثر جگہ جذباتی کیفیات کی مختلف لہروں کے باہمی امتزاج سے سالم کلیت پیدا

ہوتی ہے۔ البتہ بعض جگہوں پر اسی سالم کلیت کے فقدان کے سبب اس کا شعر نا کامیاب رہتا ہے لیکن ایک فالصِ تجرانی

شاعر ہونے کے ناطے یہ نا کامیابیاں ایسی ہیں جن پر ہزاروں قربانیاں قربان ہو جائیں۔

غالب نے بعض اشعار میں ایک طرح کی جس سے وابستہ ذہنی پیکر کو دوسری طرح کی جس سے وابستہ ذہنی پیکر کے ساتھ ملا کر

امتزاجیت (SYNESTHESIA) کا تجربہ انجام دیا ہے جس کے مطالعے سے ہمارا ذہن و شعور ایک نئی قسم کے جذباتی تجربات

سے دوچار ہوتا ہے۔ ذیل کا شعر ملاحظہ فرمائیے

چشمِ خوابِ خامشی میں بھی نوا پر واد ہے سرمہ تو کہہ دے کہ دودِ شعلہ آواز ہے

یہاں "شعلہ" سے وابستہ ذہنی پیکر کا تعلق "بصارت" سے ہے اور "آواز" سے وابستہ ذہنی پیکر کا تعلق "سماعت" سے۔ ان دونوں

کیفیتوں کے امتزاج سے جوئی کیفیت پیدا ہوتی ہے اس کا تعلق اس مَرئی کائنات سے نہیں بلکہ مابعد الطبعی تجربات سے ہے

غالب کے ہم عصر شاعر مومن نے بھی شعلہ اور آواز ان دونوں اشیاء کی دو مختلف کیفیوں کو بیک وقت یکجا پیش کر کے امتزاجیت

کا تجربہ انجام دیا ہے مثلاً

اس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے دیکھ شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو

لیکن غالب کی خصوصیت اس میں ہے کہ تجریدی عمل (ABSTRACTION) میرا وہ ایک قدم اور آگے بڑھ جاتا ہے اور

"دودِ شعلہ آواز" کی ترکیب سے ہمارے ذہن کو بعض نامعلوم تجربات کی عمیق ترین تہوں تک پہنچا دیتا ہے۔ اسی نوعیت کا

ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے

دھونڈے ہے اس ننھا آتشِ نفس کو جو جس کی صدا بوجھلہ برقی فنا مجھے

اس شعر میں "صدا" اور جھلہ برقی فنا۔ ان دونوں ذہنی پیکروں سے وابستہ دو متضاد کیفیوں کے حسین و جمیل امتزاج سے ہمارے

ذہن میں ایک نئی قسم کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اس شعر میں امتزاجیت پر جو تجربہ کیا گیا ہے اس کی نوعیت "دودِ شعلہ آواز"

سے مختلف ہے کیوں کہ "دود" "شعلہ" اور "آواز" ان سب کا تعلق کسی نہ کسی SENSORY ORGAN سے ہے جب کہ

جھلہ برقی فنا کا وجود صرف ایک خیالی دنیا میں ملتا ہے مَرئی دنیا میں نہیں۔

یہاں خاص طور پر یہ کہنا چاہوں گا کہ کسی بھی ذہنی پیکر کی کامیابی کا اس وقت تک اندازہ لگایا نہیں جاسکتا جب تک

کہ لوہے شعر کے مجموعی تاثر کو پیش نظر رکھ کر اس ذہنی پیکر کا مطالعہ نہ کیا جائے۔ اس اعتبار سے بھی غالب کے اکثر ذہنی پیکر کامیاب

نظر آئیں گے۔ کیوں کہ عموماً یہ نادر ذہنی پیکر کیفیات کے ابداع میں جذبات کی اضافی فراوانی کا حقدار ہوتے ہیں۔

ذیل میں چند ایسے اشعار مثال کے طور پر پیش کر رہا ہوں جن کے مطالعے سے غالب کے ذہنی پیکروں کے کمینوس کی بے پناہ

وسعت و پہنائی کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے

بیکر عشاق سا درِ طالعِ ناساز ہے نازِ گویا گردشِ ستارہ کی آواز ہے

شاعر۔ مجسمی



غالب نمبر ۶۹

ایک نقطہ سے شکل میں متعین ہے اور شاعر اسے گویا
بالا نظر سے اقبال کو اس لئے اختلاف تھا کہ اگر ہر
انسان کی قوت الادی کی کچھ اہمیت باقی نہیں رہتی۔

ہے یعنی روز ازل سے جہاد عبادی کائنات میں ہر عمل
نامہ اعمال میں اتار رہا ہے۔ انسانوں کے مندرجہ
اتبع کو روز ازل سے متعین شدہ تصور کر لیا جائے تو

ہر کیف یہ نظریاتی اختلاف دراصل سائنٹفک اور فلسفیانہ ذہن کا اختلاف ہے۔ غالب کا تصور انسانوں کے سائنسی تصور سے
مطابقت و مناسبت رکھتا ہے۔

غالب کا یہ شعر لکھیے۔

از مہر تا بہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ طوطی کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ ما،

اس شعر میں شاعر نے کہنا چاہا ہے کہ آفتاب سے لے کر ذرے تک رخ و رخ اور دل و دل ہر ایک چیز آپس میں آئینہ ہے اور
یہ کہ دوسرے میں اپنی صورت نظر آتی ہے۔ یہاں جو ذہنی پیکر پیش کیا گیا ہے اس سے لطف اندوز ہونے کے لئے سائنس کے
میں تجربے (EXPERIMENT) کو مد نظر رکھنا چاہئے کہ دوسری آئیٹوں کے درمیان اگر ایک تبدیل روشن ہو تو ایک میں
دوسرے کا عکس پڑنے کی وجہ سے لامحدود تعداد میں تبدیلیں نظر آئیں گی اور آئیٹوں کی لامحدود شبیہیں ایک دوسرے میں مل کر
مگنڈ ہو جائیں گی۔ یہاں لفظ طوطی ایک علامت (SYMBOL) کی حیثیت رکھتا ہے لیکن فرانسیسی زبان کے علامت پسند
نظری کی طرح نہایت شخصی اور ذات پر مرکوز۔ غالب کے ان اشعار سے

تاکہ تجھ پر کھلے اعجاز ہوائے صفتل دیکھو برسات میں سبز آئینے کا ہوجانا (۳)

اہل بینش نے بہ حیرت کدہ شوخی ناز جوہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا (۲)

ہیں یہ اشارہ مٹا ہے کہ شاعر کے ذہن میں فولادی آئینہ تھا جو برسات کے موسم میں رنگ لگنے کی وجہ سے سبز ہوجاتا تھا اور اس لئے
اُس کے چہرہ کو بجا طور پر طوطی کے ساتھ تشبیہ دے سکتے ہیں، لیکن اکثر شاعرین کا خیال ہے کہ شعر طوطی میں طوطی سے مراد محض جوہر آئینہ
نہیں بلکہ مرعارف ہے جس کی نظر میں سارا عالم ذات واحد سے اتحاد رکھتا ہے اور کوئی اُس کا غیر نہیں ہے۔ چونکہ طوطی
علامت نہایت شخصی ہے اس لئے ہر شخص کو اپنے طور پر مطلب نکالنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کا حق حاصل ہے۔ اس
اعتبار سے میری نظر میں طوطی علامت ہے روح کی۔ کیوں کہ عموماً جسم کے اندر روح کے مقید ہونے کو بغیرے کے اندر طوطی
کے مقید ہونے سے تعبیر کرتے ہیں۔

آئینہ سے متعلق ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے

پانی سے سنگ گزیدہ ذرے جس طرح اسد ڈرتا ہوں آئینہ سے کہ مردم گزیدہ ہوں

یوں سوچئے کہ شاعر جو بے چہرگی کا شکار ہے، اُس کے دل میں اپنے کھوٹے ہوئے چہرے کو پھر سے پانے کی تڑپ ہے۔ اس
تڑپ سے مجبور ہو کر جب وہ آئینہ دیکھتا ہے تو آئینے میں اپنی مسخ شدہ شکل دیکھ کر گڑ گڑاتا ہے۔ اُس کی حالت اسی طرح قابل
ہوتی ہے جس طرح ایک کتے کا ٹاٹا جو امر لیں پیاس کی شدت سے پانی مانگتا ہے لیکن پانی دیکھتے ہی اسے ڈر لگتا ہے اور اس
پیاس کی شدت میں آخر کار وہ تڑپ تڑپ کر دم توڑ دیتا ہے۔ اس شعر میں جس احساساتی تڑپ کی عکاسی ہوئی ہے وہ ج
ذہن کے نفسیاتی اضطراب سے بڑی حد تک قریب ہے۔ HYDROPHOBIA کہ کسی بھی زبان میں ایسا شاعر میری نا
سے نہیں گذرا۔ یہاں یہ بات خاص طور پر قابل غور ہے کہ غالب نے MEDICAL SCIENCE سے بھی اپنی شا
کے لئے ذہنی بیکرو اخذ کئے ہیں۔ غرض کہ گونا گوں ذہنی بیکروں کے استعمال میں غالب نے اس قدر اپنی ذہانت اور فطانت کا
دیا ہے کہ اسے بجا طور پر پیکری شعرا (IMAGIST POETS) میں ایک امتیازی درجہ عطا کیا جاسکتا ہے۔ اُس



غالب کے بعض اشعار سائنٹفک صداقتوں پر مبنی ہیں۔ اور اس لئے ان سائنٹفک صداقتوں کے پیش نظر ان کا مطالعہ کیا جائے تو ہم نئے طور پر لطافت اندوز ہو سکتے ہیں۔ ان کا یہ شعر لیجئے

مری تعمیر میں مضمحل صورت اک خرابی
ہیولی برقِ خرمن کا ہے خونِ گرم دھقان کا

یہاں شاعر یہ کہنا چاہتا ہے کہ دھقان کی میکانیکی قوت (MECHANICAL ENERGY) قوتِ حرارت (HEAT) میں تبدیل ہو جاتی ہے اور قوتِ حرارت قوتِ برق (ELECTRICAL ENERGY) میں تبدیل ہو کر بالائی

تغریب کا باعث بنتی ہے۔ یہاں جو ایک قوت کا دوسری قوت میں تبدیل ہونا بتلایا گیا ہے وہ سو فیصد سائنٹفک صداقت ہے اور یہی لہجہ ہے کہ غالب جو سائنسی علوم سے ناواقف تھے کس طرح نے اپنی فطری ذکاوت کی مدد سے اس صداقت کا عرفان حاصل کر لیا۔ ذیل کا شعر بھی اسی نوعیت کا ہے۔

کار کاہ ہستی میں لالہ داغِ ساماں ہے
برقِ خرمنِ راحت خونِ گرم دھقان ہے

بعض احباب کہہ سکتے ہیں کہ غالب کے ان اشعار میں زبردستی سائنٹفک معنی پہنانے کی کوشش کی گئی ہے، ورنہ شاعر ذہن میں کچھ اور معنی ہو سکتے ہیں۔ لیکن رجاتِ خودِ ہندی میں مندرجہ بالا شعر سے خلقِ خودِ غالب کی اس وضاحت کے لئے شک و شبہ کہہ کر ناگنجائش باقی نہیں رہتی:

”داغِ ساماں۔ مثلِ انجمِ اجس۔ وہ شخص کہ داغ جس کا سرمایہ و ساماں ہو۔ موجودیتِ لالہ کی منحصر نشانی داغ پر ہے ورنہ رنگ تو اور پھولوں کا بھی لال ہوتا ہے۔ بعد اس کے یہ سمجھ لیجئے کہ پھول کے درخت یا غلہ جو کچھ بویا جاتا ہے دھقان کو جوٹنے کوئے پانی دینے میں مشقت کرنی پڑتی ہے اور راحت میں لہو گرم ہو جاتا ہے۔ مقصود شاعر کا یہ ہے کہ خودِ بعضِ رنگ و عناد ہے۔ مزاد داغ کا وہ لہو جو نشت و کار میں گرم ہوا ہے وہی لالہ کی راحت کے خرمن کا برق ہے حاصل موجودیتِ داغ اور داغِ فاعلِ راحت اور صورتِ رنگِ غنچہ۔“

عرفانِ سائنٹفک صداقتوں کا عرفانِ غالب کا فناءِ طبع اور ذکاوتِ فطری سے تعلق رکھتا ہے جیسا کہ میں نے کہا ہے ذکاوتِ فطری کی مدد سے ذہنِ معکروں کے لئے سائنسی دنیا میں کئی پیشین گوئی ممکن ہے اور شعروادب کی دنیا میں بھی لیکن سائنسی دنیا میں صداقت کی پیشین گوئی جس قدر آسان ہے، شعروادب میں اتنی کی پیشین گوئی اُسی قدر مشکل۔ لہذا وہ سائنسی صداقتیں جن پر غالب کے ایسے اشعار کی اساس ہے ان کے ہیں کہ غلط ثابت ہوں اور جیسا کہ عموماً سائنسی صداقتوں میں ہوتا ہے، تو اس سے غالب کے شعری اہمیت میں کوئی فرق نہیں پڑے گا، کیوں کہ سائنس کا شوق اسی مادہ دنیا سے ہے جب کہ شاعری کی کامیابی کا انحصار مابعد الطبیعیاتی تجربات سے ہے۔

غالب کا یہ شعر لیجئے

چھوڑا مہرِ نخب کی طرح دستِ قضا نے
خود شید ہنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا

خود شید کو مہرِ نخب کے ساتھ تشبیہ دے کر اسے سورج کو ایک ناممکن کی حیثیت سے پیش کیا ہے اور دستِ قضا کی ترکیب کے ساتھ سورج کے DECAY ہونے کا تصور دیا ہے۔ یہ ایک سائنسی صداقت ہے کہ سورج آہستہ آہستہ نابالغ ہوگا اور شعر لیجئے

نقد کرتا میں اپنے نامِ اعمال میں ہیں
کچھ نہ کچھ روزِ ازل تم نے لکھا ہے تو سہی

سائنس کے نظریۂ اضافیات کے اعتبار سے اس شعر کی تشریح یوں ہوتی ہے کہ چارہ عبادی (FOUR DIMENSIONAL) کائنات میں ہر واقعہ ایک نقطے کی حیثیت رکھتا ہے اور کائنات کی تکثیر (WORLD LINE) اس نقطوں میں سے ہو کر گزرتی



سایہ شک اس کا ساتھ نہیں دیتا۔ جدید ذہن کے اس احساس

جدید شاعری ویرانی کے احساس کا یہ عالم ہے کہ اس کا اپنا
عکاسی غالب کے کلام میں ملاحظہ فرمائیے۔

پاس مجھ آتش بجاں کے کس سے ٹھہرا جائے ہے

سایہ مسیحا مجھ سے مثل دود بھاگے ہے اسد

وحشت آتش دل سے شب تنہائی میں صورت دود رہا سایہ گریز میں مجھ سے

ذہن کے ان تمام منفی رجحانات کے باوجود اس میں عزم و عمل کا مثبت رجحان بھی موجود ہے جس کا وجود نہ ہو تو شاید انسان کا
میں جائے۔ کرک بھاڑ، لٹپٹے اور ہسرل کے فلسفیانہ مفروضوں سے متاثر ہو کر جدید شاعر سوچنے لگا ہے کہ وہ اپنے ماحول
درمیان تشکیلی دور سے گزر رہا ہے اور اپنی قوتِ ارادی کے ذریعہ اپنے تاریک ماحول کو خود کو نکال لینے کا اہل بن سکتا ہے۔ اس
بات کا عروج ہمیں وجودیت پسندی (EXISTENTIALISM) میں ملتا ہے۔ سائنسی انکشافات اور خلائی سفر
۔۔۔ انسان کا جس قدر حوصلہ بلند کیا ہے اس کا ذکر جدید شاعر کے لئے فطری بھی ہے اور لازم بھی۔ لیکن غالب ذیل کے شعر میں
نہ ان کو جس لمبی پر دیکھئے کا حوصلہ رکھتا ہے وہاں تکسلف تک غالب کسی وجودیت پسند شاعر کی بھی رسائی نہیں ہوتی ہے۔

ہے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یا رب ہم نے دست امکان کو ایک نقش پایا

بیسویں صدی میں سائنس نے زمان و مکان کے باہمی تعلقات کا جو نیا تصور پیش کیا ہے وہ فلسفہ کائنات کے لئے بہت بڑا
انقلاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ آئنسٹائن نے اپنے نظریۂ اضافیات میں ثابت کر دیا ہے کہ واقعات بالذات نہیں بلکہ انسانی
حیثیت رکھتے ہیں اور زمان و مکان کا باہمی رشتہ اس قدر گہرا ہے کہ ایک کے بغیر دوسرے کا تصور ناممکن ہے اس لئے جدید شعرا
کو اس امر کا احساس ہونے لگا ہے کہ وقت خود ہمارے اندر پیدا ہوتا ہے اور احساس کی ماہوں میں ہمارے ساتھ ساتھ چلتا ہے اس لئے
جدید شاعری میں وقت کے عنصر کو متبہی اہمیت حاصل ہے اس سے قبل کبھی نہیں تھی۔ لیکن غالب کی ذکاوت ملاحظہ فرمائیے کہ اس
میں وقت کو اپنی ذات کے اندر جذب کر لینے کا حوصلہ پایا جاتا ہے۔

مہراں ہوئے بلالو مجھے چاہو جس وقت میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں

فرداودی کا لفرقہ کیا ریت گیا تم کیا گئے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی

تعب اس بات پر ہے کہ وقت کے گھٹنے یا بڑھنے کا تصور جو بیسویں صدی کی سائنسی تحقیقات کا نتیجہ ہے غالب کے کلام
میں بھی پایا جاتا ہے۔

ر ا و ا و عمر قطع رہ اضطراب ہے اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے

میں نے پرستاروں کا غالب پر سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ غالب سائنٹفک ذہن رکھتا تھا جب کہ میر خالص شاعر
ذہن کا مالک تھا، لیکن سوال یہ ہے کہ سائنٹفک ذہن رکھنا تخلیقِ شعر کا مانع نہیں ہوتا۔ عالمِ مہودات کی حقیقتوں سے شاعر
کی تعمیری خودی (CREATIVE SELF) ہمیشہ متاثر ہوتا ہے لیکن ماقبلِ شعور (PRECONSCIOUS) اور نورِ اداک
(ILLUMINATING INTELLECT) کے زیر اثر شاعر کے ذہن میں شعر کا جو قطعی عمل معرضِ خود میں آتا ہے وہ ہر سر
پر سائنسی ہے۔ اس اعتبار سے غالب کے اشعار سائنٹفک صداقتوں پر مبنی ہونے کے باوجود خالص شاعرانہ رد عمل کے تابع ہیں۔
عالت کی شاعری اپنی ذات سے نکل کر ساری کائنات کا احاطہ کرتے ہوئے پھر اپنی ذات کی طرف لوٹ آتی ہے۔ اس طرح اس کے
تذکرہ خارجیت اور داخلیت کا مصنوعی فرق ختم ہو جاتا ہے اور اس کی شاعری ایک ایسے تصوف کی لمبی نکتہ پہنچ جاتی ہے جہاں
شہود و شاہد و مشہود کے درمیان فرق باقی نہیں رہتا۔ اے

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں پھر مشاہد ہے کس حساب سے



ہیولی برق خرمین کا ہے خون گرم دہقان کا
برق خرمین راحت، خون گرم دہقان ہے
اگر بوسے بجائے دانہ دہقان نوک نشتر کی

مری تعمیر میں مضمحل صورت اک خرابی کی
کارِ صفا و ہستی میں لالہ داغِ سماں ہے
رگِ لیلیٰ کو خاکِ دشتِ مجنوں کی رنگِ بخشے

ترقی پسندی کے دور میں غمِ عشق کے مقابلے میں غمِ روزگار کا اہمیت کا احساس ہونے لگا لیکن اس کا سراغ ہمیں غالب کے شعر میں مل جاتا ہے۔

غم اگرچہ جاں گسل ہو یہ کہاں ہمیں کر دل ہر غمِ عشق گزند ہوتا، غمِ روزگار ہوتا
ہندوستان کی جنگِ آزادی کے دوران شاعری میں دار و رسن کی ترکیب کو جدوجہد کی علامت کی حیثیت سے پیش کیا جاتا تھا
بعض ترقی پسندوں نے رومانیت کے ایس پروردہ ٹھوس واقعیت کا درس دینے کا رویہ اختیار کیا۔ اسی رویے کا سراغ ہمیں غالب کے اس شعر میں ملتا ہے۔

قد و گویہ میں قیس و کوہن کی آزمائش ہے جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے
ترقی پسندی کے بعد اردو کی شاعری نے جو رنگ اختیار کیا اس میں موجودہ حیات کی تنہائی، ویرانی، بالیندی اور رد و
کی کشش کو غور و خوض ملتا ہے۔ اس وقت بین الاقوامی ادب میں جس طرح کی شاعری کو قبول عام حاصل ہے اس کی نوعیت اور
تقریباً یہی ہے۔ جدید شاعر اجتماعی غم سے زیادہ فرد کے غم پر توجہ مرکوز کرنے لگا ہے اور اس کا عقیدہ ہے کہ فرد کے غم کی پرغوص
عکاسی سے اجتماعی غم کی عکاسی بھی ہو جاتی ہے۔ غرض کہ سہیل، بے بسی اور بے یقینی کا جذبہ دونوں جنگِ عظیم کے علاوہ موجودہ
بین الاقوامی سیاسی اور سماجی بحران کا نتیجہ ہے غالب کے کلام میں اس کے اپنے دور کے سیاسی اور سماجی بحران کی عکاسی
کے پس پروردہ جدید ذہن کی کارفرمائی دیکھتے ہیں۔

یہ طوفانِ گاہِ حوش اسطرابِ شاہِ تنہائی شعاعِ آفتاب صبحِ محشر تباہِ بستر ہے
میرے غمِ خستے کی نصبتِ جہاں تو ہونے لکھ دیا نعل و اسباب ویرانی مجھے
ہوئی ہے مائعِ دوقِ تماشِ خانہ ویرانی کعبِ سیلاب باقی ہے ہرنگِ پندہ ووزن میں
سنبھلے رہے مجھے اے امیدوارِ کیا تیرے کدِ دامنِ خیالِ یادِ بھٹوٹا جائے ہے مجھ سے
رگِ دپے میں جب آتے رہے ہر شے سے رکھتے کی بو اسی تو تہمتی کام و دہن کی آزمائش ہے
حرکت و اضطراب موجودہ تہذیب کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ صحتی تہذیب کے ساتھ ساتھ کسی کو اتنی فرصت نہیں ہے کہ وہ
کی طرف مڑ کر دیکھے۔ ہر شخص اپنے ذاتی مسائل کی چوڑی اور باریک پر مہمور ہے۔ اس کے علاوہ موجودہ تہذیب کی تیز رفتاری ہمیں
غروج یا نول کی طرف سے جا رہی ہے اس کا یہ نہیں ملتا موجودہ تہذیب کے اس پہلو کو پیشِ نظر رکھتے ہوئے غالب کے ذیل کے
اشعار نے لطف اٹھائیے اور غور فرمائیے کہ غالب کی دکاوت کس قدر دور رس تھی۔

رخِ بولے یا ستمِ پائے نباتات کا نے بھاگنے کی گون نہ اقامت کی تاب ہے
ہر قدمِ دوری منزل ہے نہیاں مجھ سے میری رفتار سے بھاگے ہے بیاباں مجھ سے
ہونے ہیں پانوں ای پنپے نیرِ عشق میں زخمی نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے
جدید شاعر کو جب اپنی بے چہری کا احساس ہونے لگا تو اس کی نظر میں آئینہ کی اہمیت بڑھ گئی کیوں کہ یہی آئینہ اس کی
زبوں حالی کی عکاسی کرتا ہے۔ اسی احساس کا سراغ ہمیں سو سال قبل کی غالب کی شاعری میں بھی مل جاتا ہے۔
نہ عا محو نما سائے شکستِ دل ہے آئینہ جانے میں کوئی لٹے جاتا ہے مجھ

شاعر۔ بسببی

غالب نمبر ۶۹



مآباً یہ ہے کہ غالب کے کلام میں ہر شخص کو کم ہو یا بیش، شاعری میں رومانیت کا یہ عالم ہے کہ وہ دن رات طرف واقعیت کا حال یہ ہے کہ محبوب کے سوا بھی شاعر سے ممکن نہیں۔ ایک طرف اگر شاعر کے ذوقِ گناہ کا یہ عالم ہے کہ شاعر خدا سے ناکردہ گناہوں کی حسرت کی داد چاہتے ہوئے اپنا گوشہ دامن معاصی کے ہفت دریا سے بھرنا چاہتا ہے جس سے بالآخر دریا کے معاصی بھی خشک ہو جاتا ہے، تو دوسری طرف اس کی شہزادگی کا عالم ملاحظہ فرمائیے۔

رحمت اگر قبول کرے کیا عید ہر شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

ایک طرف اگر غالب کے یہاں ہے

دھوتا ہوں جب میں پیتے کو اس سیم تن کے پاؤں رکھتا ہے ضد سے کھینچ کے باہر لگن کے پاؤں جیسے روایتی اشعار نظر آتے ہیں (جن کی تعداد نسبتاً کم ہے) وہیں ایسے پیکری (Imagest) اشعار بھی کثرت سے ملتے ہیں۔ رزم کر ظالم کہ لیا بود چراغ کشتہ ہے نبض بیمار وفا دور چراغ کشتہ ہے چلبے سائنس کی دنیا میں ہو یا شعر و ادب کی دنیا میں بعض ایسے ذہین لوگ ہوتے ہیں جو اپنی ذکاوت INTUITION کے ذریعے ایسی صداقت کو اپنی ذہنی گرفت میں لے آتے ہیں جس کا اس وقت وجود نہیں ہوتا، لیکن ایک مدت گزرنے کے بعد آنے والی سہول کے سامنے اس صداقت کا انکشاف ہوتا ہے اور وہ نسل اس صداقت کو پہچاننے میں کامیاب ہوتی ہے۔ غالب کا شمار بھی ایسے ہی ذہین لوگوں میں ہوتا ہے، حالانکہ مغربی ادیب ہیں انیسویں صدی کے آخری حصے میں علامت پسندی Symbolism اور بیسویں صدی کے آغاز میں یکایت magism کی تحریک معروض وجود میں آئی، لیکن اس سے نصف صدی قبل اوروں کے اس شاعر نے اپنی فطری ذکاوت کی مدد سے علامت پسندی اور پیکریت پر مختلف قسم کے تجربے انجام دے کر جس طرح ان کے بے شمار امکانات کو روشن کیلئے وہ ہمیں حیرت میں ڈال دیتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس نے اپنے زمانے میں ایسے بھی شعر کہے ہیں جن کی قدر و قیمت اشعار کی واقعیت کے عروج کے بعد اور بڑھ گئی۔ غرض کہ اپنے زمانہ انتشار کی عکاسی کرتے ہوئے غالب نے اپنی فطری ذکاوت کی مدد سے سو سال کے بعد کے ذہنی انتشار کو اپنے دامن میں سمولیا تھا۔ مستقبل کے مسائل کا ہر وار کسی بھی ذہین مفکر کے لئے آسان ہے، لیکن غالب کی خصوصیت اس میں ہے کہ اس کی سو سال قبل کی شاعری جدید ذہن کی عکاسی کرتی ہے اور اسے جدید شاعری کے انام کا درجہ عطا کرتی ہے۔

ترقی پسند شاعری کے زمانے میں جب شاعری عوام کے مسائل سے وابستہ ہو گئی تو مزبور اور ہتھان کو شاعری میں اہمیت دی جانے لگی۔ اس لئے اس زمانے میں غالب کے ذیل کے اشعار کو قبولیت حاصل ہوئی۔

دروازہ باری منت مردور سے سپہ خم اے خانان خراب نہ احسان اٹھائیے

لے	جی دھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات	بیٹھے رہیں تصویر جاناں کئے ہوئے
کے	تیری وفا سے کیا ہوتا تلی کہ دہر میں	تیرے سوا بھی ہم یہ بہت سے ستم ہوئے
کے	ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی سیلے داد	یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
کے	بقدر حسرت دل چاہئے ذوق معاصی بھی	بھروں یک گوشہ دامن گرفت بہت دنیا ہو
شہ	دریائے معاصی نکل آئی سے ہوا خشک	میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا



شاعر۔ بی بی

کمال سخن کلام ہے اور بلاغت کی بنایت ہے۔
ہوتی ہے، سخن نثر، مگر خود رے کا تو فقیر کی۔

متن در حقیقت متنوع النظیر ہے... خود ستائی
نظم و نثر میں سہل متنوع پائے گا۔

لیکن اس کے وہ اشعار جن میں سہل متنوع کی خوبی نہیں
ہو تا ہے جیسے شاعر کے چند نادر ذہنی تجربات میں جو خود طریقہ اظہار چاہتے ہیں۔ کبھی سادگی کے ساتھ یہ خود کو ظاہر کرتے ہیں اور
کبھی پیچیدگی کے ساتھ۔ یہ از دیات سے کہ ہر تجرباتی شاعر کی طرح کبھی کبھی ہیں غالب میں بھی VERY NEW ATTEMPT
AFAIR... OF DIFFERENT KIND کا احساس ہوتا ہے، لیکن احساس کے یہ بار اُس وقت چھٹ جانے ہیں۔ یہ شاعر

اپنے ترجمے OBLIQUE کے انداز بیان کا بوجھ پیش کرتا ہے

ہر جید ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

غالب کی شاعری قنوطیت اور رُوحانیت۔ رُوحانیت اور واقعیت۔ زندگی اور تصوف۔ شرمی اور اُکساری۔ ابلاغ اور
ابہام۔ غرض کہ مختلف مکھنڈ کیفیتوں کا حسین و جمیل مرقع ہے۔ غالب کی آزاد طبیعت نے اسے کسی مخصوص مروجان سے ممانعت
کرنے نہیں دیا۔ یہی سبب ہے کہ اُس نے زندگی کو مکمل ذہن کے ساتھ مختلف زاویوں سے دیکھا ہے اور ایک سچے فن کار کی حیثیت
سے زندگی کی مستند کیفیتوں کو اپنے فن کے دامن میں سمونے کی کوشش کی ہے اس کے مشاہدات کچھ قدروں سے وسیع تھے کہ کائنات
کا ہر ذرہ اُسے دعوتِ عرفان دیتا تھا، جیسا کہ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہے۔

صد جلوہ روبرو ہے جو مژگاں اٹھائیے طاقت کہاں کہ دید کا احساس اٹھائیے
بخشنے ہے جلوہ گلِ ذوقِ ترا شاغالب جنم کو چاہیے ہر رنگ میں اور ہوجانا
مرا نر جلوہ ہر شاہ ہے ہر ذرہ خاک شوق دیدار بلا آئینہ سماں کلا

شاعر صرف نظرت کے مشاہدات پر قانع نہیں رہتا، بلکہ کثرتِ تظار سے وسیع الفہمی کی دعوت دیتا ہے جن سے انسانی رشتے
اُستوار ہوتے ہیں۔

سند سے دل اگر افسردہ ہے بزمِ ترا شاہو کہ چشم تنگ شاید کثرتِ تظار سے داہو

غرض کہ غالب نے دہن کے تمام دروازے باز رکھ لیے اور مختلف سمتوں سے ٹکلی ہواؤں کا خیر مقدم کیا۔ یہی سبب ہے کہ اُس نے
ایک ہی نئے میں زندگی کا رنگ نہیں الایا ہے۔ ایک خاص تجرباتی شاعر کی حیثیت سے وہ ہر مقام پر رنگ و آہنگ، یہ لہذا رہا
ہے اور غالباً یہی سبب ہے کہ اُس کی شاعری کے مختلف حصوں سے مختلف آوازیں ابھرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ لیکن یہ آواز ایسے
لا محدود آہنگوں کا امتزاج ہوتا ہے جس کا تعلق اردو اور اسی کے قدیم کلاسیکل شعرا کے علاوہ خود ہماری تہذیب و ثقافت اور
روایت سے بہت گہرا ہے اور یہی سبب ہے کہ یہ آہنگ اجتماعی لاشعور کو متاثر کرتے ہیں۔ جو لوگ موسیقی کی ہیئت سے واقف
ہیں وہ لوگ جانتے ہوں گے کہ موسیقی جس قدر زیادہ تعداد میں مختلف آہنگوں کے امتزاج سے بنتی ہے اُسی قدر سُری اور دلکش
ہوتی ہے۔ دامنِ صحت بہت سے تار ہوتے ہیں اُس میں اکٹرا کی موسیقی سے زیادہ دلکشی پائی جاتی ہے۔ یہی حال غالب سے
کی شاعری کا ہے۔ اس میں آواز میں پوشیدہ لہجہ ہمارے تحت الشعور اور لاشعور کے بے شمار تجربات کو ابھارنے کی
اہلیت رکھتے ہیں۔

غالب کے بعض ایسے قاری جن کے ادبی نظریوں میں بعد از شرقین ہے وہ بھی غالب کی عظمت کے قائل ہیں اور اس کا سبب

کرامت علی کرامت

غالب کا کلام جدید سبب پر

غالب اپنے دور کا ایک عظیم تجرباتی شاعر تھا۔ اُس نے اسلوب اور مضمونیت دونوں اعتبار سے اس قدر متنوع اور گوناگوں تجربات انجام دیے ہیں کہ متقدمین سے لے کر متاخرین تک کوئی بھی اُس کا ہم قدم اور ہم سفر نظر نہیں آتا۔ بیسویں صدی میں جتنی بھی شعری تحریکیں معرض وجود میں آئیں وہ کسی نہ کسی طرح غالب کی مہربان منت مژدہ ہیں۔ اس لحاظ سے نیا ذوق پوری کا یہ قول بڑی حد تک درست ہے کہ ”اُردو شاعری میں نئے رجحانات کا سرِ رُخ ہمیں غالب کے وقت سے ملتا ہے۔“

غالب کے مطالعہ کے لئے دو طریقے ہو سکتے ہیں اور میری رائے میں ان دونوں طریقوں کو بروئے کار لانا چاہیے۔ پہلا طریقہ یہ ہے کہ غالب کے کن ذہنی عوامل نے اُس کے ان مختلف النوع اشعار کو جنم دیا، اُسے مد نظر رکھا جائے۔ دوسرا طریقہ یہ کہ ہمارے عہد کا سماجی اور سیاسی انتشار بڑی حد تک غالب کے زمانے کے انتشار سے مشابہت رکھتا ہے اور اس لئے ہم اپنے زمانے کے انتشار کو مد نظر رکھتے ہوئے غالب کا مطالعہ کریں اور اس سے اپنے طور پر محفوظ ہوں۔ جہاں تک شاعر کے ذہنی عوامل کا تعلق ہے، ہم غالب کے خطوط سے کسی حد تک اس کا سراغ لگ سکتے ہیں۔ غالب کو سمجھنے کے لئے اُس کا یہ جملہ ”شاعری قافیہ یابی نہیں بلکہ معنی آفرینی ہے“ بڑی حد تک ہمارے رہنمائی کرتا ہے اور اُس کے ذہنی عوامل تک پہنچنے میں مُمد و معاون ثابت ہوتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے شاعر نے حسی آفرینی کی کوشش میں کہاں کہاں تک دادی خیال میں آگئی ہے لے کر منزل عرفان تک نئے مختلف مراحل طے کئے ہیں۔

مستعار۔ طے کروں ہوں رہِ وادی خیال تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے

غالب فطرتاً مشکل پسند واقع ہوا تھا اور یہی سبب ہے کہ ابتدائی دور میں اُس نے تخیل کا تتبع کیا۔ کیوں کہ تبدیل کے مزاج سے اُس کا مزاج بڑی حد تک ہم آہنگ تھا۔ بعد میں تیر کے رنگ میں اُس نے شعر کہنا شروع کیا تو سادگی کے باوجود اس کے اشعار میں ذہنی اور نفسیاتی پیچیدگی کا فرما نظر آتی ہے۔ بیسویں صدی میں چونکہ مادی زندگی پیچیدگی کا طرف گامزن ہے اُس لئے غالب کی یہ ذہنی اور نفسیاتی پیچیدگی ہی اُسے اُس عہد کے مقبول ترین شاعروں کی صفوں میں لانا کر بھرا کر دیتی ہے۔ حالاں کہ سہل متمتع کی خوبی کو وہ شعر کا بہت بڑا حسن تصور کرتا تھا، جیسا کہ اس نے لکھا ہے:

”سہل متمتع اس نظم کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب نہ ہو سکے۔ بالجمہ سہل متمتع

لے ”لازوال ادب کی تخلیق“ (از نیاذ فتحزوی)



مطلب نہیں کچھ اس حد سے کہ مطلب ہی برآوے

کے اس قسم کے اشعار کہ ہے ہوں میں بھی تماشا فی رنگ تماشا

بنارہ قیروں کا ہم بھیس غالب تماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں

ہوئی ہے کس قدر اندھا نا ہے بسلوہ کہ مست ہیں ترے کوچے میں سب درو دیوار

بکھولے ساکنانِ خطہ کا اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
کہ میں ہو گئی ہے مریاں رُکشِ شطِ چرخِ مینائی

یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزہ و عشوہ واد کیا ہے

سبزہ و گل کہاں کھائے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیلے

یویر ہے رشتِ عمر کہاں دیکھئے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاسہ رکاب میں

غالب کے سسک کو واضح کرتے ہیں۔ وہ حیات و کائنات کا تماشا کرنے کے لئے فاصلے کا نہیں قُربِ ماقابل ہے اور زندگی کے ہر منظر میں اس کے حاضری و صفائی نسبت سے دلچسپی لیتا ہے۔ مثلاً وہ نیرنگی تماشا کرتے ہوئے استغناء کا اظہار کرتا ہے اور ازدانی ہے جوہ کو سامنے پا کر مست ہو جاتا ہے اور جب دیکھتا ہے کہ زمین آسمان کا آئینہ بن گئی ہے تو کھل اٹھتا ہے۔ پھر یکایک سبزہ و گل اور پری چہرہ لوگوں کو ایک نظر دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے اور دوسرے ہی لمحے رخشِ عمر پر خود کو مسموم کر کے اپنی بے بسی کے اظہار کرنے میں تامل نہیں کرتا۔ جو شخص زندگی کو اصل سمجھنے سے بھی گریزاں ہو وہ زندگی کے مظاہر کے بارے میں ایسے شدید اور متنوع ردِ عمل کا اظہار کیسے کر سکتا ہے؟ نیز جو شخص تماشا کا اس طور جزو بن جائے، جیسے مثلاً قدیم انسان قبائلی رقص کا حصہ بن جاتا تھا وہ ماشائی کے منصب پر کس طرح یوں فائز ہو سکتا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ غالب تماشا کو محض بچوں کا کھیل نہیں سمجھتا، گوشت پوست کی زندگی کا ایک سفر قرار دیتا ہے لیکن اُس کا قلب روشن اور نگاہ تیز بھی ہے اس لئے اُسے ہر وقت اپنی تماشا بننے کی حیثیت کا عنوان بھی حاصل رہتا ہے اور یہ کوئی معمولی بات نہیں! —



غالب نمبر ۱۹۹

سایہ شاخ محل افعیٰ نظر آتا ہے مجھے

باغ پیکر خفائی یہ ڈراتا ہے مجھے

آج اُدھر ہی کو رہے گا دیدہ آخر کھلا

کیوں اندھیری ہے شبِ غم ہے بلاؤں کا نزد

یسی طرح غالب کے ہاں شکست کی کیفیات بھی دل کی واردات ہی کا نتیجہ ہیں، تماشاد کھانے کی کاوش ہرگز نہیں مثلاً۔
گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویلا ہوا بھر گھر بھر نہ ہوتا تو میاں ہوتا

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

یہی حال غالب کی شخصیت کے تناؤ ہے۔ جب وہ ماحول میں خود کو بے بس پاتا ہے تو اسی نسبت سے اپنے کردار کی توانائی کا اظہار بھی کرتا ہے۔

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں ماما کہ اک بوند گ ہیں ہم سفر طے

تھی خبر گرم کہ غالب کے اٹیک بڑے دیکھئے ہم بھی گئے تھے یہ تماشائے ہوا

محبت تھی چمن سے، لیکن اب یہ بے دماغی کہ موج بوجے گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا

نچھہر گرم سے اک آگ ٹپکتی ہے اسد ہے چراغاں خس و خاشاک گلستاں بھ سے

اس مضمون کے ابتدائی صفحات میں غالب کی اُس حیثیت کو اجاگر کیا گیا ہے جو محض ایک تماشائی کی حیثیت ہے اور جس کے تحت اُس نے ایک بلند ٹیلے پر کھڑے ہو کر ارد گرد کی اشیاء پر نگاہ ڈالی ہے۔ اس رجحان کے تحت غالب نے زیادہ ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے جو قصوف میں بہت عام ہیں۔ یعنی جو نظر آتا ہے وہ حقیقت نہیں اور جو حقیقت ہے اسے دیکھنے کے لئے چشم بینا چاہیئے۔ مگر اُجا غالب زندگی سے اس درجہ منسلک ہے کہ وہ اس قسم کے فلسفہ حیات پر دل و جان سے کار بند رہ ہی نہیں سکتا۔ چنانچہ میں نے زیرِ نظر مضمون میں غالب کے اس رجحان کا بھی ذکر کیا کہ جو زندگی اور کائنات سے ہم آہنگی کا رجحان ہے اور جس کے تحت غالب تماشائے شریک ہوتا ہے۔ اب مجھے غالب کے ایک اور پہلو کا ذکر کرنا ہے جس میں تماشائی اور تماشائیک جا ہو گئے ہیں۔ یہاں تماشائی سے میری مراد بلند ٹیلے پر کھڑے ہوئے اُس تماشائی سے نہیں جو تماشاکو اپنی ذات سے قطعاً جد کر کے دیکھتا ہے، بلکہ اُس تماشائی سے ہے جو تماشاکا جزو ہونے کے باوجود اُس کا ناظر بن کر ظاہر ہوتا ہے۔ غالب کی خوبی یہ ہے کہ وہ تماشائے خود کو یکسر ضم کرنے کے باوجود ایک تیسری آنکھ سے اپنے اس عمل کا نظارہ بھی کرتا ہے اور یوں انہوہ میں رہتے ہوئے بھی اُس سے اوپر اُٹھ آتا ہے۔ غالب کا یہ رجحان زندگی کی لٹی کر کے رُوح تک پہنچنے کا عمل نہیں بلکہ زندگی کی سچائی کو قبول کر کے رُوحانی رفعت کی تحصیل کا وہ عمل ہے جو صوفی کے بجائے فن کار کو حاصل ہوتا ہے۔ غالب



ان اشعار کے مطالعے سے یہ احساس جاگتا ہے کہ غالب نے شرکت کے رُحمان کے تحت جب تماشا کا پایا ہے تو باہر کے تماشا کی وجہ کو قطعاً فراموش کر دیا ہے۔ صبح شرکت Participatio کی خوبی بھی یہی ہے کہ کردار تخیل پر خود کو پوری طرح ضم کر دے اور چند لمحوں کے لئے اسے یہ بات ہی قبول جائے کہ وہ تخیل کا ایک کردار ہے جسے تماشا کیوں کا جو نظر کی گرفت میں لئے بیٹھا ہے۔ تماشا میں غالب کی مکمل شرکت ان اشعار سے بھی ثابت ہوتا ہے جن میں اُس نے ماحول کے موڑ سے اثرات قبول کئے ہیں۔ لیکن اگر ماحول نے اُسے ڈھایا ہے تو غالب واقعتاً ڈھ گیا ہے اور اگر ماحول اُس پر مہرباں ہوا ہے تو غالب کی حس مزاج پھر نکلی ہے، لیکن اس طور نہیں کہ وہ ایک مسخرے کا کردار ادا کرنے لگے بلکہ صرف اس حد تک کہ اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ کھیلنے لگے۔ مسخرہ حاضرین کو ہمیشہ ملحوظ رکھتا ہے اور اُن سے قبیلہ چھلوانے کے لئے کسی جتن سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ لیکن غالب صرف اپنے ایک خاص نمونہ کا اظہار کرتا ہے جسے دیکھ کر دوسروں کے ہونٹ بھی ہنسنے میں پھیلنے لگتے ہیں۔ مثلاً ہے

آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
پکڑے جاتے ہیں رشتوں کو لکھے پرنا

غالب اگر اس سفر میں مجھے سائے چلیں
جج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

قبر میرا بلا ہو، جو کچھ ہو
کاش کہ تم مرے لئے ہوتے۔

دونوں جہان دے کے دیکھو یہ خوشی
یاں آپڑی یہ شرم کہ سکراد کیا کریں

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے
خبر کو تجھ سے محبت ہی سہی

مشق نے غالب نکلتا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

چاہتے ہو خوب روؤں کو اسد
آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

ان اشعار کے مطالعے سے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی شخص تصویر ہی تصویر میں سکرانے لگا ہو یا کسی بچے نے سوتے میں کوئی دلکش خواب دیکھا ہو اور تب اُس کے ہونٹوں پر کھیلنے لگا ہو۔ مزاج کی یہ وہ کیفیت ہے جو ہونٹ اور دل کی ہم آہنگی سے جنم لیتی ہے نہ کہ دل اور ہونٹ کے فراق سے جو مسخرے کے ہاں عام ہے۔ مگر غالب کی مکمل شرکت مزاج کے ہونٹوں کے ہاں محدود نہیں۔ اُس کے ہاں ڈر کی واردات بھی بالکل سچی اور دائمی ہوتی ہیں مثلاً ہے

تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
اُڑنے سے پیشتر بھی مرادنگ زرد تھا



میرے غم خانے کی جب قسمت رقم ہوئے گی
بات ایک لطیف کے طور پر بیان ہوئی ہے لیکن اسباب
کس لاشعوری طلب کی غمان ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ غالب
کمزور کا سامنا کرنے کی ضرورت کم ہی پڑتی ہے میں یہ نہیں کہتا کہ غالب محض ماحول سے لذت کشید کرتا ہے یا وہ کائنات اور زندگی کے
محض مثبت رخ ہی کا والہ و شہید ہے بلکہ یہ کہ وہ سامنے کی دنیا کو اپنا ماحول نہیں سمجھتا اور اس لئے اس کی ہر ادا بلکہ ہر
وار کو قبول کرنے کی طرف مائل رہتا ہے اس سے غالب کا وہ رجحان مرتب ہو رہا ہے جو
”مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسمان ہو گئیں“

کی صورت میں ظاہر ہوا ہے اور جس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ وہ زندگی کو اس کی حسرتوں اور دکھوں سمیت قبول کرنے پر
مائل ہے۔ شرکت کی بہترین صورت بھی یہی ہے کہ مسرت کے ایام ہی میں نہیں، آلام کی گھٹاؤں میں بھی دوست کا ساتھ دیا
جائے۔ چنانچہ غالب کے ہاں ماحول سے لین دین Give & take کی نہایت عمدہ روش وجود میں آئی ہے جو اس بات پر وال
ہے کہ غالب نے تماشائیں دل و جان سے شرکت کی ہے محض دکھاوے کے لئے ایسا نہیں کیا۔ یہ چند اشعار دیکھتے
دیہی اک بات ہے جو بیاں نفس واں نگہت گلن چین کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں نواں کی کا

باغ میں مجھ کو نہ لے جا، ورنہ میرے حال پر ہر گل تر ایک چشم خوش فشاں ۲ جائے گا

را کر دیئے ہیں شوق نے بند قبائے حسن عین از نگاہ اب کوئی عاشق نہیں رہا

بخشنے ہے جلوہ گل ذوق تماشایا غالب چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جانا

میں چین میں کیا گیا، گویا دبستان گھل گیا بلبلیں سن کر مرے نالے عزائی خواں ہو گئیں

مسد جلوہ رو برو ہے جو شرکال ٹھٹھٹے طاقت کہاں کہ و بار کا سامان اٹھائے

نہجہ گرم سے آگ، ٹپکتی ہے اسے ہے چہ ناخ و خاشاک گلاناں مجھ سے

فرش سے باعرش واں طوفان تھا موج رنگ کا یاں زمین سے یہ تا آسمان تک سوختن کا باب تھا

جلوہ گل نے کیا تھا واں چراغاں آب جو یاں رواں شرکاب چشم تر سے خونِ مائے تما

شب ہوئی پھر انجم رخشنہ کا منظر کھلا اس بھگت سے رنگو یا نہ کوئے کا در کھلا



شاعر۔ بیٹی

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

بھیلی ہوئی زندگی کو ایک قلم خوں کی صورت میں

کار بند رہ سکتا ہے؟ اور پھر جب زندگی سے شاعر

مخانا ری خود سے پوچھتا ہے کہ جو شخص اپنے سامنے

محسوس کرتا ہو وہ باوجود اطفال کے نظریے پر کتنی دیر

کی وابستگی اس قدر توانا ہو کہ وہ محض آنکھوں کے دم

پر تکیہ کر کے مناظر کے وجود کو طلب کرنے سے بھی دریغ نہ کرے، تو

اس سے بھی اندازہ لگانا چاہیئے کہ غالب زندگی اور اس کے تار و پود کو کس قدر سچا سمجھتا تھا۔ غالب کے کلام کا مطالعہ کریں

تو اس کے موخر الذکر رویے کے شواہد عام طور سے مل جائیں گے۔

تماشائی کی حیثیت فاصلے اور بعد سے مرتب ہوتی ہے۔ جس قدر کوئی شخص خود کو کائنات سے الگ متصور کرتا ہے

اُسی نسبت سے وہ تماشائی کے منصب کو بھی اپناتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ تصوف میں تماشائی بننے کے لئے زندگی اور کائنات

کے مظاہر کی نفی اور خواہشات کو عبور کرنے کے مسلک پر اس قدر زور دیا جاتا رہا ہے، مگر تصوف محض شکست و ریخت

تک محدود نہیں۔ تصوف مظاہر کی ارضی سطح کو ورتا ضرور ہے لیکن پھر ایک وسیع تر روحانی سطح کی تعمیر بھی کرنے لگتا ہے۔

شہرہ صوفی شاعر بلیغ شاہ سبزی ترکاری اگکانے کا کام کیا کرتا تھا۔ ایک روز جب وہ پیری اکھیر کر کھیت میں لگا رہا تھا

اور کسی شخص نے اس سے خدا تک رسائی پانے کا طریق پوچھا تو بلیغ شاہ نے اپنے کام کو ترک کر کے بغیر فی البدیہہ کہا۔

”رب داکا پاناں ایدھروں پٹنا اودھر لانا“

(ترجمہ: رب کا پانا کیا مشکل ہے، ادھر سے اکھیر، ادھر لگا دیا)

صوفیہ بھی کچھ کرتا ہے، یعنی زمینی زندگی یا مادیائی نفی کر کے ایک ارفع تر روح کل کو وجود میں لاتا ہے۔ مگر غالب صوفی

نہیں۔ وہ تو زمینی زندگی کو خود سے ہم آہنگ کر کے اس کو اوپر اٹھاتا ہے اور اپنے اس عمل سے شرکت Participation

کی ایک نہایت عمدہ مثال قائم کرتا ہے۔

غالب کی شرکت Participation کا یہ عمل بے حد دلچسپ ہے اور زندگی سے غالب کے گہرے انس کو ظاہر کرتا

ہے۔ قدیم تباہل میں ارد گرد کی اشیاء کو جان دار تصور کر کے ان سے دیباہی سلوک کرنے کی روش بہت توانا تھی اور مذہب

السان کا بچپن بھی اس روش کے تحت ہی سر ہوتا ہے۔ یوں کہ وہ اس عہد میں خود کو جان دار اور بے جان اشیاء کی وسیع

برادری کا ایک رکن سمجھتا ہے۔ گویا زندگی کا یہ دور ہے جس میں شرکت مکمل ہوئی ہے مگر جب اس کا شعور ابھر آتا ہے اور

انفرادیت واضح ہو جاتی ہے تو وہ تدریجاً اس وسیع برادری کی تمام سطحوں سے دست کش ہو کر ایک تماشائی کی طرح کائنات کو

دیکھنے لگتا ہے۔ اس عمل سے اسے تدریجاً اور زمینی ارتقاء حاصل ہوتا ہے لیکن اس کے نتیجے میں تنہائی، بے بسی اور کرب بھی

ملتا ہے۔ مگر وہ طبقات جو آج بھی شرکت کے اس عمل سے بہرہ مند ہیں، ان کے یہاں تنہائی اور بے بسی کا کرب بہت کم

موجود ہے، اس لئے کہ وہ خود کو ماحول سے پوری طرح منسلک اور مربوط محسوس کرتے ہیں۔ درخت اور جانور کو اپنا جد امجد

تصور کرنے کا وہ میلان جسے ”ٹوٹم“ کا نام ملتا ہے اور جو اپنی واضح صورت میں درخت اور جانور کی پوجا کی صورت میں ابھرتا ہے

اس شرکت ہی کا ایک مظہر ہے۔ لیکن اس کے باوجود منظر میں رویت وہی کار فرما ہے کہ انسان کائنات کے دوسرے حلقہ مظاہر کی

برادری کا ایک رکن ہے۔ بعض وحشی قبائل میں درخت کو کٹے کا عمل یا زمین میں لوہے کا ہل چلانے کی روش کو سفید

خشتے اور نفرت سے دیکھا جاتا ہے، جس میں لئے کہ یہ درخت یا زمین کو تکلیف پہنچانے کے مترادف ہے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ کائنات

کے ہاں ٹوٹم پرستی کا عمل ابھرتا ہے، بلکہ صرف اس قدر کہ غالب کا رویہ شرکت کے عمل سے مملو ہے اور جب وہ خود کو

کائنات کے روبرو پاتا ہے تو قدم بڑھا کر تماشائی میں شریک ہو جاتا ہے، مثلاً

ڈاکٹر وینا غا

غالب کا ذوق تماشا

غالب کے ذوق تماشا کی نوعیت کیا ہے اور اس نے کس طرح تماشا یا تماشائی کا کردار ادا کیا ہے؟۔۔۔ اس کا جواب غالب کے کلام کے مطالعے سے بہ آسانی مل سکتا ہے۔ سب سے پہلے غالب کا یہ شعر لیجئے۔

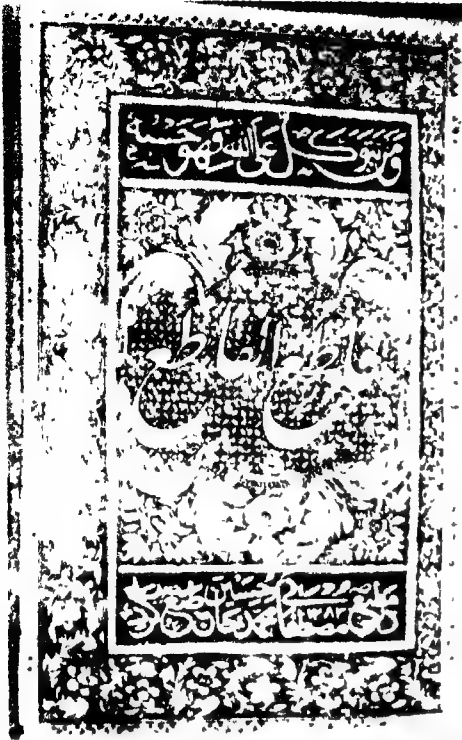
ماذکر افعال ہے دنیا مرے آگے ہونہ ہے شب و روز تماشا مرے آگے

شعر میں تماشائی کا منصب بہت واضح ہے اور یہ احساس بہت توانا ہے کہ دنیا کے جملہ مظاہر بچوں کے کھیل کی طرح ملے۔ بے معنی اور بے سمت ہیں اور اسی لئے شرابی کیفیات کے حامل بھی ہیں۔ یہ ایک خاص مقبول نظریہ ہے جو غالب سے بھی رائج تھا، غالب کے زمانے میں بھی عام تھا اور آج کہ زندگی کی مادی حیثیت بہت زیادہ اہمیت حاصل کر چکا ہے، ان طبقات میں ابھی تک بہت مقبول ہے۔ یہی نظریہ ہے جس کی اساس پر یہ صوفیانہ تہذبات وجود میں آئے جو حقیقت سے بے شرم دنیا کو غیر حقیقی اور اس کی موجودگی کے نیچے پھیلے ہوئے شانت سند کو اصل حقیقت سمجھتے تھے۔ بعض لوگ شاید شائی کی اس حیثیت کو فرار پر مبنی کریں، مگر مشرق میں جہاں پر ذمی روح کی حیات چند روزہ اور اشیا کی شکستہ رخت عمل موسمی حالات کے باعث بہت تیز ہوتا ہے یہ نظریہ بجائے خود رو پورے کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کی ہولیت فرار کے نظریے کے تحت نہیں بلکہ زندگی کو اس کی اصل صورت میں قبول کرنے کے رویے کے باعث ہے۔ جب شے اتنے بڑے پیمانے پر فنا پذیر ہو رہی ہو اور تغیر و تبدل کا عمل اس قدر تیز رفتار ہو تو پھر اس کا ادراک فرار کے رجحان کے بغیر کس طرح ہو سکتا ہے؟ یہ نگاہ کریں غالب کی اس خاص حیثیت کا جو اذہتیا نہیں کر رہا۔ مقصد صرف یہ ہے کہ غالب نے اس نقش کو واضح کیا جائے جو مروجہ نظریے کے زیر اثر مرتب ہوا تھا اور جس میں تماشائی کی حیثیت ایک بلند ٹیلے پر بیٹھے شخص کی سی تھی۔ مگر غالب کی نگاہوں میں جو وہ دور رہا تھا وہ اسے تماشائی کے اس خاص مقام پر زیادہ دیر رکھنے کی بات کیسے دیتا؟ چنانچہ غالب کے ہاں صوفیانہ مسلک کے حال اس و منح کے اشارے محض ایک ہنگامی اظہار سے زیادہ اہمیت نہیں دے سکتے اور وہ اگلے ہی قدم پر تماشائی کے بلند مقام سے اتر کر تماشا کے ہوا میدان میں سرگرم عمل دکھائی دیتے۔ تاکہ اس کے ادراکات کے درمیان ایک ایسا رشتہ استوار ہو جاتا ہے جس میں چند خطوط کے لئے تماشائے تماشائی کے تعزلی ہی ختم ہو جاتی ہے۔ مثلاً اسی غزل میں غالب یہ بھی کہتا ہے۔

ہے موجدِ ناک تلخِ خوں کا شہر بھی ہوا آنا ہے اسی دیکھنے کیا کہا مرے آگے

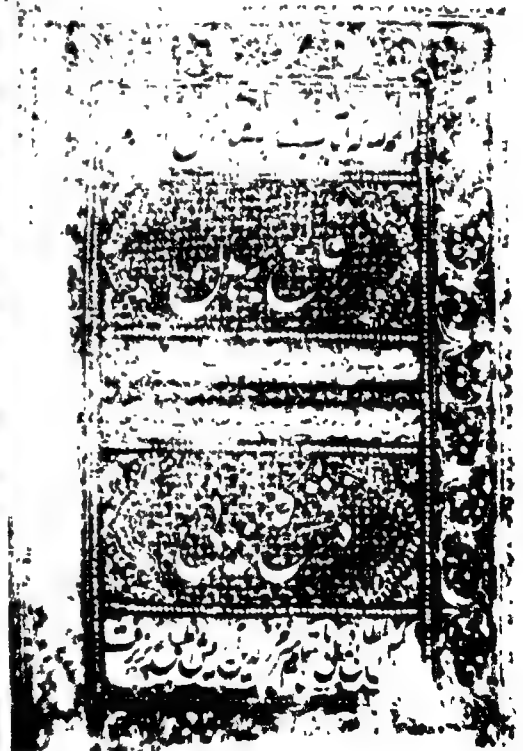


sathu



”لکھتا ہوں اسد سوزشِ دل سے شمعِ شمع“

”دستنبو طبع اول طبع“ ۱۸۵۸ء



”نظرہ میں دجلہ - جزو میں گل“ لوح ”پنجم اہنگ“ طبع اول دہلی ۱۸۵۳ء



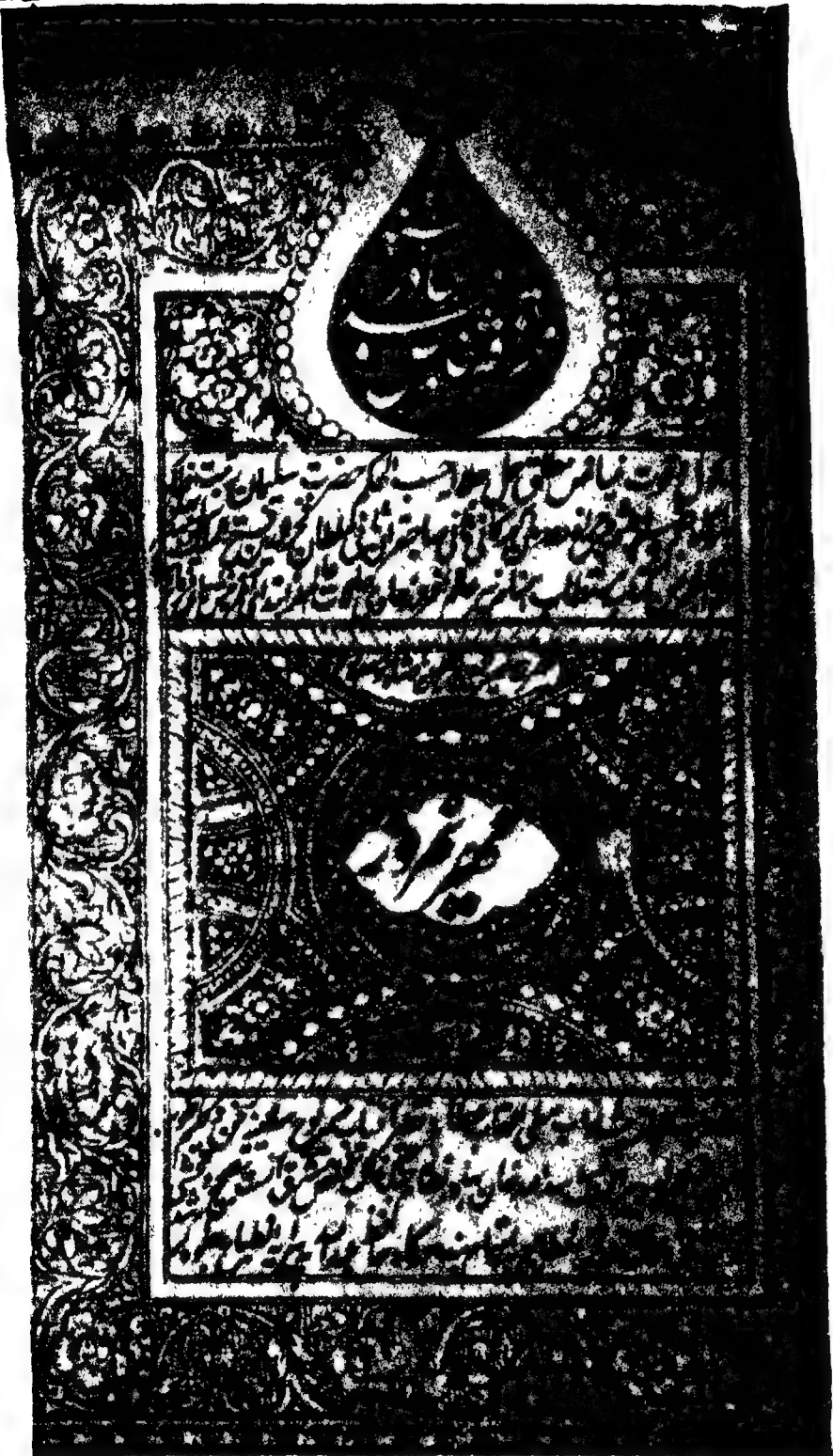
لج اردوئے معلیٰ طبع اول دہلی ۱۸۶۹ء



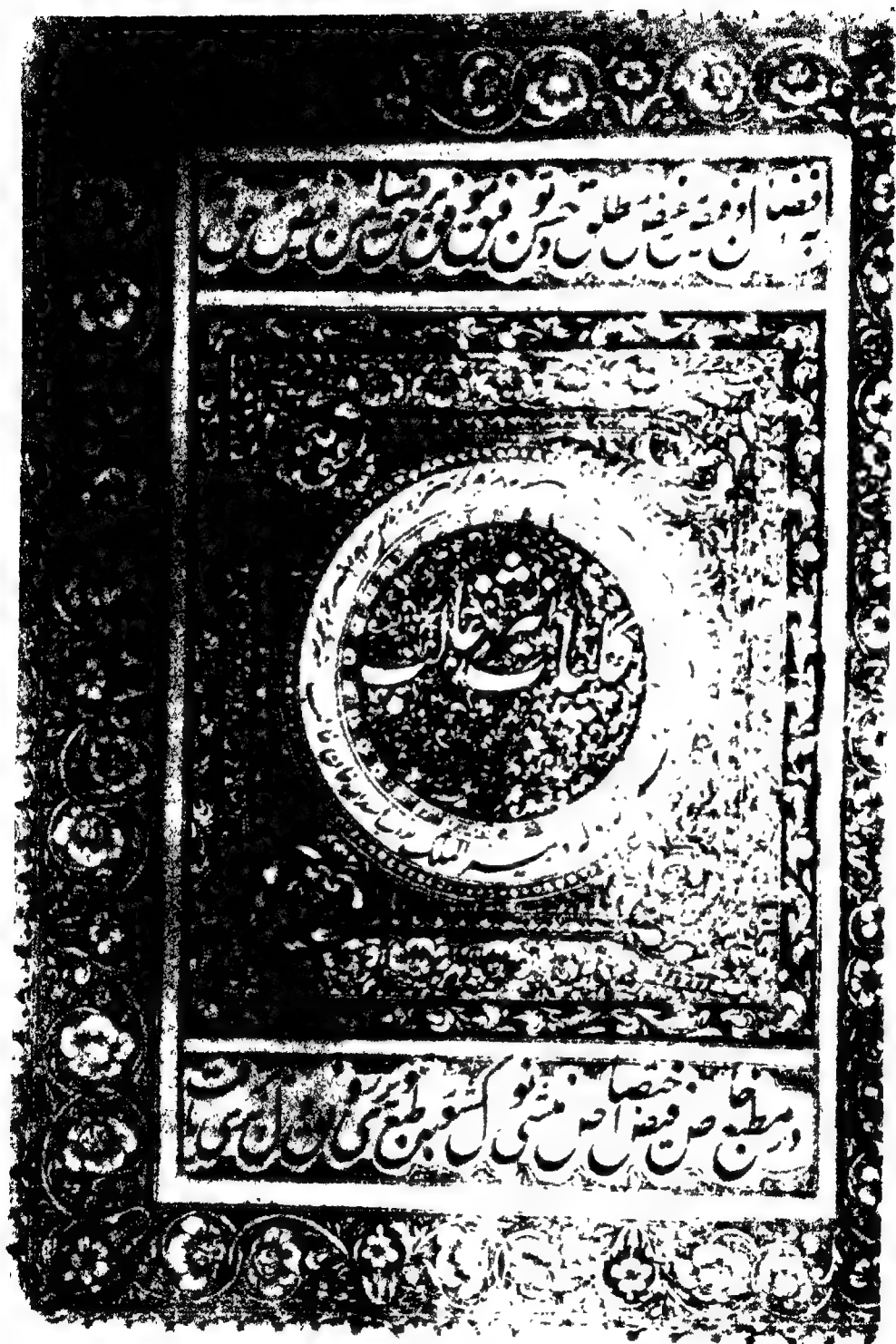
”اشعار کا دفتر کھلا“



”دُنیائے گم رہائے مَاز کا“

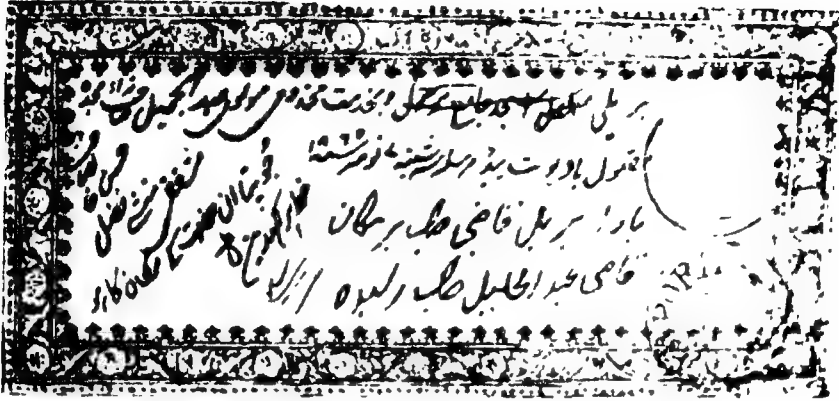


مہر بیہودہ کا سرورق جو ۱۲۶۸ ہجری میں نذر المطابع
 میں فتح الملک ولی عہد بہادر سلطان فخر الدین،
 (مورخ افخرو) کے حسب الحکم شائع ہوئی۔



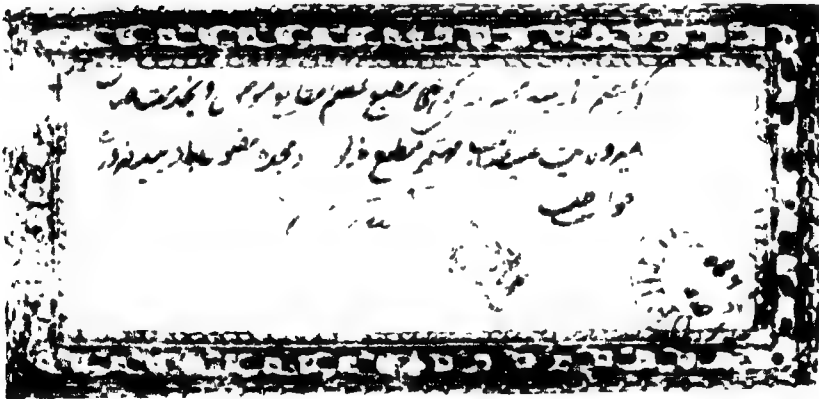
کلیاتِ نثر غالب کا سرورق جو غالب کی زندگی میں
۱۸۶۸ء میں مطبعہ نول کشور سے شائع ہوئی

نامہ ہائے غالب



نکس لقاؤ۔ (مختصر غالب)

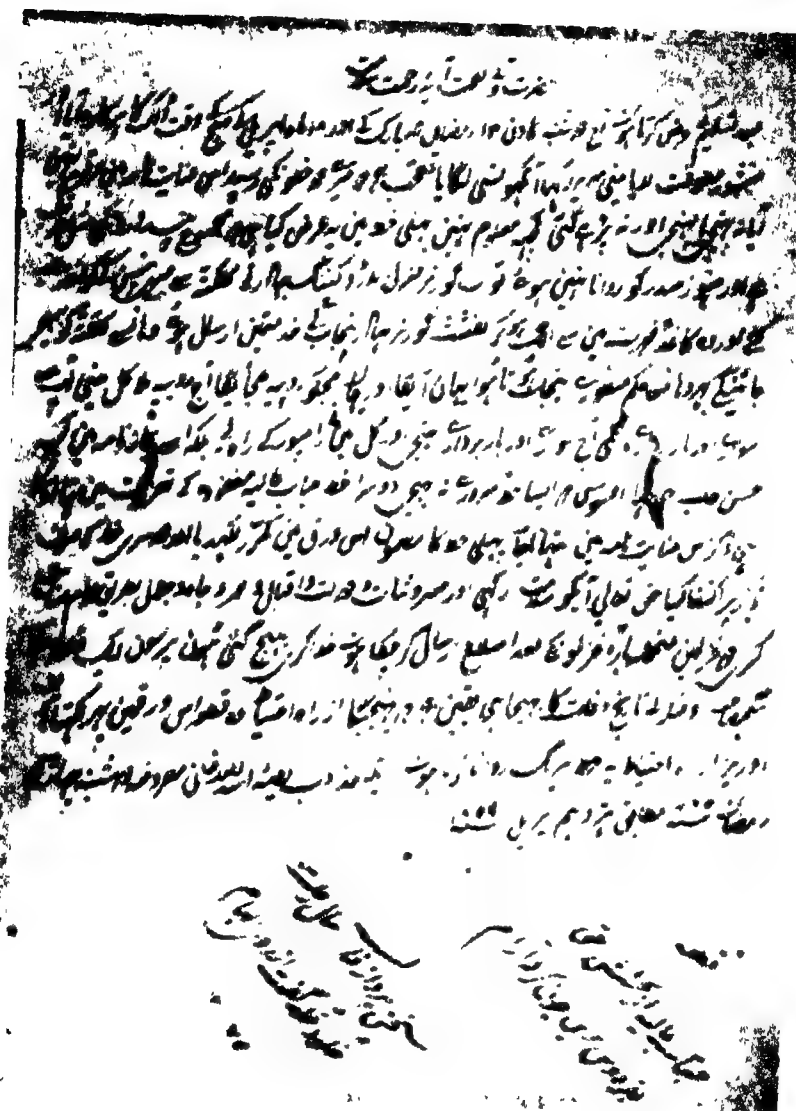
نصافی حیدر الخلیف (بریلی) کے نام



نکس لقاؤ۔ (مختصر غالب)

میر وکالت علی، مہتمم مطبع عظیم الطابع، عظیم آباد کے نام

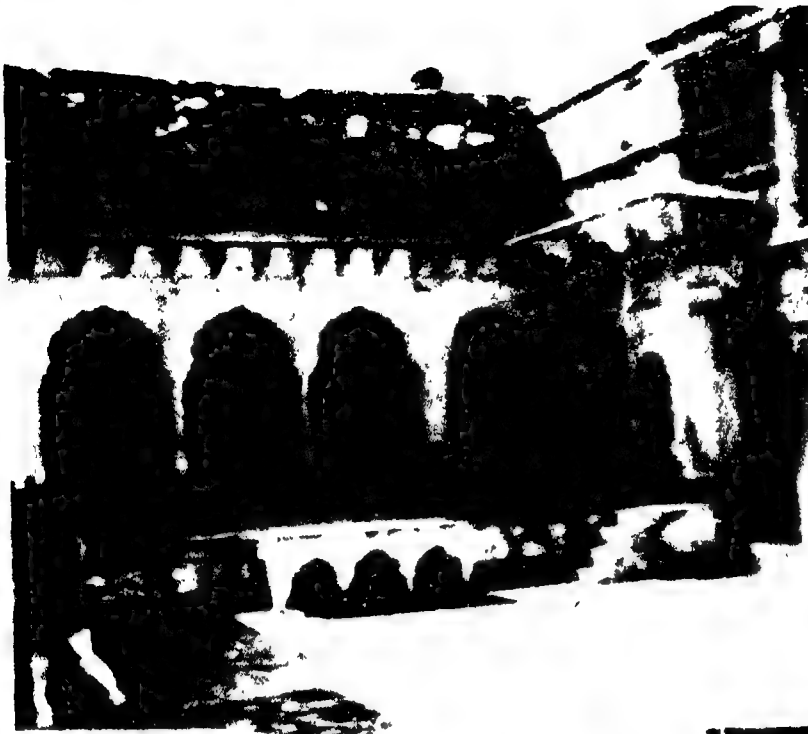
غالب کی طرز تحریر



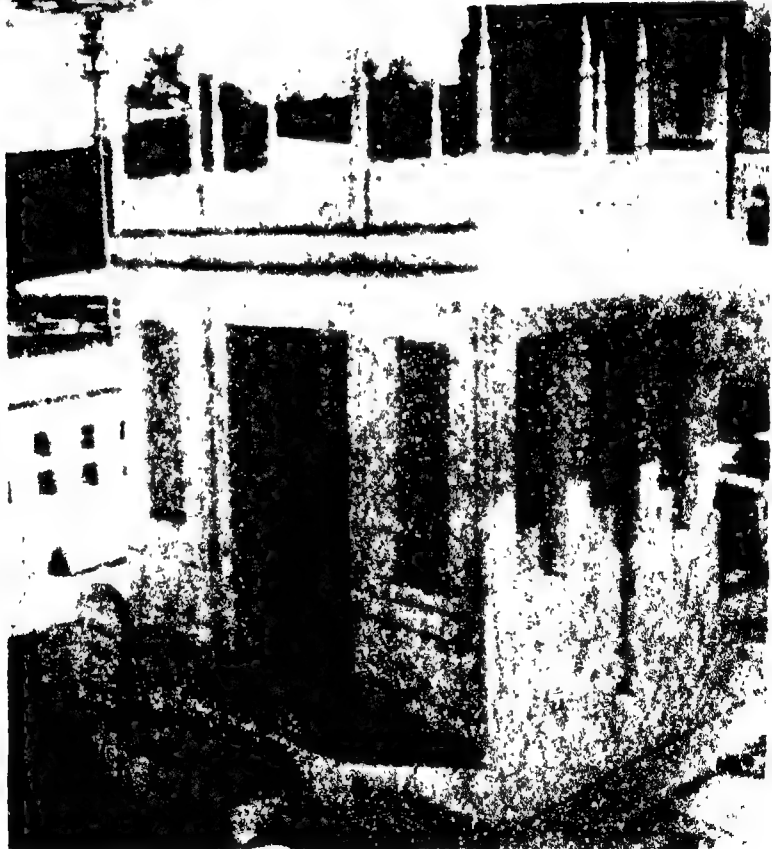
نواب یوسف علی خان والی رامپور

کے نام

ایک خط



مولا علیؑ
کلاں محل آگے کا وسیع
عریض مکان - یہ وہ
صدر دارالان ہے جس میں
عالمی کتب و عہد طواریت کے
آئینہ آئینا، البیں اور
جس کی بلند و بالا چھتوں
سے عالم جہاں میں راجہ
نہو ان سنگ سے پیچ
لڑا ہے۔



مذہب
غالب

واقع
درنگ کا محض نظام
ذہنی



میر سیار علی غاکین
ملقبہ خُدا نوا،

جن سے
غالبِ شام اور
رسمِ مہر است علی

یہاں مہرِ دل و خیال بہ شوقِ کیمیت

(متعلق بہ مضمون)





نواب مرزا الدین احمد خان نیرا رخشاں



صفیر بنگرامی



مرگوبندہ سائے نشاط



نواب یوسف علی خان ناظم رامپوری

چند ملامدِ غالب



ھرگوپال تفتہ



میر مہدی مجروح



قدر بگمائی



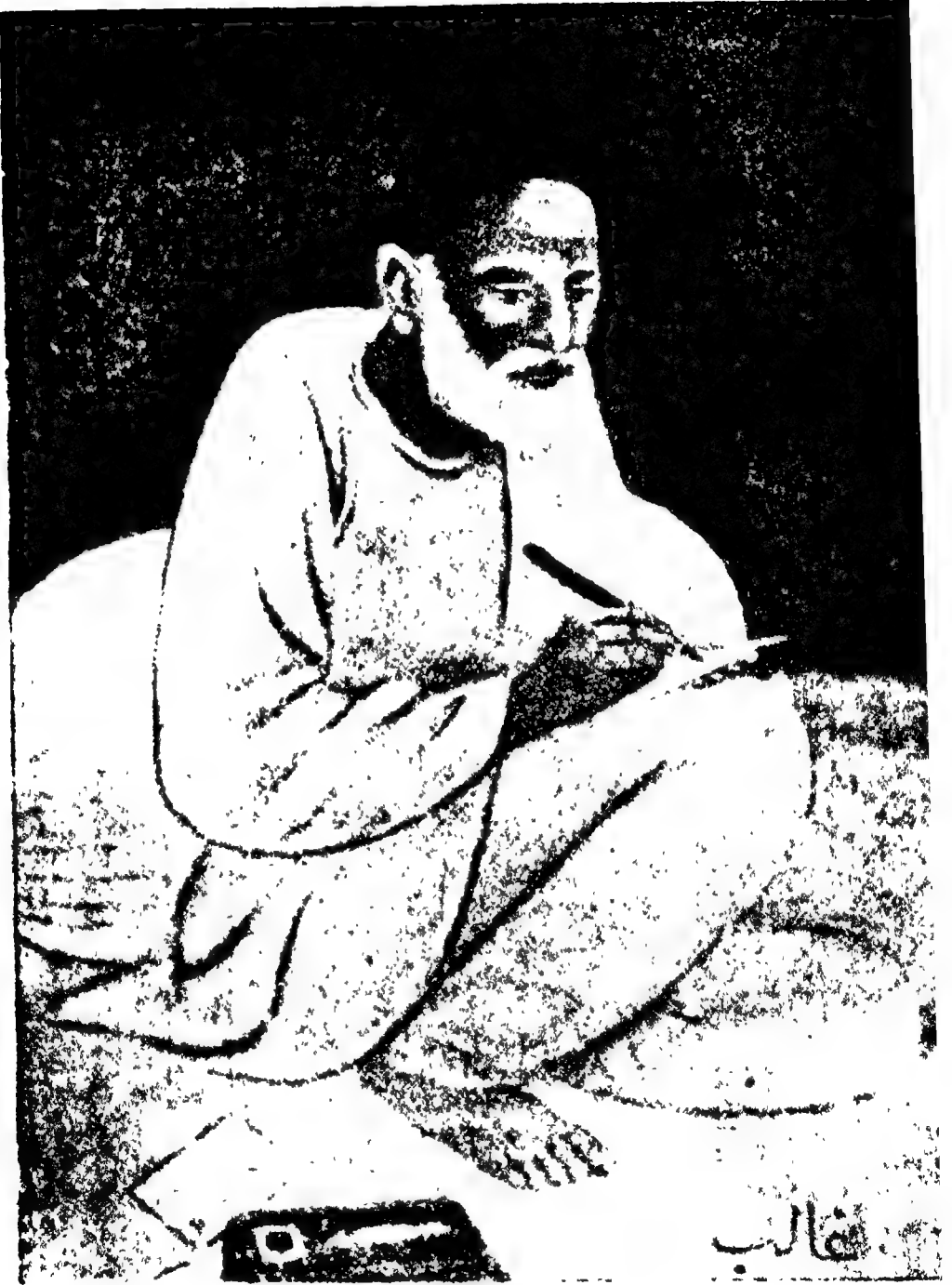
الطاف حسین خالی



وہ تصویر جسے کئی رنگوں میں
۱۹۲۵ء میں
ڈاکٹر ڈاکٹر حسین
نے مطبعہ شریکر کا دیسیائی بکوں میں
چھپوایا تھا۔ یہ تصویر لائبریری میں
ایک مصوڑے سے محفوظ ہو گیا تھا۔ یہ شبیہ
کی معرفت بنوائی گئی تھی۔ یہ شبیہ
اصل نہ ہوئے کے یاد جو دسب
سے نہ زیادہ مقبول ہے۔

رحمت علی نوٹوگرانو
کی کہینچی ہوئی وہ تصویر
جو ہونہ انساب کے
انتقال سے چند
دن پہلے کی ہے۔





ہو گئے مضمحل قویٰ غالبؔ وہ عناہر میں اعتدال کہاں
حکیم محمد آرٹسٹ کی بنائی ہوئی قیاسی تصویر جو سب سے پہلے تاریخ ادب اُردو (مطبوعہ نوکلشور) میں شائع ہوئی تھی۔
۲۲۳

عَنْالْبَ عَالِمِ جَوَانِی مِیٲ



تجہ ہم ولی کچھ جو نہ بارہ غوار ہوتا

یہ ساری صرف یہ ترایان غالب

لکھنؤ کے مشہور اسٹمپ مَحَمَد حَکیم کی بنائی ہوئی دیکھیں قیاسی تصویر
جو ۱۹۳۱ء میں منگوار کے ”شوخییاں نمبر“ میں شائع ہوئی تھی۔



یہاں تصویر
غالب کے چہرے کے نقوش کے
قیاس پر یاد گار غالب
(مطبوعہ شاہی پریس کانپور)
میں ۱۸۹۷ء میں لیتھو
چھپی تھی۔ حالی نے دو تصویریں
منشی رحمت اللہ رعد کے قیاس
بھیجی تھیں اور ان سے
یہاں تصویر
تیار کی تھی۔

یہاں تصویر
پیشہ انگست منشی کو
میں اخبار لاہور کے مدیر
ایک لاکھ سے لیتھو
منسوب کیا جاتا ہے کہ
انہوں نے یہ تصویر دہلی
کے خریدی تھی۔ ایک خاندان
یہ نقل ہے۔





میرزا غالب کی سب سے معتبر تصویروں

جولال قلعہ کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔ یہ تصویر کئی رنگوں میں غالب نے کسی مصور سے بنوا کر خود بہتادہ شاہ ظفر کو پیش کی تھی

کاغذی پیرھن ہر پیکر تصویر کا



پیکر تصویر

غالب کی پہلی تصویر جو ان کی زندگی ہی میں کلیات فارسی
طبع دوم میں ۱۸۶۲ء میں لیتھو سے چھپی تھی

دو میا دگاسر خصوصاً اشاعتیں

ملکی اور غیر ملکی گیارہ بڑی زبانوں کے
تازہ ترین و شاہکار افسانے و ڈرامے
”شاعر“ کا عظیم و ضخیم

افسانہ و ڈرامہ نمبر

(جوہر طرف سے خراج تحسین وصول کر رہا ہے)

افسانہ نگار ڈرامہ نگار افسانہ
کوثر چاند پوری ماناگ ڈرامہ
رام لعل عفت سوبانی پرکاش پنڈت
کشیڑی لال زکریا لال سامانی انور عنایت اللہ
مہندر ناتھ نور شہا انظر انشر
جوئے سندریال رضامہ اجیتا ابراہیم یوسف
آمنہ ابوالحسن موہن یا ور غیر ملکی
ڈرامہ جاوید عظیم اقبال جیک لنڈن
آغا رستم دڑا سہانہ نروی جیس سیفینس
ملکی زبانوں کے کہانی کار
کلیشور سرمد مایاٹ امنت گوہر شیکھ
نایار تھاسا رتھی ریشید مہدی اللت نامہ بخشی
دھرم گیش کرک بالور و باگل ترویٹی
امرتا پرستیم انور دیال سنگھ

قیمت — تین روپے

سالانہ خرید و رکھ مالانہ جدیدی شریا پرچہ کیا جا رہا ہے
رستہ سڑک لے لے لے پیسے کے گالے کلچے
۲۳ قلم نگار و ادیب کے نام سے

”اب تک جتنے نمبر مختلف رسالوں نے
اوپر والے کے بارے میں شائع کئے ہیں ان میں
زیر تبصرہ نمبر امتیازی شان کا مالک ہے“
کتابی دنیا کراچی (پاکستان)

شخصیت پر

ایک حسین و عظیم اور مثالی اشاعت

شاعر کا

کرشن چندر
نمبر

● جس نے ہندو پاک میں مقبولیت اور پسندیدگی کی نئی دہائی
قائم کی ہے۔ اردو کے طویل القدر افسانہ نگار، صورتیں، چہرے،
کے فن اور زندگی کی انسانی تصویریں
بیاخ رنگ کا نظریہ سرورق

۷۲۲ صفحات

اٹھارہ صفحات پر یادگار تصاویر

اعلیٰ کتابت و طباعت

کرشن چندر کے نام سے کیا جا رہا ہے۔
آخر کی محدود سے چند کاپیاں باقی ہیں۔

اگست ۶۸ سے قیمت ۱۰ روپے ہے۔
۱۰ روپے فی کاپی
(اعدادہ محمولہ)

مینیم شاعر مکتبہ قصر الادب، پوسٹ مکتبہ مبینی



بموجب حکم کے مجھ کو اطلاع دی کہ تمہارا دربار خلعت آؤ گے تو دربار میں تیرا اور خلعت معمولی پاؤ گے۔
 رابرٹ منٹگمری صاحب لفٹنٹ گورنر بہار دربار کے بعد ایک دن ۱۲ بجے چراسی اگر مجھ کو بلا لے گیا۔ بہت عنایت فرمائی اور اپنی طرف سے خلعت عطا کیا۔ (خطوط، ۱۹۴۱ء)

۱۸۶۵ء کے شروع میں مرزا صاحب نے ایک درخواست دی کہ مجھے ملکہ کا شاعر دربار مقرر کر کے دربار میں اونچی جگہ دی جائے، ورنہ دستنبو کو گورنمنٹ اپنے صرف سے شائع کرے۔ اب لارڈ لائسن گورنر جنرل تھے۔ مرزا صاحب ان کے مددگار رہ چکے تھے انہوں نے لفٹنٹ گورنر پنجاب سے رپورٹ طلب کی۔ چیف سکریٹری گورنمنٹ پنجاب نے لکھا کہ میرے خیال میں کشتربلی کی یہ سفارش معقول ہے کہ علیا حضرت ملکہ معظمہ کا تو نہیں، البتہ مرزا غالب کو والنسٹرائے کا درباری شاعر مقرر کر دینے میں کوئی حرج نہیں۔ یہ بھی لازم نہیں کہ عہدے کے ساتھ کوئی تنخواہ مقرر ہو۔ سالانہ خلعت ضرور دیا جائے اور اگر سال کے دوران میں بھی کسی خاص تقریب وغیرہ میں وہ تصدیہ پیش کریں تو بے شک خلعت دیا جاسکتا ہے، اس سے مرزا غالب کی بھی اشک شوقی ہو جائے گی اور علوم مشرقیہ کی حوصلہ افزائی بھی اس وقت بہت کم چاہی کا شکار ہو رہی ہے۔ اس پر مرید تحقیقات کا حکم ہوا کہ صدر کے دنوں میں مرزا غالب کے رویے کی پرتال کی جائے، نیز ان سے دستنبو کا ایک نسخہ طلب کر کے اس پر بھی رائے لکھی جائے۔ جب مرزا صاحب سے دستنبو کا نسخہ طلب کیا گیا ہے تو اس وقت رام پور میں تھے۔ رام پور ہی میں انہوں نے دستنبو کے پہلے ایڈیشن کی تصحیح کر کے بریلی میں دوبارہ طبع کرایا۔ ایک نسخہ حکومت پنجاب کو بھیج دیا۔ حکومت کے میٹھی لے دستنبو کو دیکھ کر یہ رپورٹ کی کہ اس کی زبان پرتالی قسم کی فارسی ہے جواب نامانوس و بعید الفہم ہے۔ اس لئے اسے حکومت کے خرچ پر شائع کرنا بے سود ہے۔

اسی کے ساتھ صدر کے دوران میں مرزا غالب کے رویے کی پرتال بھی ہو رہی تھی۔ اس پر بھی وہی رپورٹ برآمد ہوئی جس میں مرزا صاحب سے ایک سبکہ منسوب کیا گیا تھا۔
 آخر تمام امور پر غور کر کے حکومت نے ۶ جنوری ۱۸۶۶ء کو یہ فیصلہ کیا کہ مرزا صاحب کو درباری شاعر بنانا مناسب نہیں، البتہ گورنر جنرل کو اس میں کوئی اعتراض نہ ہوگا، اگر لفٹنٹ گورنر پنجاب انہیں خلعت عطا کریں یا انہیں دربار میں پہلے سے اونچی جگہ عطا کی جائے۔

اس حکم پر گورنر پنجاب نے انہیں خلعت عطا کی تو قربان علی بیگ سالک نے حب ذیلی قطعہ لکھا۔ (دیوان سالک، ۲۷۱)

اسد اللہ خاں بہادر را رہبری کو دہشت و آفتابش

داد خلعت گورنر پنجاب مہر بانی نمودیر حالش

عیسوی تقیم از سر عزت۔

خلعت ہفت پارچہ سالش

(تاجر سے موصول)

۱۸۶۶ — ۱۸۶۷

اتفاق: ”غالب نمبر“ کا یہ پہلا باب ایک ماہر غالبیات قاضی عبدالودود کے مقالے سے شروع ہو کر دوسرے ماہر غالبیات مولانا عثمی کے مضمون پر ختم ہوتا ہے۔ (ادارہ)

شاعر۔ مہدی



خائب نمبر ۶۹

یہ امر کس اصل پر متفرع ہوا؟ فرمایا کہ ہم کو کچھ معلوم
دن یا ۱۵ دن ادھر کو روانہ ہوئے ہیں۔ میں نے
کو ۱۲ بجے نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا،
کے یہاں کا دوبارہ اور خلعت پاؤ گئے۔ عرض کیا گیا، حضور کے قدم دیکھے، خلعت پایا۔ لاڈ صاحب بہادر کا حکم سن لیا۔
ہنال ہو گیا۔ اب انبالہ کہاں جاؤں۔ جیتا رہا تو اور دوبارہ میں کامیاب ہو رہوں گا۔“ (اردوئے معلیٰ، ۲۸۰)

۱۶ مارچ ۱۸۹۳ء کو نواب فردوس مکان کو لکھا،

”منگل ۳ مارچ کو جناب لفٹنٹ گورنر بہادر نے خلعت عطا کیا اور فرمایا کہ ہم تمہیں شہرہ دیتے ہیں کہ نواب گورنر جنرل بہادر
نے اپنے دفتر میں تمہارے دوبارہ اور خلعت کے بدستور بحال رہنے کا حکم فرمایا۔ میں نے عرض کیا کہ میں انبالہ جاؤں؟ فرمایا
البتہ انبالہ جانا ہوگا۔ بعد جناب نواب صاحب کے جلسہ کے شہر میں شہرت ہوئی کہ دلی کے لوگ انبالہ جانے سے منع
ہیں۔ گھبراہٹ اور صاحب کشر کے پاس گیا۔ آپ خط اپنا دے آیا۔ زبانی پرسش کا جواب زبانی پایا۔
پھر خط کے جواب میں خط تحریر ۷ مارچ آیا

کل سے ایک اور خبر ہوئی ہے کہ نصیب اعداء لاڈ صاحب کی طبیعت ناساز ہو گئی ہے۔ انبالہ میں دوبارہ نہ
کر سکیں گے اور شہر کو چلے جائیں گے۔ تاہم برقی میں جناب نواب صاحب سے حکم منگاؤں گا۔ جو حکم آئے گا، آپ سے
عرض کر کے اس کی تعمیل کر دوں گا۔“ (مکاتیب، ۲۴۰)

اس کے جواب میں نواب فردوس مکان نے تحریر فرمایا:

”جو کہ خط نواب صاحب کشر بہادر سے عدم حصول ترف ملازمت جناب مستطاب معنی القاب نواب گورنر جنرل
بہادر دام اقبالہم کا مقام انبالہ مستنبط ہے، اس واسطے تشریف لے جانا آپ کا اختیار ہے۔ بلا استیجاز ضروری نہیں معلوم
ہوتا۔“

۱۸۹۳ء میں علی کو تحریر کیا:

”جناب لفٹنٹ گورنر بہادر نے دوبارہ کیا۔ میری تنظیم و توقیر اور میرے حال پر لطف و عنایت میری ارزش و استحقاق سے
زیادہ بلکہ میری خواہش و تقصیر سے سوا بندوں کی۔“ (خطوط، ۱، ۲۴۸)

۲۴ اگست ۱۸۹۳ء کو پھر نواب فردوس مکان کو لکھا:

”جب میرا جانا نہ ہوا تو میں نے قصیدہ مدح جو دوبارہ کی نذر کے واسطے لکھا تھا، بطریق واک مناب چیف سکریٹری بہادر
کو اس مراد سے بھیجا کہ آپ اس کو جناب نواب معنی القاب کی نظر سے گذاریں؛ ورنہ بدستور قدیم کہ جب میں قصیدہ
مدحیہ بھیجتا تو صاحب سکریٹری بہادر کا خط بے واسطہ حکام ماتحت آجانا۔ اب جو میں نے موافق معمول قصیدہ بھیجا
یقین ہے کہ مارچ یا اپریل کے مہینے میں وہ لفاؤ یہاں سے لشکر کو گیا۔ صدائے برخواستہ ناامید ہو کر بیٹھ رہا
یہ خیال گزرا کہ جب رسم تحریر خطوط نہ رہی تو دوبارہ خلعت کہاں۔ ناگاہ کل شام کو صاحب سکریٹری بہادر کا خط واک
میں آیا۔ وہی افسانہ کا عقد وہی القاب۔“ (مکاتیب، ۲۵)

۲۲ فروری ۱۸۹۳ء کے درمیان کی کسی تاریخ میں قدر بگڑا ہی کو لکھا:

”میں ہمیشہ نواب گورنر جنرل بہادر کے دربار میں سیدھی صفت میں دسواں نمبر اور سات پارچہ اور تین رقم حوام خلعت
پاتا تھا۔ عقد کے بعد نشین جاری ہو گئی، لیکن دوبارہ خلعت بند۔ اب کے جولاڈ صاحب بہر۔ آئے تو اہل دفتر نے

شاعر۔ جمعی



غالب نمبر ۶۹

سہی ۶۱۸۶۰ میں ان کی نیشن جاری ہو گئی تو انہوں نے مددگار
۶۱۸۶۲ میں کیننگ کی جگہ لاڈ الگن گورنر جنرل مقرر ہوئے
اُس میں یہ لکھا کہ میری نیشن کا اجرا میری بے گناہی کا

لیکن دراصل مرزا صاحب مالوس ہو کر بیٹھ گئے تھے۔ جب
اور خلعت کی بجائی کی کوشش شروع کر دی۔ جنوری
مرزا صاحب نے یکم جون ۱۸۶۲ء کو درخواست دی اور

ثبوت ہے۔ میرے غلطی کی تحقیق کر کے بے قصور ثابت ہونے پر دربار و خلعت بحال کیا جائے۔ (ذکر غالب، ۵۶)

فروری ۱۸۶۳ء میں گورنر پنجاب نے دہلی میں دربار کیا۔ اس کے متعلق ۴ مارچ ۱۸۶۳ء کے لفظ کے خط میں لکھتے ہیں،
”اب جو یہاں لفٹنٹ گورنر جنرل آئے، میں جانتا تھا کہ یہ بھی مجھ سے نہ ملیں گے۔ کھل اُنہوں نے مجھ کو بلا بھیجا بہت سی
عنایت فرمائی اور فرمایا کہ لاڈ صاحب دہلی میں دربار نہ کریں گے، میرٹھ چلے گئے اور میرٹھ میں ان اضلاع کے علاقہ داروں
اور مانگہ داروں کا دربار کرتے ہوئے انبالہ جائیں گے۔ دہلی کے لوگوں کا دربار وہاں ہوگا۔ تم بھی انبالہ جاؤ، شریک دربار
ہو کر خلعت معمولی لے آؤ۔“

بھائی کیا کہوں کہ میرے دل پر کیا گزری۔ گویا مردہ جی اٹھا۔ نذر معمولی میرا قصیدہ ہے۔ ادھر قصیدے کی فکر!
ادھر روپے کی تدبیر، حواس ٹھکانے نہیں۔“ (اردو سے معنی: ۱۱)

۳ مئی ۱۸۶۳ء کے شیونرائٹ کے خط میں تحریر کرتے ہیں:

”بڑے لاڈ صاحب کے درود کے زمانے میں نواب لفٹنٹ گورنر بہادر پنجاب بھی دہلی آئے۔ دربار کیا۔ خیر کرد، مجھ کو
کیا! ناگاہ دربار کے تیسرے دن بارہ بجے چیرا سی آیا اور کہا کہ نواب لفٹنٹ گورنر نے یاد کیا ہے۔ بھائی یہ آخر
فروری ہے۔۔۔ ہر حال سوا۔ ہوا گیا۔ پہلے صاحب سکرتہ بہادر سے ملا۔ پھر نواب صاحب کی خدمت میں
حاضر ہوا۔ تھوڑے میں کیا، بلکہ تمنا میں بھی جوابات دے گئے۔ وہ حاصل ہوئی۔ یعنی عنایت سی عنایت۔ اخلاق سے اخلاق۔
وقت رخصت خلعت دیا اور فرمایا کہ یہ تم مجھ کو اپنی طرف سے ازراہ محبت دیتے ہیں اور مردہ دیتے ہیں کہ لاڈ صاحب کے
دربار میں بھی تیرا نمبر اور خلعت کھل گیا۔ انبالہ جا۔ دربار میں شریک ہو۔ خلعت پہن۔“ (اردو سے معنی: ۱۳۸۳)

اس کی تفصیل سچ کو اس طرح لکھی ہے،

”ادھر ماہ گذشتہ یعنی فروری ۱۸۶۳ء میں نواب لفٹنٹ گورنر پنجاب دہلی آئے۔ اہالی شہر سب ڈپٹی کمشنر بہادر صاحب
کمشنر بہادر کے پاس دوڑے اور اپنے نام لکھوا لائے۔ میں نو بنگا نہ محض اور مطرود جگم تھا، جگہ سے نہ ہلا۔ کسی سے
نہ ملا۔ دربار ہوا۔ ہر ایک کا منگوا ہوا۔ شنبہ ۲۸ فروری کو آؤ اذانہ منشی پھول سنگھ صاحب کے جیسے میں چلا گیا۔
اپنے نام کا منگوا صاحب سکرتہ بہادر کے پاس بھیجا۔ مہربان پیکر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی حاصل ہوئی۔ حاکم
جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرے تصور میں بھی نہ تھیں۔“

جگہ معترضہ، میرنشی لفٹنٹ گورنری سے سابقہ تعارف نہ تھا۔ وہ بطریق حسن طلب میرے نوامان ہونے کو میں گیا۔ جب تک
مجموعہ استدعا مجھ سے بے تکلف ملے تو میں تیا س کر سکتا ہوں کہ میرنشی کی طرف سے حسن طلب بایمانے حکام ہو چکا۔ والٹرین
الطاف خفہ۔

بقیہ روداد یہ ہے کہ دو شنبہ دوم مارچ کو سوا شہر خیم خیاں گورنری ہوا۔ آخری روز میں اپنے شفیق نذیر صاحب مولوی
اظہار حسین خان بہادر کے پاس گیا۔ اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ بہادر دربار و خلعت بدستور بحال و برقرار ہے۔ مختار نہ پوچھا کہ
حضرت کیونکر؟ حضرت نے کہا کہ حاکم نے ولایت سے اگر تمہارے علاقے کے سب کاغذات انگریزی رفاہی دیکھے اور
باجلاس کو نسل حکم لکھوا یا کہ اسد اللہ خاں کا دربار، نذر اور خلعت بدستور بحال و برقرار رہے۔ میں نے پوچھا کہ حضرت



آتا ہے۔ (اُردوئے معلّیٰ و خطوط ۱۰، ۲۵۹)

یکم جنوری ۱۸۶۰ء کو پھر مجروح کو لکھا،

”بجشنہ ۲۹ دسمبر ہر دن چڑھے لاڑ صاحب
ہوئے۔ اسی وقت تو لوں کی آواز سنتے ہی میں سوار ہو کر گیا، میرٹھی سے ملا۔ اُس کے خیمے میں بیٹھ کر صاحب سکرتار کو خبر کروائی
جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سن کر نو میدی کی پوٹ باندھ کر لے آیا۔“ (خطوط: ۱، ۲۰۶)

مارچ ۱۸۶۰ء میں بیچتر کو مفصل طور پر تحریر کیا:

”گورنر اعظم نے میرٹھ میں دربار کا حکم دیا۔ صاحب کشنز بہادر دہلی نے سات جاگیرداروں میں سے عین جو بقیۃ السیف تھے، اُن کو
حکم دیا اور دربار عام سے سوائے میرے کوئی باقی نہ تھا یا چند مہاجن۔ مجھ کو حکم نہ پہنچا۔ جب میں نے اسد علی کو جواب
ملا کہ اب نہیں ہو سکتا۔ جب یہ سرزمین مخیم خیاں گورنری ہوئی، میں اپنی عادت قدیم کے موافق خیمہ گاہ میں پہنچا۔ مولوی
اظہار حسین خان صاحب بہادر سے ملا۔ چیف سکرتار بہادر کو اطلاع دی۔ جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ میں سمجھا کہ اس
وقت فرصت نہیں، تو دوسرے دن پھر گیا۔ میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ آیا ہر غدر میں تم باغیوں سے اخلاص رکھتے
تھے، اب گورنمنٹ سے یوں ملنا چاہتے ہو؟ اُس دن چلا آیا۔ دوسرے دن، مگر یہی خط اُن کے نام لکھ کر اُن کو بھیجا۔
مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا اخلاص مظنہ شخص ہے۔ اُمیدوار ہوں کہ اس کی تحقیقات ہوتا کہ میری صفائی اور بے گناہی
ثابت ہو۔ یہاں کے مقامات پر جواب نہ ہوا۔ اب ماہ گذشتہ یعنی فروری تھا۔ پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لاڑ صاحب
بہادر فرماتے ہیں کہ ہم تحقیقات نہ کریں گے۔ لیں یہ مقدمہ طے ہوا کہ دوبار خلعت موقوف، پینشن سدود، وجہ نامعلوم۔“

(اُردوئے معلّیٰ: ۲۸۲)

۴ مارچ ۱۸۶۳ء کو لکھنا،

”ہمیشہ ذاب گورنر جنرل بہادر کی نیکاد سے دربار میں مجھ کو پارہیجاؤں میں ذمہ دار ہر خلعت ملتا تھا۔ لاڑ کیننگ صاحب
میرا دربار اور خلعت بند کر گئے ہیں۔ نا اُمید ہو کر بیٹھ رہا۔ رمدت العز کو مایوس ہو رہا۔“ (اُردوئے معلّیٰ: ۱۱۱)

۲ مئی ۱۸۶۳ء کو شیو برائن کو اطلاع دی:

”غدر کے رفع ہونے اور دلی کے فتح ہونے کے بعد میرا پینشن کھلا۔ چڑھا ہوا روپیہ دام دام ملا۔ اُسندہ کو بدستور بے کم و
کاست جاری ہوا، مگر لاڑ صاحب کا دربار اور خلعت جو معمولی و مقدری تھا۔ مسدود ہو گیا۔ یہاں تک کہ صاحب سکرتار
بھی مجھ سے نہ ملے اور کہلا بھیجا کہ اب گورنمنٹ کو تم سے ملاقات بھی منظور نہیں۔ میں بغیر تنکیر مایوس دائی ہو کر اپنے
گھر بیٹھ رہا اور حکام خیمہ سے بھی رہنا میں نے موقوف کر دیا۔“ (اُردوئے معلّیٰ: ۳۸۳)

۳۰ مئی ۱۸۶۰ء کو لکھا

”۱۸۶۰ء میں لاڑ صاحب، اُس نے یہ پٹھانیاں، صاحب کشنز بہادر دہلی، دہلی دہلی کو ساتھ لے گئے۔ میں نے کہا
میں بھی جیلوں؟ فرمایا کہ نہیں۔ جب شہر میرٹھ سے دہلی آیا، میں موافق اپنے بدستور کے روز و روز شکر خیمہ میں گیا۔ میرٹھی
صاحب سے ملا۔ اُن کے خیمے میں اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکرتار بہادر کے پاس بھیجا۔ جواب آیا تم غدر کے دنوں میں باغی
باغیوں کی خوش آمد کیا کرتے تھے، اب گورنمنٹ کو تم سے ملنا منظور نہیں۔ میں گدائی جرم اس حکم سے ممنوع نہ ہوا۔ جب
لاڑ صاحب کھتہ بھیجے میں نے تصدیق حسب معمول کی۔ مگر اس حکم نے مایوس کیا کہ اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا
کرو۔ میں مایوس ملا، ہو کر بیٹھ، ما اور حکام شہر سے ملنا ترک کیا۔“ (اُردوئے معلّیٰ: ۲۸۰)

امتیاز علی عدرشی

غالب کا دربار اور خلعت

دربار اور خلعت کی بحالی کے متعلق مرزا صاحب کے بیانات صاف نہیں ہیں، اسی کا نتیجہ ہے کہ سوانح نگاروں نے جو تاریخیں متعین کی ہیں وہ واقعات کی کسوٹی پر پوری نہیں اترتیں۔ ضروری ہے کہ ان کے سب بیان سامنے رکھ کر اس کا فیصلہ کیا جائے کہ کب دربار کی شرکت کی اجازت ملی اور سرکاری طور پر کس دربار میں خلعت عطا ہوا۔ سب سے پہلے یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ عذر سے پہلے دہلی کا تعلق پنجاب کے گورنر سے نہ تھا، اس لئے یہاں صرف گورنر جنرل کی آمد سے دربار ہوتا تھا۔ ۱۸۲۸ء میں لارڈ ٹیک نے یہاں دربار کیا تو انہیں دربار کی شرکت اور داہنی صف میں دسویں نمبر کی نشست سے معزوف کیا۔ لارڈ الٹن برائے خلعت ہفت یا دسہ درجہ ہوا ہر سے بھی عزت بخشی۔ لارڈ ہارڈنگ نے دسمبر ۱۸۴۵ء میں ۱۰ ہٹی میں دربار کیا تو اس میں مرزا صاحب کی شرکت اور خلعت یابی ثابت ہوئی ہے۔ لارڈ لہوسہ ۲۱ نومبر ۱۸۴۸ء کو دہلی آئے مگر دربار نہیں کیا۔ اس کے بعد عذر تک شاید کوئی دربار دہلی میں منعقد نہیں ہوا۔

۱۸۵۶ء میں مرزا صاحب نے لارڈ کیننگ گورنر جنرل کی وساطت سے ایک مدحیہ قصیدہ پیش کر کے ملکہ وکٹوریہ سے درخواست کی تھی کہ مجھے خطاب عطا کیا جائے اور قدیم پنشن اور خلعت میں اضافہ کیا جائے (ذکر غالب: ۵۸) اس کا فیصلہ ابھی نہ ہوا تھا کہ ۱۸۵۷ء کا فتنہ برپا ہو گیا۔ اس کے فرو ہو جانے کے بعد لارڈ کیننگ کا میرٹھ میں دربار منعقد ہونا طے پایا۔ مرزا صاحب نے ۲۸ نومبر ۱۸۵۹ء کو بوسف مرزا کو لکھا،

”سب سے بڑھ کر آمد آمد گورنمنٹ کا ہنگامہ ہے۔ دربار میں جاتا تھا، خلعت فاخرہ باخرہ پاتا تھا، وہ صورت اب نظر نہیں آتی۔ نہ مقبول ہوں نہ مردود۔ نہ بے گناہ ہوں نہ گناہگار۔ نہ مجھ ہوں نہ مفید۔ بھلا اب تم ہی کہو کہ یہاں دربار ہو اور میں بلایا جاؤں تو نذر کہاں سے لاؤں۔ دو مہینے رات دن خون جگر کھایا اور ایک قصیدہ ۶۴۰ رباعی لکھا، محمد فضل مقصود کو دے دیا۔ وہ پہلی دسمبر کو مجھے دے گا۔ یہ اس کا مطلع ہے۔“

تر سال تو دگر آبی بروئے کار آمد ہزار و ہشت صد و ہشت در شمار آمد
اس میں التزام اپنی تمام سرگذشت لکھنے کا کیل ہے۔“ (خطوط: ۱۶۴۷)

اس کے بعد ۱۳ دسمبر ۱۸۵۹ء کو تجروح کو تحریر کیا:

”میاں تم پنشن، پنشن کیا کر رہے ہو؟ گورنر جنرل کہاں؟ اور پنشن کہاں؟ ڈپٹی کمشنر صاحب کتسر لکھنؤ گورنر بہادر جب ان تینوں نے جواب دیا ہو تو اس کا مرقعہ گورنمنٹ میں کروں۔ مجھے تو دربار اور خلعت کے لئے پڑے ہیں۔ تم کو پنشن کی فکر ہے۔ یہاں کے حاکم نے میرا نام دربار کی فرد میں نہیں لکھا۔ میں نے اس کا اپیل گورنر کے ہاں کیا ہے، وہ مجھے لکھا جواب



ہیں آج کیوں دلیل کل تک تھی پسند
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
غالب کا یہ شعر انسانی عظمت کا نغمہ ہے، بلکہ
آواز معلوم ہوتی ہے۔ غالب کی بلند بینی، انسان دوستی
اور آفاق گیری کا ثبوت اس سے بہتر کیا ہوگا۔ مرزا
کی تشکیک پسندی نے خوش روش کی وہ حقیقتاً علم و ادب کا سرچشمہ تھی جس سے فکر و فن کے نئے راستے متعین ہوتے تھے اور
عملی زندگی کی نئی راہیں کھلتی تھیں آج بھی غالب کا فن نشیدِ حیات ہے۔

غالب پر یہ الزام بے بنیاد ہے کہ وہ مرزا بیدل کے مقلد تھے۔ اُن کا جذبہ تخلیق کسی کی تقلید کیسے گوارا کر سکتا تھا۔ یہ بات
الگ ہے کہ ایک ترقی یافتہ اور باشعور ذہن اپنی مماثلت خود تلاش کر لیتا ہے۔ مماثلت اور مثالیت میں فرق ہے۔ مثالیت
کسی چیز کی ہو ہو نقل ہے۔ مماثلت کچھ باتوں میں اشتراک۔ ایک تقلید ہے تو دوسرا اجتہاد۔ بچہ بڑا ہو کر بھی ماں باپ کے
مثل ہوتا ہے لیکن وہ کلیتاً وہ نہیں ہوتا جو اس کے والدین تھے یا ہیں۔ مثالیت اسی مقام سے مماثلت کے قریب آجاتی
ہے۔ بچے کے شعور کا پہلا آغوش ماں کی گود اور باپ کا سایہ ہے۔ لیکن بچہ اس مماثلت کے باوجود اس کے مثل نہیں ہوتا۔
اُس کی ہستی الگ ہے۔ اُس کی شخصیت جدا گانہ ہے۔ یہی حال غالب اور بیدل کا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مزاج کے اعتبار سے
غالب اور بیدل میں کوئی بنیادی ہم آہنگی ہو، لیکن اتنا تو یقینی ہے کہ دونوں دورِ انتشار کے شاعر ہیں۔ ایک اردو کا پروردہ تو
دوسرا فارسی کا نمک خواہ۔ غالب کو اپنی فارسی دانی کا بڑا غرور تھا مگر اُن کے کام غریب اردو ہی آئی، جو بے رنگ معنست
تھی لیکن ذہنی انشائے اور غزل کا ایجاز و ایمائیت، دونوں کے فن کی جان ہے۔ بیدل نے فرسودہ تصورات کا مذاق اڑایا
ہے۔ دونوں جنت و دوزخ کے بارے میں شک میں مبتلا ہیں۔ عذاب و ثواب کا تصور دونوں کے یہاں رہا، نہ انہ ہے۔ زندگی
کا انجام دونوں کے یہاں مضحکہ خیز ہے۔ دونوں ناصح و واعظ سے جلتے ہیں۔ یہ باتیں اس زمانے کے رجحان سے الگ
تھیں۔ بڑی جرأت و دیدہ دیری کا کام تھا۔ مجتہد وہی ہوتا ہے جو حالات سے خود نتائج اخذ کر سکے۔ دلائل و استخراج
نتائج مقلد کے بس کی بات نہیں۔ اجتہاد غایت کی صفت تھی۔ تقلید پرستی سے اُن کو نفرت تھی۔ اس لئے کہ اُن کا
تفکر گہرا۔ اُن کا مطالعہ وسیع۔ اُن کے انموں میں بے شمار سوزی اور حکمتِ تاج ہے۔

شبم بہ گلِ ازار نہ خالی نازا ہے دایرِ دل بے درد نظر کا وہ حیا ہے

بقیہ صفحہ ۲۰۷ غالب شاعرِ تصوف

پرتعجب تھے، اس لئے نہ وہ فلسفہ میں تصوف میں مسلہ پر بھی انہوں نے بحث کی ہے،
اُس میں شعر یہ آیت کوٹا بھری، مہر کی سہ زاد مرثیہ، اچھوتی تشبیہات، دلکش جاذبِ نظر
اور مناسب الفاظ کا ایک دریا جو کمازِ نظر آتا ہے اور غالب فخریہ یہ نئے لفظ آئے ہیں۔

بیاورید گر اے بیاوردہ ہاں داسے
غریب شہر سے نہ پائے بھگت داسے

شاعر۔ جمبئی



غالب نمبر ۶۹

وہ اسے مجروح ہوتے ہوئے دیکھتے تھے تو ان کا لہجہ
غالب کا خط ایک پُر سوز مرثیہ، ایک نغمہ جاں گواہ
اس لئے اہم نہیں تھا کہ اس کے سبب چاہئے ولے
مرگئے تھے بلکہ اُپر دیئے شیوہ اہل نظر گئی۔ ”مُحَن پرستی پورا ہوئی میں بدل گئی۔ غالب کی عظمت کا راز اس میں ہے کہ وہ
ہمیں شعور کی بہترین خلیق میں مدد دیتا ہے۔ کوئی خود کو جھلا کر جماعت کو کیسے اور کب تک یاد رکھ سکتا ہے۔ آج بھی مجبور
فرد کے لئے غالب کا نغمہ پیغام بیداری ہے۔

غالب فرد کی انا کے سب سے بڑے محافظ تھے۔ جب
انتہائی پُر سوز ہو جاتا تھا۔ یوسف مرزا کے نام
یا نالہ درد انگیز ہے۔ غالب کے نزدیک ۱۸۵۷ء
مرگئے تھے بلکہ اُپر دیئے شیوہ اہل نظر گئی۔ ”مُحَن پرستی پورا ہوئی میں بدل گئی۔ غالب کی عظمت کا راز اس میں ہے کہ وہ
ہمیں شعور کی بہترین خلیق میں مدد دیتا ہے۔ کوئی خود کو جھلا کر جماعت کو کیسے اور کب تک یاد رکھ سکتا ہے۔ آج بھی مجبور
فرد کے لئے غالب کا نغمہ پیغام بیداری ہے۔

بہ وادی کہ دو افس خضر و عشا خفت است بہ سینہ می سپرم راہ گرچہ پا خفت است
پیروں کے تھکنے کے بعد سینے کے بل راستہ طے کرنا بڑی پامردی اور ہمت کا کام ہے جس کی نلدا اس کے علاوہ اور کسی
طرح نہیں دی جاسکتی ع

ابن کار از تو آید و مرداں چنین کنند
غالب کے لغوں کی جھنکارِ خوابیدہ انسانوں کو جگا سکتی ہے یا نہیں، مگر آسانو لقیں کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی لکھا
میں وہ قوت ہے جو آج بھی کم رتبہ اور بد نصیب انسانوں کا قیمتی سرمایہ ہے۔
بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم فلک بہ گردشِ دہل گراں بگردانیم
غالب کی عظمت کا راز اس کے تشکیک و تنذیب، آفاقیت و انسان دوستی، شوخی و ظرافت، بندہ سنجی اور متانت فرد
کی عظمت اور اس کی انانیت کے اظہار و حفاظت میں ہے۔ یہ وہ تہذیبی ورثہ ہے جو ہر دور میں انسان کو قوت دیتا ہے۔
جب تک انسان نظامِ جبر سے ٹکراتا رہے گا اور اس کے پاس سے برے کو بُرا اور اچھے کو اچھے سمجھنے کی صلاحیت ختم نہ ہوگی
تسب تک غالب کا یہ نغمہ حیات ہی دلوں کو گرانا نہیں سکا۔

بہتر زندگی کا تصور غالب کے پاس بھی تھا اور ہمارے پاس بھی ہے۔ بہتر زندگی کے حصول کی جدوجہد نہ کبھی ختم
ہوتی ہے اور نہ کبھی ختم ہوگی جب تک کہ عالمِ نو بردہ تقدیر سے باہر نہ آجائے۔ اقبال کی نظریں اس کی سحر ہے حجابِ حق،
مگر اس بے حجابی کے بعد بھی اس کا دیلا عام نہ ہو سکا۔ مگر زندگی کا تصور جامد نہیں بلکہ DIALLECTICAL
ہے۔ وہ آج بھی اسی کشمکش و تضاد کا شکار ہے جس طرح کل تھی۔ فرق یہ ہے کہ کل تک وہ صرف ایک پُر مضمر تھی تو
آج بہتوں پر۔ کل کے بہت کا فردا، آج کے بتان آوری ہیں۔ ان کے شیوہ و ناز و ادا، عشوہ و غمزہ میں زمانے نے بڑی
بڑی اور نئی نئی تبدیلیاں کر دی ہیں۔ حقیقتیں خواب اور خواب حقیقتیں بن گئے زندگی پھیلنے اور بڑھنے لگی ہے۔ آج انسان
چاند پر بند لگا رہا ہے۔ تاریخِ تناب پہنچنے کا اندو مند ہے۔ تحقیق و سائنس کا زمانہ ہے۔ علمِ انسانی کی حدیں لامحدود ہیں۔
مگر اس پورے ترقی کا لفظِ عروج آج بھی انسان ہے۔ وہ شعور کی ابتدا و انتہا ہے۔ مگر ایجادات، نظریات، انکشافات۔
مختلف، متضاد اور متصادم نقطہ ہائے نظر کے باوجود بھی انسان پھیلے ہوئے سراج میں تنہا ہے۔ وہ اپنے جہل میں سمٹ
گیا ہے۔ فرد کی اہمیت ایک کافی سے زیادہ کچھ نہیں۔ اس کی حیثیت نا تعمیر اس کی شخصیت غیر اتم۔ یہ ہر دور ابتلا و
انتشار میں ہوا کرتا ہے۔ غالب کا زمانہ سنگمِ خیر اور پُر آشوب تھا۔ تبدیلیوں کا دور۔ ابتلا و آزمائش۔ نخر و توجہ۔
کی آماجگاہ۔ آج بھی دنیا عجرائی دور سے گزر رہی ہے۔ مختلف نظریات، ایک دوسرے سے دست و گریبان ہیں۔ غریبی
وقتیں سرگرم کا ہیں۔ غالب کے زمانے سے آئے آئے ایک ہی تبدیلی رونے ہے اور وہ یہ کہ ان تہذیبی قوتوں کا دائرہ نسلِ بعد
گیلے۔ آج پوری کائنات اس کی پیٹ میں ہے، مگر نتیجہ؟ انسان ہراساں، پریشان، ششدر اور ذلیل!۔

شاعر۔ بمبئی



غالب نہیں ۶۶۹

دلچسپ ہے۔ زندگی تھناؤ و تقابل کا شکار ہے۔
 ہے کہ ایک طرف زندگی ہمہ گیر لغم ہے۔ غم، مجرور
 نا اُسودگی۔ ہاؤ ہو۔ شور و شر تو دوسری طرف
 ساک جھانک۔ نہ وہ فریب و گریز کی کیفیت۔ کون اس دنیا میں مطمئن ہوگا۔ جہاں ناؤ و نوش کی بھی گنجائش نہ ہو۔ غالب
 وصل بے انتظار کے قائل نہ تھے۔ وہ نگاہ آشنا چاہتے تھے، مگر اُن کے ذوقِ تماشا کی تسکین ہو سکے۔ وہ نگاہ بے غائبانہ
 ساتھ روزِ نیا دیا رکھے بھی قائل تھے۔ اُن کے یہاں ذوقِ تماشا۔ اُنیہ رو۔ روزِ نیا دیا یمون کا تصور اور وجود ضروری تھا۔
 اور فردوس اس وجودِ بلا سے محروم۔ غالب کے یہاں فردوس سے عدمِ السیت کی وجہ یہی ہے۔ وہ فردوس کو بھی دُورِ
 میں اس لئے بلا لیا چاہتے ہیں کہ ان کو سیر کے لئے تھوڑی سی جگہ اور مل سکے۔ غالب اگر آج کے دور میں ہوتے تو اُن پر کفر کا
 فتویٰ لگ جاتا۔ مگر ان کے لغوں میں زندگی کا جو خروش ہے اس سے وہ مجبور ہیں۔ ان کے لغوں کا یہ خروش اُس تشکیک و
 تادیب کا رہن منت ہے جو ان کے فکر و فن کا بنیادی ستون ہے۔ تشکیک اگر حد سے بڑھ جائے تو یا سیت کی حدیں چھو
 لیتی ہے۔ منزل فریب منزل نظر آتی ہے تو ہستی نیستی۔ وجود عدم اور عالم تمام حلقہ دامِ خیال۔ غالب کے اشعار میں
 اس قسم کا اُچھان ملتا ہے مگر نہیں کے برابر۔ جس چیز نے غالب کو اس طرف جانے سے روکا۔ وہ اُن کی فطری بندہ کسبی
 اور طبعی ظرافت تھی۔ کسی حد تک ان کی بے فکری اور لا اُبابی پن بھی ہے

لاف دانش غلط و لفتح عبادت معلوم در دیک ساغر غفلت ہے چہ دنیا و چہ دیں

ان کے اس میلان طبع کے ساتھ دوسری چیز جو انہیں اس جبر اور عدمیت "Nihilism" کی طرف جانے سے روک
 رہی تھی وہ اُن کا فلسفہ وحدت الوجود تھا۔ تصوف کی یہ گرفت ان کے زمانے میں اتنی مضبوط تھی کہ سارا ماحول اس میں جکڑا ہوا تھا۔
 شعوری اور غیر شعوری طور پر ہر شخص سے متاثر تھا۔ زندگی مشرب اور تصوف ہم معنی الفاظ بن گئے تھے۔ اسی لئے غالب کے یہاں
 بادہ خواری کے باوصف دعوائے تصوف کی گونج سنائی دیتی ہے۔ یہ چیز ان کا جزو ایمان بن چکی تھی۔ توحید کا احترام اور
 "کیش ترک رسوم" پر فخر۔ خُنیہ اور اعلانیہ اس کا اظہار ان کی حرات و فخر اور حُرمت عمل و دول کا ثبوت ہے
 یہ مسائل تصوف یہ ترانیاں غالب تجھ ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

مگر غالب کا تصوف ہمہ از اوست کا قائل نہ تھا بلکہ ہمہ اوست کا۔ ہمہ اوست کے تصور نے جہاں ان میں بالغ فطری پیدا
 کی وہاں آفاقیت کے عناصر بھی پیدا کئے۔ ملتیں اگر مٹنے کے بعد اجزائے ایمان بن سکتی ہیں تو زندگی کا انفرادی شعور
 زندگی کا اجتماعی شعور بھی بن سکتا ہے۔ فرد اور جماعت اگر مفرد و الفاظ نہیں تو ایک دوسرے سے جدا بھی نہیں ہو
 سکتے ہیں۔ اقبال نے یہ سچ کہلایا ہے

فرد قائم ربط ملت سے ہے تہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور یہ دن دریا کچھ نہیں

آج اس دورِ جمہوریت میں اس کا فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ کون اہم ہے؟ اور کتنا؟ مگر یہ حقیقت ہے کہ یہ اجتماعی شعور فرد
 کی کوشش کا رہن منت ہے فرد کی انا آج اسی طرح قائم ہے جیسے کہ پہلے تھی۔ شکلیں بدل گئی ہیں مگر اصل رُوح وہی
 ہے۔ غالب کے زمانے میں اجتماعی فلسفہ اور اجتماعی شعور کی تلاش بے کار ہے۔ وہ دورِ خالص فرد کی صلاحیتوں کا دور
 تھا۔ فرد جماعت سے زیادہ اہم ہو سکتا ہے اگر اس کے پاس زندگی کی تعمیر کا سامان موجود ہو۔ غالب کے لئے یہی کیا کام ہے کہ
 اُس کے پاس صالح اقدارِ حیات موجود تھیں۔ وہ دورِ انشاد میں رہتے ہوئے زندگی سے بالوس نہ تھا۔
 کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جو آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی



موجود ہونے کے باوجود بھی وہ اس حقیقت سے اپنا
اُٹنڈہ و گزشتہ تمنا و حسرت است
”لا والا“۔ زندگی کی تعمیر و تخریب۔ تنظیم و تدوین کا
بے نیاز نہیں۔

”لا سے“ ”الا“ تک پہنچنے کی منزل تشکیک ہی کے راستے سے ہو کر گذرتی ہے۔ تشکیک کی دنیا میں پہنچ کر انسان بے راہ رو
ہو سکتا ہے۔ وہ اکثر اپنا توازن و اعتدال بھی کھو بیٹھتا ہے، اگر اس میں درک و ادراک کی صلاحیت موجود نہ ہو۔ غالب کا
وسیع مطالعہ، اُن کا آزاد مشاہدہ، علمی تجرّ، تجرّیہ نفس، تفکر و تعقل اور سیاق و سباق کی فاریسی دانی اُن کے بڑے
کام آئی، اس لئے کہ فارسی کے ان شعرا میں علامین و مقصوفین، ناقذین و مفکرین، اسلوب کار اور فن کار سب شامل تھے،
میر نے غالب کے شروع عمر کا کلام سن کر بڑے پتے کی بات کہی تھی کہ اگر اس بچے کو اچھا رہنما مل گیا تو یہ اُستاد بن جائے گا۔
وہ نہ بگڑ جائے گا۔ غالب کا یہ اُستاد اُن کا ذوقِ سلیم تھا۔ علم کی ابتدا تشکیک و تادیب ہے اور انتہا عرفان و انجمنی۔ سچی
بات یہ ہے کہ *KNOWLEDGE BEGINS IN DOUBT, BUT ENDS IN CERTAINTY* عمر خیام اس تشکیک و تادیب کی بنا پر شاہد و شرب کا پرستار بن کر رہ گیا تو حافظ صوفی صافی بن گئے۔ مگر شخصیت
کا خلوص دونوں میں ہے۔ دونوں فکر ہی کے راستے سے حق کی بلند یوں تک پہنچے ہیں۔ زندگی کی داخلی و خارجی کیفیات دونوں
پر اثر انداز تھیں اور اگر ایسا نہ ہوتا تو حافظ ہرگز یہ نہ کہتے۔

شب تاریک و بیم موج و گرد آب چنین حالتی
کجا داند حال ما، سبک ساران ساحلہا
خاتم و حافظ دونوں نے زمانے پر طنز کیا ہے۔ دونوں کے طنز نے شوخی و ظرافت کی شکل اختیار کر لی ہے۔ فکر کی دنیا میں جو
تشکیک و تادیب ہے، وہی فن کی دنیا میں شوخی و ظرافت ہے۔ الم انگیزی یا ماس خیز زندگی کی الم انگیزیوں کا احساس
میر کو تھا، وہاں غالب کو بھی تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک زندگی سے نالاں ہے تو دوسرا زندگی کی الم انگیزیوں پر ہنستا رہی۔
اس کے معنی یہ نہیں کہ غالب کو مسلمات سے انکار تھا، بلکہ وہ اپنی فکر کے لئے نئی راہیں تلاش کر لیتے ہیں۔ اشتیاق کا دور غالب
اور میر دونوں کو ملا تھا۔ تشکیک و تادیب میں مبتلا ہو کر یا تو انسان جبری ہو جاتا ہے یا قدی۔ جبریت مالوسی کا اختیار ہے تو
قدییت احساس خودی و خود بینی، بلند بی طرف و نظر کا۔ جبریت کے ملنے والوں کو کائنات میں اپنی کوئی جگہ نظر نہیں آتی۔
وہ احساس کمتری کا شکار اور ذوق کم نگاہی کا مریض ہو جاتا ہے۔ قدییت ایک صالح و تنومند تصور ہے۔ دیر و حرم کے
اعتیاد سے بلند تر، آزادی ضمیر، انسان دوستی اور انسان پرستی کا سرچشمہ۔ قدی کو اپنے اعتبار و تمیزی پر اعتبار ہوتا ہے۔
وہ اپنی ذات کا احترام کرتا ہے۔ حریت فکر و جرات عمل تشکیک و تادیب کے روشن پہلوؤں کے نرجان ہیں اور غالب کے پاس
یہ دونوں چیزیں یکجا موجود ہیں۔

دیر و حرم آیت نہ نکر آیتنا
واماندگی شوق تراشتے ہے پناہیں

میر کا یہ احساس الم انگیزی ہے

”اے کہ“ ”بادی“ کی اس حد پر پہنچ کر بوجھ
عالم کے یہاں خسرت حال سے کم نہیں وہ نندت میں بھی انجمن تلاش کر رہا ہے۔ اُس کے یہاں جامِ سفال جامِ حم سے بہتر ہے۔
اور بازاں سے ملے آئے۔ اُس ٹوٹ گیا۔ جامِ حم سے یہ مزا جامِ سفال، معتد ہے
غالب کی اس بُرائی فکر کا نتیجہ وہ شہسوی ہے جو ابرارِ باطل کے نام سے موسوم ہے۔ نادرت اور رومانیّت کی یہ تشکیک جرمی

سید علی رضا حسینی

غالب کے مزاج کے بنیادی عناصر

غالب کو آج مختلف انداز سے سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی جا رہی ہے، لیکن اسے بھی غالب کی بلندی کہنا چاہیے کہ اُن کا سمجھنا آج بھی اُسی طرح دشوار ہے جس طرح اُن کے زمانے میں تھا، اس لئے کہ جب مختلف اور متضاد خطوط ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے گزریں تو کوئی دو ٹوک بات کہنا آسان نہیں۔ وہ آج بھی نشاطِ تصور سے اُسی طرح لغمہ ستج ہیں جن طرح پہلے تھے۔ خدا جانے وہ گلشنِ نا آفریدہ کب پیدا ہو گا جو اُن کی لغمہ سنجی اور اُس کی روح کو سمجھ سکے۔ شعور ذات و شعور فن، فکر و عمل، رجعت و ترقی، مجتہدی اور مقلدی، تنوعیت و رجائیت کے مختلف عناصر کا ایک ذات میں جمع ہونا کسی طرح محض اُضد سے کم نہیں۔ جو شخص ایک طرف یہ کہے ے

یہ ستائش کی تمنا، نہ جملے کی پروا مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

وہ بہادر شاہ ظفر کی شان میں قصیدے بھی لکھے اور مشاعروں میں ستائش کے جملے میں شرکت بھی کرے۔ طرزِ تبدیل میں ریختہ کہتے کہتے طرزِ میر تک آپہنچے، اُس کے خیالات میں ہم آہنگی کیسے پیدا کی جائے؟ معلوم نہیں یہ نادرہ کاری کہ محوِ کاری اس کا نتیجہ یہ ہے کہ غالب کے قارئین کے دل میں اکثر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ یہ شاعری ہے کہ سحر آفرینی۔ دیوانے کی بڑ ہے کہ مشاہد کا مشاہدہ یا عارف کا عرفانِ نفس۔ جس نے جو کچھ محسوس کیا، وہ لکھ دیا۔ جو دیکھا اور جس طرح دیکھا، وہ کہہ دیا۔ ہر بات میں ترتیب و ہم آہنگی کا خیال کیوں؟ جب جانا، زمانے کو اپنا لیا، جب پایا، زمانے سے بغاوت کر دی۔ لیکن اگر ایسا ہے تو پھر غالب کی عظمت کا دار و مدار کس بات پر ہو گا؟ غالب کی عظمت کو تسلیم کر لینے کے بعد بھی یہ کہنا بڑا ہے کہ اس فلسفہٴ تضاد سے یہ عظمت مجروح ہوتی ہے۔ کیا اب بھی اس کی عظمت فن محفوظ ہے؟ آخر اُن کے فکر و فن کے تانے بانے کس چیز سے نیا ہوئے تھے۔ وہ کون سا خام مواد تھا جو اُن کے کام آ رہا تھا۔ فن میں فکر گہرائی میں سوز اور سوز میں سار کہاں سے پیدا ہوتا ہے؟ کیا یہ زمانے کا مزاج تھا یا اُن کا اپنا مزاج؟ اور اگر ایسا ہے تو پھر غالب کے مزاج کے بنیادی عناصر کیا تھے، روایت پرستی یا تشکیک۔ تقلید یا اجتہاد؟

اگر سب کو کسی فن کار کے کردار کا آئینہ ہوتا ہے تو غالب کے مکالموں سے جو چیز ہمارے سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ مرزا فخرنا مشنگ تھے اور ہر قدم پر تشکیک کا سہ کار۔ وہ دنیا کو جامد حیثیت سے تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے۔ حقیقتیں ہر وقت اُن کے سامنے سوالیہ نشان بن کر آتی تھیں ے

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں؟ ابر کیا چیز ہے؟ ہوا کیا ہے؟

شاعر۔ جسبی

غالب نمبر ۶۶۹

لوگوں پر یہ راز منکشف کر دیا ہے جن میں اس کو سمجھنے کی خیال ہے۔



اس سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اسلام نے ان چند صلاحیت ہے۔ غالباً محمدی الدین ابن عربی کا بھی یہی

بہر حال یہ مسئلہ اب تک ماہ التزاع بنا ہوا ہے میں باضابطہ جبریت اور قدریہ نامی دو گروہ میں لوگ بٹ گئے ہیں اور دونوں اپنے اپنے طور پر مسائل کی توضیح و تشریح کرتے ہیں۔ جبریت کا خیال ہے کہ ساری چیزیں تو اللہ نے پہلے ہی سے مقرر کر دی ہیں، پھر سوال و جواب اور عذاب و ثواب کا کیا سوال ہے۔ کیونکہ جب یہ بات مسلم ہے کہ کائنات کی کوئی چیز بغیر حکم ایزدی کے حرکت نہیں کر سکتی تو پھر انسان اپنے اعمال و افعال کا (لغوۃ باللہ) ذمہ دار کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ تو جو کچھ کرتا ہے، مجبور محض ہو کر۔ کیوں کہ اس کی تقدیر ہی میں ہی لکھ دیا گیا ہے۔ دوسری طرف قدریہ کا خیال ہے کہ انسان اپنے اعمال و افعال کا ذمہ دار خود ہے اور اس کو اپنے تمام حرکات و سکنات پر قدرت حاصل ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اللہ نے تو ہر انسان کی تقدیر میں رزق لکھ دیا ہے، تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ رہے کہ خود بخود اس کا پیٹ بھر جائے گا یا اسے شکم پری کے ذرائع اور رزق کی تلاش کرنی ہوگی؟ اگر تلاش کرنی ہوگی، محنت کرنی ہوگی تو پھر اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان قادر ہے۔

لیکن مندرجہ بالا دونوں نظریات انتہا پسندی کی دو سرحدوں کو چھوئے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سب سے اچھا راستہ لوگوں نے درمیانی راستہ بتایا ہے۔ چنانچہ ایک تیسرا گروہ ایسا بھی ہے جو ان دونوں انتہا پسندوں کے درمیان سمجھوتہ کرتا ہوا نظر آتا ہے اور اس بات کا اعلان کرتا ہے کہ انسان نہ تو مجبور محض ہے اور نہ خود مختار، بلکہ بعض جہتوں سے وہ آزاد ہے اور بعض جہتوں سے پابند۔

جہاں تک غالب کے نظریہ جبر و قدر کا سوال ہے، غالب اس سلسلے میں جبریت کے ہمنوا ہیں۔ ان کے خیال میں خوشی و غم رواں دواں ہے۔ اس کی رفتار پر ہمیں قابو حاصل نہیں ہے، اس لئے ہمیں پتہ نہیں کہ یہ کہاں دم لے گا۔
رو میں ہے خوشی عمر کہاں دیکھے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاس ہے کتاب میں

اور جب ایسا ہی ہے تو پھر ہے

کر رہا ہوں میں اسے نامہ اعمال میں نعل کچھ نہ کچھ روز ازل تم نے لکھا ہے تو سہی اسی فلسفہ جبر کے ہم نوا ہونے کی وجہ سے غالب نے زندگی کو غم سے تعبیر کیا ہے اور یہ کہا ہے کہ جب تک زندگی باقی ہے انسان میں حیات کی رقع باقی ہے، اس وقت تک غم سے چھٹکارا ملے گا نہیں ہے، ان کے خیال میں غم زندگی کی بنیادی حقیقت ہے۔ یہی نہیں، وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ہستی اور حیات اور غم ایک ہی چیز کے دو رخ ہیں۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں اس لئے موت کے علاوہ غم ہستی کا اور دوسرا علاج نہیں ہے۔

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جزمک علاج شمع ہر رنگ میں جلی ہے سحر ہونے تک لیکن ساتھ ہی ساتھ غالب کا یہ خیال بھی ہے کہ زندگی کا لطف موت ہی کی وجہ سے باقی ہے۔

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہر رزا تو جیتے کا مزا کیا

مندرجہ بالا توضیحات کی روشنی میں ہم یہ نتیجہ برآسانی اخذ کر سکتے ہیں کہ غالب کو فلسفہ تصوف کے مسائل کے بیان کرنے میں یہ طوطی حاصل تھا۔ جس حسین پیرائے اللہ نادر انداز میں انہوں نے تصوف کے معطیات اور فلسفہ جات کی تشریح کی ہے، وہ ان کا اپنا جھٹ ہے، کسی دوسرے شاعر کے لبس کی بات نہیں تھی۔ اس کی بنیادی وجہ میرے نزدیک یہ ہے کہ غالب بنیادی طور

(باقی صفحہ ۲۱۲ پر دیکھئے)

غالب نمبر ۶۹



شاعر۔ بمبئی

ذاتِ مطلق رہے گی۔ آج کی جدید سائنس بھی یہی ہے کہ سورج اپنی روشنی کھوتا جاتا ہے، لیکن چونکہ گرمی کی شدت کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ غالب
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہیں جدید سائنس سے واقفیت تھی۔

ہیں زوال آتا، اجزا آفرینش کے تمام اور یہ تسلیم کرتے ہوئے بھی کہ آفرینش کے تمام اجزا زوال آتا رہے، رو بہ فنا ہیں، وہ اس حقیقت کو تسلیم کے بغیر نہیں رہتے کہ یہ تغیر پذیری، یہ فنا آمدگی ہی دراصل کائنات کے حیات ہونے کا باعث ہے۔ کائنات کا حسن اسی میں پوشیدہ ہے۔ یہی نہیں بلکہ یہ فنا پذیری ہی دراصل اوراقِ ہستی کی شیرازہ بند ہے۔

نظر میں ہے ہماری جاہدہ راہِ فنا غالب اور یہ خرابی انسانی ہستی کی تعمیر میں مضمر ہے۔

مری تعمیر میں مضمر ہے صورتِ اک خرابی کی مہیولی برقی خرمن کا ہے، خونِ گرم دہقان کا غالب کے خیال میں انسانی ہستی کی تعمیر خرابی کی جو صورت مضمر ہے، اُس کی واحد وجہ یہ ہے کہ ہے

دہی اک چیز ہے جو بال نفسِ واں نکبتِ گل ہے چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں نوائی کا اس لئے وہ مشورہ دیتے ہیں کہ اگر اپنی ہستی سے آشنا ہونا چاہتے ہو تو بہتر یہ ہے کہ اپنی صفاتِ رذیلہ کو فنا کر دو اور اُن کی جگہ صفاتِ حق سے متعفف ہونے کی کوشش کرو تاکہ بقا کا درجہ حاصل کر سکو۔

فنا کو سوچ اگر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا فروغِ طالعِ خاشاک ہے موقوفِ گلشن پر جبر و قدر، انسانی فکر و شعور کے نشرو نما اور ارتقا کے ساتھ ساتھ یہ آواز اٹھتی رہی ہے کہ ”میں نہیں سمجھا حدیثِ جبر و قدر“ لیکن بقولِ ڈاکٹر میر ولی الدین،

”انسان نے اس مسئلے کو نظری کہہ کر کبھی غور و فکر نہیں کیا۔ یہ مسئلہ محض نظری نہیں بلکہ ہمارا نظامِ دنیاوت۔ سیاسیات تعلیمات۔ محاشیات۔ جرمیات اسی مسئلے کے فہم و افہام پر مبنی نظر آتا ہے۔“

جبر و قدر کا مفہوم یہ ہے کہ کیا انسان اپنے اعمال و افعال پر قدرت رکھتا ہے یا مجبورِ نفس ہے جیسا کہ میر کا خیال ہے۔ ناختم مجبوروں پر یہ جہمت ہے مختاری کی جو چاہیں سو آپ کرے میں منت ہمیں بدنام کیا بقولِ ڈاکٹر ولی الدین،

”اگر ہم مجبور ہیں تو دنیا ہمیں سمجھانے کہ ہمارا ٹھکانہ دوزخ کیوں ہے اور اگر ہم آزاد ہیں تو بقولِ اسپینوزا کیوں ہمیں اپنی زبان تک پر اختیار نہیں؟“

عقل و فہم انسانی اس مسئلے کے حل کی تلاش میں ناکام رہی ہے۔ جب بھی انسان نے اس پر غور و فکر کرنا شروع کیا ہے یہ مسئلہ اور بھی الجھتا گیا ہے اور حقیقت سے دوری ہوتی گئی ہے اور یہ مسئلہ لاکھ کوشش اور جانفشانیوں کے بعد بھی مسئلہِ لایمحل بنا ہوا ہے۔ عقلِ انسانی کے اس عجز کو دیکھتے ہوئے رسولِ کرم صلعم نے فرمایا تھا،

”جب تقدیر کا ذکر کیا جائے تو تم خاموش ہو جاؤ۔“

غالباً آپ کا یہ فرمانِ عوام کے لئے تھا لیکن خواص اور عالمِ خیر کے لئے آپ نے یہ حکم صادر فرمایا تھا، ”تقدیر میں استکون نہ کیا کرو کیونکہ وہ خدا کا ایک راز ہے، پھر اللہ کے لا ارفاضہ کرو۔“



ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
مندرجمہ بالا تو جنہاں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ غالب
اور فلسفی کی طرح کبھی کبھی وہ بھی متحیر رہ جاتے ہیں اور
ہیں اور جب اُن کا شک و رنج نہیں ہوتا ہے تو سرتاپا سوال بن جاتے ہیں۔

ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب
آخر تو کیا ہے اے نہیں ہے؟
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟
یہ پیری چہرہ لوگ کیسے ہیں؟
غمرہ و عشوہ و ادا کیا ہے؟
شکن زلفِ عنبری کیوں ہے؟
نگہ چشمِ سرمہ سا کیا ہے؟
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں؟
ابر کیا چیز ہے، ہوا کیا ہے؟

ور جب اُن کی یہ پکار بھی صدا بصر ثابت ہوتی ہے تو پوچھ بیٹھے ہیں۔

اعلیٰ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں
ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے
پھر تجھ سی تو کوئی شے نہیں ہے
ان اشعار میں وحدت الوجود کی جگہ فلسفہ وحدت الشہود کی جگہ ملتی ہے۔ ”ہمہ دوست“ کی جگہ ”ہمہ ازوست“ کا پرتو ملتا ہے
یہ تناقص یا تعاد صرف غالب کے یہاں نہیں ملتا بلکہ ہر مہیا شاعر اور فلسفی اس کا شکار ہوا ہے۔

فنا و بقا، فلسفہ تصوف میں فنا و بقا کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ اس اصطلاح سے مراد یہ ہے کہ کیا یہ کائنات
جو ہست ہے کسی زمانے میں نیست ہو جائے گی؟ اگر واقعی ایسا ہے تو پھر کائنات کے پیدا کرنے کی ضرورت کیوں پیش آتی؟
کیا اس کی حیثیت مٹی کے گھروندوں سے زیادہ نہیں، جنہیں بچے کھیلنے کے لئے بناتے ہیں اور کھیلنے کھیلے چھوٹ جاتے ہیں تو
توڑ ڈالتے ہیں۔ کیا معبودِ حقیقی خالق کائنات بھی (لغو ہائشہ) اسی قسم کے جذبات کے تحت حیات و کائنات کا کھیل کھیل رہا ہے؟
ڈاکٹر شوکت سبزواری نے اس سلسلہ میں بتایا ہے کہ:

” وجود کی طرح فنا بھی دو طرح کی ہے۔ اضافی و حقیقی۔ دوسری قسم کو عدم محض بھی کہا جاتا ہے۔ دراصل عدم محض کبھی
نہیں ہوتا۔ جو چیزیں ایک بار پیدا کی جا چکی ہیں وہ کبھی اس طرح مٹانی نہیں جاتیں کہ اُن کا نام و نشان تک باقی نہ
رہے۔ البتہ ارتقا معلوم ہوتا ہے۔ ہستی برابر حرکت میں ہے۔ ایک منزل سے دوسری منزل اور دوسری سے تیسری
تک پہنچتی رہتی ہے۔ جس منزل کو ایک بار چھوڑ دیتی ہے، دوبارہ لوٹ کر اُس کی طرف نہیں آتی۔ اسلام نے
حیات کا یہی حرکتی تصور پیش کیا ہے۔“

فنا و بقا کے سلسلے میں بھی غالب نے اسلام کے اس حرکتی تصور کی تبلیغ کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ حرکت ہی کا نام زندگی ہے سکون
جمود موت کے مترادف ہے۔ یہ کائنات ہمیشہ حرکت میں ہے اور رنگ بدلتی دنیا ارتقا کی جانب رواں دوا ہے۔ اقبال نے بھی
حیات کی یہی توضیح کی ہے۔ غالب کہتے ہیں۔

ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
بر تو سے آفتاب کے درے میں جان ہے
اگر آتشِ جلال سے فارغ نہیں بنو
پیشِ نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

لیکن ساتھ ہی ساتھ غالب کا یہ خیال بھی ہے کہ یہ چیزیں، یہ کائنات، یہ آفتاب و مانتاب، یہ ستارے، زمین و آسمان
و ہر ذوالہیں، فنا آمادہ ہیں اور ایک دن ایسا آئے گا جب یہ ساری کی ساری چیزیں نیست و نابود ہو جائیں گی اور باقی بصر



پرو روشنی ڈال دے۔ (شوکت سبزواری)

تقریظوں اور اپنے تبصروں میں اپنے اس عقیدے
علاؤ الدین احمد خاں کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

سے لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجود

”میں موحد اور خالص مومن کامل ہوں۔ زبان

الا اللہ اور لا موشرفی الوجود والا اللہ سمجھ ہوئے ہوں۔“

لیکن اور آگے بڑھنے سے پیشتر یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ غالب کے سرخیمہ فیض کا پتہ چلا لیا جائے۔ پروقیسیر یوسف سلیم شہتی نے غالب کے وحدت الوجود پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”ہندوستان میں وحدۃ الوجود کا نظریہ اگرچہ ایشیادوں کے زمانے سے مروج ہے، مگر شکر اجاڑیہ اس کا سب سے بڑا علم بردار تھا۔ مغرب میں افلاطون، آریستو اور ہنگل نے اس کی پوری وضاحت کی ہے لیکن غالب نے ان میں سے کسی کا مطالعہ نہیں کیا تھا، اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے وہی ذہنی تعبیر پیش کی جو کلام بیدل سے مترشح ہوتی ہے اور بیدل ہمیشہ کا معلوم ہے شیخ محی الدین ابن عربی کے خوشہ چیں ہیں، گمان غالب ہے کہ غالب نے بیدل کے علاوہ مرشد رومی، عارف جامی کا بھی مطالعہ کیا ہوگا، لیکن تاثر حضرت محی الدین ابن عربی ہی سے قبول کیا۔“

غالب نے وجود یا ہستی کی توضیح کی ہے وہ عین وحدۃ الوجود کے مطابق ہے۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری کے خیال میں غالب کی ہستی کی تشریح نتائج کے لحاظ سے ویدانت کے نظریہ سے الگ کوئی چیز نہیں۔ میر کا خیال میں موصوف نے یہ بات اس لئے کہی ہے کہ دونوں فلسفوں میں بنیادی اہمیت وجود اصل ہی کو حاصل ہے اور کائنات کی دوسری چیزیں دراصل اسی وجود اصل کی مرہونِ مینت ہیں۔

باز یکچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور
جو نام نہیں ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
ہستی کے مت قریب میں آجاؤ
ہاں کھائی ہوئے قریب ہستی
ہوتا ہے شب درو تماشا مرے آگے
جو ہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے
لوگ کہتے ہیں کہ ہے پرہیں منظور نہیں
عالم تمام حلقہ درام خیال ہے
ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

مندرجہ بالا اشعار میں ہستی ماسوا کو قریب کہا گیا ہے، وہم سے تعبیر کیا گیا ہے، حلقہ درام خیال بتایا گیا ہے، باز یکچہ اطفال سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یعنی یہ کہ کس کائنات کی ہستی قادرِ مطلق سے الگ کوئی حقیقت نہیں رکھتی، بلکہ اسی کا پرتو، اسی کا ظل، اسی کا سایہ ہے۔ یہاں وہم یا خیال کا اصطلاحی مفہوم مراد نہیں ہے۔ یہ کائنات اور کائنات کی ساری چیزیں اسی حسنِ مطلق کا کرشمہ ہیں، محبوب یکتا کا جلوہ ہیں اور بس۔ ہر جگہ صرف اور صرف وہی ہے، اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔

دوسرے جملہ یکتائی معشوق نہیں
ہم کہاں ہوئے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں
ہمارا وجود اسی محبوب یگانہ، اسی معشوق یکتا کے وجود سے ہے۔ اسی کی خود بینی مرے وجود کا سبب ہے۔ اس لئے اگرچہ اس کے جلوہ کثیر ہیں لیکن وہ کثرت کا تکرار نہیں وہ واحد ہے۔ اس کی صفات لے انتہا میں ہے

اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری وہم
قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا یکتا
ہے جلی تری سمان وجود
دل ہر قطرہ ہے سازِ انا لہجر
جو دہائی کی بوجھ ہوئی تو کہیں دو چار ہوتا
کر دیا کا قرآنِ امنام خیالی نے مجھے
ہم کو تقلید تنگ نظری منظور نہیں
ذرہ بے پرتو خود شہید نہیں
ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا



کی طرح کہتے ضرور ہیں کہ ہے
گر تجھ کو ہے یقین اجابت دعا مانگ
لیکن اُن کا تمت الشعور اُن سے یہ کہلواتا ہے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم بٹکے بہت بٹکے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم بٹکے
خواہشوں کا یہ ابنوہ اور تمناؤں کا یہ ہجوم جس سے غالب کے دل کو ایک صوفی کے دل کی طرح پاک ہونا چاہیے تھا، نہیں ہے نہ وہ اندو
اور خواہشات کی پردہ نش میں یہاں تک بڑھ جاتے ہیں کہ
نفس نہ انجمن آرزو سے باہر پھینچ اگر شراب نہیں، انتظارِ ساغر کھینچ

غالب کی یہ آرزو صوفیوں کے مسلک سے سراسر الگ ہے۔
اب ہم ذیل میں غالب کے چند اہم فلسفوں پر اظہارِ خیال کریں گے۔
وجود و ہستی — فنا و بقا۔ جبر و قدر

فلسفے میں اہم ترین بحث وجود یا ہستی کی ہے۔ یعنی یہ کہ وجود کیا ہے؟ کب سے ہے؟ اس سے پہلے کیا تھا؟ ہستی پہلے ہے یا نیستی؟
عدم پہلے ہے یا وجود؟ ہستی کسے کہتے ہیں؟ کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی چیز ہست کے بعد نیست ہو جائے؟ کائنات کیا ہے؟ اس کا وجود کس طرح
ہوا؟ اس کی ترکیب کیسے ہوئی؟ ملحد اور نفس میں کیا فرق ہے؟ کائنات میں انسان کا مرتبہ کیا ہے؟ حتمت کسے کہتے ہیں؟ سکون
کس چیز کا نام ہے؟ یہ اور ایسی قسم کے بہت سے سوالات سر اٹھاتے ہیں لیکن اہم ترین بحث وجود ہی کی ہے۔ اس کے حل کے بعد دوسرے
سوالات خود بخود حل ہوتے نظر آ جاتے ہیں۔

”اسلامی مفکرین نے وجود کی دو تہیں بتائی ہیں (۱) ظلی اور (۲) اصلی یا حقیقی۔ وجود ظلی وجود اصلی یا حقیقی کے درمیان ایک
نسبت کے ایک رابطہ ہے اور موجود اصلی اسے کہتے ہیں جس سے کسی کی ہستی برقرار رہتی ہے۔“

”ویدانت میں وجود کی تین تہیں بتائی گئی ہیں۔ (۱) اصلی، مثلاً خدا کی ہستی (۲) ظلی، مثلاً دنیا۔ کوسمان۔ زمین وغیرہ (۳)

خیالی و جیسے مجتہد پریت۔ ویدانت کے اس نظریہ وجود کا دوسرا نام مایا ہے۔“ (شوکت سبزواری)

جس کے جتنے بڑے شواہد ہندوستان میں ششکو اچاریہ ہوئے ہیں۔

اسلامی تصوف کا فلسفہ وحدت الوجود الٰہی دونوں نظریات سے مشابہ ہے۔ اسلامی تصوف میں اس کے پیش رو حضرت محی الدین

ابن عربی ہوئے ہیں۔

ویدانت کی دو سے وجود صرف اور صرف ایک واجب الوجود کا ہے جسے وہ ”برہما“ کا نام سے یاد کرتا ہے۔ دوسری کسی چیز کا

وجود نہیں ہے۔ لہذا ساری چیزیں دھوکہ اور فریب نظر ہیں۔ ویدانت میں ہے۔ ”ایکوبرہما دو تہیں ناستی۔“ صرف ایک برہما کے
علاوہ دوسرے کسی کا وجود نہیں ہے۔

وحدت الوجود کا مطلب یہ ہے کہ وجود واحد ہے۔ اسلامی مفکرین اور صوفی شہر اکے یہاں عام طور پر اس کے لئے ”ہمہ اوست“
اور ”لا موجود الا اللہ“ کی اصطلاح مستعمل ہے۔ دونوں فلسفوں اور اصطلاحوں میں ظاہری مماثلت کی بنا پر بعض لوگوں کو غلط فہمی
ہوئی ہے اور یہ کہتے گئے ہیں کہ اسلامی تصوف کا وحدت الوجود ویدانت کے فلسفہ ادویت سے ماخوذ و مستعار ہے حالانکہ بات ایسی
نہیں ہے۔ ہم زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی تصوف کا وحدت الوجود اور ویدانت کا فلسفہ ادویت مفہوم کے اعتبار سے
ایک ہی ہے۔

”غالب نے اکثر جگہوں پر اپنے وجودی ہونے کا اعلان کیا ہے۔ انہوں نے اپنے خطوط میں اس کا اظہار کیا ہے اور اپنی

شاعرو۔ مجیبی

غالب غنیمت ۶۹



”غالب کا پیشہ آبا سولہیت سے سپہ گری تھا۔ اُن کے والد مرزا عبداللہ بیگ خان اور چچا نصر اللہ بیگ خان فوجی افسران تھے۔ اس کے علاوہ اُن کا محبوب شغلہ بے نوشی تھا۔ اُن کو گریز کرتے تھے، اس کے باوجود تصوف پر انہوں نے طبع آزمائی کی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صوفیانہ اشعار اُن کے دل سے نہیں نکلے ہیں بلکہ رسمی طور پر انہوں نے اپنے خیالات کا اظہار کر کے ولی بننے کی کوشش کی ہے۔ دراصل غالب مشاہدہ حق کی گفتگو کر سکتے ہیں، مشاہدہ حق سے فیضیاب نہیں ہو سکتے۔“

یہاں مجھے ڈاکٹر صاحب کے اعتراضات کے پہلے حصے سے اختلاف ہے۔ کسی کا آبائی پیشہ سپہ گری ہو، یہ اس راہ میں مانع نہیں ہو سکتا کہ کوئی شخص صوفی ہو اور نہ والد اور چچا کی فوجی افسری ہی اس راہ میں حائل ہو سکتی ہے۔ یہ تو اپنے اپنے ظرف ذوق و وجدان اور ولایت الہی کا نتیجہ ہے۔ دوسری بات یہ کہ غالب مرید بھی تھے اور اُن کا تعلق مولانا فخر الدین کے پوتے مولانا نصیر الدین عرف میاں کالے صاحب سے تھا۔ جن کا اظہار خود غالب نے اپنے ایک خط میں کیا ہے اور اس کی توثیق متعدد شواہد کے ساتھ مالک رام نے اپنی کتاب ”ذکر غالب“ میں کی ہے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب کے دوسرے اعتراضات بہر حال مسلم ہیں۔ ان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ غالب صوفی نہ تھے۔ اس لئے کہ ایک صوفی صوم و صلوٰۃ ترک نہیں کر سکتا۔ وہ کھلے بندوں شراب نہیں پی سکتا ہے، وہ غالب کی طرح قمار باز نہیں ہو سکتا ہے۔ اگرچہ غالب نے یہ کہا ہے کہ

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ غالب کی یہ تصفیت محض ظاہری تھیں۔ اُن کا باطن پاک و صاف تھا۔ کیوں کہ اس سلسلے میں کوئی ثبوت فراہم نہیں ہوتا، بلکہ وہ ہر جگہ یہ کہتے ہوئے سامنے آتے ہیں کہ۔

”اگر زندگی میں ایک دن بھی شراب نہ پی ہو تو گناہگار اور ایک دن بھی نماز پڑھی ہو تو کافر“

جو خود یہ اقرار کرتا ہو کہ خم و تصوف کا ذکر محض آرائش کلام کے لئے ہے اور جس کی شراب سے شیفگی اس حد تک بڑھی ہوئی ہو کہ

مے سے غرض نشاط ہے کس و مسیاد کو اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

گو ہاتھ کو جنبش نہیں انگلیوں میں تو دم ہے رہنے دوا بھی ساغر و مینا مرے آگے

وہ صوفی ہرگز نہیں ہو سکتا، شاعر تصوف ہو سکتا ہے اور حالت کا شمار دوسرے ہی گروں میں ہوگا۔

میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ غالب مسلک تصوف کی فلسفیانہ تشریح کرتے ہیں اس لئے غالب کے فلسفہ تصوف سے بحث کرنے سے بہتر یہ ہے کہ چند لفظوں میں فلسفہ اور تصوف کا فرق واضح کر دوں۔

فکری طور پر فلسفہ اور تصوف میں ایک ایسا رشتہ ہے کہ عام طور پر دونوں ہم معنی سمجھے جانے لگے ہیں۔ ان غلط فہمی کی اصل بنیاد یہ ہے کہ اردو ادب میں فلسفہ سے مراد عام طور پر فلسفہ اولیٰ یا علم الہیات لیا جاتا ہے اور چونکہ تصوف کا تعلق بھی ان ہی مسائل سے ہے اس لئے اس قسم کا اشتباہ ہو جاتا ہے۔

فلسفہ میں فکری عنصر کم اور احساسی عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ فلسفہ میں اس کے برعکس، فلسفہ میں جن مسائل کو منطقیانہ

”تصوف میں فکری عنصر کم اور احساسی عنصر زیادہ ہوتا ہے۔ فلسفہ میں اس کے برعکس، فلسفہ میں جن مسائل کو منطقیانہ“

اُلت پھیرے ثابت کیا جاتا ہے وہی بخش تصوف میں مجاہدوں اور مکارفوں سے حاصل کی جاتی ہیں۔ فلسفی صرف تکیا کرتا ہے اور صوفی عمل پیرا ہوتا ہے۔ فلسفہ میں جو دلائل و براہین سے ثابت کیا جاتا ہے، تصوف میں اس کے تجربات ہوتے ہیں

(شوکت مہر وادی)

غرض یہ کہ تصوف کا تعلق دل سے ہے اور فلسفہ کا براہ راست دماغ سے۔ غالب کے پاس دماغ تو ہے دل نہیں۔ اگرچہ صوفی



مثلاً

جو نہ بادہ خوار ہوتا

ایک دن بھی شراب ترک کی ہو تو گناہ بھگارا۔

”آرائش کلام کے لئے کچھ تصوف کچھ نجوم لگا رکھا ہے، ورنہ سوائے خوردنی طبع کے یہاں اور کیا رکھا ہے۔“

غالب کے اول الذکر بیان کو ہم متعارف نہ بھی سمجھیں تب بھی موخر الذکر بیان کو ہم غالب کے انکسار پر محمول نہیں کر سکتے۔ یہ بہر حال ن کا لازماً فاش کرتے ہیں۔ پھر یہی دونوں طرح کے بیانات کی موجودگی میں ہم کچھ الجھن میں پڑ جاتے ہیں کہ غالب کو کس زمرے میں رکھیں؟ آیا ان کو صوفی شاعر سمجھیں جیسا کہ ان کا دعویٰ ہے یا محض مسائل تصوف کا بیان کنندہ جیسا کہ خود ان کا ادا ہے۔

اس سلسلے میں ہمیں ڈاکٹر سلام سندیلوی کے مقالے ”اردو غزل اور اس کا فن“ (مطبوعہ اشارہ پبلشنگ ماہ مارچ ۱۹۷۸ء) سے کافی مدد ملتی ہے۔ اس مقالے میں موصوف نے غزل کے مختلف موضوعات سے بحث کی ہے جن میں تصوف بھی ایک ہے۔ اس موضوع سے بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے صوفی شاعر یا شام تصوف کے فرق کو واضح کرنے کے لئے E.H. Herman (ای۔ ای۔ ایچ۔ ہرمن) کی تصنیف Meaning and values of mystics (میننگ اینڈ ویلوز آف میسٹکس) اور حضرت داتا گنج بخش لاہوری کی تصنیف کشف المحجوب سے حوالے دیے ہیں اور غالب کو شاعر تصوف قرار دیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ ای۔ ایچ۔ ہرمن نے مذکورہ تصنیف میں صوفیوں کی دو قسمیں بتائی ہیں: پہلی قسم ان صوفیاء کی ہے جو روحانی تجربات اور ربانی مشاہدات سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ دوسری قسم میں ایسے صوفی شامل ہیں جو تصوف کی فلسفیانہ تشریح ہی کو بہت اہم سمجھتے ہیں مگر ذاتی طور پر روحانی تجربات اور ربانی مشاہدات سے محروم رہتے ہیں۔ ہرمن صوفیوں کی اول الذکر قسم کو بہتر سمجھتا ہے۔

حضرت داتا گنج بخش لاہوری نے بھی اپنی تصنیف میں اسی سے ملتی جلتی تقسیم بتائی ہے۔ آپ کا خیال ہے کہ معرفت کی دو قسمیں ہیں۔ اول معرفت علمی، جس کے ذریعے دنیا اور عاقبت کا علم ہوتا ہے۔ یہ علم علما اور حکما کو حاصل ہے۔ دوم معرفت حالی، اس کے ذریعے خدا کا علم ہوتا ہے۔ اس کے حامل صوفیائے کرام ہوتے ہیں۔ معرفت کی دونوں قسموں کی مثالیں فارسی ادب میں موجود ہیں۔ نور اللہ شہرستری نے مجالس المؤمنین میں لکھا ہے کہ ایک بار شیخ ابوسعید ابی الخیر اور ابوعلی سینا میں ملاقات ہوئی اور مختلف فلسفیانہ مسائل پر گفتگو ہوئی۔ ملاقات کے اختتام پر دونوں نے ایک دوسرے کے متعلق رائے قائم کی۔ ابوسعید ابی الخیر نے کہا، ”انجو اومی داند مای بیستم“ ابوعلی سینا نے کہا، ”انجو اومی بیند مای دانیم“ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اول الذکر کو معرفت حالی اور موخر الذکر کو معرفت علمی حاصل تھی۔

مندرجہ بالا تقسیم کی روشنی میں ہم اردو کے صوفی شعرا کو دو حصوں میں منقسم کر سکتے ہیں۔ پہلی قسم کے شعرا میں ہم ان کو شامل کریں گے جن کی زندگی طوفیانہ نہ تھی تاہم انہوں نے صوفیانہ اشعار کہے ہیں۔ تصوف ان کے لئے قال تھا حال نہ تھا۔ دوسری قسم کے وہ شعرا ہیں جن کی زندگی صوفیانہ تھی۔ ان کے لئے تصوف حال تھا، قال نہ تھا۔ غیر صوفی شعرا، ہم نائندہ جگہ غالب کو دے سکتے ہیں۔ مثلاً غالب کے مندرجہ ذیل اشعار میں مسائل تصوف بیان کیے گئے ہیں ان میں تصوف کی روت موجود نہیں ہے۔

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

اور اس قسم کے بہترے اشعار۔

جہاں تک غالب کے تصوف کا حال ہونے کا سوال ہے میں اس کے ثبوت میں غالب کے اقوال نقل کر چکا ہوں۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی نے اس سلسلے میں مندرجہ ذیل ثبوت پیش کئے ہیں،

محمّدہ محفوظ الحسن

غالب۔ شاعر تصوف

عنوان کچھ عجیب سا ہے، لیکن ایسا بھی نہیں کہ آپ چونک جائیں، کیوں کہ میں کوئی نئی بات نہیں کہنے جا رہا ہوں، میں وہی کہوں گا جس کا ادعا خود غالب نے کیا ہے۔

یہ مسائل تصوف یہ سرائان غالب تھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بارہ خوار ہوتا
غالب کے مند، جڑ بالا شعر سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود غالب کو مسائل تصوف کے بیان پر بڑا ناز تھا اور وہ یہ سمجھنے لگے تھے کہ وہ صوفی ہیں لیکن جیسے ہی ان کے ذہن کے پردے پر ان کی بارہ خواری کا نقش ابھرتا ویسے ہی وہ ایک لمحے کے لئے رُک کر یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے تھے کہ وہ صوفی نہیں۔ ان مسائل تصوف کے بیان پر ابہیں دسترس حاصل ہے۔ لیکن ہم اطمینان کی سانس بھی نہیں لے پاتے ہیں کہ غالب کا دوسرا دعویٰ بڑا ہے۔

ہم چین شاعر و صوفی و نجومی و حکیم نیست در دہم تلم مدعی و مکتہ گو است
یعنی ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ صرف مسائل تصوف کے بیان پر ناز کرتے نظر آتے تھے لیکن فوراً ہی یہ دعویٰ کرنے لگے ہیں کہ ان جیسا نہ صرف صوفی بلکہ شاعر، نجومی اور حکیم بھی زمانے میں نہیں۔ اسے ہم غالب کی شاعرانہ تہمتی نہیں سمجھ سکتے، کیوں کہ وہ بے گناہ دہل لپٹنے صوفی ہونے کا اعلان کرتے نظر آتے ہیں۔

سرفراز حسین کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں،
”میں صوفی ہوں۔ ہمہ دوست کا دم بھرتا ہوں۔“
ایک دوسرے مکتوب میں تخریج کو لکھتے ہیں:

”صبر و تسلیم توکل و رضا شیوہ صوفیا کا ہے۔ مجھ سے زیادہ اس کو کون سمجھے گا۔“

خطوط کے مندرجہ بالا دونوں ٹکڑوں میں ہمہ دوست۔ صبر۔ تسلیم۔ توکل۔ رضا وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جن کا تعلق تصوف سے بھی ہے اور صوفی سے بھی۔ صبر و تسلیم۔ توکل و رضا وغیرہ مقامات تصوف ہیں۔ ان ہی مقامات سے گذر کر سالک صوفی تکمیل پاتا ہے، جہاں اسے ہمہ دوست کی روشنی نظر آتی ہے۔ دوسری بات یہ کہ وہ مولانا فخر الدین کے پوتے مولانا نصیر الدین عرف میاں کالے صاحب سے بیعت لگاتے تھے۔ ان تمام شواہد اور دلائل کے باوجود ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ غالب صوفی تھے ہی، کیوں کہ پہلا شعر تو غیر صاف ہی ہے کہ ان کی بارہ خوار کا، ان کے ولی ہونے میں حائل ہے۔ لیکن دوسرا شعر تعلق ہی ہے، کیوں کہ ایک ہی شخص بیک وقت صوفی۔ شاعر، نجومی و حکیم نہیں ہو سکتا ہے اور اگر بغرض محال ایسا ہو بھی تو وہ اس کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس سلسلے میں غالب کے متعلق

شاعر۔ بیہی

غالب نمبر ۶۹



اکثر ناقدین کا خیال ہے کہ مرزا غالب سے یہاں سہو بلکہ مرزا ہی کی غلطی ہے، کیوں کہ اُن کا کہنا ہے کہ میں دیکھی ہے اور مصرع اس طرح ہے:

”دل رگ رک کر بند ہو گیا ہے غالب“

اس میں ایک سبب زیادہ ہے کسی کسی دیوان میں مصرع یوں بھی ہے:

”دل رگ رک کر بند ہو گیا ہے غالب“

لیکن یہ اعتبار مفہوم زیادہ صحیح یہی ہے کہ ”رگ رک کر“ ہو۔

اس سلسلے میں نجم الغنی صاحب کا تیسرا زیادہ صحیح ہے۔ وہ لکھتے ہیں: بعض عروضیوں نے رباعی کے نئے اوزان کی تلاش میں ایک نیا طریقہ یہ نکالا کہ بحر نزع مسدس اربع مقبوض محذوف پر ایک رکن فعلن کا اضافہ کیا اور اسے رباعی کا وزن قرار دیا۔ مرزا کی رباعی اسی وزن میں ہے، یعنی مفعول۔ مفاعیل۔ فعلن۔ فعلن۔ لیکن مرزا سے چوک ہو گئی۔ رکن اول مفعول لانے کے بعد رکن دوم فاعیل لانا چاہئے تھا۔ یعنی مفعول۔ فاعیل۔ فعلن۔ فعلن کے وزن پر مصرع ہوتا تھا بہر حال یہاں تک تو بات ٹھیک یہ کہ مرزا سے یہاں غلطی ہو گئی، لیکن یہ صحیح نہیں ہے کہ یہ رباعی کا وزن ہی نہیں ہے۔ جن لوگوں نے یہ کہوچ کی وہ لائق تحسین ہیں۔ حالانکہ یہ بات اپنی جگہ پر ہے کہ عروضی نقطہ نظر سے ارکان کی نشاندہ غلط ہے، لیکن جہاں تک اُن کے ۲۴ مروجہ اوزان کے یاد رکھنے کی سہولت کا تعلق ہے، یہ سب سے بہتر فارمولہ ہے کیوں کہ رباعی کے مروجہ آٹھ اوزان اس میں سمورے ہوئے ہیں۔

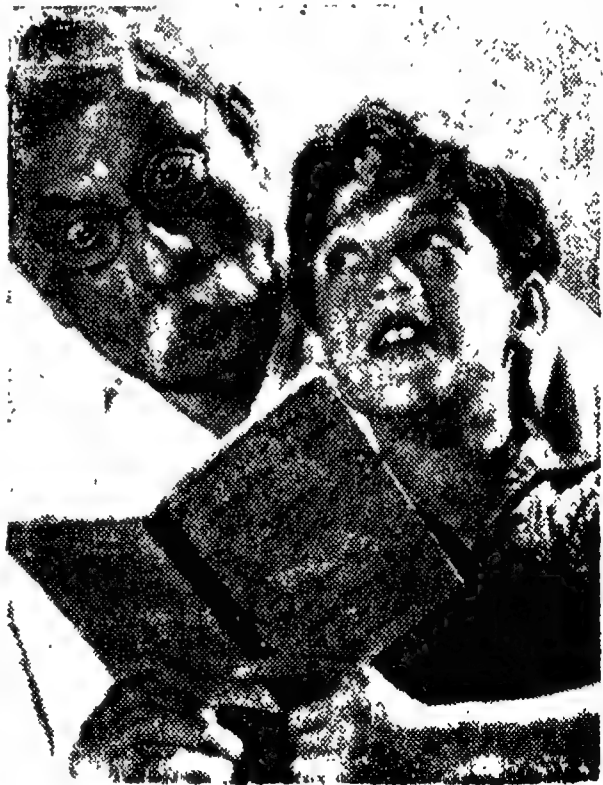
اچھا بیٹا

تو تم یہاں اپنی رقم چھپاتے

آپ کے بچے کے لئے اسٹیٹ بینک آف انڈیا میں ایک سیونگ اکاؤنٹ کھولے اور اس طرح اُس کی زندگی کا محفوظ اور اطمینان بخش آغاز کیجئے۔ بالغوں کا سیونگ اکاؤنٹ جس میں چیک کے ذریعے رقم منکولائی جاسکتی ہے، ان طرح پر کھولا جاسکتا ہے۔

(۱) ایک واقعی قانونی سرپرست نابالغ کے ہمارے کام سنبھال سکتا ہے، اُس وقت تک جب کہ نابالغ خود اپنا کام نہ سنبھال سکے۔

(ب) ۱۴ برس یا اسی سے زیادہ عمر کے بچے خود اپنا کھول سکتے ہیں اور خود رقم جمع کر سکتے ہیں یا منکولائی خدمت کے لئے اسٹیٹ بینک





وصال جلوہ تماشا ہے یردماغ کہاں

کہ دیکھ آئینہ انتظار کو پرواز

بمجر خف = فاعلاتن - مستعملن - فاعلاتن -

(دو ماہ)

بحر خفیف مسدس الاصل ہے، متن نہیں آتی۔ عالم طور پر اردو شعرا کے یہاں یہ بحر مزاحف ملتی ہے اور مثنوی زیادہ مستقل ہے۔

۱۔ بحر تنقیف مسدس مجنون۔ محذوف = فاعلاتن۔ مفعلاتن۔ فعلین۔

۲۔ مخر خفیف مسدس مجنون مقصور = فاعلان۔ مفاعیل۔ فعیلان

۳۔ مکر خفیف مسدس مخمّن محذوف مسکن = فاعلاتن۔ مفاعلاتن۔ فاعلن۔

۴۔ بحر خفیف مسدس مجنون مسکن مقصور = فاعلاتن۔ مفاعیل۔ فَعْلان۔

یہ چار اوزان ایک ہی وزن شمار کئے جاتے ہیں۔ ایک ہی غزال میں چاروں جمع ہو سکتے ہیں یا ایک مصرع ایک وزن میں اور دوسرے

ان میں سے کسی وزن پر آسکتا ہے۔ اس بحر میں تقریباً دس غزلیں، غالب کے یہاں ملتی ہیں۔

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے فاعلاتن - مفاعلن - فعلن

” ” ” آخر اس درد کی دوا کیا ہے

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار " " فعلان

یا الہی یہ ماجد کیا ہے ” ” فعلان

وہ فریق اور وہ وصال کہاں نما علیا میں - مفاعیلن - فعِلان

وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں

” نقی وہ آک شخص کے تصور سے ”

اب وہ عورت کی خیال لہاں • • • • •

توث : صدر وابتداء میں فعالیت بھی آتا ہے۔۔۔ ورنہ عام طور پر رکنِ اولِ مہینوں نہیں لاتے ہیں : سالم بھی لاتے ہیں، یعنی قاعدتاً۔

غالب کا ایک قصیدہ ہے جو کہ اسی جو حقیف میں ہے۔ اس کا ایک شعر اس طرح ہے۔

نغمہ کرتا ہوں اب دُعا بہ کلام شاعری سے نہیں مجھے سزاوار

معرب اول کا وزن - فاعلان - مفاعیلن - فعلان ہے اور "دوسرے کا فاعلان - مفاعیلن - فاعولن - ہے۔ میرے خیال میں حضرت

دوم بحر سے الگ ہو گیا ہے۔

جس آٹھ بحروں کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں، ایس وہی بحر جس غریبات، قحطیات، قسائد اور منہوی میں غائب ہوئے اور

دیوان میں یابی جاتی ہیں۔ جہاں تک غالب کی رباعیات کا تعلق ہے غالب کی رباعیات انہیں مشہور و معروف بحرہ ج مشتمل

اخریب و آخرم کے ۳۲ اوزان میں ہیں البتہ طالب کی فکر۔ ”یعنی“ ہے ایک اندازہ کہ کومر فوجی اور ان کے ساتھ لاکھ لاکھ

دُکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب دل رُک رُک کر بند ہو گیا ہے غالب

والله که شنب کوئیه آتی ہی نہیں سونا کوئستہ ہم یہاں صاحب

یہ مکر کا آمد کبھی ہے۔ غالب کے یہاں اس بحر میں تقریباً



۱۴۔ منہ بیتی
شعر کے یہاں یہ مسئلہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ
۱۵۔ اگر لیں موجود ہیں۔

محبت مشتمل محبوبون = مفاعِلن - فَعِلَاتُنْ - مفاعِلن - فَعِلَاتُنْ

اس وزن میں ۲ مختصر سی غزلیں ہیں۔ شکل زمین ہے لیکن بہت عمدہ ہے۔

نظر یہ نقص گدایاں کمال بے ادبی ہے

کہ خار خشک کو بھی دھوئے چمن اشی ہے

امام طاہر و باطن، امیر صورت و معنی

علی ولی اللہ جانشین نبی ہے

تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ کہو، دیکھو کہ کچھ
خُدر کرو مے دل سے کہ اسیں آگ دہی ہے
دلایہ دردِ عالم بھی تو منتہم ہے کہ آخر
نہ گریہ سُحرِی ہے، نہ آہ نیم شبی ہے

۱۔ جر مجتث مشتمل مجنون مقصور = مفاعِلن۔ فَعَلاتِن۔ مفاعِلن۔ فَعِلان۔

۲۔ بحر محبت شمع مجنون محذوف = ” ” ” فعلین۔

۳۔ بحر محبت شمن مجنون محذوف مقطوع = مفاعیلن - فعلا تین - مفاعیلن - فطلس۔

۳۔ بحر مجیث میں مجنون مسکن مقصود = ” ” ” ” فعلان۔

یہ اوزان آپس میں متحد ہیں اور ایک دوسرے کے ساتھ آسکتے ہیں۔ ایک ہی غزل میں تمام اوزان آجائیں تو حرج نہیں۔ ایک شعر

رے ورن میں لہا جاسکتا ہے۔ غالب کے یہاں یہ بحر اسی طرح مشتعل ہے۔

کچھ اور چاہئے دستِ مہرباں کیلئے

ادائے خاص سے غالب ہو گئے نکتہ سہرا

” سلائے عام ہت یا لانِ مُنکۃ ذال کیلئے ”

ہمارے ذہن میں اس فکر کا بڑا نام و سالی " " " فکرائیں

نہ گزرنے ہو تو کہاں جائیں ہو تو کیونکر ہو

[illegible]

” ” ” مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بیجا کا

تھکن ” ” ”

شاعر۔ جمعی

غالب نمبر



بنائے فیروز کا ہم ہمیں غالب

تمنا ہے اہل کرم دیکھتے ہیں

بجز مضارع اور بحر خفیف کو استعمال کیا ہے۔

مرکب بحر میں غالب نے بحر مسرج۔ بحر جہت۔

بحر مسرج۔ مستفعلن۔ مفعولات۔ مستفعلن۔

اودو شعرا کے یہاں یہ بھڑکتی ہی کم مستعمل ہے۔ دوبارہ بحر مزاحف استعمال ہوئی ہے۔ مرزا غالب نے اس کو مشن مطوی مخور استعمال کیا ہے۔

بحر مسرج مشن مطوی مخور۔ متفعلن۔ فاعلات۔ متفعلن۔ فع۔

مستفعلن۔ فاعلات مطوی ہیں اور رفع مخور۔ مرزا کی اس بحر میں ایک ہی غزل ملتی ہے جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

آکر مری جان کو قرار نہیں ہے طاقت بیداد استغناء نہیں ہے

دیتے ہیں جنت حیات دم کے بدلے نشہ بہ اندازہ خار نہیں ہے

تو نے قسم مینشی کی کھائی بحر غالب بری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے

بحر مضارع = مفاعیلن۔ فاعلاتن۔ مفاعیلن۔ فاعلاتن (دوبارہ)

یہ بحر سالم مستعمل نہیں ہے۔ مزاحف مستعمل ہے۔ مرزا غالب نے اس بحر کو بکثرت استعمال کیا ہے۔ تقریباً ۵۰ غزلیں اس بحر میں ملتی ہیں۔

مرزا نے مضارع کے حسب ذیل اوزان استعمال کئے ہیں :

مضارع مشن آخری = مفعول۔ فاعلاتن۔ مفعول۔ فاعلاتن۔

اس وزن میں ایک ہی غزل ہے

میں اور بزم سے سے یوں کشنہ کام آؤں

گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا

رمانہ گی میں غالب کچھ بن بڑے تو جانوں

بندہ دشتہ۔ یہ گرہ تھا نا تھی ارہ کشا تھا

مضارع مشن آخری مکفوف مخدوف = مفعول۔ فاعلاتن۔ مفاعیلن۔ فاعلاتن

مضارع مشن آخری مکفوف مقصور = مفعول۔ فاعلاتن۔ مفاعیلن۔ فاعلاتن۔

مقصود اور مخدوف کا اختلاط درست ہے۔ عروضی و ضرب میں فاعلاتن اور فاعلاتن بھی لاسکتے ہیں اور اس کے بالعکس بھی۔ اگر عروض میں فاعلاتن لائیں اور ضرب میں فاعلاتن تو سرج نہیں۔

ہے آدمی بجائے خود آئی محشر خیال مفعول۔ فاعلاتن۔ مفاعیلن۔ فاعلاتن

ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو " " " " فاعلاتن

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو مفعول۔ فاعلاتن۔ مفاعیلن۔ فاعلاتن

بہی نہیں ہے بادہ و ساعر کچھ بغیر " " " " فاعلاتن

بحر جہت = مس نفع لن۔ فاعلاتن۔ مس نفع لن۔ فاعلاتن۔

یہ بحر اودو شعرا کے یہاں مزاحف صورت میں ملتی ہے۔ ترقی پسند شعرا نے بھی اس بحر کو زیادہ استعمال کیا ہے اور اب تک کے اکثر



ہر غنچے کا گل ہونا آغوش کُشتائی ہے۔

باقی ماندہ دو اوزان میں یعنی بحر بزرگ اخرف مکفوف
مخدوف اور ہرج اخرب مکفوف مقصور میں کئی
غزلیں ہیں۔ چونکہ مخدوف اور مقصور کا اختلاط جائز ہے، اس لئے یہ دونوں اوزان ایک ہی غزل میں جمع ہو سکتے ہیں۔ مثال
کے لئے ملاحظہ ہو۔

یاد رہے وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
ہر چند سُبک دست ہوئے بُسے شکنی میں

دسے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

۱-۲-۴ کا وزن = مفعول۔ مفاعیل۔ مفاعیل۔ مفاعیل۔

اور تفسیر کا = ” “ “ فعلین ۔

ہزج کو مسدس بھی استعمال کیا گیا ہے۔

ہیزج مسدس مخدوف اور ہیزج مسدس مقصور :

بلے جاں ہے غالب اُسکی ہر بات مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیل

عبارت کیا۔ اشارت کیا۔ ادا کیا ” ” فعلین

یہاں مصرع ہزج مسدس مقصور میں ہے، دوسرا محذوف میں۔

ہر ج مسدس اُخرب مقبوض محذوف ۛ مقبول۔ مفاعیلن۔ فَعُولین۔

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے مفعول - مفاعلن - فعولن

نالہ یا بندے نہیں ہے مفعولن۔ فاعلن۔ فعلون

یہاں مصرعِ اُخرب مقبوض محذوف میں ہے اور دوسرا اُخرب اشتر محذوف میں۔

مُستَفْعِلُنْ - مُستَفْعِلُنْ - مُستَفْعِلُنْ - مُستَفْعِلُنْ - غالب نے یہ بحر مزاحف استعمال کی ہے اور اس میں ان کی بحر رجز =

صرف تین غزلیں ہیں۔

۱۔ مفعول مضارع - مفاعلت - مفعول مضارع - مفاعلت -

اس میں حسنین مغلطان بھی آجائے تو ہرج نہیں، بلکہ زیادہ تر شعر لاتے ہیں۔ یہ غزلیں بھی کافی کامیاب ہیں اور ان کے یہ

اشعار الاحواب ہیں۔

قید حیات و بند غم اسل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پلے کیوں

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تہی سُن کے بسمِ ظریف نے مجھ کو اٹھایا کہ یوں

کُلشنِ اتفاق میں ایک بہار بے خزاں میکدہِ وفاق میں بارہ بے غلار ایک

مستقار = فعولن - فعولن - فعولن - فعولن

اس میں بھی تین ہی غزلیں ہیں اور ایک متفرق شعر ہے۔



- ۱۔ بحرِ زنجِ مثنیٰ سالم = مفاعیلن - ایک مصرع میں چار بار - فاعلن - مفاعیلن -
- ۲۔ بحرِ زنجِ اشتر = فاعلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن -
- ۳۔ بحرِ زنجِ مثنیٰ مقبوض سالم = مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن -
- ۴۔ بحرِ زنجِ مثنیٰ انصب = مفعول - مفاعیلن - مفعول - مفاعیلن -
- ۵۔ بحرِ زنجِ مثنیٰ اخرب مکفوف مقصور = مفعول - مفاعیل - مفاعیل - مفاعیل -
- ۶۔ بحرِ زنجِ مثنیٰ اخرب مکفوف محذوف = مفعول - مفاعیل - مفاعیل - مفعولن -

زنجِ سالم (مثنیٰ) میں غالب نے نہایت اچھی ترتیب خیز اور پر مغز غزلیں کہی ہیں۔ اس آئینہ گہرے زاہد اس قدر جس بارغِ رضواں کا وہ اک نگہ دستہ ہے ہم بے خودوں کے طاقِ نسیاں کا

نظر میں ہے ہماری جاوہِ راہِ وقتِ غالب کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پریشاں کا
اسی بحر کا ایک لہر شعر ہے

ہم اور وہ بے سبب رنجِ آشنا دشمن کہ رکھتا ہے شاعر ہر سے تہمت نگہ کی چشمِ روزن پر سر
اس شعر کا مصرع اول قابلِ غور ہے۔ کیوں کہ اول تو اور "کا لفظ" اشعری ضرورت کے لحاظ سے ویسے ہی بے جا بات ہے۔
اس پر یہ کہ الف بھی گرا دیا گیا۔ ایک لفظ سے بیک وقت دو حروف کا سقوط درست نہیں ہے۔
"ہم اور وہ بے سبب رنجِ آشنا دشمن کہ رکھتا ہے" کی لفظ
ہم اور وہ بے سبب رنجِ آشنا دشمن کہ رکھتا ہے
مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن -

غالب نے لفظ "اور" کو جگہ فاع اور رفع کے وزن میں برتا ہے، لیکن یہ بے اعتدالی صرف اسی مصرع میں نظر آئی، حالانکہ
بہادر شاہ ظفر کے یہاں بھی ایک ایسی مثال ملتی ہے لیکن میری رائے یہ ہے کہ یہ درست نہیں ہے۔ ط
"تیری کدورت سنگدلی خاک اور پتھر کیا کہوں" (ظفر)
زنجِ اشتر مثنیٰ میں صرف دو غزلیں نظر آئیں، لیکن یہ دونوں بہت ہی عمدہ غزلیں ہیں۔ اس بحر میں بڑی لطیف نقلی ہوتی ہے
سادگی و پُرکاری - بخود دی و ہشیاری حسن کو تغافل میں جرأت آدما پایا

دردِ دل لکھوں لب تک جاؤں انور کھلاؤں انگلیاں دکھا رہی، خامہ نون چکاں اپنا

ہے کہاں تمنا کا دوبرا قدم یارب ہم نے دشتِ امکان کو ایک نقشِ پایا

بحرِ زنجِ مقبوض سالم میں ایک ہی غزل ہے۔
عجب نشاط سے جلاؤں کے چلے ہیں ہم آگے کہ اپنے سائے سے سر پاؤں سے ہے دو قدم آگے
اس بحر کی قطع بحرِ مثنیٰ مجنون میں بھی ہو سکتی ہے۔ یعنی - مفاعیلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن - لیکن حدِ فاصل یہ
ہوگی، مفاعیلن کی جگہ مثنیٰ بھی مفاعیلان بھی آسکتا ہے۔



فکر میری گہرا اندوز انشائات کثیر
کھلک میری رقم آموز عبارات قلیل
تیری دانش مری اصلاح مفاسد کی رہن

27	28	29	30
31	32	33	34

تیری بخشش مرے انجام مقاصد کی کفیل

ماہ نے چھوڑ دیا تو یہ سے جانا باہر

میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدیق و توضیح

میزے اجمال سے کرتی ہے تراویح تفصیل

فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلن

” ” ”

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

ہو چکے ہیں غالباً بلا میں سب تمام

ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

اول شعر اعلیٰ مسدس مخدوف میں ہے۔ دوسرے شعر کا پہلا مصرع اعلیٰ مسدس مقصور میں اور دوسرا اعلیٰ مسدس مخدوف میں ہے۔ اعلیٰ مسدس مجنون مخدوف۔

میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسے

دوسرا مصرع مجنون مقطوع میں ہے۔ (فاعلاتن۔ فعلاتن۔ فعلن)

دَم لیا کھانہ قیامت نے منور

مجنون معصوم ہے۔ دوسرے کا مجنون مفلوج۔

کے لیے نہ صرف ہم سے
کے لیے نہ صرف ہم سے

0. 2. 3.

پہلے مصرع اس سہن جوں سوں میں ہے اور دوسرا غلط کیا گیا۔

فاعِلان - فعِلان - فَعِلان

عقبن

غلطیہائے مضامین مت پر بھی

لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں

پہلا مصرع مجنون مقطوع مستغیر ہے۔

رمل میں مشن مشکول — فحلالت — فاعلاتن — فاعلاتن — بڑی عمدہ بحر ہے۔ اس میں ایک خاص صوتیاتی لطف اور نغمی پائی جاتی ہے۔ رمل کی دوسری بحروں سے یہ زیادہ مشکل بحر ہے۔ بہت کم شعرا اس میں غزل کہتے ہیں۔ مرزا غالب کے یہاں بھی صرف دو غزلیں اس بحر میں ہیں۔ ایک غزل تو کافی شہرت یافتہ ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

اگر اوجھتے رہتے، یہی انتظار ہوتا

پیرنه فقی ہماری قسمت کہ وصال دیا کرتا تھا

• / //

رفین شعر ہیں۔ اس کا مطلع یہ ہے۔

کم و بیش پچاس فیصد تخلیقات رمل میں ہیں۔ اس سے غالب کے یہاں رمل کا سب سے زیادہ استعمال



شاعر۔ جمیٹی صاحب (شب خون) کا قیاس ہے کہ ترقی پسند شعر کی مطلب یہ ہے کہ آج کل بھی یہ مکر عام ہے۔ اس لحاظ کوئی قابلِ قدر بات نہیں۔

لیکن جہاں تک بحر مضارع نے کثرت سے استعمال کا تعلق ہے وہ ضرور غالب کی دقتِ طبع اور مشکل پسندی کا اعلاقیہ ہے کیوں کہ بحر مضارع ثقیل بحر میں سے ہے:

”بحر مضارع بوجہ ثقالتِ کامل مستعمل نہیں ہوتا، مگر زحافات کے ساتھ“ (فیروز اللغات)۔ فیروز الدین صاحب ان مذکورہ آٹھ بحروں کو غالب نے کس کس طرح استعمال کیا ہے، اس کی تشریح حسبِ ذیل ہے:

بحرِ رمل = فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔

بحرِ رمل سالم اردو شعرا شاذ و نادر ہی استعمال کرتے ہیں، کیوں کہ اس کا آہنگ ہمارے لب و لہجہ سے مطابقت نہیں کرتا۔ لہٰذا مرزا نے بھی اس کا استعمال نہیں کیا۔ مرزا نے بحرِ رمل کے حسبِ ذیل مزاحفِ اوزان یا بحریں استعمال کی ہیں:

۱۔ رمل مثنیٰ مخدوف۔ فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔

۲۔ رمل مثنیٰ مقصور۔ ” ” ” ” ” ”

یہ دونوں اوزان ایک شمار کئے جاتے ہیں اور یہ جائز ہے کہ ایک مصرع رمل مثنیٰ مخدوف میں ہو اور دوسرا رمل مثنیٰ مقصور میں یہاں ایک بات قابلِ ذکر ہے کہ بعض عروضی فاعلات کو فاعلان سے بدل لیتے ہیں۔ اس میں حرج بھی نہیں ہے لیکن یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ یہاں نون ساکن بہ اعلان شمار ہوگا، کیوں کہ نون غنہ کا لقطع میں شمار نہیں ہے اور یہی اس کی جگہ کوئی سا کہ حرفِ ملفوظی لانا چاہئے۔

” سب کہاں کچھ نالہ و گول میں نمایاں ہو گئیں = فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔

” خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ یہاں ہو گئیں = ” ” ” ” ” ”

رمل مثنیٰ مقصور۔ (فنِ شاعری۔ اخلاق و ہنری)

میرے خیال میں یہ غزل رمل مثنیٰ مخدوف میں شمار ہونی چاہیے۔

رمل مثنیٰ مخدوف:

نقشِ قریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا کاغذی ہے پیر بہر پیکرِ تصویر کا

رمل مثنیٰ مقصور:

آئندہ خط سے ہول ہے مروجہ بازارِ دوست دُرِ شمعِ کشتہ تھا شاید خطِ رخسارِ دوست

اے دلِ ناعاقبت اندیش ضبطِ شوق کر کون لاسکتا ہے تابِ جلوہ دیدارِ دوست

اس میں تیسرا مصرع رمل مثنیٰ مخدوف میں ہے اور چوتھا رمل مثنیٰ مقصور میں۔

۱۔ بحرِ رمل مثنیٰ مخدوف مقطوع = فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔ (فعلن بہ سکونِ معین)

۲۔ بحرِ رمل مثنیٰ مخدوف = فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔ فاعلان۔

۳۔ بحرِ رمل مثنیٰ مخدوف مقصور = ” ” ” ” ” ”

۴۔ بحرِ رمل مثنیٰ مخدوف مقصور = ” ” ” ” ” ”

یہ اوزان ایک ہی غزل میں جمع ہو سکتے ہیں اور ان کا وزن ایک ہی شمار کیا جاتا ہے۔



فیض نے جو بحر (فَاعِلَاتُنْ مَقَامِلُنْ فَعْلَانْ) سب کاہل۔ نرم اور خواب آلود ہے۔

فکر کی کامیاب ادائیگی کے لئے بہر حال ضروری ہے کہ ہر شاعر کی کامیابی اور ناکامیابی منحصر ہے۔

جب ہم اس نقطہ نظر سے گفتہ غالب کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ غالب کا مروجہ شعور نہایت بلند تھا۔ مرزا نے اپنی فکری صلاحیت اور موضوع فکر کی مناسبت سے انہیں بحر کا انتخاب کیا جو ان کی طرزِ ادا کی متحمل تھیں، جو ان کے انداز فکر و سخن کو بخوبی سمجھ سکتی تھیں۔ مرزا غالب کا انداز فکر فلسفیانہ۔ دقیق۔ طریبان مشکل اور انتہائی پیچیدہ تھا اور خود مرزا کو اس کا احساس تھا کہ

مشکل ہے زبں کلام میرا دل سُن سُن کے اسے سخن و مان کامل
آساں کہنے کی کوشش میں فرمائش گویم مشکل و مگر نہ گویم مشکل

مرزا کی اس مشکل پسند طبیعت کی جلوہ ریزی بحرِ دل کے انتخاب میں بھی نظر آتی ہے اور ہمیں اس انتخاب میں اس شعر کی روح دکھائی پڑتی ہے کہ

پالتے نہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے رگ کئی ہے مری طبع تو ہوتی ہے رواں اور
مرزا کا تجربہ بڑا عمیق تھا اور وہ اس نفسیاتی نکتے سے بخوبی واقف تھے کہ جس قدر آہنگ شعر مشکل اور دقت طلب ہوتا ہے، اُسی قدر فکری پیچیدگی بڑھ جاتی ہے اور شاعر کو کافی سوچنا پڑتا ہے اور یہ چیز بطور ہمیشہ طبیعت پر اثر انداز ہوتی ہے جس سے طبیعت کی روانی اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ یہ مرزا کا ذاتی تجربہ ہی نہیں بلکہ نفسیاتی حقیقت ہے۔
مرزا نے عام طور پر ان بحرِ دل کو منتخب کیا جو دقت طلب مشکل اور قدرے قلیل ہیں۔ حالانکہ ان کے یہاں متوسط بحر بھی ہیں لیکن کم۔ علاوہ ازیں مرزا نے ایک دو بحرِ دل ایسی بھی استعمال کی ہیں جو دوسرے شعر کے یہاں شاید ہی ملیں گی اور ان میں شعر کہنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

۱۔ بحرِ منسرح مشمن مطویٰ منحور

۲۔ بحرِ ہزج مشمن اُشتر

۳۔ بحرِ رمل مشمن مشکول

دوسرے شعر کے یہاں بہت کم دیکھنے ہوا آتی ہیں۔ مجموعی طور پر مرزا غالب کے اردو دیوان میں آٹھ بحرِ دل ہیں جو سالم اور مزاحف صورتوں میں ہیں۔ ان آٹھ بحرِ دل میں ۴ بحرِ دل مفرد ہیں اور ۴ مرکب ہزج۔ رمل۔ ہزج۔ متعارف۔ مفرد ہیں۔ مضارع۔ نعت۔ خفیف اور منسرح مرکب۔ بحرِ منسرح میں صرف ایک غزل اور ۲ دیوان ہیں۔ بحرِ متعارف اور ہزج ہر ایک میں تین تین غزلیں ہیں۔ یہ تعداد ہر اے نام ہے۔ اس طرح آٹھ بحرِ دل کی یہ تعداد گھٹ کر ۵ رہ جاتی ہے۔ دراصل غالب کا کہا ہوا زیادہ تر حصہ انہیں پر مشتمل ہے۔ جو ترتیب وار یہ ہیں: رمل۔ ہزج۔ مضارع۔ محبت اور خفیف۔ اُلٹ پھیر کر غالب نے انہیں بحرِ دل کو استعمال کیا ہے۔ کہیں مشمن کہیں مسدس۔ کبھی سالم۔ کبھی مزاحف۔ ان بحرِ دل میں بحرِ رمل میں غزلیں سب سے زیادہ ہیں۔ کمینا تیس فیصد۔ گفتہ غالب رمل پر مشتمل ہے۔ مضارع دوسرے نمبر پر ہے جس میں ۱۸ فیصد کلام ہے۔ یعنی دیوان غالب نصف انہیں دو بحرِ دل شامل ہے۔ اور بحرِ ہزج کا دو حصہ تیسرا ہے۔ یہاں تک بحرِ رمل کے زیادہ استعمال کا تعلق ہے وہ کوئی خاص بات نہیں ہے۔ تمام اردو شعرا کے یہاں یہ بحر زیادہ استعمال ہوئی ہے۔ مثلاً شمس الدین عظیمی

شاعر۔ بمبئی

ایک ہوتا دوسری بات۔ بحر متقارب سو یا چھٹ کے مثال
جن عربی بحر کو ہندی عروض سے اخذ بتایا جاتا ہے



غالب نمبر ۶۶

ضرور ہے لیکن متقارب اور سو یا چھٹ ایک ہی بحر نہیں ہیں۔
وہ خیال اب جدید تحقیق کی روشنی میں بے بنیاد نظر آتا ہے۔

چنانچہ ملاحظہ ہو:

”اس ضمن میں اب ہمارے نتائج یوں ہیں کہ اردو کے صوفیوں کے ذریعے مستعمل بعض اوزان کی لکڑیاں، رائج الوقت ہندی بحر کی بعض لکڑیوں سے کچھ مطابقت تو ضرور رکھتی ہیں۔ لیکن انہیں باقاعدہ ہندی کی بحر نہیں کہا جاسکتا۔ کیوں کہ ان میں مائرک یا دیگر باقاعدگی نہیں ہے اور نہ ہی ان میں عربی و فارسی کی باقاعدگی ہے۔ گویا یہ ایک طرح سے ان لکڑیوں میں آزادہ روی کی مثالیں ہیں۔ اردو کے کلاسیک شعرا میر و سودا کے یہاں بھی چند ایسی لکڑیاں مل جاتی ہیں جو بعض ہندی بحر سے مطابقت رکھتی ہیں لیکن ان کے تجربے سے وہی نتائج برآمد ہوتے ہیں جو صوفیوں کی بعض ہندی بحر منطومات کے تجربے سے نکلنے ہیں۔۔۔۔۔ اس معاملے میں چند مشنات کے لئے گنجائش چھوڑ کر اردو مسعود صین صاحب کی یہ رائے قابل قبول ہے کہ عربی اور ہندی کی ایسی بحر کا ایک دوسرے سے براہ راست کوئی تعلق نہیں۔“

(کتاب۔ اپریل ۱۹۵۸ء)

سطور بالا سے یہ وضاحت کرنی مقصود تھی کہ عروضی شعور بہت ضروری شے ہے اور ہم کسی طرح عروض کی اہمیت کو نہیں گھٹا سکتے۔ مرزا غالب کا جہاں تک تعلق ہے وہ بے مثال شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین عروضی شعور رکھتے تھے اور عروض کی اہمیت کا انہیں بخوبی اندازہ تھا۔ مرزا غالب تقطیع کو شعر کا لباس قرار دیتے ہیں:

”تقطیع شعر کا لباس ہے۔“ (غالب۔ (مجموعہ، غالب نمبر)

اس مختصر سی بات میں بڑی گہرائی اور وسعت ہے کہ خیال اور وزن کی حیثیت شعر میں جسم و لباس کے تعلق جیسی شے ہے۔ اگر جسم کو لباس نہ ملے تو جسم پرستہ قابل دیدن نہیں ہے۔ اسی طرح بے وزن شعر قابلِ سماعت نہیں ہے۔

”بے وزن و بحر شعر کا گھوڑے یہ ہے مقام“ (اتحاد صدیقی)

کسی شعر کا آہنگ جس قدر دل آویز ہوگا، اسی تناسب سے خیال کی قدر و قیمت بڑھ جائے گی اور اس کی تاثیر کا درجہ بلند ہو جائیگا۔ ہمارے شعری ادب میں جو یہ تخصیص اقسام ملتی ہے کہ فلاں موضوع فکر کے لئے فلاں بحر موزوں اور مقرر ہے، اباعی بحر ہر حق کے ۲۴ اوزان میں کہی جائے اور مثنوی متقارب اور رمل مسدس کے سات اوزان میں، وہ اسی عروضی تقسیم اور شعور کا نتیجہ ہے۔۔۔۔۔ کیوں کہ بعض اوزان نہایت ہلکے، سبک، اور رواں ہیں جو بے سببی نظر ہو جاتے ہیں۔ بیانیہ قسم کے موضوع کے لئے یہ کارآمد ہیں۔ کچھ اوزان سُست ہیں۔ ان میں کلام کی جستی اور زور و خشک پیدا ہوتا ہے۔ اس میں عام طور پر چھوٹی بحریں شامل ہیں اور دراصل چھوٹی بحر میں ہی وہ میزان ہے جس سے کسی شاعر کی قوت شعر گوئی و لطف سخن کا صحیح صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ بعض اوزان ایسے ہیں جن میں خاص قسم کا صوتیاتی لطف ملتا ہے اور بھرپور غنائیت و موسیقی پائی جاتی ہے جو عاشقانہ طرز زبان اور غزل کے لئے نہایت مناسب ہیں۔۔۔۔۔ بہر حال موضوع فکر اور اوزان میں ہم آہنگی بہت ضروری ہے۔ بعض اوقات موضوع فکر اور اوزان میں مطابقت نہ ہونے کے باعث مقصود فکر کا تاثر بھی قائم نہیں ہوتا اور کلام کی بحر انجیری مجروح ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے میں فیض احمد فیض کی نظموں اور ان کی منتخبہ بحر کے تعلق سے جو کچھ ن۔م۔ راشد نے ’نقش فرمادی‘ کے دیباچے میں کہہ وہ قابلِ ملاحظہ ہے:

”..... ان نظموں کے مصرعے رنگ رنگ کر چلتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ نظموں کا تاثر زور و کمزوری کے جانے سے زیادہ استوار و بجار آتا ہے۔ ہر لفظ پر احساسات کا ایک بوجھ ایک کا برس بن کر چھایا ہوا ہے۔ اس زمانے میں

شاعر۔ بمبئی

غالب نمبر ۶۹

سید انشائرنے شاہ حاتم کے شاگرد مقیم پر جو چوٹ
سہو ہو جاتا ہے کہ ایک مصرع کسی بحر میں اور دوسرا
کسی بحر میں ہے۔



پڑھتے کو شب جو یا غزل در غزل چلے
بحر جز میں ڈال کے بحر بدل چلے
وجہ یہ ہے کہ کسی صوتیاتی گرفت کو حافظہ میں رکھنا بہت ہی مشکل کام ہے جس کا ہر شخص متعلی نہیں ہو سکتا۔ کسی لے کو کافوں میں کب
تک مقید کیا جاسکتا ہے۔ بہ عرونی ارکان کا استخراج اسی ضرورت کے بد نظر کیا گیا کہ صوتیاتی تنوع لفظوں کی گرفت میں آجائے۔
اور اس طرح صوتیاتی پیمانہ مجرد لفظوں کی شکل میں ہمارے سامنے موجود ہے تاکہ کسی نے کو ہم ناپ تول سکیں۔ مگر مراد آبادی ہمارے
غزل گو شعرا میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ زبردست موزوں طبع تھے، لیکن اسی مناسبت سے ان کا عرونی شعور بختہ نہ تھا۔ ایک
طرحی مشاعرے کا ذکر ہے جس کا مصرع طرح بحر متعارف انہم سالم میں تھا مگر جگر نے سہواً بحر متدارک مجوز مسکن پر قیاس فرما کر غزل
کہی جس کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔

اللہ اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کا کام نہیں / فیضانِ محبت عام تو ہے عرفانِ محبت عام نہیں
اس وزن میں اکثر مفاصل ہو جاتے ہیں کہ فاعل، فعل، فعلین، سکون، عین متبادل ارکان ہیں اور اختلاط ان کا
جائز ہے مگر یہی فعلین متدارک کا بھی ایک مزاحفہ رکھتا ہے اور صوتیاتی ہم آہنگی کے لئے فعلین بہ سکون عین اور فعلین بہ کسر عین کا
اختلاط بحر متدارک میں جائز ہے جو متعارف میں درست نہیں۔ یہی ایک حقیقی فصل دونوں اوزان کے درمیان ہے۔
اس سبب سے میں یہ کر خالی از دلچسپی نہ ہو گا کہ چند ماہ قبل کسی ارمان اختر صاحب نے خلیل الرحمن اعظمی کی ایک غزل کے حسب
ذیل میں مصرعوں کو خارج از بحر بتاتے ہوئے صاحب غزل کی توجہ اس طرف دلائی کہ ان کے یہ مصرعے قابلِ غور ہیں؛

۱۔ سونا لیے جب کھلے تو ہر ہر ڈھیر میں مٹی

۲۔ ٹوکھی دھرتی سن لیتی ہے پانی کی آوازوں کو

۳۔ چاندی کے سے جن کے بدن تھے سوار کے سے کھڑے

جواب میں لکھا گیا کہ دو مصرعوں میں تھی "اور تھے" کا اضافہ کر لیا جائے اور ایک مصرع اس طرح پڑھا جائے

ٹوکھی دھرتی سن لیتی ہے پانی کی آوازوں کو

لیکن اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے بعض دلچسپ باتیں عروض کے متعلق بھی کہیں کہ فلاں بحر کا آہنگ عربی و فارسی موسیقی کی طرح کسا ہوا
نہیں بلکہ ہندوستانی موسیقی کی طرح ڈھینڈا اور لچک دار ہے اس لئے دانستہ یا نادانستہ ایک ہی بحر کی غزل میں بعض مصرعے ایسے آ
جاتے ہیں جن میں ایک سبب یا آدھے رکن کی کمی ہو جاتی ہے۔ جن پر نیم عروضیہ کے کان کھڑے ہوتے ہیں اور یہ لڑکھڑاہٹ میر میر ہوتا۔
شاعر عظیم آبادی سے لے کر بنگالہ اور فراق نگار تک میں ملتی ہے "لڑکھڑاہٹ چاہے میر و نود کے یہاں پائی جاتی ہو یا فراق کے یہاں، بہر حال
لڑکھڑاہٹ ہے۔

یہ بے راہ روی کسی نیم عروضی کی کھوج نہیں بلکہ عروضی نقطہ نظر اس کی تائید کرتا ہے۔ اوزان کا محتاس ہونا اور شے ہے اور

جسے یہ شاعر بدحوشی کا نفرنس منصفہ آگرہ کا ہے مگر صاحب اس میں شریک ہوئے تھے۔ سیام اکبر آبادی نے بھی طرح بہ غزل
کہی تھی لیکن وہ بھوجہ مشاعرہ میں شریک نہیں ہوئے تھے۔ ان کی غزل کا ایک شعر یہ ہے۔

بہو لوں تہ اب رسم نہیں ہے راہ ہنیم مارنگ / صبح ہماری صبح نہیں ہے شام ہماری شام نہیں

سیام اور مگر دونوں کی غزلوں کی بحروں کا فرق ظاہر ہے۔

سید مبارک علی

عروض اور غالب

نثر اور نظم میں اگر کوئی بنیادی فرق ہے تو وہ صرف وزن اور قافیہ کا ہے،
 "شعر نثر و منطقیاں میں موزوں ہے اور شک نہیں اگر قید موزوں کی نہ ہو تو نثر بھی نظم میں داخل ہو جائے۔ کہ کوئی کلام تکمیل
 سے خالی نہیں، نظم ہو خواہ نثر۔" (تھیرالین معیار الاشعار)

اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ شعر یا نظم کی اصل بنیاد وزن ہی ہے۔ اور بغیر وزن و قافیہ کے کسی نظم و شعر کا تصور نہیں کیا جاسکتا ہے۔
 وزن سے یہاں ہماری مراد حرکات اور اسکان کا وہ ملازمہ ہے جو کسی نے یا دھن کو متعین کرتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں اسے موزونیت کلام
 کہہ لیجئے۔ جب موزونیت الفاظ کا روپ اختیار کر لیتی ہے تو شعر کہلاتی ہے۔ یہی موزونیت شعر کی خاتی ہے۔ یہ موزونیت چند
 انسانی طبائع کا خاصہ ہوتی ہے اور ایک ایسی شے ہے جو کسی کسب و کمال سے کم ہاتھ آتی ہے۔ یعنی ہے

ہیں سعادت بزر و باز و نیست تازہ بخشہ خدائے بخشندہ

جن لوگوں میں موزونیت فطری طور پر پائی جاتی ہے وہ بلا تکلف شعر کہتے ہیں اور کسی علمی اور فنی ضرورت کی تنہا جی محسوس نہیں کرتے
 اس سے یہ خیال بندھا کر

طبع موزوں راہ و قافیہ در کار نیست

اور یہ کہ

صدتے میرے شعر پر آبِ حیاتِ تم رُو بہرِ قیامِ قیامات

یا مولانا روم کا یہ شعر ہے

شعری گو کم بہرِ اذابِ حیاتِ من نہ دائم قیامات

یہ طرز فکر گمراہ کن ہے اور طبع دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے کہ ہوا کچھ نہیں۔ یہ تسکیم کے عروسی واقفیت کسی شخص کو شام
 نہیں بنا سکتی ہے لیکن یہ بھی اپنی جگہ صحیح ہے کہ عروسی واقفیت اور شعور کے بغیر بڑے بڑے موزوں طبع شاعر شکل اور پیچیدہ مکر
 میں بے نقص و بے عیب شعر نہیں کہہ سکتا۔ علم عروسی کی غرض و غایت یہی ہے کہ وہ موزوں اور ناموزوں کے امتیازی شعور کو برقرار
 رکھے۔

اگر کلام پر لکھنے کا اس قسم کا یہ زبان نہ ہو تو کوئی کلام اقراط و تفریط کے اثر سے خالی نہ ہوگا اور کلام میں بے لہ روی اور ابتری
 پیدا ہو جانے کے امکانات وسیع ہو جائیں گے



ان اشعار کے بعد ایک خط لکھنا ہوا ہے اور حسب
دود کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی
شکوہ یا لاں غبارِ دل میں پنہاں کر دیا
ان پانچ شعروں کے بارے میں ہاشمی صاحب نے لکھا ہے کہ یہ پانچوں شعر مولانا فضل الحسن حسرت موہانی نے گل رعنا سے لئے ہیں۔
اور اپنی شرح دیوان غالب کے آخر میں انہیں بہ حوالہ مذکور درج کر دیا ہے۔ ہم نے یہ اور دیگر اشعار جو متداول دوا دین میں موجود
نہیں، اپنے اپنے موقع سے نقل کئے ہیں اور ان کے بارے میں کسی قدر تفصیل سے دوسری جگہ بحث کی ہے۔ غزل ۲۷ کے خارج شدہ اور
دو شعر بھی یادگار غالب صفحہ ۱۱ پر مولانا حالی مرحوم نے تحریر کئے ہیں لیکن نہ وہ موجودہ دیوان میں ہیں نہ گل رعنا میں۔ لہذا انہیں
داخل دیوان کرنا درست نہ ہو گا۔ وہ دو شعر یہ ہیں۔

موسمِ محفل میں مئےِ گلگوںِ حلالِ نیکباز
عقد وصلِ دُختِ رزا نگوار ہر دہانہ تھا
ساتھ جنبش کے بہ یک برخاستن طے ہو گیا
تو کہے، صحرِ غبارِ دامنِ دیوانہ تھا

بعض دوسرے، شعرا بھی فرید آبادی مرحوم کے ہاتھ کے لکھے ہوئے اشارے درج ہیں۔ یہ اشارے نواب ملا الدین احمد خاں
علائی مرحوم کے پاس مرزا غالب کا جو نمکئی دیوان تھا، اُس سے لئے گئے ہیں۔ جس دیوان کا یہ ذکر ہے اس کے سلسلے میں بخموشی مرحوم
کے ایک خط کا اقتباس ملاحظہ کیجئے،

”جس دن سے وہ نسخہ دیوان غالب کا میرے پاس آیا ہے شہر کے علمی طبقے میں ایک لہلہ بپا ہے۔ آدھا بھوپال
میرے خلاف ہے۔ یعنی یہ بھی کہتے ہیں کہ اچھا ہوا مجھ کو ملا۔ مولوی سلیمان ندوی صاحب نے بھی ایک حکم فرمایا
تھا۔ لیکن میں علی الاعلان نوٹس دے چکا ہوں کہ خواہ کھڑے کھڑے بھوپال سے نکلنا پڑے خواہ جان جائے، نسخہ
اب نہیں جاتا انشا اللہ۔“

.... جب ہاشمی صاحب آویں گے تو اپنی مفصل تجویز پیش کروں گا۔“ (بھوپال ۲۰ اگست ۱۹۱۸ء۔ بنام بابائے اردو مرحوم)
آپ مناسب سمجھیے ان سطروں کو غالب نمبر میں شامل کر لیجئے۔ اس طرح میری شہرت بھی ہو جائے گی اور آپ کے حکم کی تعمیل کی
سعادت سے بھی محروم نہ رہوں گا۔

وہی ایک حورا!

”مرزا صاحب! ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔ پندرہ برس کی عمر ہے۔ بیس برس عالم رنگ و بو کی سیر کا۔ ابتداً
شباب میں ایک مرثیہ کامل نے نصیحت کا ہے کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں، ہم مانعِ نفس و فحور نہیں۔ بیو کھاؤ، مزے
اڑاؤ، مگر یاد رہے کہ مہری کی کھٹی بنو، شہد کی کھٹی نہ بنو، سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے۔ کسی کے مرنے کا وہ غم کرے
جو آپ نہ مرنے کیسی اٹک دثانی کہاں کی مرثیہ خوانی۔ آزادی کا شکر بکالاؤ، غم نہ کھاؤ اگر ایسے ایسی کڑی کڑی سے
خوش ہو تو چٹا جان نہ ہی متا جان ہی۔ میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ گزشتہ ہفتے کی اور ایک قصر
ملا اور ایک نور ملی، اقامت جاودانی ہے اور اسی ایک ایک بہشت کے ساتھ نہ کافی ہے۔ اس تصور سے جی گھبراتا ہوں
اور کچھ منہ کو اُٹاتے۔ یہ ہے وہ حورا جو جاگتی۔ طبیعت کیوں نہ گھبراگئی۔ وہی نہ مرنے کا کارہ اور وہی طوفانی کی
ایک شاخ۔ چشم بد دور وہی ایک خود۔ بھائی ہوش میں آؤ، کہیں اور دل لگاؤ۔“

زن نوکن ایدست در ہر بہار
کہ تقویمِ پارینہ ناید بہ کار

۔۔۔ عنایت ہے ۔۔۔

(مرزا حاتم علی بیگ کی مجاہدہ کی موت پر خط)

شاعر۔ جمبئی

۴۔ نوٹو کیمرا کی تصویر۔



غالب نمبر ۶۹

مگر بابائے اردو اکظم مولوی عبدالحق مرحوم کو اس سے اختلاف ہے۔ وہ اپنے ایک مکتوب گرمی میں تحریر فرماتے ہیں،

عزیزم خیر بہودی سلمہ اللہ تعالیٰ۔

مرقع غالب پہنچا۔ سبحان اللہ کیا کام کیا ہے، تمہارے حسن ذوق۔ تلاش اور محنت کی دادرز دنیا سخت نا انصافی ہوئی تم نے غالب ان سائی کلوی پی ڈیا کا کام اپنے سر لیا ہے۔ یہ بڑا مشکل اور ذمہ داری کا کام ہے، مگر مجھے یقین ہے کہ تم اسے تکمیل کو پہنچا کر رہو گے۔ تم تو نہیں رہو گے مگر تمہاری یہ یادگار ہمیشہ زندہ رہے گی اور اصحاب ذوق کو تمہاری یاد دلاتی رہے گی۔

سرورق پر جو تصویر دی گئی ہے وہ غالب کی نہیں محض اس وجہ سے کہ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے دلی کے ایک بازار میں خریدی تھی غائب کی مصدقہ تصویر کیسے ہو سکتی ہے۔

غالب کی اصل تصویر وہی ہے جو میں نے رسالہ اردو میں شائع کی تھی۔ سب سے آخر میں جو تصویر ہے وہ لکھنؤ کے کسی رئیس زادے کی معلوم ہوتی ہے۔ اسے غالب سے منسوب کرنا نہ ذوق کی دلیل ہے۔ جو تصویر میرے ایک دوست امریکہ نے گئے وہ وہی ہے جو اردو میں شائع ہوئی تھی۔ مصدقہ یعنی تصویر سامنے رکھ کر بنائی تھی اور اصل میں جو رنگ، مے ہوئے تھے اس نے اپنی تصویر میں اُجا کر کر دیے تھے۔ افسوس وہ واپس نہیں آئی باقی دو تصویریں جو میرے پاس ہیں وہ وہی ہیں جو تمہارے مرقع میں موجود ہیں۔

کتوبر ۱۹۵۹ء

کل پاکستان انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ۔ لاہور۔ ۱

پچھلے دنوں مالک رام صاحب لکھنؤ لاری ماؤس میں شریف لائے تھے۔ میں نے ان کو وہ نوٹ دیکھا تھا جو مرزا غالب کے انتقال سے تقریباً چھ ماہ قبل طائی مرحوم نے لکھنؤ لایا تھا اور مرزا صاحب کو مشعل سے اٹھا کر کرسی پر بٹھا دیا تھا وہ ان کی انتہائی یہ بات سنا اور بیکاری اعضا کا مانہ تھا۔ مرزا غالب کے اس نوٹ کو لکھ کر تھے ہوئے مالک رام صاحب نے یہ یہ سنا تھا کہ ”جو رنگین تصویریں گج کے کتب خانے کی زینت تھیں وہ نول ناآزاد پابری علی گڑھ میں آگئی تھی۔ وہاں سے غالب ہو گئی۔“

میں نے اس تصویر کا رنگین نوٹ، ملی میں سوا لیا تھا جو میرے پاس محفوظ ہے۔ جاکر دیکھنے ہو گئے ہیں۔ عام نہ آسکیں تو رنگین نوٹ بھیج دوں۔ غالب کو عشق نے لکھا کر دیا تھا۔

عشق نے غالب لکھا کر دیا۔ درنہ ہم بھی آؤ گی تھے کام کے

مجھ کو، مریض نے کسی کام کا نہیں رکھا، وہ شاعر کے غالب نمبر کے ”غالب ان سائی کلوی پی ڈیا“ کا ایک باب غالب کے اردو ادب کا خلاصہ ہے۔ کئی نہ کرنا اور اس دیوان پر ذرا تفصیل سے لکھا جو ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری مرحوم نے مرتب کر دیا تھا۔ اس دیوان کا قلمی نسخہ میرے ذخیرہ ادارت میں محفوظ ہے۔ اس میں متبادل دو دینے سے اُنک پہلی غزل کے اشعار یہ ہیں۔

یہ رہا شرم ہے باوصف سوچی ابتہام میں کا
مسی الودہ سے ہر نوازش نامہ ظاہر ہے
تنگن میں بول ترو ترو نہ۔ ناپید بہت نام اس کا
کہ داغ آرزوئے ہوسہ دیا ہے پیغام اس کا
بامید نگاہ خاص ہوں، محل شش حیرت
مبارا ہو عیاں گیر کد علی، لطف عام اس کا

خیر بہروری

کچھ رنگین تصویر کے بارے میں

یہ تصویر نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کے کتب خانے حبیب گنج ضلع علی گڑھ کی زینت ہے۔ نواب صاحب مرحوم کے فرزند الحاج نواب عبید الرحمن خاں صاحب شروانی نے چند دنوں کے لیے عنایت فرمائی تھی۔ جب میرا قیام علی گڑھ میں تھا اور میں غالب ان سائی کلویڈیا "کا ایک باب مکمل کر رہا تھا جو مرزا غالب کی تصویروں سے متعلق ہے۔ یہ باب مرقع غالب کے نام سے ۱۹۵۹ء میں غالب اکاڈمی بنارس طبع کر چکی ہے۔

نواب صاحب مرحوم کے کتب خانے کی تصویر ۱۸۶۲ء کی بنی ہوئی ہے جو دس انچ لمبی اور سات انچ چوڑی ہے۔ تصویر کے نیچے درج ہے :

"تصویر دلیپیر اسد اللہ خاں موسوم بہ مرزا نوشہ معروف بہ غالب دہلوی"

اس عبارت سے بلی ہوئی سطر میں سیاہ روشنائی سے کچھ اور لکھا ہوا تھا جو کسی مصلحت کی وجہ سے کھرچ دیا گیا ہے۔ یہ تصویر صدر یار جنگ مرحوم نے ۳۰ ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ ہجری مطابق ۱۸۶۶ء کو دہلی کے ایک بازار سے خریدی تھی۔ اس تصویر کو میں نے اُس کے اصلی رنگوں کے ساتھ سب سے پہلے ۱۹۵۹ء میں بڑے اہتمام سے مرقع غالب "میں شائع کیا تھا۔ اس کا عکس مرقع غالب کے ہندی ایڈیشن غالب چتراولی "میں بھی شائع ہوا ہے۔ چتراولی ۱۹۶۶ء میں بھیجی تھی۔

اس تصویر کا نوٹو پہلے پہل ۱۹۳۸ء میں مالک رام صاحب نے ذکر غالب "اور سب دہلی "میں چھاپا تھا اور ۱۹۵۲ء میں حکومت ہند نے ساڑھے چار آنے والے ڈاک کے ٹکٹ پر طبع کیا تھا۔ اس تصویر کے بارے میں مالک رام کی رائے ہے کہ مصدقہ ہے جیسا کہ انہوں نے مرقع غالب کے پیش لفظ میں لکھا ہے :

"جناب خیر بہروری نے خوب کیا کہ آج تک غالب کی جتنی تصویریاں مختلف جگہ پر شائع ہوئی ہیں، اصلی اور نقلی، ان سب کو مرقع غالب میں یکجا کر دیا۔ انہوں نے ہر ایک تصویر کے ساتھ تو مضمینی اشارے بھی لکھ دیے ہیں۔ ان سے یہ معلوم ہو جائے گا کہ اس تصویر کا ماخذ کیا ہے اور یہ کہاں تک مصدقہ ہے۔ اب تک یہ محقق ہے کہ غالب کی چار تصویریں ایسی ہیں جن سے متعلق ہم پورے وقوف سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ اصلی ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے :

۱۔ وہ تصویر جو کلیات فارسی کی دوسری اشاعت ۱۸۶۳ء میں شامل تھی۔

۲۔ عجائب گھر لال قلعہ دہلی کی رنگین تصویر۔

۳۔ کتب خانہ حبیب گنج کی رنگین تصویر۔



ہست اور نیست میں ہو سیکو کلام
دیکھئے کس کا خون ہوتا ہے
گورے گالوں یہ کون مرنے ہے

عقل حیراں دہان تنگ میں ہے
اُرج تلوار اس کی جنگ میں ہے
زندگی حسن سبزہ رنگ میں ہے

وہ بھی کچھ کم نہیں ہے رستم سے
تیر مڑکاں کا جو اتر دیکھا
نہیں جاتی کدورت خاطر
عشق میں کس کو رنج رُسوائی
خوب کہتے ہو شعر لے شوکت

نشہ زر کی جو تنگ میں ہے
توڑ ایسا کہاں خدنگ میں ہے
خیف آئینہ اپنا رنگ میں ہے
کب کوئی فکر نام و رنگ میں ہے
طرز تازہ تمہارا ڈھنگ میں ہے

(تذکرہ فوج بخش ص ۱۲۱)

جور عداوت مرے دل سے گر نکل جاوے
اسیر زلف صم کا ہوں ایک مدت سے
جو گڈرے گور غریباں میں وہ مسیحا دم
بجائے کاہ دمیدہ ہو کیمیا کی جڑی
مدام عیش میں رکھنا الہی شوکت کو

پھٹے زمین کا جگر آسماں دہل جاوے
ہمارے دل کا بھلا کس طرح سول جاوے
لحد سے مردہ ہر اک زندہ ہو نکل جاوے
ہو ائے جو جو میرے چمن میں چل جاوے
اگرچہ دور فلک سوطر بدل جاوے

(تذکرہ فوج بخش ص ۱۲۴)

کیا جوش یہ یہ دیدہ پُر آب ہے واللہ
فرما د کا خون دامن کہسار میں کیا خوب
ہر نخت جگر اشک کے دریا میں ہمارے
کیونکر نہ ادب ہو مجھے ابروئے صم کا
ہو رشک کماں دل تجھے کہتا ہے لب بام
مت کا کل پیر تاب کو رہے پیچ بہت دل
کہتے ہیں دیر اشک کو شوکت تیرے اب لوگو

سیلاب ہے سیلاب ہے سیلاب ہے واللہ
سحاب ہے سحاب ہے سحاب ہے واللہ
سرخاب ہے سرخاب ہے سرخاب ہے واللہ
محراب ہے محراب ہے محراب ہے واللہ
مہتاب ہے مہتاب ہے مہتاب ہے واللہ
میتاب ہے میتاب ہے میتاب ہے واللہ
خوش آب ہے خوش آب ہے خوش آب ہے واللہ

(تذکرہ فوج بخش ص ۱۳۵)

تم نے خرام ناز جوئے دل دیا کیا
یاں ملک جان و دل تہہ بالا ہوا کیا
دل یہ نگاہ جان یہ کوہ الم گرا
جول ہوں ترقیوں پر ہی واں سارن
چھو نکا ہے سوچم میں دل بھراؤ کو
شوکت نہ کیوں بلند صفہ تر ہونے

ہر ہر قدم پہ فتنہ تازہ بیا کیا
واں آج لام زلف چلیا بندھا کیا
اوس یوقلے دل کو لگایا مرا کیا
یاں دل پہ اپنے داغ جو لکھا بھلا کیا
یارے کو قائم نگہ یہ نام خدا کیا
نفاق نے کم کو صاحب فکر رسا کیا

گل گر بیاں چاک ہے رخسار جاماں کے سبب
لعل خونی دل ہے اونکے لعل خنداں کے سبب
برق تاباں ہے تمہارے روی خنداں کے سبب

ترکس حیراں ہو رہی ہے جہنم فقاں کے سبب
در غلطان در ہوا ہے در دنداں کے سبب
اگر گریاں ہے ہماری جہنم گریاں کے سبب

شاعر۔ بمبئی



غالب نمبر ۶۹

سے انہیں دلچسپی تھی۔ ایک خاص قسم کی مسرور کی دال
نہیں کھایا جاسکتا تھا۔ میٹھی چیزیں بھی انہیں
دلچسپی تھی۔ مختلف قسم کے کبوتر پال رکھے تھے۔
تیار کرتے تھے۔ شام کے وقت سیر کے لئے نکلا کرتے تھے۔ انگریزی قبلہ انہیں قطعی پسند نہ تھی۔ ۱۸ اگست ۱۹۱۲ء کو
بھوپال میں ان کا انتقال ہوا۔

لٹرائیف۔ انشاء نور چشم۔ شہنشاہ نامہ (ڈاکٹر سلیم جہا) رضوی صاحب کا کہنا ہے کہ یہ مولانا عباس رفعت کی لکھی
ہوئی ہے۔ تذکرہ فرح بخش۔ فسانہ رحمت۔ ہفت خوان شوکت۔ قراہین شوکتی۔ مراسلات شوکت۔ دیوان شوکت۔
باز نامہ۔ فیل نامہ۔ فرس نامہ۔ گلہ ستہ نرگس۔ چار باغ۔ عید گاہ شوکتی۔ گلہ ستہ رحمت وغیرہ۔

کلام ۱۔

دل جو بلیل کا تڑپ کر تہہ خنجر نکلا
یوں ہر اک کو چڑھ سفاک سے باہر نکلا
چھوڑ کر آج جو وہ زلف معجز نکلا
نوک ابرو کے تئیں دیکھا جو ہم نے رخسار
ہو گیا صبح کا عالم شب و صلت ابد
تری رخساروں کی تعریف جو کاغذ یہ لکھی
بیک گیا سینے میں یوں دل کہ نہائی آواز
آنسوؤں سے اسے دھویا ہنگام حیف پرے
ہو گیا آج مسیحا کا گذر جو دلے سے
آگئی موت مگر ہم کو یہ حسرت ہی رہی
جہم گئی خوں سے مریخی کے بوٹوں پہ دہری
کوئی تدبیر سے آزاد نہ دیکھا ہم نے
بست بامست جو آیا تو پہے استقبال
ہو گیا صورت کی آواز یہ نالے کا گماں
نہ ہوئی سر رکھی آتش غم سینے میں
دیکھیں رکھتا ہے گلا کون تہہ تیغ دوم
عل ہوا باز نے ٹکڑے کیا بلس کا نفس
ابر نیساں ہے جمل تیرے قلم سے شوکت

طاثر روح رواں کھولے ہوئے پر نکلا
کوئی بسمل کوئی، کوئی مضطر نکلا
خوف ناگن تھا، نہ گھر سے کوئی باہر نکلا
سمجھے ہم شاخ یہ آہو کے، گل تر نکلا
چھپ کے زلفوں میں بب دسکا رخ اور نکلا
پھوٹ کر شاخ قلم سے گل احرار نکلا
شہزاد اسپند کا جہر سے نہ باہر نکلا
آئینہ دل کا جو دیکھا تو مکدر نکلا
مری تربت پہ لگتا ہوا ٹھوکر نکلا
دم نہ بیمار کا عیسیٰ کے قدم پر نکلا
پان کھائے ہوئے حلقوم سے خنجر نکلا
جس کو ڈھونڈھا وہ گرفتار مقدم نکلا
دخت رز دوڑی، قدم لینے کو ساغر نکلا
بھاڑ کر وحشی را، دامن محشر نکلا
مگر چہ سویا رہ جانے کو سمندر نکلا
گھر سے کہتا ہوا قاتل ہی باہر نکلا
ٹوڑ کر تیر جو تیرا تن لاغر نکلا
حرف جو نکلا وہ موتی سے بھی بہتر نکلا

(انشاء الشعراء ص ۱۴۲)

مست ہر شخص اپنے رنگ میں ہے
خال ہے اوس کے روئے تاباں
دل سے کرتے ہو جلوہ آنکھوں میں
شیخ تسبیح زند نیک میں ہے
حبشی جلوہ گرفتار رنگ میں ہے
راہ و درہ کہ کیا سرنگ میں ہے



جناب نجم الدولہ دیر الملک مرزا اسد اللہ خاں صاحب
بلخامی نامی سے تھے۔ تعریف و توصیف ان کی
نادری جناب ممدوح مشہور افاق ہیں اس لئے

”فردوسی رزم خسرو بزم کلیم کلام نظامی نظام
المتخلص بغالب دہلوی علیہ الرحمۃ شہسایر
بیان سے مستغنی ہے اور دیوان اردو اور کلیات
صرف ایک شعر تبرکاً لکھتا ہوں۔“

بوقتِ گل۔ ناز دل۔ دو دریاغ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
آخر ۱۸۵۷ء شہر شاہجہاں آباد میں جناب ممدوح کا انتقال ہوا۔ تو تاریخ انتقال اکثر شعرائے نازک خیال نے لکھی
ہیں۔ ازاں مجملہ یہ تاریخ جناب مولانا محمد عباس رفعت کی مجھ کو یاد ہے قابلِ تمسین و داد ہے۔

جانِ ارباب سخن غالب علی تمت
ناظمِ سخن بیاں ناثر و انا فطرت
رشتک فردوسی و خاقانی و عالی و
ثانی خسرو و سعدی و خنیز شوکت
ابرمد را کمالات و فرات دانش
ماہر علم معانی و بیان و حکمت
از جہاں کرد سفر شوہا من رضوا
گفت عیاس کہ شایانِ میرِ رخت

(تذکرہ فرح بخش۔ ص ۶۶)

شوکت کو عفتوانِ شباب ہی سے شعر و شاعری سے بڑی دلچسپی تھی اور علم و ادب سے لگاؤ تھا۔ چنانچہ تذکرہ فرح بخش میں وہ
رقم طراز ہیں کہ:

”یار محمد خاں شوکت گذارش کرتا ہے، مدعلے دل نکارش کرتا ہے، مجھ کو عفتوانِ شباب سے شعر و سخن کا شوق ہے (ص)
چنانچہ اس کا عملی ثبوت انہوں نے اپنی تصانیف سے دیا اور اس طرح انہوں نے علم و ادب کی بڑی خدمت کی۔ اہل علم حضرات کا
ان سے تعلق رہا کرتا تھا اور وہ مختلف طریقوں سے ان کی مدد کیا کرتے تھے۔ بقول ڈاکٹر سلیم حامد رھنوی ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ
”ہفتہ وار مشاعرے منعقد کیا کرتے تھے اور بہتر یا غزل پڑھنے والے شعر کو بڑی عزت و احترام کے ساتھ انعام و اکرام سے سرفراز
فرماتے رہتے۔“

مولانا ارشد تھانوی ”بھوپال کی فضائے شعری“ میں لکھتے ہیں:

”۱۹۰۵ء سے نواب صاحب کے مشاعروں میں شریک ہوتا رہا ہوں۔ مجھے ان کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع مل
بلا۔ آپ نہایت قدیم معاشرت اور وسیع کے امیر تھے۔ آپ کا شمار بھوپال کے بلند پایہ جاگیرداروں میں تھا۔ حیثیت
میں نے پہلی بار آپ کو دیکھا۔ اس وقت ان کی عمر ۷۷ سال کی تھی مگر معمولات جو ابتدائی عمر میں تھے، وہی آخر تک قائم
رہے۔ ان کا معمول تھا کہ صبح ۱۱ بجے سے ۲ بجے تک اور شام کو ۷ بجے سے ۱۲ بجے تک اپنے دیوان خانے میں بیٹھتے تھے۔
جہاں بھوپال کے شاعر، علما اور مختلف علوم کے ماہرین جمع ہوتے تھے۔ نواب صاحب مصیبت زدہ شرفا اور مفلس
اہل جوہر کی مدد اور سرپرستی کے لئے ہمیشہ تیار رہتے تھے۔ نہ معلوم کتنے لوگ ان کی ذات سے وابستہ تھے۔ ان میں
ایک امیر الامراء نواب سید ذوالفقار علی خاں بہادر وزیر بادشاہ دہلی کے نواسے محمد تقی خاں عرف میر نواب بھی
تھے جو ہنگامہ عذر کے بعد بھاگ کر بھوپال آ گئے تھے۔“ (اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ، ص ۲۰۵)
نواب یار محمد خاں شوکت کی داد و پیش ہی کی وجہ سے کئی صاحب تصنیف حضرات کی کتابیں شائع ہو سکیں جس کا نتیجہ
یہ تھا کہ اگرچہ وہ بڑے جاگیردار تھے، لیکن اکثر مقروض رہا کرتے تھے۔

نواب صاحب کے پوتے سلطان مکیم محمد خاں بیان کرتے ہیں کہ کھانے پینے کی چیزیں اکثر وہ خود تیار کرتے تھے۔ پکانے

شاعر۔ جمعی

دستِ تاسف ملتے ہیں۔ صبر و شکر کا مقام
استاد کا انتقال ہوا۔ مجھ کو نہایت رنج و
داخلِ جنت کرے۔ واللہ اس واقعے سے
مولانا عباس ہے۔



غالب نمبر ۱۹

ہے۔ بندگی اس کا نام ہے۔ سیمپور میں شفیق
لال ہوا۔ خدا عرقِ رحمت کرے اور اُن کو
جی ادا ہے۔ تاریخ اُن کی رحلت کی طبعاً

سید عالی نسب اکبر علی
رفت از دنیا بسوئے آخرت
گفت عباس خرم تاریخ اُو
از طفیل مصطفیٰ مغفور باد
زیر طوبی ہمشین خور باد
با امام متقیں محشور باد

(انشائے نور چشم ص ۱۸)

۱۲۷۷ھ

”تذکرہ فرح بخش“ میں اپنے متعلق اس طرح لکھتے ہیں:-

”نیاز مند درگاہ حضرت سبحان کثرین بندگان خالق نادر جنت یار محمد خاں مخلص بہ شوکت شروع بن تمیز سے
علوم و فنون کا بہ دل راغب ہے۔ ہمیشہ ادبِ کمال کی خدمت میں نہایت شوق سے کسبِ کمالات سیف و قلم
کا طالب ہے۔ منظرِ کمالات بے حساب مولوی سید عبداللہ صاحب متوطن خوش آب و جات فضائلِ صوری و
معنوی اخوند منشی احمد علی خلاصہ خاندان بنی حجازی سید علی اکبر غازی تیراوج شہرہ دانی مولانا محمد عباس شروانی
خسر و ملک سخن ماہر زبان دردی و پہلوی نجم الدولہ دیر الملک مرزا نوشہ نواب اسد اللہ خاں غالب دہلوی جناب
والد ماجد رفیع القدر عظیم الشان امیر کبیر نوجواں محمد خاں صاحب جنت مکان وغیرہ چند اہل کمال کی بدولت مجھ کو
فنون و علوم شتہا سے آشنائی حاصل ہوئی۔ بنیائیت الہی اس ذرہ بے مقدار کو ہر طرح حاصل دولت و
دانائی ہوئی۔ یہ خاکسار کا کلام ہے جو دادِ سخن دیوے اُس پر ہمیشہ سلام ہے“ (تذکرہ فرح بخش ص ۲)
یار محمد خاں شوکت ”انشائے نور چشم“ میں غالب سے متعلق تحریر کرتے ہیں:

”نجم الدولہ دیر الملک مصنف مہرِ نیروز۔ ماہِ نیم ماہ۔ پنج آہنگ۔ دستنبو۔ دیوانِ فارسی۔ دیوانِ اردو۔
قاطعِ برہانِ بیخ تیر۔ خود ہندی۔ دانش کاویانی۔ گوہر افشاں۔ قادر نامہ۔ سببِ چین۔ رواں شیریں۔
اردوئے معلیٰ ہنائی ظہور و ظہیر تھے۔ دوم ذی قعدہ ۱۲۸۵ھ دہلی میں راہی ملک بقا ہوئے۔ جناب ممدوح
کے صد ہا شاگرد رشید ہیں۔ سب سے کتر یہ راقمِ اکثم ہے۔ جناب ممدوح نے ایک قصیدہ جو دیوانِ فارسی میں
موجود ہے۔ ذوالدولہ امیر الملک نواب ذوالفوجدار محمد خاں صاحب بہادر مرحوم رئیس لڑک کی مدح میں لکھ
کر ممدوح کے پاس بھیجی۔ نواب صاحب نے اس سال صد قصیدہ میں عدا یا سہواں دیکھی۔ مرزا صاحب نے ایک
خط مسموم لکھ کر بھیجا۔ نواب صاحب نے بعد ملاحظہ ہزاروں روپیہ بطریق جائزہ روانہ کئے۔ چند سال وفات
سے پہلے میرزا صاحب نے خطوطِ اردو میں لکھنا اختیار کیا تھا۔ مولانا محمد عباس رفعت نے بھوپال سے مرزا صاحب
کو لکھا کہ میں فارسی عنایت نامہ کا مشتاق ہوں۔ جناب نے ان کو خط فارسی تحریر فرمایا، جو کہ ہر دو خط منظوم
و منشور کلیاتِ دیوان و انشائے جناب موصوف میں میری نظر سے نہیں گذرے اور وہ میرے پاس موجود
تھے۔ بمراد اشاعت کلام استاد و استفادہ ادبائے نقاد احقر العباد نے تبرکاً اسے اپنی انشائیں رقم کیا۔“
(”انشائے نور چشم“ ص ۴۶)

”تذکرہ فرح بخش“ میں وہ غالب کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:-

شاعر۔ جمبئی



جالب نمبر ۶۹

ہیں۔ والد کے میرنشی تھے اجد میرے اُستاد ہیں
فنون ادب و آداب مجلس و طبابت و آئین سیف
خاں غازی دہلوی سے حاصل کی اور قاعدہ سواری
خاص حضور سرکار سے حاصل کی اور فن شاعری میں پہلے مرزا غالب اور بعد کو مولانا محمد عباس رفعت سے اصلاح لی۔ اس طرح
ماہر اساتذہ۔ طبیبوں۔ شاعروں اور سپاہیوں کی صحبت میں رہ کر علوم و فنون میں جہارت حاصل کی۔

نواب سکندر جہاں بیگم ۱۸۶۱ء میں لاہر صاحب سے ملنے آگے گئی تھیں اُن کے ساتھ شوکت بھی تھے۔ یہ قافلہ آگرہ سے
سیر کے لئے ۲۳ نومبر ۱۸۶۶ء کو ریل گاڑی سے شاہجہان آباد پہنچا، جہاں یار محمد خاں شوکت کو مرزا غالب سے ملنے کا موقع ملا۔
مرزا غالب نے انہیں اپنا شاگرد بنالیا اور اُن کا تخلص شوکت رکھا۔ لیکن ساتھ ساتھ یہ بھی کہا:

”آپ میرے شاگرد ہوئے۔ اگرچہ دے یہاں رہنے کا اتفاق ہوتا تو فن شاعری میں آپ کو جہارت کئی حاصل ہو
جاتی مگر قیام ممکن نہیں۔ بھوپال میں مولانا محمد عباس رفعت شیروانی میرے دوست مرد فاضل ادیب کامل
موجود ہیں۔ فارسی زبان اُن کی نہایت فصیح اہل زبان سے ملتی ہے۔ یارہا اپنا کلام میرے پاس بھیج کر مولانا نے مجھ سے
اصلاح لی ہے اُن سے بہتر دوسرا شخص مجھ وہاں نظر نہیں آتا۔ آپ کو میں اجازت دیتا ہوں کہ آپ اُن سے
اصلاح اپنے کلام میں لے کر میرے پاس بھیجا کریں۔“ (شہنشاہ نامہ۔ ص ۱۷)

چنانچہ شوکت نے اپنے اُستاد مرزا غالب کے ارشاد پر عمل کیا اور رسالہ ”گلہ ستہ نرگس“ اور چند غزلیں اُستاد محترم کے پاس
اصلاح کے لئے بھیجیں اور مرزا نے حسب ضرورت اصلاح دی۔

مرزا غالب کی وفات کے بعد یار محمد خاں شوکت نظم و نثر مولانا عباس رفعت کو دکھایا کرتے تھے۔ چنانچہ ”شہنشاہ نامہ“ میں
شوکت نے اُن کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

ابو الفضل عباس روشن، واں	شفیق روم گسز و جہاں
مرے ہیں وہ اُستاد لا اُییب فیہ	سخن داں، سخن سنج، مرد و جہم
ہے اردو زبان اُن کی چون آدھی	زبان اور تازی و فارسی دکنام
طبیعت۔ سا فکر معنی بلند	تخلص ہے رفعت سخن اربنہ
سنا کر میں نے کیا یہ کلام کلام	شہنشاہ نامہ، ہوا جب تمام
مناسب ہے اصلاح اسکی جناب	عیائے قمر مینے از آفتاب
خدا کی قسم جملہ مرغ و بیت	یہ فرمایا مجھ سے بہت خوب
بہت خوب ہے لطم کا انتظام	سراسر ہے شیریں تہا کلام

(شہنشاہ نامہ ص ۱۸)

اپنے ایک استاد و یار کبر علیاں کے اشتعال سے اس طرح اظہارِ عزم کرتے ہیں۔
”دنیاؤں روزہ قالی ہے۔ دل کا گناہ نادانی ہے۔ شادی و عزم توام ہے۔ بہار و خزاں باہم ہے۔ بکلی ہے غلامی
کسی کو ثبات و قرار نہیں۔ خدا کی عجب شان ہے۔ عقل حیران ہے۔ غارتہ و بیکار ہے۔ بر جلتے ہیں۔ دانش مند

لے ڈاکٹر سلیم حامد رضوی اپنی کتاب ”اردو کی ترقی“ میں بھوپال کا حصہ ”میں لکھتے ہیں کہ فوجدار خاں نے شوکت کو غالب سے ملایا تھا

عبد القوی دسنوی

یار محمد خاں شوکت - غالب کے ایک شاگرد

”راقم الحروف نے اُن کو اپنے بچپن اور اُن کی پرانہ سالی میں بارہا اس انداز سے دیکھا کہ روزانہ شام کو وہ پیدل بازار میں ایک چکر لگاتے تھے۔ ایک ملازم یا صاحب بھی ساتھ رہتا تھا۔ ہر روز نئے انداز کا لباس زیب تن ہوتا۔ یا ٹجامہ کبھی تنگ موری کا پہنتے، کبھی چوڑے پانچوں کا، کبھی چوڑی دار گھٹنا، کبھی پتلون، کبھی پیر جس، کبھی پانچلے کا ایک یا پانچا سرخ اور کاسنی، ایک ہرا تو ایک لودا یا پیلا۔ انگر کھکے آستینوں میں چاک۔ ایک سلیم شاہی مٹو تانیا محل کا، تو ایک لال محل کا۔ ایک ہرا تو ایک سرخ۔ اسی طرح نوزے بھی دو رنگے، ایک سیاہ اور ایک سفید وغیرہ۔ کبھی سر پر بگڑی، کبھی عمامہ، کبھی کا مدار گول محل کی ٹوٹی، کبھی سنہری لیس لگی ہوئی، کبھی لیشی کام کی، کبھی امپوری کشتی نما، کبھی دوپٹی، کبھی چو کو شیا، کبھی مکر کھی۔ دار لٹھی چڑھتی ہوئی، کبھی ہندی کے صواب سے سرخ، کبھی گول مقطع اور کبھی گل چٹھے والی، کبھی پھرا۔ قدیانہ چہ تھ بیا تہ تابی، ہانک تو رہ۔ بیڑی اور شاک گویا تھا۔“

یہ یار محمد خاں شوکت تھے جس نے علامہ محوی صدیقی ہیں۔ بھوپال کی نواب سکندر جہاں نیہم جن کی غم وازی اور ادب پروری مشہور ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے جنگامے میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کو بھوپال بلانے کی کوشش کی اور اُن کے اخراجات کی تمام ذمہ داری اپنے سر لے لینے کا وعدہ کیا۔ لیکن مرزا غالب دلی چھوڑنے پر کسی طرح راضی نہیں ہوئے۔ تاہم کبھی کبھی نواب سکندر جہاں نیہم اپنے ماموں فوجدار محمد خاں کو مرزا غالب کی خدمت میں کھے اور نذرانے کے ساتھ بھیجا کرتی تھیں۔ اسی اندر نیت اور تعلقات کا نتیجہ تھا کہ مرزا غالب نے فوجدار محمد خاں کی خدمت میں اپنے اصل زبان کا علمی نسخہ اپنے ہاتھ سے تصحیح کر کے پیش کیا تھا۔ یہی تعلیمی جوان جسے نسخہ فوجدار محمد خاں کہنا چاہیے اور جوان کے ذوقی نکتہ خانے میں محفوظ تھا۔ ۱۹۲۱ء میں ”نسخہ حمید“ کے نام سے شائع ہوا جس کی وجہ سے بھوپال کو کافی شہرت ملی۔

انہیں فوجدار محمد خاں کے بیٹے یار محمد خاں شوکت تھے جو بڑے ذہین، علم نواز اور ادب پرور تھے۔ خود بھی ایتھے شعر و نثر لکھتے۔ ۱۶ جولائی ۱۸۷۳ء (۲۷ صفر ۱۲۹۱ھ) کو پیدا ہوئے اور بہت تازہ و تھیں بیرونی مائی۔ جب تعلیم حاصل کرنے کا عمر پہنچی تو مختلف اساتذہ سے عربی فارسی، فن ادب و آداب، سبب زنی، ادب سوادی اور ارض شاعری کی تعلیم حاصل کی۔ بہت درسیہ عربی و فارسی وغیرہ مولوی سید عبداللہ صاحب موطول تصنیف خوش آب و ہوا، شاگرد مفتی شرف الدین صاحب رامپوری اور مفتی احمد علی مرحوم خلف مرزا اسماعیل صاحب مینوٹن مروج سے بڑھی، مفتی احمد علی کے بارے میں خود یار محمد خاں شہنشاہ انسانے نور چشم میں تحریر فرماتے ہیں: ”مفتی احمد علی صاحب مینوٹن مروج سے بڑھی، مفتی احمد علی صاحب خط نسخ شکستہ و نستعلیق کے ماہر اور منشی زبردست و شاعر



کیار میں ہریت میں خوش بختی و عواذ کا کھیل
نامہ لانا ہے وطن سے نامہ برا کٹر کھلا
دائم احمس اس میں ہیں لاکھوں تنائیں اسد
جانتے ہیں سنہ پیر خوں کو زندانِ نمائے ہم

غالب بھی کر نہ ہو تو کچھ ایسا مڑ نہیں
دنیا عواریب اور مراد شام، ہوا

مے شاہ سلیمان جاہ سے نسبت نہیں
فریدون دھرم و کھنڈ و دراب و کھنڈ کا

غالب و طیفہ خوار و درو شاہ کو دھسا
وہ دن کئے کئے کئے تھے تو انہیں دلیں

علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شہر
گدائے کو پڑے سناہ نام اور نہیں

مذہب عاجز و تائے شکستہ دل ہے
آئینہ خانے میں کوئی لئے جانا ہے بچے

چاہے ہے پھر کسی - تنہا میں آرزو
سہرے سے یزدستان و مرگان کے ہوئے

باز پھر احوال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز نامہ شاہ آگے

پہنچتے ہو جو ہیں و حوازا پہنچتے ہو
شما بہ ہوتے آئینہ سما مرے آگے

غالب کا نسب لے اپنی عزتوں میں شہر و دی کی نام زندگی معاشرت اور طور و طریق کو مزید علامت کے رہا وہاں پیدا ہوا ہے اور یہ کہا ہے
نامہ کہ خطوط کی طرح ان کی غزلیں بھی دی کی ہیں بی معاشرتی اور کارہ باری فضا کی یوری طرب آئینہ دار ہیں۔ ۱۱

بقیہ ص ۱۷۵ غالب کے ایک باکمال دوست مرزا افضل حسین خاں سفر ۱۶۵

علامہ کلام ہے کہ میر نصیر حسین خاں کی شخصیت خاں میں اعتبار ہے۔ یہ بھی ان کا نام شخصیت کی حیثیت رکھتی ہے کہ انہیں
۱۔ غالب کا قرب حاصل حاصل تھا اور وہ مرزا کے ان خصوصی احباب و محسنین میں داخل تھے جس کی مرزا بہت زیادہ
حریت و تعلیم اور قدر و منزلت کیا کرتے تھے اور حسرت مرزا کی نارس زبان میں مرادست بھی رہا کرتی تھی وہاں وہ اپنے پھر علمی
قامت و صلاحیت۔ خدمتِ علم و ادب اور خاندانی عزت و وقار کے اعتبار سے بھی ایک قابلِ قدر اور لائقِ تذکرہ شخصیت تھی۔ نئے
خیال و ۱۲۔ پھر وہ نئے علم و ادب اور شہ و سخن میں آغوا رہا۔ وہ کتاب کو چھو۔

وہاں وہاں سے بھی ان کے تھوڑے اور ابھارے ہوئے فعل ایک بڑی دولت کا نام ہے۔ اور وہاں وزیر اندواری
نے وہاں کے خاں بہادر خلیل ملک۔ آئینہ کھراں نے مرزا خاندان کے افراد کو ہمیشہ ذلت و انحار و زنجیر سے ڈار
اور شہرت۔ یہاں کے

شاعر جمعی



غالب نمبر ۶۹ء

ہے کہ دلی شہر میں سماع کی محفلوں کا انعقاد اکثر ہوتا تھا۔ موصوفیہ کلام جس میں بلا تفریق مذہب و ملت لوگ شریک ہوتے تھے۔ ان اور قس و سرود کا شغل بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ غالب بنیادی

غالب کی غزلوں کے مطالعے سے ایک بات یہ بھی ظاہر ہو رہی ہے کہ محفلوں اور خانقاہوں میں مجالس سماع اگر اسے کی جاتی تھیں محفلوں کے علاوہ اُمرا اور رؤساء کے عشرت کدوں میں موسیقی طور پر نغمہ پرست تھے۔ ان کے اشعار میں اس کی جھلک نمایاں ہے۔

جاں کیوں نکلتے لگتی ہے تن سے دم سماع گروہ صدا سہائی ہے چنگ و درباب میں

جاں مٹ رہا تیرا دل من مزید ہے لب پر وہ سبج زمرہ الاماں نہیں

ڈھونڈے ہے اس مٹتی آتش لعل گجی جس کی صدا ہو جلوہ برق قلب مجھے

غالب کی دلی اور اُس کی سماجی مگر گرمیوں کی تصویر نامکمل رہ جائے گی، اگر چند چیزوں کا ذکر اور نہ کیا گیا۔ مثلاً شہر میں غالب کی شراب نوشی، روشنی، رنگ اور کچھوتوں کے دائرے میں اپنے شبستان میں غالب کی مصروفیتیں، مینہ خانے میں اُن کے محبوب کی سجاوٹیں اور حُسن کے مظاہرے، غالب کا قید کی مصیبتیں بھیلنا، شہر دلی سے برکشتی، حکومت زمانہ، وطن سے جدائی کا غم، بادشاہ وقت سے وابستگی اور اسی کے ساتھ خلوت میں محبوب کی ملاقات سے مسرت کا سامان، ہم پہنچانا وغیرہ۔ غالب نے غزل کے اشعار میں ان باتوں کی طرف صاف صاف اشارے کئے ہیں، جیسے۔

فرض کی پیتے تھے مے لیکن کبھتے تھے کہ ہاں رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

بے خودی بستر تہید فراغت ہو جو بُرے سائے کی طرح میل شبستان مجھ سے

ابھی آتی ہے بوبالش سے سُنی زلف مشک کی ہماری رید کو خواب نہ لیجا عارِ بستر ہے

خوشا اقبال، بخوری عیادت کو تم آئے ہو فردغ شمع بالیں طالع بیدار بستر ہے

داں خود آرائی کو تھا موتی پر خونے کا نیا لیا جو ہم، شک میں تا رنگہ نایاب تھا

کیا اُیٹہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے کرے جو پر تو خود شید عالم شبستان کا

شب کہ وہ غلیس فروز خلوتِ ناموس تھا رشتہ ہر شمع خارِ کسوتِ فانوس تھا

ہے اب اس محوہ میں محو غم لغت اسد ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا؟

مشاعر۔ جمعی



غالب نمبر ۶۹

صنعت اور پیشے کے لوگ دکھائی دیتے ہیں۔ کہیں مگلفروشن نظر آتا ہے
جلوہ ہے تو کہیں بام پرنانہ بازی کی تکیاں۔ غالب سب کو
ان کی پرہیزگاروں سے اپنے خیال کی مکمل سمجھ لیتے ہیں، مثلاً

سڑکوں پر اور دکانوں میں تجارتی پرشکام سار کی تصویریں ہلتی ہیں۔ مختلف
تو کہیں گورنر فوٹو کہیں سیکرٹری کا انداز۔ کہیں جس سرباز کا
مشاہدہ کرتے ہوئے گزر جاتے ہیں اور جب وہ غزال کہنے بیٹھے ہیں تو

گورنر کو غصہ گردن تو بیاں میں دیکھنا کیا اورچ پرستارہ گورنر فرماں ہے

سکھ کے کہتے ہیں بازار میں وہ پیشہ سال کہ یہ کہے کہ سر پر گنہ ہے کیا کہیے

دل و دین لغت ناما ساقی سے گر سودا کیا چلے کہ اس بازار میں ساغر ستار دستگرداں ہے

جو ہے تجھے سر سوداے انتظار تو آ کہ ہیں دکان ستارِ سخن درد و دیوار

مانگے ہے بھر کسی کو لب بام پر ہوس چہرہ فردِ بغ سے گلستاں کئے ہوئے

پھر شوق کر رہا ہے خسرو کی طلب مریضِ مستارِ عقل دار و جاں کئے ہوئے

چشمِ دلال جنسِ رسوائی دل خسرو بادِ وقتِ خدای ہے

فنِ عمارت اور نقاشی کے پہلو پہلو محلوں نے فنِ مصوری کو بھی کافی ترقی دی۔ اس زمانے میں شہروں میں مصوروں کی خاصی تعداد ہوتی تھی۔ یہ بڑی نمانہ
اور اشیاء کی تصویریں بناتے تھے، بلکہ ان کا مخصوص مشغلہ انسانوں کی مختلف کیفیات کی عکاسی تھا۔ غالب کے عہد میں مصوری کا فن تقریباً اپنے عروج پر
پہنچ چکا تھا اور انسانوں کے MODEL مانے جسنے تھے۔ شادی کی طرح چونکہ مصوری کا فن بھی جن بات کے دائرے میں اچھا ہے اس لئے اس وقت
کے مصوروں اور حسین پیکروں کی MODEL میں تصویریں خاص طور پر بناتے تھے۔ ان کے شمار خانے عرف تصویریں ہی سے کیے ہوئے نہ دہتے تھے بلکہ خوبصورت
رنگیں اور چھوٹی ہڈیاں موجود رہتی تھیں۔ گویا مصوری کے فن کا ایک اہم مقصد یہ بھی تھا کہ اس پہلے نہ رخصتائے "عربی" خاص ہو جاتی تھی۔ غالب کے
اس شعر میں اس کو پورا عکس ہے

سیکھے ہیں مرنوں کیلئے ہم تھوڑی تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

ایک دوسرے شعر میں کہتے ہیں

نقشِ برائے مصور کو بھی کیا کیا ناز ہیں کھینچتا ہے جس قدر تار ہی کھینچتا جائے ہے

عہدِ غالب میں متشی، کاتب اور نقادوں نے شہر میں خاصی اہمیت رکھتے تھے۔ تعلیم کو جانے کی وجہ سے عوام کو ان کی کمزورت رہتی تھی۔ کوئی اس سے
اپنے بزرگوں کو خط لکھو آ کوئی عزیزوں کو اور کوئی اپنے محبوب کو۔ یہی لوگ تھلا، بیچ نامہ اور سیدنا بھی لکھتے تھے۔ صبح ہوتے ہی اپنے قلمدان لے کر دکان
پتلم رکھ کے شہر کی سڑکیں پر نکل جاتے اور اپنے ضرورت مندوں کو تلاش کرتے۔ یہی فن ان کا ذریعہ معاش تھا۔ غالب کا یہ شعر اسی سماجی حقیقت کا
آئینہ دار ہے

مگر لکھوائے کوئی، کس کو خط تو ہم سے لکھوائے ہونی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے



تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جو اٹھیں گے
ان اشعار کو پڑھ کر ہماری آنکھوں کے سامنے غالب کے
خود اس بازار میں پھر رہے ہیں۔

ہاتھ کی انگلیوں میں انگوٹھیاں پہننے کا رواج اس زمانے میں عام تھا۔ انہیں کے ساتھ چھلے بھی پہنے جاتے تھے۔ ایسے تو ان چیزوں کو خصوصاً عورتیں ہی بطور زیور استعمال کرتی تھیں۔ لیکن مرد بھی ان کو پہنتا جائز سمجھتے تھے۔ آج بھی مدوں اور عورتوں میں انگوٹھی اور چھلے کا رواج ہے، آرائش اور زیبائش کے علاوہ ان کے دو اہم مقصد اور تھے۔ ایک تو یہ کہ جب دو شخص (مرد اور عورت کی تخصیص نہیں) آپس میں اپنی محبت کا اقرار کرتے یا عہد اور قول و قسم کے ذریعے میں اس سواری پیدا کرنے کو ایک دوسرے کی انگوٹھی یا چھلے بدل کر پہن یا کرتے تھے تاکہ اس طرح دونوں کو اپنی محبت کا عہد یاد رہے۔ چنانچہ چھلے اور انگوٹھی یادگار یا نشانی کی علامت بھی تھی۔ انشانے ایک جگہ اس کا ذکر کیا ہے۔

ان انگلیوں میں تول کے چھلے نظر پڑے
واللہ تم تو سخت چلے نظر پڑے
”قول کے چھلے“ اس زمانے میں ایک اصطلاح بن گئی تھی۔ لوگ جب کسی کی انگلیوں میں دوسرے کی انگوٹھی یا چھلے دیکھتے تو سمجھ جاتے کہ اس شخص کا کسی سے عہد و پیمان ہوا ہے۔ اور یہ اُسی کی نشانی ہے۔ انگوٹھی اور چھلے کا دوسرا مقصد یہ تھا کہ جب کوئی شخص سفر کر جاتا اور اپنے عزیز یا محبوب سے جدا ہوتا تو یادگار کے طور پر انگوٹھی بدل کر جاتی اور اس کو نشانی کی طرح رکھا جاتا۔ غالب نے اس رسم کو عادات کے پردے میں ایک شعر کا سا پہنایا ہے۔ جس میں دکھایا ہے کہ رخصت کے وقت جو کہ محبوب کے ہاتھ میں کوئی چھلے نہیں ہے لیکن وہ اپنے نشانی کی نشانی (چھلے) دیکھ کر اپنے لئے مقدار بھی ہے تو ایسے موقع پر وہ نہائی انگلیوں کو دکھا دیتا ہے۔ اور اپنی ناداری کشمکش اور غلوں کا اظہار کرتا ہے۔

کافی ہے نشانی ترے چھلے کا نہ دینا
خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انکست

غالب نے اپنے کچھ اشعار میں عدالتی زبان کی اصطلاحات کو مدامتوں میں ظاہر کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شہر کی مختلف عدالتوں کی کارروائیوں اور قاضی شہر مفتی یا راج وغیرہ کے فیصلوں سے بخوبی شناسائی رکھتے تھے۔ در عدالت از جو جداری۔ سرستہ داری۔ گواہ حکم باری کرنا مقدمہ اور روبرو بگانی وغیرہ الفاظ علامہ کسبیر نے جن دسل سوال اور دیرا غالب کا وہ انداز ہے جو یہ ثابت کرتا ہے کہ غزل جیسی محدود صنف میں بھی طبع آزمائی کر سکتے ہیں وہ اپنے شہر اور مانتوں کی کھری ہوئی حقیقتوں سے بیگانہ نہ تھے جیسے۔

یہ کھلا ہے در عدالت ناز
مزم بازار جو جداری سے
ہو رہا ہے جہان میں ادمیر
زلف کی پھر ترستہ داری ہے
پھر پونے میں گواہ عشق طلب
تسکبا۔ ی کا حکم جادری ہے
ان و مثر گال کا جو مقدمہ تھا
آں بھر اسکی بیکارتی ہے۔

غالب نے اپنے خطوط میں پڑل والوں کے میلے کا ذکر بڑی دلچسپی کے ساتھ کیا ہے۔ ان کی شاعری پر اس نے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں بھولوں سے بہت شوق تھا۔ عکس جگہ ان کے اشعار میں پڑل اور اس کے رنگ کی علامتیں ملتی ہیں۔ دلی کے بازاروں میں بھولوں کی خرید و فروخت کا منظر غالب کے لئے قابل دید رہا ہوگا۔ بھولوں کا اس طرح بحث جانا انہیں پسند نہ آنا ہوگا جب ہی تو کہا ہے۔

مارت گر ناموس نہ ہو گر موسیٰ ر
کیوں شاہد کل باغ سے بازار میں آوے

اور پھر بھول جیتے وقت بھولنا بھیجنے والے کے ہاتھوں پر غالب کی نظر پانی ہے تو اس کی رنگین سے وہ خاتر ہو جائے گا۔ اور ایک نظم ”وس“ کی ترکیب میں اس نے
فضا کو قید کر لیتے ہیں۔

یا شب و دیکھتے تھے کہ ہرگز نہ اسارا
دما ب با عیاں و کعب مخمور وس ہے

شہر دلی کے دروہام گلی کوچے بازار اور وہاں کی چلتی پھرتی زندگی سے مانت این مانتوں کا عام مواد فراہم کرتے ہیں۔ اور نادر میں نظم کر دیتے ہیں۔ انہیں



مقتل کو کس تشاؤ سے جانا ہوتا ہے کہ ہر
 بچکانہ خیالِ رقص سے دامن ننگا ہو

عجب نشاط سے جلد کے پیلے میں ہم بیگے کہ پتہ سننے سے سزائوں سے چہ در قدم آگے

مبارک مبارک سلامت

موتوں پر لولا رہے تھے۔
 "بھینس" شہر دہاتی مخصوص سواری تھی جس میں پر دے والی عورتیں اور شہنشاہ کے گھوڑوں کی زندان سواریاں ایک محلے سے دوسرے محلے آیا جایا کرتی تھیں۔ اس کو چار کھار اینے کا ذمہ داری اٹھانے تھے۔ تقریباً تین سو موٹوں پر یاٹنے ملائے کے وقت عورتیں اسی سواری لوکام میں لاتی تھیں۔ ان پر رنگ بارنگ کے کپڑے اور پردے پہنے رہتے تھے۔ اور عجب گلی کوچوں میں یہ نکلتی تھیں تو عجب سماں پیدا ہو جاتا تھا۔ ان کے اندر بیٹھی ہوتی عورتیں بڑے دھیمے آواز میں کبار دیا کو دہرائتے دہتی جاتی تھیں کہ اب اس طرف چلو، اب اُدھر بائیں چلو یا آہ۔ شاید ایسی ہی کوئی منظر ہوگا جس نے غالب کو یہ شعر کہنے پر مجبور کیا ہوگا۔

پینس میں کڑا تے میاں جو کوچے سے وہ میرے کدھا بھی کھا دوں گو بد نے نہیں دیتے
 موسم گرما کی پیش اور کوئے پھیرلوں سے بچنے کے لئے پہلے لوگ شہر میں ہوں دو رہے داناؤں کے بعد ہر اندر کی طرف ایسے کمرے اور مکان بنواتے
 تھے جو بانی محمدؐ کے رہتے تھے۔ ان کپڑوں میں، رومن دان وغیرہ کا عاصی، تمام ہوتا تھا۔ غالتہ نے علامتی سیرائے میں اس کا ذکر کیا ہے۔

تیرہ سو اسی ہزار کے دو خاص قریب مشغول ہے۔ یا تو وہ اپنے عشرت کدوں میں شراب پیئے اور شطرنج اور کھینچ وغیرہ کی لٹاؤ جماتے۔ دوستوں کی محفلیں بکھیریں اور کچھ کھیل سیکھنے یا ماتہ نہ جانے پر یہ محفلیں برہم ہو جاتیں۔ یا لوگ شراب پیئے اور جو حسینے کی غرض سے تیار خانے آباد کر کے اور وہاں اپنی دولت لٹاتے۔ غائبے برفی سہرے اس شغل کو ان اغوار میں غوطہ کھینچ رہے ہیں۔

محفلیں برہم کر کے ہے گنجہ باز نیال
 دنیا و دنیا گردانی نازگ یکا تجار ہم

ہم سے جھٹکنا قیامت ہے نہ عاقبت

کلاس کی شائع ہونے والے "راز" کی علامت سے بہت سے مہمان نظر آئے ہیں۔ غالب نے بھی اس علامت کو سنا اور اس میں اپنے شہر کی جیسی جاگتی، سانس لیتی ہوئی نقشا کو ایسے کر لیا۔ مثلاً ۷

نہیں۔ ارادہ سے آئے اگر تھو۔ کیا

شاعر۔ جمعی



غالب نمبر ۶۹ء

میں غزل کا سرمایہ کئی گنا زیادہ ہے۔ چنانچہ غزل کو یہ کہہ کر نظر انداز نہیں کر سکتے۔ یہ بات ثابت ہو سکتی ہے کہ اس میں اپنے عہد کے خارجی عوامل کی نمونہ کر سکتے ہیں۔

خطوط والے غالب اور غزل والے غالب دونوں ایک ہوتے ہوئے بھی اتنے الگ نہیں ہو سکتے کہ خطوط میں تو خارجی ماحول کا بھرپور عکس ملے اور غزل میں اس کا کوئی پرتو نہ ہو۔ اس نقطہ نظر سے جب میں نے غالب کی مزید شاعری کو دیکھا تو اندازہ ہوا کہ اس میں بھی غالب کے ماحول کا زندہ اور حقیقی عکس ہے۔ شہر دہلی کی زندگی، رسم و رواج، روایات و تہذیب اور معاشرت و مذہب وغیرہ کے بھرے بھرے منظر ٹپے ٹپکے نقوش ملتے ہیں۔ اگر ان نقوش کو ہم اشاروں اور علامتوں کے چھوٹے چھوٹے خانوں میں منظم کر دیتے ہیں۔ پھیلا دیا جائے تو غالب کے عہد کی بڑی زندہ تصویریں بن سکتی ہیں اور ہم آسانی سے سمجھ سکتے ہیں کہ غالب کے زمانے میں کون کون سے رسوم و عقائد کی پابندیاں تھیں؟ بادشاہوں اور امراء کے عہدوں میں زندگی کا کیا رنگ تھا؟ عوام اور بازاری طبقے کا کیا حال تھا؟ خانقاہ، میخانوں، شاہراہوں اور چلوں میں ادنیٰ اور اعلیٰ انسانیت کے کیا آداب تھے؟ غرض ۱۸۵۷ء کی تباہیوں کا کس طرح اثر انداز ہو رہی تھیں؟ خوش حالی کے مواقع، نثریم ہونے پر زندگی اپنے عشرت کہوں کس طرح آراستہ کرتی تھی؟ اور رنگ و رسوا کے کیسے کیسے سامان مہیا کئے جاتے تھے؟ تصوف، مذہب اور علم وغیرہ کے شعبے کیا کام انجام دیتے تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔

اُس عہد میں سماج کے چار نمایاں ادارے تھے۔

۱۔ مذہبی ادارہ، ۲۔ تعلیمی ادارہ، ۳۔ خانقاہی ادارہ، ۴۔ ان سب سے الگ آزاد منش لوگوں کا گروہ

دہلی کی تاریخ شاید ہے کہ شہر کے اولیٰ الذکر تین ادارے سماجی حیثیت سے بڑے اہم فرم لینے انجام دیتے تھے۔ قاضی، مفتی اور محاسب وغیرہ مذہب کی اشاعت پر مامور تھے اور بادشاہ وقت کے فرمان کو عام کر دیتے تھے۔ تعلیمی اداروں میں مولویوں کے سب سے مدرسے کام کرتے تھے۔ اور خانقاہوں میں تصوف اور ترکیہ رنفس کی تعلیم دی جاتی تھی۔ خانقاہی اداروں کے طور پر ملنے والے آداب مذہبی اور تعلیمی دونوں سے کچھ اتنے مختلف تھے کہ باری النظر میں شبہ ہوتا تھا کہ شاید وہ ان کی جہت میں۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہ تھا۔ خانقاہوں میں مذہب کی ظاہریت کو غم کر کے اُس کی روح کو حاصل کرنے کی تلقین کی جاتی تھی۔ اس میں مذہب اور شریعت کی جگہ بندیاں اور پابندیاں نہیں تھیں۔ اپنے مقاصد کے اعتبار سے یہ میخانوں اور ادارے الگ الگ ہوتے ہوئے بھی ایک ہی سمت رواں تھے اور وہ سمت تعلیمی فلاح انسانیت۔ لیکن ان اداروں کے علاوہ اپنی مخصوص نوعیت کا ایک ادارہ دوسرے اس کا ادارہ کنامتا سب نہیں اور بھی تھا جو ان لوگوں کی تیار کرتا تھا جو مذہب، تعلیم اور خانقاہی نوعیت کی پابندیوں سے بیزار تھے۔ اس طبقے میں آزاد منش لوگ شامل ہوتے تھے جو کا مقصد آزاد روی اور انوش کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ دہلی کی سماجی زندگی انہیں خانوں میں ملتی ہوئی تھی۔ مذہب کی علامت مسجد تھی۔ تعلیم کی علامت تصوف کی خانقاہ اور آزاد منش لوگوں کی شریعت کے لئے میخانہ کا اشارہ استعمال ہوتا تھا۔ غالب اپنے مزاج اور مسلک کے اعتبار سے آزاد روش لوگوں کے گروہ میں شامل تھے۔ انہیں مذہب کے جامد اصول بالکل پسند نہ تھے اور نہ وہ خانقاہ اور مدرسے کی زندگی سے مطمئن تھے۔ حسبِ میل شعر میں میخانے کے چھٹنے اور بادل نغمہ دوسرے اداروں میں زندگی بسر کرنے کا ایسا اشارہ ملتا ہے جس سے اُس دور کی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔

جب جگہ چھٹا تو چراغ کیا جگہ کی قید مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو

مسجد سے ساتھ خرابات (میخانہ) کا لفظ بھی اکثر استعمال کیا گیا ہے۔ غالب نے ان کو علامتوں کی شکل میں پیش کیا ہے۔ لیکن ان کے خیال پر پردوں کے اندر سے دہلی شہر کی مضاعف جھلکتی دکھائی دیتی ہے۔ ایک جگہ مسجد اور اُس کا مقدس ماحول ہے تو اُس کے قریب ہی شرب کی گھٹی بھی ہے جہاں ناؤ نوش کا دور دورہ ہے۔ غالب نے مسجد اور خرابات کے اشاروں سے اس شعر میں ایسا کام کیا ہے۔

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے کہوں یا اس آئینہ حایات چاہیے

غالب کی غزلیں اپنے علامتی لباس میں دہلی شہر کے ان خوشی مناسکات کی عکاسی کرتی ہیں جو قتل و خون اور عادت کبریٰ سے متعلق ہیں۔ ان میں مذہبوں، بے قلمی، عام لاشوں کا گھسٹنا جانا، مجرموں کو قتل گاہ میں لے جانا اور نرانیوں دینا اور مجرموں کا شوق تباہی میں سرور اور غور و فہم ہونا وغیرہ سب شامل ہیں۔

غالب کی غزلیہ شاعری میں شہر دہلی کا سماجی پس منظر

ان خطوط سے قطع نظر غالب کی غزلیہ شاعری جب زیر بحث آتی ہے تو عام طور پر یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ چونکہ یہ غزل کی شاعری چلیس لے اس میں غالب کے دور کا سنگین عکس تلاش کرنا ہی محو ہے۔ اس لئے میں کسی حد تک صدف بھی ہے۔ غزل نامی، ایسی صنف ہے جو زندگی کی متحرک حقیقتوں اور انسانی مضامین و محامل کو جیسے قبول نہیں کرتی، اگر قبول کرتی بھی ہے وہ ان کو بہت بڑھو پیش نہیں کر سکتی۔ غزل میراثِ عرب کے ماحول اور غباری فضا کا عمل و فنِ علامتوں اور اشاروں میں اس طرح ہوتا ہے کہ عام نگاہیں دھوکہ کھا جاتی ہیں۔ غزل کے علاوہ مثنوی قصیدہ یا دوسری اصناف کا معاملہ بالکل مختلف ہے۔ مثنوی یا قصیدہ وں میں اتنی گنجائش اور وسعت ہوتی ہے کہ وہ اپنے عہد کی زندگی کا بے کم و کاست احاطہ کر سکتے ہیں۔ معاشرت، تہذیب، مذہب، سیاست، رسم و رواج، اور طور و طریق سب ان اصناف میں سما سکتے ہیں۔ لیکن غزلیں، ایسا چرنا ممکن نہیں۔ اس میں کسی بات کو مفصل اور اس خطوبہ پر بیان نہیں کیا جاسکتا یہاں مروجہ علامت و اشارت اور ایمائیت کا گھمبیر ہوتا ہے۔ ستون کے قوالم کی طرح غزل اپنے اپنے اور گہرے شیدائے سے کلام لیتی ہے۔ شیدائے محراب شاعر ہوتے ہیں۔ ان کے اندر تہ و نہن خود نیلین پر شیدہ ہوتی ہیں ان کا تیر لگانا خاص مشکل کام ہے۔ انہیں دنیاویں میں بہت اندر چلنی چھٹی ایک ایسی دنیا میں سکتی ہے جس میں غباری ماحول کی غباری نو دیریات کیا جاسکتا ہے۔ یکساں دہرے کے غزل اپنے بس عمل Treatment میں بہت محدود رکھی جاتی رہی ہے۔ اور شاید ہی اس کے مطالعہ کے بعد وہ بھی قائم کرنے لگتے ہیں۔ اور کچھ مروجے بنانے لگتے ہیں۔ یعنی غزل میں ان کا قول کا ذکر ہونا چاہئے ان کا نہیں۔ یا اس میں یہ باتیں سما سکتی ہیں یا نہیں وغیرہ وغیرہ۔ ان میں چہ مغزوں میں ایک یہ بھی ہے کہ غزل میں شاعر کے ماحول کی نشاندہی صحیح طور پر نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اس پر اتنے پردے پڑے ہوتے ہیں کہ اصل حقیقت تک پہنچنا ناممکن ہے۔ اسی مروجے کے پیش نظر اگر سنجیدگی سے کلاسیکی شعراء کا یہ کاغذ لکھا جائے تو یہ بہت کچھ مختلف نکلا گا۔ ہمارے ہاں مثنوی اور قصیدہ وغیرہ کے مطالعے

شاعر۔ جسٹی

غالب نمبر ۶۹۔

وہ نہیں نہیں کی ہر اک ادا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ بگڑنا وصل کی رات کا، وہ نہ ماننا کسی بات کا



واقعی قاتل ہی کے رنگ میں لاکھڑا کیا۔ ملاحظہ ہو۔

مومن و غالب کے ہم عصر روق نے تو محبوب کو ایک

دامان و آستیں۔ لہو میں لہیر تو

اس صید مضطرب کو قاتل سے فک کر

اس کے بعد داغ کے محبوب نے باقاعدہ جسم عاشق کے ٹکڑے اور بوٹیاں کر ڈالیں۔ فرماتے ہیں سے

قمرینے سے عجب آراستہ قاتل کی محفل ہے

جہاں سر چاہے سر ہے، جہاں دل چاہے دل ہے

بھوئی بنتی ہیں، خنجر ماتھ میں ہے، تن کے بیٹھے ہیں کسی سے آج بگڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں

نرخس کہ محبوب کا کردار اردو شاعری میں برابر گمراہ چلا آ رہا ہے۔ اس طوفانِ بلاخیز میں جب ہم غالب کے محبوب کو دیکھتے ہیں تو وہ یقیناً ہمیں اپنے سے پہلے اور کچھ بعد کے شعرا کے محبوبوں سے علاحدہ کھڑا نظر آتا ہے جس میں علی کردار کے نقوش ملتے ہیں۔ رہا یہ کہ وہ کبھی جو رہسند و جفا کار ہے۔ وہ کبھی سنگم اور ایذا رسال ہے تو اس میں شک نہیں کہ یہ تصویر نازب کو اپنے سے قدیم شعرا سے وراثت میں ملا تھا۔ ساتھ ہی اس کے معاصرین اور اس کے زمانے کے سماج کا رنگ ہی ایسا تھا۔ محبوب کی رفاقت کا جو تصور فی زمانہ پایا جاتا ہے وہ ان لوگوں کے لئے ایک بیگانہ اور انہی تصور تھا۔ مگر غالب کا محبوب دوسرے شعرا کے محبوبوں سے مماثلت رکھتے ہوئے بھی اپنے کردار کے، عقائد سے الگ پہچانا جاسکتا ہے اور اپنی شرافت و کردار سے کچھ لحاظ سے یقیناً قابلِ وقعت ہے۔ اس کو ادنیٰ درجے کا شاہدِ بازاری کہنا حقیقت سے آنکھیں پڑتا ہی نہیں بلکہ اس کے ساتھ سخنِ بالانسانی ہے، کیونکہ غالب ہی وہ پہلا اردو شاعر ہے جس نے شاہانِ بازاری سے اردو داں حلقے کی نظر سبٹ کر زندگی کے بنیادی مسائل کی طرف متوجہ کرنا چاہا ہے۔ اور محبوب کو بھی جذبات اور شریعتِ انسانی سماج کے ایک رکن اور حقیقت سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ۳

بقیہ "غالب اور اردو خطوط دولیسی" صفحہ ۱۸۵

ہے کہ اس زمانے کے اردو خطوط کو محفوظ نہ کیا گیا ہو، کیونکہ اردو کا یہ نویسی کو اس وقت تک اہمیت حاصل نہیں تھی۔ بقول مولانا تمیز جب اردو کا رواج بڑھ گیا تو غالب نے بھی اردو ہی کو ملازمِ کتاب بنالیا۔ (غالب) اور فریقِ قیاس بھی یہی بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن مرزا غالب کے اس خط سے کہ از کم یہ مسئلہ متنازع قطعی طور پر حل ہو جاتا ہے کہ ماسٹر راجندر کے مضمونِ مطبوعہ دسمبر ۱۸۹۲ء و جنوری ۱۸۹۳ء سے مرزا نے کوئی استغافہ نہیں کیا اور ات کئی مردم کی خوش فہمی یا سید زوری کہنا چاہیے، ورنہ ان کے استدلال سے نہ تو ماسٹر راجندر کہ موجد کا مقام و مرتبہ دیا جاسکتا ہے اور نہ مرزا غالب پر تقلید ترقی کی بہت انگائی ہما سکتی ہے۔ رہی یہ بات کہ مرزا غالب ابنِ الوقت تھے۔ جیسا موقع دیکھتے تھے دینی بات کہہ جاتے تھے تو سنا سنا کر کہتے تھے اور "صلی کی پروا" سے بے نیاز مرزا غالب کا جواب یہ ہے

نائبِ نرمان جو واعظ بُرا کہے ایسا کئی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے



میں ہوں ہنسور اور تو ہے مقطع میرا تیرا میل نہیں
(انشاء)

رات وہ بولی مجھ سے ہنس کر عشق میا کچھ کہیں نہیں

ہے جس کا تیغ آگے چل کر جوش ملیح آبادی نے کیا۔

(انشاء کی قسم) کی ردیف والی غزل تو ایک غزل مسلسل

میں انواع و اقسام کی قسمیں ہیں اور ان سب قسموں میں وہی تواتر اور الفاظ پر وہی قابو ہے کہ جس رنگ کو بعد میں جوش نے اتہائے کمال کو پہنچا دیا،

دیکھا آپ نے کہ محبوب کی سیرت وکی سے لے کر جرأت و انشاء تک کتنی تبدیل ہوئی اور اب وہ یقیناً شاہد بازاری جیسی ہوتی جا رہی ہے۔ مگر اس درمیان میں درد نے اس کے کسی قدر بدلا اور وہ ایک بار پھر عشق مجازی میں عشق حقیقی کی روح بھونکنے کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں۔ مجھ سے کوشش انہیں پر ختم ہو گئی۔ اُن کے محبوب پر کسی ارضی محبوب کا گمان ہو ہی نہیں سکتا۔ اس کے اوصاف وہی ہیں جو باری تعالیٰ کے ہیں اور ان کے یہاں محبوب سے مطلب وہی ذات حقیقی ہے۔ ذیل کے اشعار اس کے ثبوت میں حاضر ہیں۔

ہم نہ جلنے پائے باہر آپ سے درد وہ ہی اڑے گیا جید مرچلہ

شب دروز اے درد درپے ہو اس کے کسو نے جسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا

یہاں تک کہ اگر اُن کے یہاں عشق مجازی بھی ہے تو محض نظرباری کے چسکے تک۔ کہتے ہیں۔
درد کے جلنے سے اے یاد بُرا کیوں مانا اس کو کچھ اور سوادید کے منظور نہ تھا
اور پھر اس کے بعد شبنوی کے فن نے وہ عشق مجازی میں وہ کھیل کھیلکہ شرم دھیا بالائے طاق رکھ دی۔ میر حسن کی شبنوی ”گل بکاؤنی“ اور پھر گلزار نسیم ”وہ زہر عشق“ میں وصل حبمانی کا وہ کون سا پہلو ہے کہ جو بیان ہونے سے رہ گیا ہو اور وہ کون سی بے حجابی ہو کہ جو خیال کے دائرے میں آتی ہو اور اُن میں اس کا مرتج نہ کھینچا گیا ہو۔ آہستہ آہستہ محبوب میں وہ سب اوصاف آ رہے ہیں کہ جنہیں سماج میں آج تک معیوب سمجھا جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ غزل میں بھی ایسے ایسے شعر نظر آنے لگے کہ جیسے سے آرام خشن بھی تو ہو گا اُس لب سے لب اپنے جب سینکے دھن۔
نظر نے تو ان سب سے آگے بڑھ کر ایک ایسے محبوب کو لاکھڑا کیا جس سے عاشق بھی پناہ مانگنے لگے۔ یقین نہ ہو تو سنئے اور دیکھئے کہ اُن کا محبوب کس غنیمت کا ڈھب ہے۔

جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر
یہ راہ چلتے میں چلبلاٹ کر دل کہیں نظر کہیں ہے
گلچے لپٹے میں یہ ششابی، کر ششابی، جلی کے اضطرار
نظر بٹ جا۔ پرے ہرک جا۔ دل لے صورت چھیند کو
کسی کو ٹھوکر کسی کو جھڑکی کسی کو گالی نپٹ لڑا کا
کہاں کا اونچا، کہاں کا نیچا، خیال اس کو تو قدم کی جا کا
کہیں جو چکا چنگ چک کر کہیں جو لپکا لو پھر چھپا کا
جو دیکھ لیسے کا وہ سگر تو یار ہو گا بھی سہرا کا

تو بہ تو بہ! اس ادا کا محبوب ہو تو عاشق کی روح کیوں نہ تھرانے لگے اور اس جھڑکے سے کسرا کر کون نہ نکل جانا چاہے گا؟ مومن کا محبوب پھر بھی احتیاط کا ٹھوڑا سا پابند ہے۔ اس میں خوں و فاطمی ہے مگر خوش میں خود کوئی خوں و فاطمی نہیں ہے۔ وہ تو محبوب سے بھی پینر سے سے کام لینے کا مادی ہے۔ لیکن خیر یہاں ہم شاہ مروں کے کردار کو نہیں بلکہ اُن کے محبوبوں کے کردار کو جانچ رہے ہیں۔ دیکھئے مومن فرماتے ہیں۔



شاعرو۔ ہمیشہ

میں محبوب کچھ اور بھی پھیل پھیلانظر آتا ہے۔

اے خانہ براندازِ چین کچھ تو ادھر بھی

اندازِ جو عزیزوں کے ساتھ روا رکھا جا رہا ہے اُس کا

سودا کو شکایت ہے تو اتنی کہ وہ لطف و عنایت کا

عشرِ عشیری سہی اُن کے ساتھ بھی روا رکھا جاتا۔ لیکن پھر بھی یہی جسم کی شاعری زیادہ نہیں آتی۔ ابھی محبوب صبحِ محو میں

ارہنی نہیں ہوا۔ ابھی وہ کچھ دُور دُور ہے۔ اگرچہ وکی کے برخلاف وہ نظر آتا ہے اسی دنیا کا باشندہ اور گوشت پوست کا بنا

ہوا انسان۔ یہ وکی کی پاک محبت کے تصور سے ایک گریز ہے جو صاف اور صریح طور پر اردو شاعری میں نظر آ رہی ہے یہاں تک

کہ مصحفی نے اس کو اور بھی زیادہ عملی اور پھر انشاء و حرارت نے اُسے سراسر عالمِ خاک کی چیز بنا دیا۔ مصحفی نے تو جسم کی نزاکت

اور اُس کے رنگ کی لطافت ہی کے ذکر سے اپنے اِوانِ دل و دماغ کو سجایا تھا، مگر حرارت و انشاء نے اس سے اگے کی منزل بھی

طے کر ڈالی۔ اب رُوح کا واسطہ ہی نہ رہا۔ جسم ہی جسم رہ گیا اور عشق کا کام وہ دہن کی تشنگی بھلے کا۔ مثال میں

ذیل کے اشعار کا مطالعہ فرمائیے

میں ہوں اور خلوت ہے اور پیشِ نظرِ مشوق ہر ہے تو بیداری ولے کچھ دکھتا ہوں خواب سا (مصحفی)

” کیا کہوں حُسنِ لطافت جا مہِ شبنم سے ہے نکلا ہی بڑتا ہے وہ گورِ بدنِ مہتاب سا

” اتنا بھی خال و خط کا بنانا ہے کیا میاں بس رکھو آئینہ کہاں سُکھڑا سنوڑ چکا

” سویا تھا پٹ کر میں اس سا ولے لکین پہلو سے مرے پہلو تا صبحِ جُدا رکھا

بلی رہتی تھیں نظریں غلبۂ اُفت سے آپس میں نہ خوف اس کو کسی کا تھا نہ ہم لوگوں سے ڈرتے تھے دہرِ وقت

” کفِ افسوس ملتے ہیں کہ ہم حرارت نہیں اس جا نہیں تلموے تو سہلائے گھڑی دو چار کیا کیجے

” دل طے پر بھی ملاپ ایسی جگہ ہوتی رہی ہم ادھر تڑپا گئے اور وہ ادھر تڑپا کیا

” اُنکھیاں پانوں کی اب اپنے وہ دلو اے ہے کچھ تو اے پاسِ ادب ہاتھ بڑھانے دے مجھے

” چھیڑنے کا تہ مزہ تب ہے کہو اور سنو بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو

” ہاں پھر تو کہیو ہائے وہ کس طرح ہو غنیم انشاء چھیڑ۔ مجھ کو مری جان کی قسم

” دل مجھ سے اے پری تجھے انسان کی قسم دیتا ہوں تجھ کو تختِ سلیمان کی قسم

شاعر۔ جمعی



غالب نمبر ۶۹

وہ غلطی اپنی ہی تھی اس لئے کہ ہم اُسے بے تکلف جان کر
دھتے پڑا کرتے۔ یعنی اُس کا محبوب اس قدر پاکیزہ
نے موقع غنیمت جان کر پیش دہی کی تو اُسے یہ حرکت
دھول دھتے سے کر ڈالی۔ یعنی محبوب نہ صرف یہ کہ پاکیزہ ہے بلکہ اُس میں ایک مضبوط قسم کا احساسِ خود اعتمادی بھی ہے، ورنہ
اُس زمانے میں تو عورتیں ایسی بدکرداروں پر دل ہی دل میں کڑھ کر رہ جاتی تھیں اور رسوائی کے خوف سے نہ کوئی احتجاج کر پاتی
تھیں اور نہ کسی سے شکوہ یا کلمہ۔ مگر غالب اپنے محبوب یا محبوبہ میں وہ اوصاف دیکھ رہے تھے جو اُن سے ایک صدی بعد بھی
خالِ خال ہی ملتے ہیں۔ کیا ایسے محبوب کو شاہرہ بازاری کہنے کی ہمت کی جاسکتی ہے؟ شاہرہ بازاری کا الزام ایسے محبوب پر وہی
تراش سکتے ہیں جنہوں نے اس شرکا، طاحہ کرتے وقت اپنے دماغ کی کل کھڑکیاں بند کر لی ہوں اور جو محض چند تنقید نگاروں
کی رائے پر انھیں بند کر کے ایکان لے آئے ہوں۔

غالب کا محبوب ایک باپردہ، باحیا اور تنگ و ناموس کا پاس کرنے اور پاس رکھنے والا محبوب ہے۔ وہ تو دوسرے شعراء کے
مطابق ایک ایسے گھر میں رہتا ہے جہاں پاسبان بھی ہے اور جو سرسبز عمارتوں کی تواضع گوش مالی سے کرتا ہے۔ محبوب تک
جلنے کی اجازت دینا تو دکندار، جو کچھ شعر کے مطابق غالب سے پرستی کے وقت بھی اُس سے کھلنے کی ہمت نہیں پاتے۔ ہاں طرح
طرح کی دھمکیاں دے کر اُسے اپنے ساتھ بے تکلف کرنا چاہتے ہیں اور پانچوس شعر میں پھر وہی دربان موجود ہے کہ جس نے
باوجود کمالِ منت و زاری بھی محبوب تک رسائی نہ ہونے دی۔ یہاں تک کہ دربان کے تیور دیکھ کر ہی غالب اپنی ہمت ہار بیٹھے۔
ایسا صاحبِ سیرت اور عفت و عصمت رکھنے والا محبوب اور شاعری میں ڈھونڈنے سے کم ملتا ہے۔ غالب اس حیثیت
سے بھی اردو کے قدیم غزل گو شعرا میں نرالے ہیں۔ غالب سے پہلے دلی کے بیاں کو حیا و شرم والا محبوب ملتا ہے، مگر دلی سے غالب
تک پھر کسی دوسرے محبوب کو غالب کے محبوب سے آنکھ ملانے کی ہمت نہیں ہوتی۔ یقیناً نہ ہو تو آئیے، لیسانِ اردو کی سیر کریں
اور دیکھیں کہ غالب سے پہلے کے مشہور شعراء کے محبوبوں کے تیور کیسے ہیں۔

غنیمت بوجھ ملنے کے دلی سے نگاہ پاکیزاں کیسیا ہے

ہر اک وقت مجھ عاشقِ پاک کوں بیایے تری بات پیاری لگے

کیا ہوں ترکِ رُس کا تماشا طلب گاہِ نگاہِ باحیا ہوں

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دلی کا محبوب تو باحیا ہے ہی، مگر اُس پر وہ اپنی پاکیزگی کا سبک بٹھا کر محبوب کو عشق کے دام میں
پھنسانا چاہتے ہیں اور اس لئے وہ بار بار اپنی پاکیزگی کے گیت گارہے ہیں۔ یہ اس بات کا ثبوت بھی ہے کہ دلی مثنوی کی پاک
محبت کے تصور کے قائل ہیں جس میں ماحول صرف دل و نظر تک محدود رہتا ہے۔ اس کے برخلاف میر تقی میر کا محبوب کچھ اُنس
سطح سے نیچے اترتا ہے۔

مہر و ناز و لطف و عنایت اک سے نہ واقف ہائیں اور تو سب کچھ طنز و کنایہ، رمز و اشارہ جانے ہے
دلی کے محبوب کے مقابلے میں میر کا محبوب کچھ چمکیلا ہے، لیکن یہ با عصمت، کنوکر وہ جاننے اور پہچاننے تو سب کچھ لگا رہے
مگر ابھی عاشق کو باتوں سے آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دیتا۔ لیکن سودا چونکہ نشاطیہ لے کے پہلے نے نوازل میں ہیں اُن

شاعر۔ بمبئی



غالب نمبر ۶۹

دھول دھپا اُس سرباز کا شیوہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

گدا سمجھ کے وہ چپ تھامی جو شامت لے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لئے

ہم سے کھل جاؤ بوقت بے پرستی ایک دن دندنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر غنڈہ مستی ایک دن

میں گیا بھی واں تو اُن کی گالیوں کا کیا جواب یاد تھیں جتنی دُعائیں صرفِ رباں ہو گئیں

دیگرہ دھیرہ۔

مگر مندرجہ بالا اشعار ہی وہ اشعار ہیں کہ جن کی بنا پر میں کہتا ہوں کہ غالب کا محبوب غالب سے پہلے شاعروں کے روایتی محبوب سے قطعاً مختلف ہے اور اس کو شاہدِ بزاری کسی طرح نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے برعکس وہ ایک نہایت شریف اور پاسِ عزت کا احساس لئے ہوئے ایک آدرش محبوب ہے کہ جس پر ہم کی طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ آئیے ان اشعار کا تجزیہ کر کے دیکھیں کہ یہ رائے کہاں تک صحیح ہے۔ پہلے شعر کا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ محبوب غالب کو بے ننگ و نام اور کم حیثیت شخص بتا رہے ہیں اور اس لئے اُس کی طرف متوجہ نہیں ہے۔ غالب کو افسوس ہے کہ اُس نے کیوں اپنا مال و متاع راہِ عشق میں لٹا دیا کہ آج اسے یہ سُننے کو ملا اور وہ بھی ایسے شخص کے جس کی خاطر وہ ہرباد ہوا۔ یہ درست ہے کہ شاہدِ بزاری ہمیشہ مال و متاع والے شخص کی تلاش میں رہتے ہیں اور کم یا یہ شخص کی طرف توجہ نہیں کرتے یا کم کرتے ہیں، لیکن میں پوچھتا ہوں کہ انسان کی ابتدا سے آج تک عام طور پر ہندوستانی سماج کا طرزِ عمل کیا اس سے مختلف ہے؟ شادی بیاہ ہی میں نہیں، بلکہ عام سوسائٹی میں ملنے جلنے اور دوستی کے تعلقات میں بھی سماجی اور اقتصادی برابری کا لحاظ کیا جاتا ہے اور عام طور پر ایک سطح کے اقتصادی و سماجی حیثیت والے ہی آپس میں میل جول اور تعلقات رکھتے ہیں یا پھر اپنے سے بڑے کی طرف اُن کی نگاہ لگی رہتی ہے۔ اپنے سے کم حیثیت والے سے لوگ ہمیشہ ہی عام طور پر زیادہ رل بط و ضبط اور میل جول کے قابل نہیں رہے۔ اب رہائی ملی محبوں۔ شیریں فرما د اور میر لا کھنا کے معاملات کو یہ اتفاقاتِ زمانہ ہیں۔ ان کو زندگی کا معمول آج تک کسی بھی طبقاتی سماج میں نہیں بنایا گیا۔ پھر ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ غالب بھی ایک طبقاتی سماج ہی کا نمائندہ ہے جس کی گرفت سے ہم آج تک یعنی سو برس مزید گزر جائے پر بھی باہر نہیں نکل سکے۔ غالب نے اپنے اس شعر کے ذریعے مثالیت سے ہٹ کر عام سماجی حالات پر ایک لطیف اور نازک چوٹ کی ہے جس سے ہمیں لطف لیتا چاہیے اور اس حیثیت سے اگر ہم اس شعر پر غور کریں تو غالب ہم لوگوں سے بڑا ترقی پسند نظر آتا ہے شاید اسی لئے کہ ہم اُس کی قدر و قیمت کو گھٹانا چاہتے ہیں۔

اب دیکھتے دوسرے شعر کا تجزیہ کریں۔ اس میں دھول دھپا کا لفظ غزل کی روایتی زبان اور روایتی مزاج کے خلاف نظر آ رہا ہے۔ اسی وجہ سے کوئی بھی شخص اس شعر کو برداشت کرتے کے لئے تیار نہیں ہے۔ بڑے سے بڑا تنقید نگار محدث خواہ ہے کہ ہاں صاحبِ محبوب تو غالب کا بھی شاہدِ بزاری ہے اور وہ بھی ادنیٰ درجے کا۔ مگر کیا کہا جائے اس زمانے کا ماحول ہی ایسا تھا کہ غالب بھی ایسے اشعار کہنے پر مجبور ہوا مگر غالب کے یہاں ان اشعار کے علاوہ کچھ بہت کچھ ہے، ہمیں ان اشعار کی بنا پر غالب کے ان گھٹیا اور پوچ اشعار کو برداشت کرنا ہے یا ان سے دگردہ کرنا ہے۔ ”قربان جانیے اس ناقدانہ فہم کے اور اس محدث خواہی کے۔ معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے یہ شعر کہہ کر اُر دو شاعری ہی کو گندہ کر دیا۔ لیکن کوئی یہ سوچنے اور سمجھنے کو تیار نہیں کہ غالب نے کہا کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس کے سربازِ بزاری محبوب کو دھول دھپے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

عطا محمد شعلہ

غالب اور تصورِ محبوب

غالب کا مطالعہ اس حیثیت سے بھی دلچسپی کا باعث ہے کہ اُس کے کلام میں محبوب کی صورت اور سیرت کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ اپنے سے پہلے شاعرِ رن کے محبوب جیسا ہوتے ہوئے بھی اُن سے کچھ خاص باتوں اور خصوصاً سیرت کی تفصیلات میں قطعاً مختلف ہے۔ مگر اردو کی شاعری جس طرح ایک خاص روایتی انداز پر کافی دنوں چلی ہے، اسی طرح اس زبان کے تنقید نگار بھی ایک خاص ڈھرتے پر چل رہے ہیں۔ بہت کم لوگ ہیں جو اس خاص ڈھرتے سے ہٹ کر بھی تھوڑا بہت سوچ سکتے ہوں۔ اصل میں ہمارے یہاں تنقید نگاری وجود میں آتے ہی کچھ ایسے لوگوں کے بنے پڑ گئی جو اس کو ایک آرٹ کی طرح استیصال کرنے لگے۔ کسی فن یا علمی اور سائنسی تحقیق کا انداز اختیار کرنے میں تو وہ تو جگر کھینچتا ہے، ہاں ادھر ادھر کی دوچار رائیں پڑھیں کچھ چکے اور چونکا دینے والے جملے تراش کر ادھر ادھر چپکائے، اچھوتا پن پیدا کرنے کے لئے کوئی اُن مل بے خود بات گڑھی، کچھ تمہید اور کچھ خاتمے کے لئے عمدہ جملے اپنی ذہانت کے بل پر تیار کئے، استدلال اور انتہائے لئے کچھ خطیبانہ انداز اختیار کیا اور لیجئے تنقیدی مضمون تیار ہو گیا۔ چند ایسے مضامین جمع ہو گئے تو کتاب بن گئی۔ اب کچھ بزرگ تنقید نگاروں کی خوشامد درآمد کر کے چند جلدی ہوئی رائیں جمع کر لیں جن کو وہ بزرگ تنقید نگار ایک ادھ لفظ یا جملے کی تبدیلی سے سربو جوان مسندت کی تعریف و توصیف کے لئے کچھ اس طرح اذہر کئے رہتے ہیں کہ جہاں جاما ڈٹ کر دیا اور اس طرح ان نوجوان مصنفوں کی مدح سرائی کئے سہارے خود بزرگ تنقید نگار بننے لگتے ہیں۔ غرض کہ من تر احاجی جو کیم تو مر ملا بکچھ، کا ایک حلقہ ادب کے اُن کو اس طرح گھیرے رہتا ہے کہ اب کسی ایمان والے تنقید نگار کے لئے جو کھری اور سچی بات کہتا ہو، ادب میں کوئی جگہ باقی رہتی ہی نہیں۔ یہ طریقہ بوں نو شاید دنیا کی دیگر زبانوں میں بھی رائج ہے اور انگریزی جیسی عظیم الشان زبان کے ادیبوں میں بھی یہ دیا پائی جاتی ہے مگر وہاں یہ طریقہ اعلیٰ ادیبوں اور تنقید نگاروں میں کم اختیار کیا گیا ہے۔ ہاں دوسرے دوسرے درجے کے ادیب اس مرض میں ضرور مبتلا ہیں مگر اردو میں تو اعلیٰ قسم کا ادیب اور درجہ اول کا نقاد کہلانے کے لئے بھی اس طریقے کے علاوہ کوئی دوسرا طریقہ ہے ہی نہیں۔ ہاں تو اس مرض کی بدولت اردو ادب کے طالب علموں اور نئے تنقید نگاروں کے لئے ہر طرف سامانِ کمزوری کے علاوہ کچھ ہے ہی نہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر عبد اللطیف اور عبد الباقی شادانی ہی نہیں بلکہ وہ لوگ بھی جو تعمیری نقاد کہلاتے ہیں غالب کے متعلق یہی رائے رکھتے ہیں کہ اُس کا محبوب بھی اردو شاعری کا وہی رہا، یہی شاہد بالذرا ہے اور اس کے علاوہ کچھ ہے ہی نہیں۔ مثال میں ذیل کے اشعار اور ان جیسے دوسرے اشعار اُن کی خدمت میں ہاتھ باندھے کھڑے ہیں۔

لو وہ بھی نہ رہے ہی کہ نہ ننگ نام
یہ جانتا اگر تو لٹا نہ گھر کوئی

لمعد۔ بمبئی

شاہجہاں۔



غالب نمبر ۶۹

خاں کے نام بھی ہیں: (رسالہ آجکل فروری ۱۹۳۳ء ص ۱)
خط و کتابت اور رسالت کا سلسلہ برابر جاری رہتا

نثری حصے میں متعدد خط و منشی تفضل حسین
میں سے معلوم ہوتا ہے کہ میر تفضل حسین خاں اور مرزا میں

تفا

میر تفضل حسین خاں کے انتقال کے بعد بھی مرزا غالب کے تعلقات نواب وزیر الدولہ سے قائم رہے۔ مرزا کے احباب میں سے مولانا نجف علی خاں جہر وی، استاد طالع یا ر خاں، مولوی سید سراج احمد اور دوسری کئی ایسی شخصیتیں ٹونک میں موجود تھیں ان تعلقات کی استواری و استحکام کا باعث بنی رہیں اور مرزا کی دامن و زیری سے وابستگی کو آخر دم تک باقی رکھنے میں معاون ثابت ہوئیں۔ جیسا کہ اوپر گزرا میر تفضل حسین کے بعد ان کے فرزند ان حافظ سید ضامن حسین و حافظ سید احمد حسین عہدہ سفارت پر مامور ہوئے یہاں یہ واضح کر دینا غیر مناسب نہ ہوگا کہ حافظ سید احمد حسین مشہور امام فلسفہ علامہ فضل حق خیر آبادی کے داماد تھے اور کلام اللہ کے جید حافظ ہونے کے ساتھ ساتھ عربی فارسی کی اچھی استعداد رکھتے تھے۔ شعر و سخن کا بھی ذوق تھا۔ رسوا مخلص فرماتے تھے۔

خوبی قسمت اور محسن اتفاق سے آپ کو رقیہ حیات جو ملیں وہ ایک فخر روزگار عالم کی دختر ہونے کے ساتھ ساتھ خود بھی بڑی قابلہ اور صالحہ خاتون تھیں اور شعر و شاعری کا بڑا مستحضر اور پاکیزہ مذاق رکھتی تھیں۔ حرماں مخلص تھا۔ ذیل کا مشہور شعر ان ہی کی فکر عالیہ کا نتیجہ ہے۔

غاضب کا کیا تم کو پستہ بہت لاؤں جیسا مشتاق ہو، نزدیک بھی ہے دُور بھی ہے

حافظ سید احمد حسین خاں کے بعد ان کے بڑے فرزند حافظ سید محمد حسین جو دنیائے شاعری میں بے بدل خیر آبادی کے نام سے مشہور ہیں اور جناب نادم سینا پوری کی تحقیق کے مطابق مرزا غالب کے چہیتے شاگرد بھی رہے تھے، منصب سفارت پر مامور ہوئے۔ ۱۳۱۳ھ مطابق ۱۸۹۵ء میں امین الدولہ نواب محمد ابوالبرکات علی خان بہادر نے میر منشی دربار مولوی سید زین العابدین شگرانی کے انتقال پر ان کی جگہ حضرت بے بدل خیر آبادی کو میر منشی کے معزز اور ذمہ دار عہدے پر سرفراز فرمایا۔ بعد ازاں مئی ۱۸۹۷ء میں امین الدولہ بہادر نے "ملک الشعرالسان الملک" کے مقرر خطاب سے حضرت بے بدل کو معزز فرما کر اپنا استاد سخن مقرر فرمایا۔ امین الدولہ بہادر نے مسند نشین ریاست ہونے کے بعد شعر و سخن کا مشغلہ بھی شروع فرمادیا تھا۔ خلیل مخلص فرماتے تھے۔ ابتداءً نواب سلیمان خاں اسد لکھنوی مشیر سخن تھے۔ آپ کے دور میں شعاعوں کی بڑی گرم بازاری تھی۔

حضرت بے بدل کی وفات کے بعد ان کے چھوٹے بھائی سید افتخار حسین مصطفیٰ خیر آبادی نواب صاحب کے مشیر سخن مقرر ہوئے۔ حضرت مصطفیٰ امین سے پہلے سفارت۔ نظامت اور دوسرے مختلف عہدوں پر فائز رہ چکے تھے۔

میر تفضل حسین خاں کے بھائی مولوی ارشاد حسین خاں بھی اپنے وقت کے یگانہ روزگار عالم تھے اور نواب وزیر الدولہ کے عہد حکومت میں وکیل دربار کے عہدے پر فائز تھے۔ تیسرے زمانہ نواب محمد علی خان بہادر نے انہیں "معمد خاص" کا موقر خطاب عطا فرمایا تھا۔

مولوی ارشاد حسین خاں کو فارسی شعر و ادب کا بڑا گہرا ذوق تھا۔ ٹونک کے محلہ خانہ میں ان کا بالا خانہ تھا۔ جہاں فردوسی نظامی۔ انوری۔ سعدی۔ حافظ اور جامی و خسرو کے کلام پڑھے جاتے تھے اور اردو فارسی کے مشاعروں کی مجلسیں منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ ارباب فضل و کمال کا مجمع رہتا تھا۔ جس میں اہل ٹونک کے علاوہ دہلی۔ لکھنؤ اور اودھ کے فضلا اور شعرا بھی اکثر شریک ہوتے تھے۔

(باقی صفحہ ۱۷۸ پر دیکھئے)

بڑا بیٹا ان کا ان کے کام پر مقرر ہوا اور مصیبت



(اردوئے معلیٰ ص ۵۳)

شاعر۔ بمبئی
یہاں یہ سنایا ہے کہ سید احمد حسین
ارشاد حسین بدستور نائب رہے۔
اسد اللہ۔ ۲۳ فروری ۱۸۵۴ء۔

اس کے بعد مرزائے ذیل کا قطعہ تاریخ وفات کہا ہے

چون کفضل حسین خاں کہ نہ بود
انکہ اولاً بھی تو ان کفست
انکہ اور را روا بود خواندن
انکہ از رائے روشنش در دہر
در کرم گستری لطیف نہاد
داشت اندر کج راحت و نغم
تیزی ہوش موشگافی فکر
جاں بیاں آفریں سپرد و گشت
نئے غلط گفتہ ام نمی میرد
بما شود محرم سرائے سرود
جسم از سال رحلتش اثر ہے
انہ بروج پسر جوئے مات

کس نظیرش بشیوہ و ہنیار
مردم دیدہ اولوالالبصار
گوہر بحر حیدر کراہ
مہر را بود گرمی بازاد
در وفا بیٹگی شکر آشار
داشت اندر نور دلیل و نہاد
خوبی خونے و شوخی گفتار
زین گذر گاہ تنگ ناہموار
ایں چنین مرد زندہ دل ز نہاد
زین جہان و دہم گرفت کنار
گفت غالب کہ خود ز دے شاد
عشرات از کواکب ستیاد

گفتہ آحاد گفت شرمات باد
از خداوند واحد القہار

(حیات غالب، نشر ۱۳۵۵ء۔ مطبوعہ نو کشور، قطعہ ۵۷)

”تاریخ محمد علیہ“ میں مولانا احمد علی سیاب لکھتے ہیں،

”درہیں سال واتحد وفات کفضل حسین، خاں سعید بنظر و مصاحب نجمۃ مدبر فتنی سخن نگار مقرر فصاحت
آثار جانیاسر اکدورت اندوہ و غم و اغم گردانید،
اقبال و تیری بود کہ این کسال را کہ بنارک دماغی بوئے کل گراں آمدیے دریں ریگستان سنگلاخ انگند،
اسد اللہ خاں غالب، قطعہ وفات او نوشتہ ہمہ پرسوز و گداز ست، مادہ تاریخ نوشتہ میشود خالی از
لطف نیست۔“

قطعہ

از حساب بروج تیرات
عشرات از کواکب ستیاد
گفتہ آحاد گفت شرمات باد
از خداوند واحد القہار (۲۳)

مشہور محقق غالب جناب مالک رام اپنے ایک مضمون میں جو ذکر غالب کے عنوان سے شائع ہوا ہے ”سبب چلیں“ اور ”باغ و دود“

کے تذکرہ کے ذیل میں رقم طراز ہیں:
”اس کا حصہ ۱۸۶۱ء اور ٹیل کالج لیگ بیگزین لاہور کے اگست ۱۹۶۱ء کے اور حصہ ۱۸۶۱ء کے شمارے میں

شاعر۔ جمعی



غالب نمبر ۶۹

یار خاں کے ایاء اور فرمائش پر فن بانک پر فارسی میں
لکھ کر نائب وزیر الدولہ کی بارگاہ میں پیش کرنے
تفضل حسین خان کو بھی اپنی اس خدمت سے باخبر

اسی طرح جب مرزا غالب نے خاں صاحب طالع
ایک رسالے کا ترجمہ کیا اور اس پر دیباچہ و خاتمہ
کے لئے طالع یار خاں کے سپرد کیا تو ضروری سمجھا کہ میر
کر دیا جائے۔

چنانچہ مرزا اپنے ایک خط میں تفضل حسین خاں کو لکھتے ہیں:

”اب کی مرتبہ طالع یار خاں نے کہ میرے دیرینہ دوست
ہیں، ایک باڈیگراں میرے کندھوں پر رکھ دیا، یعنی مجھ
سے کہا کہ اردو کی ایک عبارت کا ترجمہ فارسی میں کر دو۔
فن بانک کے بیچوں اور گروں پر مشتمل تھی اور اشارہ کیا
کہ یہ خدمت غالب، معلی القاب عالی جناب دوائی
ٹونک کی خوشنودی کا باعث ہوگی۔ چوں کہ میں اس
والاجاہ کے مائدہ کرم کا زلہ خوار ہوں اور شکر گزاری
میرا فرض ہے اس لئے میں نے اپنے توفیق کو اس
تنگ وادی (یعنی ترجمہ) میں چلایا اور ایک رسالہ
جس میں میری طرف سے دیباچہ اور خاتمہ بھی ہے تیار
کر کے اس کے سپرد کیا، تاکہ یہ نواب صاحب کی خوشنودی
کا ذریعہ بن سکے۔

”ایں بار طالع یار خاں کہ دوست دیرینہ من است
بارگرا نے بردوش من نہاد بیارسی ترجمہ کر دیں ہندی
عبارتے را کہ بہ گہ از ش آیین پیچایے بانک مشتمل بود،
از من خواست و سرانجام ایں خدمت را ذریعہ خوشنودی
خاطر خط حضرت نواب معلی القاب عالی جناب و نمود
چوں زلہ خوار خوان جو دآں والا جاہ بودم و سیاسی
می بایست گزارا دو تومن خادم را بدآں گزراہ تنگ
بجولان آوردم و سفینہ کہ دیباچہ و خاتمہ نیز دارد ترتیب
دادہ بر کار فرما سپردم دوائی آرزویے و رد تو فیع را
بہانہ تواند بود۔“

مضمون مالک رام ذکر غالب رسالہ آج کل

فروری ۶۳ء صفحات ۱۰ و ۱۱

۱۲۷۰ھ میں میر تفضل حسین خاں کا انتقال ہوا اور ان کی جگہ ان کے بھائی مولوی سید ارشاد حسین اور ان کے فرزند ان سید
ضامن حسین و حافظ سید احمد حسین مختلف ریاستوں کے لئے سفیر مقرر ہوئے۔

رسالہ ہفتہ سال امیر و بستان سالہ وزیر میں ہے کہ:

”چوں سید موصوف در سن یک ہزار و دودھد و ہفتاد ہجری (۱۲۷۰ھ) نیک نام و باایمان از جہان درگزشت
و بیس ازو برادرش سراپا ارشاد و یکسر فراست نہاد سید ارشاد حسین و پسران طالع سید تفضل حسین خاں
مولوی حافظ سید ضامن حسین و حافظ سید احمد حسین اند کہ بقایا تہ تعالیٰ ہوا رہ مدام بہ دربارہ زریہ لٹنی
انگریزی حاضر بودہ، نگاہا و اور ملک و دولت آقا و کار فرمایے خود را انتظام و حسن انتظام دانہ و میدہند و
ہستند۔“

مرزا غالب کو جب ان کے انتقال کی خبر ہوئی تو بہت صدمہ ہوا اور انہوں نے اپنے تلمیذ رشید مرزا رفیع کو لکھا:

”اب جب کہ اس خط کا جواب تمہارے پاس سے آئے گا، تمہارے اشعار کم کو پہنچیا گئے۔ ہائے ہائے

میر تفضل حسین خاں ہائے ہائے

رفیق و مرا خبر نہ کردی بر سکیم نظر نہ کردی



شاعر مجیبی

وہ اپنی تفضل حسین خان کے توسط سے ارسال

عید اضحیٰ بہ سرافاز دستاں آمد

گرمی از آب بر دل زفت تراوت نہ ہوا

کیا تھا۔

وقت اراستن حجر و ایوان آمد

محل مہجالتاب بہ میزبان آمد

موسم دیر غنودن بہ شبنان آمد

ہر مہ میرود اینکہ آباں آمد

گونہ گون سبزہ علی بند خیابان آمد

اندریں ملک گل و سبزہ فراوان آمد

گفت جانست و گریہ زده توان آمد

گوئے و چو گال بہ کف آورد و بیدل آمد

گل صد برگ بہ دجوتی دہقان آمد

از چہ نرگس پیے نظارہ بہ لبستان آمد

ز آنک لبستان ہمہ بر صورت لبیان آمد

داستان گل و گلزار بہ بیابان آمد

نام نیکوئے ویلہ لالش عنوان آمد

کہ دلش آئینہ صورت ایوان آمد

رزمی کا بدوشب لاسٹ رات شراب

ہوا افز و خرو طلسم سیفہ ربدوز

ہند در فصل خزان نیز بہار دارد

دی و بہن کہ در تعلیم و گریخ بند

نے شکر لبکہ صف اراستن پوریم

نخل نارنج میگی کہ ہم از میوہ و شاخ

تا برد داغ غم ہجر شقایق ز دلش

گر تہ این گرمی ہر گامہ تماشاہ دارد

رقم از خولش و گل و لاله فراموش کردم

سخن از فرہ و فرینک خداوند آدم

دلی کی کیست کہ مشورہ کونامی را

صورت معنی اسلام وزیر الدولہ

مہر و مہراہ میں ہوس کے اور کچھ ہر

ایں شیانگاہ جین سود بہ روزگار آمد

مرزا نے اس قصیدے کے صلے کی وصولی پر جو رسید مرقومہ ۱۴ صفر ۱۲۶۹ ہجری بطور عہدداشت نواب وزیر الدولہ کی خدمت

میں ارسال کی تھی اس میں اس توسط کا ذکر کیا ہے۔ مرزا لکھتے ہیں:

”عہدداشت بندہ در گاہ اسدانشد۔“

محض و مکرمت، ظہور سنگان دار، اور بان حضرت صاحب قلم و کلمہ و جہان

قلم فیض و محیط احسان دام اقبال!

مجوی لہرایں کہ روزے جند ازین پیشتر عرصہ اشقی یا قصیدہ کہ در تہنیت عید سعید ذی الحجہ فروختہ

کلیک نیاز ہر پرورد، بتوسط خان صاحب الطاف نشان میر تفضل حسین خان ارسال یافتہ۔ امروز کہ چہار دہم

صفر ۱۲۶۹ است، خان صاحب شفق طالع یاز خان مشورہ کرامتے کہ مہر بہ شعاع خدائے گاہ بر عنوان داشت

بہ پیروند و مبلغ چہار صد و پنجاہ و سہ روپیہ سکے انگریزی کہ دریں قلمرو دہلیہ دار و نیز حوالت کردند، سیاسی

باد آوری و شکر در پیش پروری بجایے آورد، یارب ولی نعمت را عمر و دولت و جاہ و ماکت فراوان، و لفظ

امیر انوسین مشرف نامہ اقبال خدا داد ملازیب عنوان باد۔“

نجم الدولہ دیر المکات
اسد اللہ خان غائبہ نظام جنگ

شاعر۔ حبیبی

ہی سے ریاست کی خدماتِ سفارت انجام دے رہے
۱۲۵۳ ہجری کو بعد نواب وزیر الدولہ محمد وزیر
میں آیا تھا۔



غالب نمبر ۶۶۹

تھے، لیکن رائے نرنجن لال وکیل کی برطرفی کے بعد ہر صفر
خال بہادر اس منصب پر ان کا باضابطہ تقرر عمل

رسالہ ”حالاتِ ریشمان ٹونک“ مؤلفہ منشی فیض احمد صاحب مرحوم، میں ہے کہ :
”۸ صفر ۱۲۵۳ ہج کو رائے نرنجن لال وکیل حاضر باش رز ٹنسی کو موقوف کیا جا کر سید تفضل حسین خاں کو وکیل
مقرر کیا گیا، جو پیشتر نواب امیر الدولہ کے زمانے میں کبھی بہار نرنجن لال، کبھی ہمراہ محمد عمر خاں کے کبھی تنہا
بھی وکالتوں میں رہے تھے۔“ (ص ۵)

نواب وزیر الدولہ بہادر ٹونک کے دوسرے فرماں روا تھے۔ ۱۸۳۲ء مطابق ۱۲۵۰ھ میں مسند نشین ریاست پر تھے۔
وزیر الدولہ بہادر فطرتاً بڑے شجاع واقع ہوئے تھے اور ورثاتی بہادری و سپہ گری کے ساتھ ساتھ ان کو علم و ادب کا بھی خاص
ذوق تھا۔ زمانے کے مشاہیر علماء اور کامل المفن، اساتذہ سے عربی فارسی کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی تھی۔ زمانہ ولیعہدی میں بطور
یرغمال دہلی میں قیام پذیر رہ چکے تھے، اس لئے انہیں دہلی کے ارباب کمال سے قریبی تعلق تھا اور بہتوں سے دوستانہ مراسم بھی
پیدا ہو گئے تھے۔

مولانا عبدالقدوس ہاشمی ”جائزہ زبان اردو“ میں لکھتے ہیں :

”اگر یہ معین الدین محمد اکبر شاہ ثانی اور سراج الدین بہادر شاہ کی دہلی شاہ جہان و عالمگیری دہلی نہ تھی، مگر اس بڑے
وقت میں بھی دہلی میں ارباب فن کا مجمع تھا۔ وہ کونسا فن تھا جس کے ماہرین دہلی میں موجود نہ تھے۔ شاعر۔ اشعار و
خطیب اور مورخ۔ سادہ کار اور مصور۔ غرض فقیر و محدث سے لے کر سرور و لوٹ تک جو تھا، اپنے وقت کا لیگانہ
اور نگار تھا۔ نواب وزیر خاں سے ان میں سے اکثر کی ملاقاتیں دربار گھر اور مشاعرے میں ہوا کرتی تھیں خود نواب بھی
سنجیدہ اور دانش مند امیر تھے۔ کسی قدر لپتہ قد۔ لمبی داڑھی۔ بھرا بھرا سادہ بدن۔ رعب و الدچہرہ اور مستین گفتگو۔
مشرافانے دہلی کے آداب نشست و برخاست نواب اور ان کے گھرانے میں مدت تک محفوظ رہے۔ شاعروں
میں سے ذوق۔ مومن۔ سادف اور غالب وغیرہ سے ان کی صحبتیں رہیں۔“ (جائزہ زبان اردو ص ۱۱)

قدرت نے وزیر الدولہ کو ایک خاص قسم کا دل و دماغ عطا فرمایا تھا۔ ان کی ذات مختلف قسم کی قابلیتوں کا حیرت انگیز مجموعہ تھی۔
وہ بڑے مرموز شناس اور ارباب علم و فن کے بڑے قدر دان تھے۔ ہر ایک قسم کے اہل کمال ان کے دربار سے وابستہ تھے۔ مولوی
سید اصغر علی امرو کا بیان ہے :

”شہنشاہ اکبر کے نو تنوں کی طرح نورتن ہی نہیں بلکہ سیکڑوں ٹیکانہ روزگار اور بالکال ہستیاں دربار وزیر
میں جمع ہو گئی تھیں اور ان کی بارگاہِ سیلماں جاہ مریخِ ارباب فضل و کمال و مجمعِ دانایان رہ روزگار و پستہ کاران
باد تار تھی۔“ (تاریخ ٹونک ص ۱۳)

میر تفضل خاں کی ہستی بھی ایسی ہی ایک ٹیکانہ روزگار ہستی تھی۔ نواب وزیر الدولہ ان کی بڑی تعظیم و تکریم فرماتے تھے اور ان لے
حاندان کے اکثر افراد کو ریاست کے مختلف عہدوں پر سرفراز فرما رکھا تھا۔

میرزا غالب سے بھی میر تفضل حسین خاں کے تعلقات و مراسم یگانگت کے تھے۔ نواب وزیر الدولہ کے دربار سے غالب کو
قریب کرنے اور زمانہ ولیعہدی کے تعلقات میں تجدید اور استواری و استحکام پیدا کرنے میں ان کا بڑا ہاتھ رہا تھا۔
چنانچہ عید الضحیٰ ۱۲۶۷ ہج کی تقریب پر مرزا غالب نے نواب وزیر الدولہ کی مدد میں جو ذیل کا تھکیدہ ارسال کیا تھا

غالب نمبر ۶۹



شاعر۔ جمعی

چنانچہ وہ تمام شخصیتیں جنہیں غالب سے کسی نہ کسی کام کر رہی ہیں۔ وہ ان کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکال رہے ہیں۔ دنیا کی مشتاق نگاہوں کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ اور کسی نہ کسی قسم کا تعلق رہا ہے، محققین غالب کی توجہات ہیں اور جس ترتیب و تہذیب کے جملہ لوازمات سے آناستہ ہیں۔

زیر نظر مضمون بھی اسی قسم کی ایک کوشش کا نتیجہ ہے۔ یوں تو مرزا غالب کے احباب۔ ملامدہ۔ ان کے معتقدین و محسین اور مکتوب الیہم میں تفضل حسین خاں نام کی کئی شخصیتیں پائی جاتی ہیں:

مرزا تفضل حسین خاں۔ تفضل حسین خاں کوکت۔ تواب تفضل حسین خاں بخش تفضل حسین خاں ابن غلام علی خاں۔

اور میر تفضل حسین خاں۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس نام کی کسی ایک شخصیت کے بھی تفصیلی حالات منظر تک منظر عام پر نہ آسکے ہیں اور ان میں کی اکثر شخصیتیں نشہ و تحقیق ہیں۔

چوں کہ ان میں سے بعض کا تعلق راجستھان کی مشہور مسلم ریاست ٹونک سے بھی رہا ہے اور مرزا غالب کے ٹونک،

اور والیان ٹونک سے مراسم و تعلقات پیدا کرنے میں ان کی سعی کو بڑا دخل رہا ہے۔ اس لیے میں ایک عرصے سے ان شخصیتوں

کے بارے میں تحقیق و جستجو میں مصروف تھا اور چھان بین کر رہا تھا۔ ”جوئندہ یا بندہ“ خدا کا شکر ہے کہ میں اپنی اس سعی میں

ایک حد تک کامیاب ہوا ہوں اور مجھے آخر الذکر شخصیت ”میر تفضل حسین خاں“ کے تفصیلی حالات دستیاب ہوئے ہیں جو

پیش نظر مضمون کے ذریعے ہدیہ خاطر ہیں۔

”میر تفضل حسین خاں“ ایک اعلیٰ اور علمی خاندان کے ممتاز فرد تھے۔ ان کا آبائی وطن تو خیر آباد تھا، لیکن یہ اس دور

میں روستائے ٹونک کے دامن دولت سے وابستہ تھے اور ریاست ٹونک کی جانب سے ”صغیر ریاست“ کی خدمات جلیلہ

انجام دے رہے تھے۔ ان کی اعلیٰ قابلیت، فہم و فراست کی اس وقت نہ صرف ٹونک میں، بلکہ ہندوستان کی تمام دلی

ریاستوں میں شہرت تھی، حتیٰ کہ صاحبان انگریز بھی ان کے مشورہ کی قدر کیا کرتے تھے۔

چنانچہ مولانا احمد علی سیماٹ ٹونکی اپنی کتاب ”محمد علیہ“ میں رقمطراز ہیں:

”اس سید تفضل حسین خاں مردے بود مقرر، دونوں منشی بے بدل، معاملہ فہم، نکتہ شناس کہ جملہ و کلاء

حاضر باش دربار زید نسی در مہات مصعب بصوات دیدار، فائز المرام می شدند و در ہر ریاست راج واڑہ عقلا

اند یا قائل او بودند“ اعدیے را پیش او مجال دم ندن نہ بود حتی کہ اکثر صاحبان انگریز اور اہل مشاورت بالاتر

نشانیدندیے و کار ہایہ سرکاری را چنان بوضع خوش و طرز خرم سر انجام میداد کہ دیگر برآمد آں والہ و حیران۔

(محمد علیہ علیہ سلمی)

اور رسالہ ہفدہ سالہ امیر ولایت سالہ قدیر میں ہے:

”سفیران و فرستادگان بدیہ بار امر ایسیا زندہ اما از تہا ایلیان نامور و عقل و سفیران دانشور جلیل رائے

نرخن لال بود و بعد ازو سید معضل حسین خاں سرایا کمال و در تحسہ فکری و خوش تقریری بے مثال۔

(رسالہ ہفدہ سالہ علمی۔ ٹولہ مولوی دیوان شمس الدین)

یسی سالے میں ایک اور جگہ ہے:

”میر تفضل حسین خاں۔ ساکن فیراڈ متعلقہ۔ یاست کھنڈ کہ سید مصوف دہ علم دانش و فضل و بینش و تحریر و تقریر

سید منظور الحسن برکاتی

مرزا غالب کے ایک باکمال دوست - میر فضل حسین خان

مرزا اسد اللہ خان غالب نہ صرف کثیر الاحباب انسان تھے، بلکہ وہ مرجع کلام و نقات بھی تھے اور اس اعتبار سے بڑے خوش نصیب واقع ہوئے تھے کہ وہ اپنی زندگی ہی میں قبولیت و شہرت کے اُس مقام رفیع تک پہنچ گئے تھے، جہاں پہنچنے کے بعد انسان "محسود و زکا" بن جایا کرتا ہے۔

مولانا حالی مرحوم یا دگار غالب کے دیرپے میں اُس دور کی دہلی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں،
 "اگرچہ جس زمانے میں کہ پہلی بار راقم کا دلی جانا ہوا، اس باغ میں بیت بھر شروع ہو گئی تھی۔ کچھ لوگ دہلی سے باہر چلے گئے تھے اور کچھ دنیا سے رخصت ہو چکے تھے، مگر جو باقی تھے اور جن کے دیکھنے کا مجھے ہمیشہ فخر رہے گا وہ بھی ایسے تھے کہ صرف دہلی سے بلکہ ہندوستان کی خاک سے پھر کوئی ویسا اٹھتا نظر نہیں آتا۔ کیونکہ جس سانچے میں وہ ڈھلے تھے، وہ سانچہ بدل گیا اور جس ہوا میں انہوں نے نشوونما پائی تھی، وہ ہوا پلٹ گئی۔"

زمانہ دگرگوں آئیں نہاد شد آں مرغ کو بیضہ زریں نہاد

علی الخصوص مرزا اسد اللہ خان غالب جن کی عظمت و شان سب سے بالاتر تھی۔ (یا دگار غالب ص ۱۷۱)

یہی وجہ ہے کہ جوں جوں زمانہ گزرتا جا رہا ہے اُن کی شاعری اور اُن کے ادبی کارناموں کے جوہر کھلتے جا رہے ہیں اور اُن کی عظمت و اہمیت کا دائرہ اعتراف وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے اور بقول مولانا مہر،

"مرزا غالب کے احوال و سوانح اور شعروادب پر اتنی کتابیں ترتیب پا چکی ہیں کہ اگر انہیں ایک بار دکھا جائے تو ایک

چھوٹا سا کتب خانہ بن جائے۔ شعرا کو تو چھوڑ دیجئے، اس سرزمین کے شاید ہی کسی ممتاز و مشہور فرد کو تحریر و نگارش

اور تحقیق کا دانش میں اعتنا و توجہ کا وہ مقام حاصل ہوا ہو، جو میرزا غالب کے حصے میں آئے۔" (سید غالب ص ۱۷۱)

لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس سب کے باوجود آج بھی جب غالب پر کام کرنے والے اس موضوع پر لکھنے کا ارادہ کرتے ہیں تو کوئی نہ کوئی کوشش انہیں ایسا ضرور مل جاتا ہے جو اب تک پردہ خفا میں تھا، یا پوری طرح منظر عام پر نہ آ سکا تھا۔

آج کے دور میں جہاں غالب کی شہرت و نظم اُن کے خطوط اُن کے منہ سے نکلے ہوئے ایک ایک لفظ کی دریافت اور اُن

کی زندگی کے معمولی سے معمولی پہلو کے بارے میں ادنیٰ سی تحقیق بھی ایک تاریخی انکشاف کی حیثیت رکھتی ہے، وہاں اُن کے

انباب - تلامذہ - تدرسان - محسنین اور مکتوب الیہم سے متعلق تحقیق و تنقید بھی بہت اہمیت رکھتی ہے اور اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی سمجھی جاتی ہے۔



شاعر۔ جس کی مزید کوئی گنجائش باقی نہ رہے اور سخن فہمی“ بر
نظر نقیص گدایاں کمال بے ادبی ہے

”ظرفِ خدائی“ کا الزام نہ آنے پائے۔ بقول مرحوم غالب
کہ خار خشک کو بھی دعویٰ چمن نسبی ہے

سوال متنازع یہ ہے کہ مرزا غالب نے کب سے
پر مختلف رائیں ہو سکتی ہیں۔ لیکن پچھلے چند سال میں مرزا مرحوم پر اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ بیشک ہی ان کی زندگی کا کوئی پہلو
تشنہ تحقیق آ رہا ہوگا۔ پہلے ہی جناب کیفی کے لے ”آگے منظر تاریک“ سہی، مگر جستجو ادراک کی راہیں مسدود نہیں اور پھر

کیا فرض ہے کہ سب کو بڑے ایک سا جواب؟

لیجئے، اب اس بارے میں مرحوم خواجہ حالی اپنے قیاس کے مطابق کہتے ہیں،

”مرزا غالب ۱۸۵۰ء تک فارسی میں خط و کتابت کرتے تھے۔ سنہ مذکور میں جب کہ وہ تاریخ نویسی کی خدمت

پر مامور کئے گئے اور بہمنِ جمہرہ روز“ لکھنے میں مصروف ہو گئے، اُس وقت اُن کو اردو میں خط و کتابت کرنی پڑی

.... قیاس چاہتا ہے کہ انہوں نے ۱۸۵۰ء کے بعد سے اردو زبان میں خط لکھنے شروع کئے ہیں۔“ (یادگار غالب،

کیفی صاحب مرحوم کو ۱۸۵۲ء سے آگے ”منظر تاریک“ آتا ہے۔ (”یضہ غالب“)

”مکاتیب غالب“ کے فاضل مولانا امتیاز علی عرشی راجپوری اپنی تصنیف میں مولانا حالی مرحوم کے بیان کی تائید و توثیق

کرتے ہیں، لیکن نادرو خطوط غالب کے مرتب کو اصرار ہے کہ غالب نے ۱۸۵۱ء میں پہلا اردو خط اُن کے جدِ اعلیٰ سید کرامت حسین

ہمدانی بہاری مرحوم کے نام لکھا۔ یہ خط پہلی جنوری ۱۸۵۱ء کو لکھا گیا جس کی عبارت یہ ہے،

”شاہ صاحب! (سید کرامت حسین ہمدانی مرحوم) کو غالب ناتوان کا سلام پہنچے۔ یہ پہلا خط ہے جو تمہیں اردو زبان میں

لکھ رہا ہوں۔“

اسی بات پر مولانا غلام رسول جہر غالب میں اعتراض کرتے ہوئے رقم طراز ہیں،

”غالب کی مندرجہ صدر عبارت سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ حضرت کرامت ہمدانی کے نام یہ پہلا اردو خط تھا۔ یہ

کیونکر ثابت ہو گیا کہ اردو زبان میں غالب کا پہلا خط یہی تھا؟“ (غالب صفحہ ۲)

استدلال سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولانا جہر کی رائے وقیع ہے۔ غالب مکتوب الیہ (شاہ صاحب مرحوم) کے ساتھ فارسی میں خط و کتابت

کرتے تھے اور یہ پہلا خط تھا، ورنہ انہیں خلاف دستور اردو زبان میں لکھنا پڑتا۔ خدا جانتا کہ مولانا سہمدانی نے اسے مرزا کا اردو زبان کا پہلا

خط کیونکر فرض کر لیا؟ مولانا جہر کا یہ بھی خیال ہے کہ غالب مرحوم اس سے پہلے بھی اردو زبان میں خط و کتابت کیا کرتے تھے اور اُن کے

اس خیال کی تصدیق منشی جواہر سنگھ جوہر (شاگرد غالب) کے نام ایک خط سے ہوتی ہے جس میں اُن سے لنگی کی فرمائش کی گئی ہے۔

فارسی کے اس خط پر: ستمبر ۱۸۴۸ء کی تاریخ ثبت ہے۔ اس کی چند سطروں یہ ہیں،

”کلمے اور پوست برہ داشتیم۔ آن را کرم خرید و دوسرے بے کلاہ ماند۔ اگرچہ کلاہ (کلمہ) بھی جو کم۔ لنگ ابریشمی چنانکہ

در پیشاور و ملتان سازند و اعیان آن تلمود بر سر رسیدے خواہم۔“ (پنج آہنگ حقیقہ غم)

اور پھر انہیں منشی جواہر سنگھ جوہر کے نام اسی مضمون کا ایک خط اردو زبان میں ملتا ہے، جس میں مکتوب الیہ سے مطلوبہ لنگی کا

مکرر تقاضا کرتے ہوئے مرزا غالب لکھتے ہیں،

”کیوں صاحب! اب تک ہمارا لنگی کیوں نہیں آئی، بہت دن ہوئے تم نے لکھا تھا، اسی ہفتے بھیجوں گا۔“ (اُردوئے معلّٰی)

ظاہر ہے کہ یہ خط بھی اسی زمانے ۱۸۴۸ء ہی کا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس مقام پر شک و شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہ جاتی اور

یہ مسلّا صاف ہو جاتا ہے کہ مرحوم غالب نے اردو زبان میں خط و کتابت کا سلسلہ ۱۸۴۸ء سے پہلے شروع کر دیا تھا۔ یہ ادب بات



شرائع کی مقصدیت و اخلاقیات مجروح ہوئی جاتی ہے۔
 زبردست دسترس حاصل تھی، اس لئے انہیں معلوم
 ہوئے بغیر انہیں رہ سکتی، کیونکہ اس دور میں اردو زبان

کو نظم و نثر کی ہر صنف میں فارسی سے بقدر ضرورت عدد بدل رہی تھی اور اس نوحہ خیز زبان کے رنگ روپ، رس اور لوچ کو نگاروں کے لئے ضروری تھا کہ فارسی زبان و ادب کے سلسلے میں ترمیم و اصلاح کے نظریے سے کام لیا جائے۔ چنانچہ مرزا غالب نے سب سے پہلے ۲۶-۱۹۲۵ء میں اپنی فارسی نوادروں مکاتیب پر یہ اصلاحی عمل شروع کر دیا تھا اور غالباً یہ وہی سلسلہ ترمیم و اصلاح تھا جس کا ذکر مرحوم غالب سے پیشین برس بعد ماسٹر راجندر نے رسالہ "تحت ہند" میں تفصیل کے ساتھ کیا۔ یہ دوسرا سوال ہے کہ ترمیم و اصلاح کی مستحق اس زمانے میں پہلے فارسی زبان تھی یا اردو؟ حالات شاہد ہیں کہ اعلیٰ تعلیم و تدریس کا مروج ذریعہ ہونے کی حیثیت سے فارسی زبان محدود تھی کہ یہ تجربہ پہلے فارسی پر کیا جائے۔ چنانچہ بعدہ غالب نے یہی انداز نگارش اپنی فطری شوخ نگاری کے ساتھ اردو مکاتیب کے لئے بھی اختیار کر لیا اور ظاہر ہے کہ مرحوم کا یہ تجربہ نہ صرف کامیاب ثابت ہوا، بلکہ ان کی زندگی ہی میں مقبول خاص و عام بھی ہو گیا، اس لئے کہ

اندازے خاص سے غالب ہوا تھا نکتہ سرا صلوائے عام تھی یا لان نکتہ داں کے لیے

بہتر ہوگا کہ اس مرحلے پر مرزا کے "بیچ آہنگ" کا بھی حوالہ دے دیا جائے تاکہ ثبات ہو سکے کہ ترمیم و اصلاح "کی اہمیت کی طرف مرزا غالب نے کب اور کس حالت میں توجہ مبذول کی۔ اس کے دیباچے میں مرقوم ہے کہ:

”۱۳۴۱ ہجری مطابق ۱۸۷۵ عیسوی میں انگریزی فوجوں نے ریاست بھرت پور پر حملہ کیا تھا۔ اس میں نواب احمد بخش خاں مرحوم کے دستے کے ساتھ مرزا غالب اور مرزا علی بخش خاں رنجور بھی تھے۔ رنجور نے غالب سے درخواست کی کہ آداب و القاب رسمیت پر دے ہم رنجیت و الفاظ شکر و تشکوہ و شادی و غم یا ہم آمیختہ ہمارے نامہ نگاراں دستور العمل موجز سے ساختہ آید۔“

مرزا غالب نے رنجور کی فرمائش کے مطابق بیچ آہنگ حصہ، اولیٰ میں آداب و القاب، حصہ دوم میں فارسی لغات کے مصادر و مضامین اور حصہ سوم میں اپنے دیوان سے منتخب اشعار جمع کر دیئے تاکہ کتاب خطِ اس مجموعے سے استفادہ کر سکے، لیکن بریسیلیل تذکرہ ۳۵۰ اپنے اندازِ نگارش کے متعلق کہتے ہیں،

”ہمارے دل نگار میں اس بات پر حیرت و حیرت کی حالت ہے کہ اس کا ذکر خود اس وقت ہو رہا ہے کہ اس کا ذکر خود اس وقت ہو رہا ہے کہ اس کا ذکر خود اس وقت ہو رہا ہے۔“



”خط کو خلیفہ تفریر کا اختیار کیا گیا ہے۔ نہ کہ دفتر و استعارات کے۔ جس کا فارسی والوں کو تحریر میں دس سطر میں لکھنی، جس میں نفس مطلب محبت ہند کے مندرجہ صدر اقتباس کے مطالعے کے بعد مرحوم کفّی صاحب اپنے قیاس کے مطابق فرماتے ہیں کہ: ”رسالہ محبت ہند“ قلعے میں ضرور جاتا ہوگا، کیوں کہ اس کے ہر نمبر میں بادشاہ ظفر کی غزلیں چھپا کرتی تھیں۔ اس رسالہ میں بھی جس میں خطوط نویسی کے متعلق ماسٹر صاحب موصوف کا مضمون شائع ہوا، بادشاہ ظفر کی دو تازہ غزلیں ”غزلیات شاہ حجاز“ کے عنوان سے چھپی ہیں۔ قلعے والے اس رسالے کو ضرور پڑھتے ہوں گے۔ چنانچہ مرحوم غالب کی نظر سے بھی یہ رسالہ ضرور گذرا ہوگا اور ان کی طبع و قادی نے ضرور اس سے اثر لیا ہوگا۔“ (آئینہ غالب)

اب اس ظن غالب کے زیر اثر کفّی صاحب کا فیصلہ ملاحظہ فرمائیے، کہتے ہیں:

”اب یہی بات کہ ۱۸۵۸ء میں وہ (غالب) خطوط نویسی میں موجد ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں، جیسا کہ انہوں نے مرزا قمر کے خط میں لکھا، اس کو محض اُن کی انایت اور خود بینی کہنا چاہیے۔ مرزا غالب ابن الوقت تھے۔ جیسا موقع دیکھا، ویسی بات کہہ دی۔ سہرے کے وقت میدان صاف دیکھا تو بے نام مل پکار اُٹھے۔ ہم سخی ہم ہیں غالب کے طرف دار نہیں دیکھیں اس سہرے سے کہہ دے کوئی بڑھ کر سہرا بعد موقع کفّی صاحب مرحوم نے سراپے چارے پر جو تیکھے پیر و نشتر برسائے ہیں، وہ ایک علاحدہ موضوع ہے جسے کسی اور وقت پر چھوڑ دینا چاہیے، لیکن اُن کا یہ ارشاد کہ ”بھئی اگر شاعری ذلیل عزت نہیں ہے تو اسے چھوڑ کیوں نہیں دیتے اور اپنے آبائے صد سالہ پیشے کو کیوں نہیں اختیار کر لیتے؟“

کہاں تک صحیح ناقدانہ مذاق کا مظہر ہو سکتا ہے؟ ہم اس تحریر پر یہ بات ضرور صاف ہو جاتی ہے کہ مرحوم کفّی صاحب کے دل میں مرزا غالب کے خلاف شدید جذبہ موجود تھا جس کے لئے نہ جانے وہ کب سے منتظر تھے کہ موقع ملے اور وہ دل کی بھرپور نکالیں۔ خیر اس سے ہمیں کوئی واسطہ نہیں، اس لئے کہ دونوں بزرگ اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ سوال صرف یہ ہے کہ مرزا غالب خطوط نویسی میں نئے انداز تحریر کے واقعی موجد ہیں یا ان کا دعویٰ بقول کفّی مرحوم محض اُن کی انایت، خود بینی اور ابن الوقتی فائزہ ہے؟ مزید برآں یہ کہ مرزا غالب نے ماسٹر راچندر کے مضمون ”طبوعہ محبت ہند“ سے استفادہ کیا ہے؟ کیوں کہ کفّی صاحب کے خیال میں مرزا مرحوم نے اس مضمون کے دو یا تین برس بعد یعنی ۱۸۵۲ء میں اردو نثر و کتابت کا سلسلہ شروع کیا۔ اب یہی وہ غلط مفروضہ ہے جس کے زیر اثر کفّی صاحب ماسٹر راچندر کو نئے انداز نگارش کا موجد اور غالب کو کامیاب مقلد قرار دیتے ہیں۔ مگر تعجب ہے کہ اُن کے دوستوں، عبدالستار حسنہ نقی صاحب اور مسٹر مالک رام نے بھی اس معاملے میں اُن کی کوئی دستگیری نہیں کی، حالانکہ یہ دونوں فاضل حشرات غالب نگاری میں خاص مقام رکھتے ہیں۔ یہی نہیں، بلکہ اگر فردوسی رحمت تحقیق گوارا کر لی جاتی تو مرزا غالب کے فارسی حکایت سے بھی تمام شکوک رفع ہو سکتے تھے۔ یہ بات پوشیدہ نہیں کہ اس زمانے کے مروجہ دستور کے مطابق غالب بھی فارسی زبان میں خط و کتابت کیا کرتے تھے۔ اگرچہ ایجاد اور مراسلہ کو مکالمہ بنادینے کا دعویٰ انہوں نے ایک اردو خط میں کیا ہے۔ فارسی والوں کے ”خط“ سے بھی وہ بے بہرہ نہیں تھے اور فنِ مراسلت کے روز و اسرار بھی حسب استعداد اُن پر فاش ہو چکے تھے اور وہ جانتے تھے کہ قدیم رواج کے مطابق بڑے بڑے آداب و القاب خیریت۔ جوئی و عافیت گوئی کے طول طویل جملے۔ الفاظ کی شان و شوکت۔ لایہ و سوگیری کی دھوم دھام علمائے وقت کے لئے

سنا عمر جمعی

کے خلاف ملک گیر بغاوت کے شعلہ بھڑک اٹھتے۔
سمندر پار سے آئی ہوئی ایک قوم کی سرپرستی میں تیزی
حس میں ابھی تک مزاحمت و مداخلت کی کچھ لمحات



غالب نمبر - ۶۹۹

مارنجی لحاظ سے یہ وہ زمانہ تھا جب کہ ایک اجنبی تہذیب
کے ساتھ پھیلنے کے لئے یہ قرار تھی اور پُرانی تہذیب
موجود تھی، اسے تیکھ نظروں سے گھوڑ رہی تھی۔ لازمی

تصادم کا نتیجہ یہ ہوا کہ زوال پذیر قدیم تہذیب جدید حکمت عملیوں کا مقابلہ نہ کر سکی اور بھانگ خوں ریزی کے بعد اسے شکست کا سنا
کرنا پڑا۔ اس ہلاکت خیز انقلاب سے اگرچہ مغربی تہذیب و تعلیم کا راستہ صاف ہو گیا، لیکن صرف چند سال کے لئے۔ چونکہ مشرقی
تہذیب و تمدن کی صلاح قدریں مضبوط بنیادوں پر استوار کی گئی تھیں، اس لئے بیس برس کی قلیل مدت میں پھر زخم خوردہ اور
گھائل قوم کے شعور نے نیم اجتماعی طور پر انگڑائی لی اور ہندوستانی قوم اذ سر نو تحریک آزادی کے لئے منظم اور مستعد عمل ہو گئی۔
کئی صاحب کا یہ خیال خلاف حقائق ہے۔ البتہ اس میں اس قدر صداقت ضرور ہے کہ ۱۸۳۶ء میں نشر و اشاعت کے کچھ ذرائع
ترقی پذیر تھے۔ چھاپا خانوں اور اخبارات کا رواج ہونے لگا تھا اور ان کے ذرائع سے استفادہ بھی کرنے لگے تھے۔ مرزا غالب
اس بمرانی دور کے ان ذکی انکس اور مستقبل شناس ارباب قلم میں سے تھے جنہوں نے بدلے ہوئے حالات اور تغیر و انقلاب کی
کمر لوں کو وقت کے پردوں میں دیکھ لیا تھا، جیسا کہ ان کے اس زمانے کے بیشتر خطوط سے ظاہر ہوتا ہے۔ چنانچہ اردو اور فارسی
زبان و ادب میں حالات کے تقاضوں کے زیر اثر اصلاح و ترمیم کی کوششیں شروع ہو چکی تھیں۔ اردو شعر و ادب میں میر تقی میر
اور فارسی نظم و نثر میں مرزا غالب مرحوم کی اصلاحی کوششیں ادبی انقلاب کا بیش خیمہ تھیں، جیسا کہ میر مرحوم کی غزلیات اور
غالب مرحوم کی فارسی تحلیفات نظم و نثر سے واضح ہوتا ہے۔ اب اسے یاد کیا جائے یا ادبی انقلاب کا ناگزیر نتیجہ؟ مورخ اس کا سہرا
مرحوم مرزا غالب کے سر باندھے پر مجبور ہے۔ اگرچہ لغو میر دور کی شہنائی کی پرسوز آواز تھا جو اپنی لطافتوں کے ساتھ سماعتوں
کی نذر ہو کر رہ گیا۔ لیکن غالب نے مصافحہ ادب میں آتے ہی پوری قوت کے ساتھ تقاریر پر چوٹ لگائی اور محفل کو اپنی طرف
متوجہ کر لیا۔ ان کی "تلخ نوائی" پوری انجمن کی بے حسی کے خلاف احتجاج کی تیج تھی جس کے لئے حالات نے انہیں مجبور کر دیا تھا
اور یہ کرب ناک آواز مردہ سماعتوں کو بے طرٹ جھنجھوڑتی چلی گئی۔ لیکن اس حقیقت کے باوجود کئی صاحب مرحوم یہ کہنے پر مہمصر

ہیں،

"مرحوم دہلی کالج کے ماسٹر رام چندر ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے اس قدیم زمانے میں اردو کے متول کی ترقی میں اڈ
لوگو، کو اصلاح و ترمیم کی طرف توجہ دلانے میں نمایاں کام کیا ہے وہ برسوں تک کئی اڈ ورسالے نکالتے رہے یہاں
سرو ایک رسالہ "مکتب وطن" سے استفادہ کیا جائے گا۔ اس رسالے کی جلد ۲۹ بابت دسمبر ۱۸۴۹ء و جنوری
۱۸۵۰ء اس وقت میرے سامنے ہے۔ اس نمبر کے صفحہ ۶۴ سے جو عبارت نیچے نقل کی جاتی ہے، ہر مفکر و پے تحسب
ادیب کے غور و فکر کی مستحق ہے :-

عبارت ملاحظہ فرمائیے :

"تمہ علم مد باب تو بہات و رسوم طریقہ خط و کتابت۔

یہ ظاہر ہے کہ جب دو آدمی آپس میں باتیں کرتے ہیں اور اپنا مطلب ایک دوسرے سے بیان کرتے ہیں، اس میں
سوائے مطلب کی باتوں کے اور کچھ نہیں ہوتا۔ کسی کو یہ کہتے نہیں دیکھا کہ... بعد گزارش تسلیمات فراوان و
کوہ نشانی بے پایاں استصال ملازمت کثیر المباحث و ملاقات مسرت سماعت، فلاں کتاب مجھ کو دے دو... الخ

(آئینہ غالب ص ۱۸۸-۱۸۹)

اس دہلی مضمون کے آخر میں ماسٹر رام چندر کی مان ان الفاظ پر پڑتی ہے :

پر فتح حاصل کر سکتے اور غیر جانبدارانہ کھوج سے یہ صحیح



شاعر۔ جبئی نہیں ہو سکے۔ کاش وہ تحت الشعور کے مخافتانہ جذبول تساج مرتب کرتے۔

انہوں نے ان الفاظ سے کیا ہے:

غالب کی اردو خطوط نویسی پر تنقید کا آغاز

”عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ رزا غالب اردو خطوط نویسی میں نئے طرز تحریر کے موجد ہیں۔ انہوں نے مراسلہ کو مکالمہ

بنادیا ہے۔ مرزا خود اس ایجاد کا دعویٰ کرتے ہیں اور اسی دعویٰ پر انتقادی نظر ڈالنا مقصود ہے۔“

ان سطور کے بعد کئی مرحوم نے مرزا حاتم علی قہر کے نام غالب کے ایک طویل خط کی پوری نقل دے کر بجاطور پر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ یہ خط ۱۸۵۲ء کا لکھا ہوا ہے۔ جب کہ مرزا غالب نے اپنی کتاب ”دستو“ کے چھپوانے کا کام مرزا حاتم علی قہر اور منشی شیو ران کو سونپ رکھا تھا۔ اس خط میں مرزا غالات لکھتے ہیں:

میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنادیا ہے۔ ہزار کوس سے ہزار بان قلم باتیں کیا کرو اور ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔“ (اردوئے معلیٰ)

کئی مرحوم کو مرزا غالب نے دعویٰ ایجاد پر اعتراض ہے اور وہ انہیں اس نئے انداز تحریر کا موجد نہیں مانتے ان کا خیال ہے کہ غالب نے ۱۸۵۲ء سے اردو زبان میں خط و کتابت کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس سے پہلے وہ فارسی زبان میں خط و کتابت کیا کرتے تھے۔ کئی صاحب فرماتے ہیں:

”راقم نے اپنے دوستوں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی اور مسٹر مالک رام سے بھی مشورہ کیا، مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ یہ امر کہ مرزا نے اردو میں خط و کتابت سے لکھنا شروع کیا ۹، ایک مسئلہ ہے جو اب تک حل نہ ہو سکا۔“ (آئینہ غالب - صفحہ ۱۱)

پھر کئی صاحب خواجہ حالی مرحوم کی یاد دہانی غالب کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”خطوط کے مجموعوں سے یہاں تک پتہ چلا، یہ معلوم ہوا کہ غالات کے خطوط ۱۸۵۲ء تک مسلسل طور پر پہنچتے ہیں اس کے آگے منظر تاریک ہے۔“

اب آئینہ غالب کے اسی صفحے کی سترہویں سطر ملاحظہ کیے، کئی صاحب اسے غالب کی کئی فہرڈ کا ہا کر شہمہ بتاتے ہوئے ان کے دعویٰ ایجاد پر تنقید دیتے ہیں:

”تمہ یہ کہ سب اخذ اور رتی کی غیر مولیٰ استعداد غالب کی طبیعت میں موجود تھی۔ مگر ایجاد کوئی اور چیز ہے کامیاب تقلید یا تہ تی کو ایجاد نہیں کہہ سکتے۔“

گویا مرزا غالب کا یہ دعویٰ ”صن شاعرانہ یعنی“ اور سخن گسترانہ بات ہے اور اسے کامیاب تقلید یا ترقی سے زیادہ مرتبہ نہیں دیا جاسکتا۔ اس کے بعد فاسل مقالہ نگار ہماری اس مشکاک کو بھی نہ آسانی حل کر دیتے ہیں کہ اردو میں نئے انداز تحریر کا حقیقی موجد کون تھا؟ جس کی تقلید کی سعادت مرزا حاتم کو نصیب ہوئی۔ چنانچہ وہ پوری تفصیل کے ساتھ اپنی محققانہ و مؤلفانہ رائے کا اعلان کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:

”۱۸۳۷ء میں دہلی کا تھوہر پریس قائم ہو گیا تھا اور اسے وہ اخبار بھی نکلتے لگے تھے۔ لوگوں کی رغبت نئی باتوں اور نئے نظریوں کی طرف ہوتی جاتی تھی۔ لوگ جو کچھ مغربی تعلیم سے حاصل کرتے تھے، اسے بزرگ سمجھ کر بانٹ دینے کی کوشش کرتے تھے۔“ (آئینہ غالب)

لیکن ۱۸۵۷ء کی پہلی چٹاب آزادی کا ٹھونس آئینہ مرحوم کئی کی اس رائے کی تائید نہیں کرتا۔ اگر ۱۸۳۷ء ہی سے عوامی شعور ہندوستان میں مغربی تہذیب و تعلیم کے اثرات قبول کو بچکا ہوتا، یا بزرگ سمجھ کر اس کی تبلیغ و اشاعت پر کمر بستہ ہو گیا ہوتا تو ۱۸۵۷ء میں انگریزوں

پینڈت گووند اس خدوش سرحدی

غالب اور اردو خطوط نویسی

خامہ انگشت بندگان کہ اسے کیا لکھیے؟

ناطقہ سر یہ گریباں، کہ اسے کیا کہیے؟ (غالب)

”آئینہ غالب“ میں ایک مقالہ ”غالب اور اردو خطوط نویسی“ کے عنوان سے پڑھ کر حیرانی اور کسی حد تک اذیت ناک مایوسی ہوئی، اس لئے کہ یہ تحقیقی مقالہ اردو زبان کے نامور محقق پینڈت برجوبہن دتا کر یہ کتنی مرحوم کا لکھا ہوا ہے، جس میں ”تکلف بر طرف“ نہ زبان و ادب کے تعارضوں سے انصاف کیا گیا ہے اور نہ ہی مرزا غالب کی ذات سے۔ حالانکہ فاضل مقالہ نگار سے پوری توقع تھی کہ وہ فن تحقیق و تنقید کے منصفانہ اصولوں کے تحت انصاف کریں گے۔

یہ مقالہ ”آئینہ غالب“ کے صفحہ ۱۱۱ پر ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا ہے۔ لیکن ”غالبیات“ کے تیسرے شماروں نے یہ کوشش نہیں کی کہ ان غلط فہمیوں کو توارکھی شواہد و اسناد کی روشنی میں دور کیا جائے، جو فاضل مرحوم جیسے محقق کی کسی تحریر سے پیدا ہو سکتی ہیں۔ یقیناً ہمارے اس تبصرے کا یہ مقصد نہیں کہ کتنی صاحب مرحوم کی شان کے خلاف خامہ فرسائی کی جائے، یا ان کے مرتبہ و مقام سے مذاق کیا جائے، البتہ ہم یہ ضرور چاہتے ہیں کہ اس اہم موضوع پر رباب تحقیق کو صلائے عام دی جائے تاکہ ان غلط فہمیوں کا ازالہ ہو سکے جو مرحوم کے مقالہ زیر نظر سے پیدا ہونا لگتی ہیں۔ اس سے یہ بھی فائدہ ہوگا کہ مرحوم غالب کی زندگی کے ان پہلوؤں پر بھی پردہ اٹھ سکے گا جو ابھی تک محتاج تحقیق ہیں۔

تحقیقی صاحب نے اپنے مقالے کی تہید میں فن تنقید کے کچھ اصولوں سے مختصر بحث کرتے ہوئے مشرقی ذہنیت پر یوں تبصرہ کیا ہے۔

”ہمارے مشرقی ملکوں میں اخلاق عامہ کی تحلیل نفسی کی جگہ تو نہایت ہوگا کہ قدامت پرستی کا عنصر ہماری تحقیق پر بے حد حاوی اور عامل ہے۔ اسے کبھی ”پاس وضع“ کا نام دیا جاتا ہے اور کبھی ”نہا“ اور اعتقادی استقامت کا سہرا اُس کے سر باندھا جاتا ہے۔ اور جبکہ یہ حالت نہیں ہے اور اسی لئے وہ نئی حقیقتیں اور قوانین قدرت دریافت کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ الخ“ (آئینہ غالب۔ ص ۱۱۱)

مگر مذکورہ صدر موضوع پر خود کتنی صاحب مرحوم کا انداز تنقید ان اصولوں سے مطابقت نہیں رکھتا، جس کا اُنہوں نے ذکر کیا ہے۔ بے جا نہ ہوگا کہ جو مرحوم کی روح سے معذرت کے ساتھ اگر کہا جائے کہ اُنہوں نے اپنی تنقید میں ”پاس وضع“ اور ”نہا“ سے واقعی دامن بچا لیا ہے، لیکن وہ اعتقادی استقامت اور مخالفت برائے مخالفت کی بدعتوں سے عہدہ برآ

شاعر۔ بمبئی



غالب نمبر ۶۹ء

بعض نتائج سے اختلاف کیا ہے اور ۵۱ صفحوں پر مبسوط، حاشیے میں درج، ایک مضمون میں عقیدہ وحدت الوجود کی حقیقت سے تفصیلی بحث کی ہے۔ اس مضمون اور تہتید ڈاکٹر بجنوری کی "محاسن" نگاری سے قطعاً مختلف ہے۔

راے کا توازن برقرار رکھا ہے۔ غالب کے اس ابتدائی دور کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

"اس کی تاریخ کتابت بتا رہی ہے کہ جب یہ نسخہ لکھا گیا تھا، اُس وقت اُن کی عمر ۲۵ سال کی تھی، اس لئے کلام میں اُس روانی اور چٹکی کی توقع نہیں کی جاسکتی جو بعد کی غزلوں کا مابہ الامتیاز ہے اور کہیں کہیں بندش کی پستی اور مضمون کی پستی مذاقِ سلیم کی نظروں میں لگتی ہے۔ تاہم بحکمِ عموم ترکیبوں کی جدت، تشبیہوں کی ندرت، خیالات کی بلند پروازی اور آسمانِ پیائی اُس میں بھی ویسی ہی نمایاں ہے جیسی بعد کے کلام میں۔ فرق فقط اتنا ہے کہ نشہ شباب کی ترنگ اور نازک کلامانِ ایران کے رنگ نے ان شعروں کو اور مشکل بنا دیا ہے۔" ۱۷

"نسخہ حمید" کے مرتب کی حیثیت سے مفتی انوار الحق نے اردو ادب کی ایک اہم خدمت سرانجام دی ہے۔ اگر ڈاکٹر بجنوری کے اشتغال کے بعد مفتی صاحب اس کام کو نہ سنبھالے تو وہ کلام جو غالب کی وفات کے پچاس سال بعد تک پردہ خفا میں بظاہر، پتہ نہیں کب ہمک دلدادگانِ ادب کی نظروں سے پوشیدہ رہتا۔ یا پھر جس طرح اصل خطوط ریاست کے انضمام کی افرا تفری میں غائب ہو گیا، اس کے ساتھ ہی ساتھ غالب کا یہ نادر کلام بھی ہمیشہ کے لئے ضائع ہو جاتا۔ مفتی صاحب کے مرتبہ نسخہ حمید یہ ہیں اب یہ کلام ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو چکا ہے اور یہ نسخہ اس طرح نئی تحقیقات کے لئے دروازے کھولتا ہے اور غالب کی شاعری کے نئے محاکوں کے لئے دعوتِ فکر دیتا ہے۔ ۱۸

لئے "نسخہ حمید" صفحات ۸۴ تا ۹۸۔ ۱۷ "نسخہ حمید" صفحات ۱۲ و ۱۳۔

بقیہ "غالب شاعرِ امروز و فردا" صفحہ ۱۴۳

قد و گیسو میں تیس و کوکب کی آرائش ہے جہاں ہم ہیں وہاں دور رس کی آرائش ہے

خوں جو کے فکر آئو سے ٹپکا نہیں اب تک رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

لکھتے رہے جنوں کی خطاباً یہ خوشحال ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

بہ اوداس قسم کے دورے اشعارات ہماری آپ کی زندگی اور اُس کے میلانات و رجحانات سے جس قدر ہم آہنگ ہیں، شاید اس سے پہلے کی زندگی سے ہم آہنگ نہ تھے۔ یہی وجہ ہے کہ خواہنا، اپنے وقت کے آگے کہ آوار ہوئے کے سبب اسی صدی میں نامانوس و غریب قرار پائے۔ وہ آج بیسویں صدی میں ہمارے آپ کے ضمیر کی آواز معلوم ہوتے ہیں۔ یہ آواز چوں کہ رنگ و نسل اور زمان و مکان کی مصدقہ سرحدوں سے آگے بڑھ کر دہن و نفسِ انسانی کے اجتماعی حواس و خفاہن پر حاوی ہو گئی ہے اسلئے یقیناً ہر کہ جس نسبت سے ذہنِ انسانی آگے بڑھنا چاہے گا اور نصیباتِ انسانی کی گہرائی انسان پر کھلتی جائے گی، اسی نسبت سے غالب اور کلامِ غالب کی حقولیت کا حلقہ وسیع سے وسیع تر ہو جائے گا۔ ۱۹

شاعر۔ جمعی



غالب نمبر ۶۶۹

پر بالقابل درج کیا جائے اور جہاں ایسی مشترک سے متعلق جیسا مناسب ہو، ایک صفحہ سادہ چھوڑ دوسری ترتیب اختیار کی۔ انہوں نے ہر ردیف کے کلام شامل کیں جو مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نسخوں میں مشترک تھیں۔ دوسرے حصے میں وہ غزلیں رکھیں جو صرف قلمی نسخے میں موجود تھیں اور تیسرے میں ان غزلوں کو جگہ دی جو قلمی نسخے میں موجود نہ تھیں لیکن متداول مطبوعہ نسخوں میں ملتی تھیں۔ پہلے حصے کے مشترک غزلوں کے لیے یہ ترتیب رکھی کہ پہلے قلمی نسخے کی غزل تحریر کی گئی۔ اگر اس غزل کے کچھ اشعار مطبوعہ غزل میں مشترک ہوئے تو ان اشعار کے مجاذ میں "م" کا نشان بنادیا گیا اور اگر قلمی اور مطبوعہ اشعار میں کہیں کوئی جزوی اختلاف ہوا تو اختلافی مصرعوں کو تلے اوپر ساتھ ساتھ لکھ دیا گیا اور جو اشعار صرف مطبوعہ غزل ہی میں موجود ہیں، انہیں جدا گانہ تحریر کر دیا گیا۔ اس طرح مفتی صاحب کی ترتیب ڈاکٹر بجنوری کی مجوزہ ترتیب سے بالکل مختلف ہو گئی۔ اس سے یہ ضرور ہوا کہ ہم طرح مطبوعہ اور غیر مطبوعہ غزلیں ساتھ ساتھ شائع ہو گئیں اور مشترک اشعار کا اعادہ نہیں ہوا۔ لیکن اس ترتیب کی وجہ سے مخطوطہ کی اصل ترتیب برقرار نہیں رہ پائی اور غزلیں الگ الگ حصوں میں منتشر ہو گئیں۔ گو ڈاکٹر بجنوری کی ترتیب میں اس صورت حال کے پیدا ہونے کا امکان نہ تھا، لیکن طباعت کے نقطہ نظر سے سادہ صفحات اور مشترک اشعار کا اعادہ بھی موزوں نہیں تھا۔ مفتی صاحب نے بہر حال جاہلی قلمی نسخے میں کی گئی اصلاحات یا اشعار کے متن حاشیے میں اضافوں کے بارے میں حوالے دیے ہیں اور اس طرح انہوں نے مخطوطہ کی اصل کیفیت کو ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن کہیں کہیں یہ حوالے نظر انداز بھی ہو گئے ہیں اور کئی ایسی غزلوں کو صرف مطبوعہ ظاہر کیا گیا ہے جو قلمی نسخے کے حاشیے پر درج ہیں یا مخطوطہ کے آخر میں تحریر ہیں۔ ان میں ایک غزل تو ایسی بھی شامل ہے جو قلمی نسخے کے اس صفحے کے حاشیے پر درج ہے جس کا عنوان "نسخہ حمید" میں شامل کیا گیا ہے۔ ان بعض کوتاہیوں کے باوجود مفتی صاحب نے دیوان کو زیادہ سے زیادہ مکمل بنانے کی کوشش کی ہے اور کہیں کہیں حاشیوں میں غالب کے کلام پر مختصر تبصرہ بھی کیا ہے۔

"نسخہ حمید" میں شامل مفتی صاحب کی مہدیہ تین جہتوں سے اہم ہے۔ اولاً مفتی صاحب نے اس میں مخطوطہ کی کیفیت بیان کی ہے۔ دوم اس میں شامل تبصرہ غالب کے محذوف کلام پر سب سے پہلا تبصرہ ہے۔ سوم اس میں مفتی صاحب نے اپنے مخصوص مدلل انداز میں مخالفہ کے باوجود غالب کے اس نظریے کے ہونے کلام کی اشاعت کے جواز سے بحث کی ہے۔ مہدیہ کے بعد عبدالرحمن بجنوری مرحوم کے عنوان سے وہ مضمون شامل ہے جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ یہ مضمون مفتی صاحب کی ڈاکٹر صاحب مرحوم سے دلی وابستگی کی ترجمانی کرتا ہے اور جہاں یہ ایک عزیز دوست کی جدائی کا ماتم ہے، وہیں ایک فاضل ادیب کی موت کا ماتم ہے اور ساتھ ہی ساتھ اساتذہ زمانہ کی بے توجہی کا ٹکڑا بھی ہے۔ اس کے بعد کلام غالب پر ڈاکٹر بجنوری کا مشہور مقالہ شامل کیا گیا ہے۔ باوجود ان جوتن غلوں کے، جب تک ساتھ مفتی صاحب نے اس مقدمہ کو شائع کیا ہے، مفتی صاحب نے ڈاکٹر صاحب کے خیالات کی کوراً تائید نہیں کی ہے۔ چنانچہ مقدمے کے دسویں جہت میں جہاں ڈاکٹر بجنوری نے غالب کے مسئلہ وحدت الوجود سے الجھپی سے بحث کی ہے، مفتی صاحب نے ڈاکٹر صاحب کے

سے تبصرہ "نسخہ حمید" از جناب سید ہاشمی مطبوعہ رسالہ "آدو" اکتوبر ۱۹۶۲ء۔ مکہ جناب امتیاز علی عرشی نے اپنے مرتبہ دیوان غالب "نسخہ عرشی" میں اختلاف نسخے کے تحت "نسخہ حمید" کی ان کوتاہیوں کی جانب اشارہ کیا ہے۔ "نسخہ حمید" یہ صفحات ۲۶ تا ۳۲۔ "نسخہ حمید" یہ صفحات ۲۵ تا ۳۱۔ "نسخہ حمید" یہ صفحات ۳۳ تا ۱۳۹۔

شاعر۔ بمبئی



غالب نمبر ۶۹

تعداد غالب کے فارسی اور اردو اشعار کی ہے۔ ڈاکٹر مجنوری سے وابستگی کو جو تقویت بخانی ہوگی، وہ ظاہر ہے۔ اپنی لکھی کے اظہار میں ڈاکٹر مجنوری کی طرح غلو پر اس مقدمے کے بارے میں جو کہ مفتی صاحب نے ”نسخہ حمید“ میں بھی شامل کیا ہے، لکھتے ہوئے تحریر فرمایا ہے، ”میں یہ نہیں کہتا کہ انہوں نے جو کچھ لکھا، وہ بلا یون و چرا تسلیم کر لیا جائے۔ نہیں، بعض جگہ خود مجھ کو بھی اس سے ایک گونہ اختلاف ہے۔“

اس کے باوجود مفتی صاحب نے ڈاکٹر مجنوری کے مقدمے کو بڑی قدر کی نظر سے دیکھا ہے اور بڑے جوش عقیدت کے ساتھ اس کو اپنے مرتب کئے ہوئے ”نسخہ حمید“ کے ساتھ شائع کیا ہے۔

ڈاکٹر مجنوری کے بھوپال میں قیام کے دو ان جو سب سے اہم واقعات پیش آیا۔ وہ غالب کے اُس نادر مجموعہ کلام کی دریافت تھی، جس میں غالب کا محذوف کلام بھی موجود تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کلام کی اشاعت کا ایک منصوبہ بنایا تھا، لیکن عمر نے وفات کی اور نومبر ۱۹۱۸ء میں اُن کے اچانک انتقال سے یہ کام نامکمل رہ گیا۔ مفتی صاحب اس کام کی نوعیت سمجھتے تھے اور اس کی اہمیت کا، نہیں بخوبی اندازہ تھا۔ چنانچہ اس کو پورا کرنے کی ذمہ داری انہوں نے سنبھالی۔ اس کلام کو اُنی ترتیب دی۔ اس کا متداول کلام سے منقطع کیا اور اُس وقت تک دریافت شدہ سارے کلام غالب کے ساتھ انہوں نے ۱۹۲۱ء میں ”نسخہ حمید“ کے نام سے غالب کا ایک مکمل دیوان شائع کیا۔ مفتی صاحب کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ دیوان ۱۹۲۱ء سے قبل ہی مرتب ہو چکا تھا، مگر اس کی اشاعت میں تاخیر اس سبب سے ہوئی کہ وہ اس دیوان کو ڈاکٹر مجنوری کی ایک یادگار کی حیثیت سے شائع کرنا چاہتے تھے اور اُن کی خواہش تھی کہ وہ دیوان کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی زندگی کے حالات بھی پیش کریں مگر افسوس ہے کہ مفتی صاحب کو اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب کے اس زمانہ احباب سے کوئی مدد نہ ملی۔ اس سے مفتی صاحب کو بعد صدمہ پہنچا۔ چنانچہ اس کا اظہار مفتی صاحب نے ڈاکٹر مجنوری پر اس مختصر مضمون میں کیا ہے جو انہوں نے اپنی تہذیب کے ساتھ ”نسخہ حمید“ میں شامل کیا ہے۔ مفتی صاحب نے ڈاکٹر صاحب سے اپنی دوستی کو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا اور ڈاکٹر صاحب کے بارے میں ہر موقع پر انتہائی غرور و غلو سے جذبات کا اظہار کیا اور تصانیف کے بارے میں ان کے ہر شعور کے جانب بڑی دیانت داری کے ساتھ اشارہ کیا ہے۔ ”نسخہ حمید“ کو موجودہ شکل میں مفتی صاحب کی ہی ترتیب کا نتیجہ ہے، پھر بھی انہوں نے اس کا امتیاز دکر یہ ثابت خود نہیں لینا چاہا، بلکہ اس نسخے میں شامل ڈاکٹر صاحب پر مضمون آغا ہی ان الفاظ سے ہوتا ہے:

”آہ ایسا انقلاب لیل و نهار کی گریز روزگار ہے کہ یہ ہے۔ جیسے حجر قوم جناب ڈاکٹر عبد الرحمن صاحب مجنوری مرحوم ایسے شوق سے چھپوانے کی تیاری کر رہے تھے، اُن کی یادگار کے طور پر شائع ہو رہی ہے اور یہ وہی ہے جو اُن کے رشحات قلب سے روزگار ہونے والا تھا۔ اس وقت مصائب کا سایہ مزار ہے۔“

غالب کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کی اشاعت کا ابتدائی خالہ ڈاکٹر مجنوری ہی کی فکر کا نتیجہ تھا۔ ڈاکٹر صاحب یہ چاہتے تھے کہ ایسی غراں کو جو بعض اختلافات کے باعث مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دونوں نسخوں میں منتشر رہ گئیں، علاحدہ علاحدہ صفحات

لے ”نسخہ حمید“ صفحات ۳۳ تا ۱۳۹۔ یہ مقدمہ اب آخر میں چھپنے کے اہتمام کے ساتھ انجمن ترقی اور وٹے محاسن کا اہتمام کے نام سے علاحدہ بھی شائع کر دیا ہے۔ ”نسخہ حمید“ صفحات ۲۸ تا ۶۹۔ ”نسخہ حمید“ ص ۴۶۔ ”مذکرہ“ یا ”تذکرہ“ انجیب اور جیبہ عالم سے لے کر ”فتاویٰ“ ملاخدا بیوں۔ ”نسخہ حمید“ ص ۲۵۔



انتہائی سادہ انداز میں مذہب کے بارے میں بنیادی صاحب نے بعض اور درسی کتب اور عام معلومات کی طور پر چھاپا گیا اور اس لئے ان کتابوں پر مفتی صاحب

ایک اور کتاب ”مذہب کی باتیں“ تحریر کی، جس میں باتوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ مفتی کتابیں تیار کیں جنہیں ریاست کی طرف سے سرکاری کا نام درج نہیں ہے۔

مفتی صاحب کی تصانیف کا ایک بڑا حصہ اس طرح افادی نوعیت کا ہے۔ گو ان کو شروع ہی سے ادب سے دلچسپی رہی، لیکن ابتداً مذہب کی جانب ان کے خصوصی رجحان اور بھوپال آنے کے بعد فرائضِ مذہبی کے تحت درسی کتابوں کی تالیف نے ان کو اتنا موقع نہ دیا کہ وہ اپنے ادبی میلانات کا پوری طرح اظہار کر سکیں۔ چنانچہ بھوپال میں ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی اطلاع مفتی صاحب کے ادبی ذوق کے لئے بڑی مفید ثابت ہوئی۔ بھوپال میں کیونکہ ڈاکٹر بجنوری کو مشیر تعلیمات کی حیثیت بھی حاصل رہی اس لئے مفتی صاحب کا، جو کہ اس وقت محکمہ تعلیمات کے ڈائریکٹر تھے، ڈاکٹر بجنوری سے فوری ربط پیدا ہونا یقینی تھا۔ مفتی صاحب کے ذوقِ تالیف اور مغربی علوم سے واقفیت نے اس رابطے کو مزید مضبوط بنا دیا۔ مفتی صاحب اس وقت ”مذکرۃ الحبيب“ کا مسودہ تیار کر رہے تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر بجنوری نے اس مسودہ پر نظر ڈالی اور تحقیقی اندازِ تحریر کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے مفتی صاحب کو بعض مشورے دیے۔ چنانچہ مفتی صاحب نے کتاب کے خاتمے پر اس کی جانب اشارہ کیا ہے،

”سرکاری طور پر کتابوں کے حوالے تو میں نے پہلے بھی ہر ایک روایت کے ساتھ دے دیے تھے، مگر ایسے فاصل اور مکرم دوست جناب ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب بجنوری بالحق ہم کے ایما سے میں نے صفحات کے نشان بھی دے دیے ہیں اور یہاں ان خاص کتابوں کے سال و مقام طبع وغیرہ بھی لکھے دیتا ہوں تاکہ اگر اباب ذوق تصدیق کرنا چاہیں تو ان کو آسانی ہو۔“

ڈاکٹر بجنوری کی آمد کے بعد بھوپال میں شعرو سخن کی محفولوں، فن و ادب پر گفتگو، مغربی اور مشرقی میلانات پر مباحثوں میں ایک نئی سرگرمی پیدا ہو گئی۔ ان حالات میں مفتی صاحب کے اس ادبی رجحان کو جسے دوسری مصروفیتوں کی بنا پر واضح اظہار کا موقع نہیں ملا تھا، تقویت پہنچی۔ ”یگور“ کے ڈرامے کا ”جستیانِ عالم“ کے عنوان سے مفتی صاحب کا ترجمہ اسی زمانے کی یادگاہ ہے۔ چنانچہ ڈرامے کی تمہید میں انہوں نے لکھا ہے،

”میں نے یہ ترجمہ دس برس ہوئے اپنے مکرم دوست ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب بجنوری مرحوم کی فرمائش پر کیا تھا، اور یہ اسی زمانے میں مکمل ہو کر ان کی نظر سے گزر بھی چکا تھا، لیکن اس کے چھپنے کا انتظام نہیں ہوا تھا کہ یکایک مرحوم کا انتقال ہو گیا اور یہ مسودہ بھی طاقِ نسیان میں رکھ دیا گیا۔“

اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ڈاکٹر بجنوری سے ربط نے مفتی صاحب کی کلامِ غالب سے اپنی دلچسپی کے اظہار کے بھی زیادہ بہتر مواقع ہم پہنچائے۔ مفتی صاحب زمانہ طالب علمی ہی سے غالب سے شغف رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کی ایک بیاض میں (جو کہ صاحب زادے جناب احسان الحق صاحب کے پاس محفوظ ہے اور جسے مفتی صاحب نے ۱۹۰۶ء - ۱۹۰۵ء میں تحریر کیا ہے) چنانچہ ولی۔ قائم۔ امانت۔ آسیر۔ ذوق۔ شفیقہ۔ داغ وغیرہ کے متفرق اشعار درج ہیں، وہیں میں چوتھی تھائی سے زیادہ بیاضِ غالب کی مکمل غزلوں سے بھری ہوئی ہے۔ اسی طرح مفتی صاحب نے اپنی تصانیف میں جا بجا جو اشعار نقل کئے ہیں، ان میں سب سے زیادہ



در اصل ڈراما مفتی صاحب کا میدان نہ تھا اور اسی لئے
کرداروں کے حسب حال نہیں رہتی اور مکالمے اور
احساس نہیں ہوتا۔ اصل ڈرامے میں کئی گیت بھی
ترجمہ کیا ہے، لیکن اکثر یہ ترجمہ اصل سے صرف دور کی مطابقت رکھتا ہے۔ اس کے باوجود مفتی صاحب کے قطعات ڈرامے میں بڑی
طرح کھپ جاتے ہیں۔ مفتی صاحب ایک شمسۂ ذوق شعر رکھتے تھے۔ سخن فہمی اور سخن سنجی کا مادہ اُن میں فطری تھا۔ چنانچہ مذہبی
موضوعات پر اپنی تصانیف میں بھی جا بجا انہوں نے حسب موقع فارسی اور اردو شعر نقل کئے ہیں، لیکن خواہ شعر گوئی کی جانب
انہوں نے بہت کم توجہ کی۔ اس کے باوجود چیتان عالمؒ میں جو منظوم ترجمے شامل ہیں، وہ اپنے اندر اصل جیسی بسیا ختمی
ہی نہیں رکھتے، بلکہ اُن میں ایک ایسی پختگی کا بھی احساس ہوتا ہے جو ایک ترقی یافتہ ذوق شعر اور طویل مشق سخن کا نتیجہ ہوتی ہے۔

جیسے ۔

تری بزم میں رسائی میرے دل کی آرزو ہے
تجھ دیکھنا بھی شکل ہے نہ دیکھنا بھی شکل
مرا کیا قصور تیرا میں اگر پیستہ نہ پاؤں
میں اگر تیرا ترنم نہ سُنوں تو کیا تعجب
کہیں تو ہے خندہ گل کہیں ناگہا بلیل
کوئی کیا کہے کہاں تو عیاں کہاں نہاں ہے
ترے در پہ جبہ سائی مری عین آرزو ہے
کہ نظر میں تو ہی تو ہے دل و جانیں لڑی ہو ہے
کہ ترا حجاب اکبر، مرا شوق جسم ہے
ترا تار لغز پرورد مری ہی، رگ گل ہے
کہیں عشق جان فرما ہے کہیں شمع شعلہ ہے
جدھر آنکھ اٹھ گئی ہے وہی جلوہ روبرو ہے

جس سمت نظر ہو دیکھ میں، اُس دلبر کی پھسلاوری ہے
دن رات مگن، خوش بیٹھے ہیں اور اُس اسی کی بھلاوری ہے
کس سبزے کی ہریالی ہے، کہیں پھولوں کی ٹھکراوری ہے
س آپ ہی وہ دآزاری ہے اور آپ ہی وہ جھنڈاوری ہے

جب اُٹھا دریا الفت کا، ہم چار طرف آبادی ہے

ہر راست نئی اک شادی ہے، ہر روز مبارکبادی ہے

ہے چاہ فقط اک دلبر کی، پھر اور کسی کی چاہ نہیں
یاں جتنا رخ و درد ہے، ہم ایک سے بھی آگاہ نہیں
اک راہ اُسی سے رکھتے ہیں، پھر اُسی سے راہ نہیں
کچھ ہمارے کارسند یہ نہیں، کچھ جیسے کی پرواہ نہیں

ہر آن تیرا، ہر آن خوشی، ہر وقت میری کہ ہے بابا

جب عاشقِ مسرت فیر ہووے، پھر کیا لگیری ہے بابا

محکمہ تعلیمات سے وابستگی کے دوران مفتی صاحب نے کئی کتابیں دوسری ضرورتوں سے لکھیں۔ انتظام خانہ داری پر چاکر کتابوں
کا ایک سلسلہ ”ڈومیسٹک اکاؤنٹی“ کے نام سے ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا، جس کی پہلی تین جلدوں میں مفتی صاحب نے چند کردار
وضع کر کے نیم ڈرامائی انداز میں لڑکیوں کی ضرورت کے کئی موضوعات پر بنیادی معلومات فراہم کیں۔ چوتھی جلد میں انہوں نے
بیانیہ انداز اختیار کیا ہے اور غذا اور لباس کے بارے میں زیادہ تفصیلی معلومات فراہم پہنچائی ہیں، اسی طرح بچوں کی تعلیم کے لئے

لے منظر دوم چیتان عالمؒ ص ۳۷ - ۲ منظر سوم چیتان عالمؒ ص ۴۰



دوسرے حصے کا تعلق اعمال و عبادات سے ہے اور یہ نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کی اہمیت پر روشنی ڈالتا ہے۔ تیسرے حصے میں آداب و معاملات کے تحت عام اخلاق - اخوت اسلامی - رعایت حقوق - صنف ضعیف کی جانب اسلامی نقطہ نظر - قانون ازدواج - سود خواری اور غلامی کے مسائل کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ آخری حصہ

میں اسلامی تیوہاروں - رسوم - طعام اہل اسلام - اسلام اور روحانیت اور مسلمانوں کی موجودہ حالت کو زیرِ غور لایا گیا ہے۔ مفتی صاحب کا انداز حسبِ معمول منطقیانہ ہے عقلی دلائل کو انہوں نے اپنی بحث کی بنیاد بنایا ہے اور قرآنی حوالوں کے ساتھ ساتھ جاچا مغربی مصنفین کی رایوں اور تجربوں سے بھی تسلی حاصل کی ہے۔ اس تصنیف کا امتیاز اس کا سبھا ہوا پیرایہ بیان ہے جس کی جانب مولوی عبدالحی نے بھی اشارہ کیا ہے اور جس کے بارے میں اکبر الہ آبادی نے لکھا ہے:

”میں اس زمانے میں اُردو زبان میں کسی مصنف کا بیان ایسا صاف اور بے تکلف باوجود اس کے جوش اور دلکش نہیں پاتا۔ مصنفین کا خیال ہوتا ہے کہ اپنی دانش پر دازی کی استعداد ظاہر کریں، و سب معلومات کا جلوہ دکھائیں۔ اس سبب سے عموماً تحریر میں بے چیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔ میں نے آپ کی دونوں کتابوں میں جو میں نے پڑھیں (یعنی ”حقائق اسلام“ اور ”مذکرۃ الحبیب“ آپ کی تحریر کو صاف اور نچرل پایا۔ کیوں نہ کہ انہوں علمہ الہیان کا مصداق آپ ہیں۔ اگر ایسا لکھ سکتا بہت کام کرتا۔ آپ کا دل نورِ ایمان سے متور ہے۔ آپ کے بیان میں فطری جوش پایا جاتا ہے، اسی سبب سے بیان ایسا صاف اور مسلسل ہے کہ ہر شخص آسانی سے سمجھ سکتا ہے اور دل لگا کر سن سکتا ہے۔“

”مذکرۃ الحبیب“ مفتی صاحب نے پہلی بار ۱۳۳۶ھ (۱۹۱۷-۱۸ء) میں شائع کی۔ یہ کتاب رسول خدا ص کے اسوۂ حسنہ سے متعلق مستند روایات کا مجموعہ ہے۔ مادہ زندگی، حسن معاشرت، خوش خلقی، شجاعت، ثبات و استقلال، حلم اور تحمل، عفو و رحم، صبر و شکر، سخاوت، ایثار و حسن سلوک، حجت و شفقت، عدل و انصاف، وقار و متانت، زہد و ملی و شگفتہ مزاجی وغیرہ عنوانات کے تحت احادیث و واقعات کو لکھا گیا گیا ہے۔ اس تالیف میں مفتی صاحب کی دوسری تصانیف کی طرح منطقی استدلال کے لئے کوئی لٹس نہیں تھی، لیکن اسلوبِ تحریر میں جوش عقیدت اور متانت حسبِ معمول نمایاں ہے۔

۱۹۲۶ء میں مفتی صاحب نے رابندر ناتھ ٹیگور کے مشہور ڈرامے THE KING OF THE DARK CHAMBER کا اردو ترجمہ ”حیستارِ عالم“ کے نام سے شائع کیا۔ یہ ترجمہ مفتی صاحب نے تقریباً دس سال قبل مکمل کر لیا تھا، لیکن اس وقت اس کی اشاعت کا انتظام نہیں ہو سکا۔ ۲۲ جنوری ۱۹۶۶ء کو مفتی صاحب کے چودہ سالہ صاحب زادے انصاری کی اچانک موت نے ان پر بہت گہرا اثر کیا اور اس حالت میں دل بہلانے کے لئے جہاں اور جہت سی بھولی بھری باتیں یاد آئیں، وہیں اس فراموش شدہ مسودے پر بھی نظر پڑی۔ اور اس کی اشاعت کی جانب توجہ کی۔ موضوع کے اعتبار سے ٹیگور کا ڈراما مفتی صاحب کے ذوق سے مطابقت رکھتا تھا اور اس میں راضی بہ رضائے الہی ہونے کا جو رمز ہے، اس کی جانب بیٹے کی موت کے حادثے کے بعد مفتی صاحب کو خیال جانا بالکل فطری تھا۔ مفتی صاحب نے ڈرامے کا آزاد ترجمہ کیا ہے اور اکثر مناسب حذف و اضافہ سے کام لیا ہے اور کوشش کی ہے کہ اصل کی جستجو اور علامت پسندی قائم رہے، لیکن

۱۔ مولوی عبدالحی کے خط کا ایک اقتباس ”مذکرۃ الحبیب“ کے آخر میں درج ہے۔ ص ۱۳۲۔ (چونکہ ایڈیشن)

۲۔ صفحہ آخر ”مذکرۃ الحبیب“۔ (چونکہ ایڈیشن)۔ ۳۔ ”حیستارِ عالم“۔ بلاتر صفحہ ۳۔

شاعر۔ جبئی



غالب نمبر ۶۹ء

مختلف انگریزی کتابوں سے اخذ کئے گئے ہیں، لیکن خاص

(GOD AND

چارہ نہیں ہے۔ اس تصنیف کے بھی زیادہ تر مضامین

ماخذ آرام اسٹراٹگ کی انگریزی کتاب (SOUL

ایک مختصر رسالہ ہے جس کا عنوان رسالہ قوت خیال

دوسری کتاب اخلاق و کردار کے موضوع پر

ملقب بہ تہذیب الحُصَال ہے اور یہ زائف والڈ وٹرائٹ کی انگریزی کتاب CHARACTER BUILDING کا ترجمہ ہے۔

اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ انسان جیسا چاہے بن سکتا ہے اس کے عادات و اخلاق خود اسی کے دماغی خیالات کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

اگر وہ اپنے خیالات پر قابو رکھے اور انہیں پرانگندہ نہ ہونے دے تو وہ جو چاہے بن سکتا ہے۔

۱۹۱۰ء میں مفتی صاحب نے تاریخ ابوالنشر کے نام سے امریکن پریسیس رڈ پاتھ کی سترہ جلدوں پر مشتمل (UNIVER

SAL HISTORY OF WORLD) کے پہلے حصے کا ترجمہ شائع کیا۔ یہ جلد توغ انسان کے آثار سے بحث کرتی ہے

اور اس میں مختلف علوم کی مدد سے گروہ انسان وجود کے عرصے اور انسان کے مولد کا تعین کیا گیا ہے۔ اس ترجمہ کی اشاعت

کا مقصد حالۂ عصر علمی ہے، چنانچہ مفتی صاحب نے دیباچے میں اس کی وضاحت کی ہے:

”صرف آغاز انسان کے زمانے کی تعیین میں ۹ متفرق علوم کے ذریعے سے نتیجے اخذ کئے ہیں اور یہ سب علم ایسے ہیں کہ

ابھی تک یہاں کے انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب بھی خال خال ہی ان سے واقف ہوں گے۔ مجھے ان جوابات کے صحیح یا غلط

ہونے سے بحث نہیں میرا مطلب ان کو اہل ملک کے سامنے پیش کرنے سے صرف یہ ہے کہ یہاں والے بھی ان مختلف

علوم کے موضوع اور بحث فیہ مضامین سے کسی قدر آگاہ ہو جائیں اور جس طرح علمی ترقیوں میں نئی ایجادوں کا

نام سننا کرتے ہیں، اُسی طرح علمی تحقیقات اور فلسفیانہ معلومات میں بھی ان کے کان ان انوکھی اور انسانی باتوں

سے نا آشنا نہ رہیں اور ان کو کم سے کم آتما کو معلوم ہو جائے کہ دوسری قومیں کیا کچھ کر رہی ہیں۔“

جن علوم سے اس میٹل کی چھان میں مدد لی جاتی ہے وہ ہیں: ASTRONOMY, GEOLOGY,

ARCHAEOLOGY, PALEONTOLOGY, ANTHROPOLOGY, ETHNOLOGY,

ETHNOGRAPHY, TRADITION, HISTORY AND CHRONOLOGY.

جن کا مفتی صاحب نے علی الترتیب یہ ترجمہ کیا ہے: علم مینٹ۔ ہجرات الارض۔ آثار قدیمہ۔ علم نباتات قدیمہ۔ تشریح الانسا۔

علم الات۔ اہم تہذیب الاقوام۔ قصص سوانح علم تاریخ۔ از علم استہیج۔ رڈ پاتھ نے پہلے ان علوم کا محقق خاکہ پیش کیا ہے اور پھر ان کی مدد

سے انسانی زندگی کے آغاز کی کتنی سنجیدگی کی کوشش کی ہے۔ مفتی صاحب کا یہ ترجمہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ انہوں نے ایسے

دقیق علمی مسائل کو اُس وقت اور وہیں منتقل کرنے کی کوشش کی جب دائرہ نشر ابھی تک ایسے مبنیومات کی محنت نہیں تھی سب

سے بڑی دقت اور وہیں علمی اصطلاحات کی کیا بی تھی۔ چنانچہ مفتی صاحب نے خود ان اصطلاحات کو وضع کیا۔ اور جہاں موضوع

مزید وضاحت کا متقاضی تھا، وہاں انہوں نے ماضیوں کی مدد سے ضروری معلومات فراہم کی ہے۔

۱۹۱۰ء کے قریب مفتی صاحب کی ایک اور تصنیف ”حقائق اسلام“ شائع ہوئی، جس کا مقصد ان اسلامی تعلیمات سے

بحث کرنا تھا جو اسلام کو نیک کے دوسرے مذاہب سے ممتاز کرتی ہیں۔ کتاب چار حصوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ پہلا حصہ عقائد

سے بحث کرتا ہے اور اس میں ولید۔ تعدیتی۔ رسالت۔ ایمان باللہ۔ حشر و نشر اور معجزات کے مسائل۔ سرچش لائے گئے ہیں

لے تاریخ ابوالنشر۔ ص ۴۔ ۲۔ کتاب مذکور ص ۵۔ ۲۔ مفتی صاحب نے ان اصطلاحات کو کتاب کے آخر میں اوصاف

۱۹۷۱ تا ۲۰۱۱ء۔ قصیدہ شہ کل میں منجما کر دیا ہے۔



میں پروفیسری پر مامور ہو گئے۔ بعد میں وہاں سے ملازمت ہوئے۔ اسی دوران میں بیگم صاحبہ بھوپال نواب سلطان بمبئی سے بلوا کر ریاست بھوپال میں ناظم تعلیمات کے میں سکریٹری کا عہدہ سنبھالا اور پھر بیکلک ہیلتھ اور فنانس کے محکموں سے منسلک رہے۔ مفتی صاحب نے ۵۵ سال کی عمر میں ۱۹۴۰ء کو برصِ ذیابیطس بھوپال میں انتقال کیا۔

مفتی صاحب نے جس ماحول میں تربیت پائی، اُس میں علومِ مشرقی سے واقفیت عین فطرت تھی۔ چنانچہ فارسی زبان و ادب میں دستِ گاہ کے ساتھ ساتھ انہیں عربی زبان پر بھی عبور حاصل تھا۔ وہ خود حافظِ قرآن تھے اور دینی علوم کے رُوس سے بخوبی واقف تھے، لیکن مفتی صاحب کی ذہنی تربیت کا امتیاز یہ رہا کہ انہیں مغربی علوم سے بھی اچھی طرح فائدہ حاصل کرنا شروع ملا۔ مفتی صاحب کی تحریرات سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے مغربی افکار و خیالات کا بڑی دلچسپی سے مطالعہ کیا تھا اور مذہب، اخلاق، تاریخ، تمدن، امورِ خانہ داری غرض کہ جس موضوع پر انہوں نے قلم اٹھایا، اُس پر انہوں نے مغربی مفکرین و مصنفین کی رائے کو بھی اپنے سامنے رکھا۔ مفتی صاحب کی تصانیف کا ایک بڑا حصہ اسلامی تعلیمات سے متعلق ہے، لیکن ان تحریرات میں بھی انہوں نے جا بجا مغربی مصنفین کی رایوں سے بحث کی ہے یا انہیں اپنے عقیدے کی تائید کے لئے استعمال کیا ہے۔ مغرب میں علوم کی ترقی کی جانب مفتی صاحب ایک حقیقت پسندانہ روحانوی کارویہ رکھتے تھے اور اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ مغرب میں فلسفہ و فکر کی ان نئی رسیوں کی اہمیت کے اعتراف میں مفتی صاحب کے اپنے راسخ اعتقادات کبھی حارج نہیں ہوئے۔ چنانچہ اپنی ایک تصنیف ”تاریخ ابوالبشر“ کے دیباچے میں انہوں نے تحریر کیا ہے:

”میرے خیال میں صحیح علمِ خواہ وہ کسی قسم کا بھی کیوں نہ ہو، گمراہی اور ضلالت سے بچانے والا ہوتا ہے، نہ کہ خود راستے سے بھٹکانے والا“

اسی طرح وہ علمی مباحث اور مذہبی عقائد کو خلط ملط کرنے کے مخالف ہیں۔ اسی دیباچے میں وہ لکھتے ہیں،

”عملی تاریخ کو مذہبی عقائد سے ملانا نہایت خطرناک اور مضر ہے۔ اسی لئے حجتی امکان ان دونوں کو ہمیشہ جدا رکھنا چاہیے، اور یہ ہے کہ اکثر ان کو غیر ضروری طور پر باہم مختلط کیا جاتا ہے۔ عام طور پر دنیاوی علوم، اصولِ مذہب اور الہیات پر بہت کم بحث کرتے ہیں، کیونکہ دونوں کے موضوع ہی جدا جدا ہیں۔“

چنانچہ مفتی صاحب کی تحریرات سے بھی یہ واضح ہے کہ جہاں انہوں نے مذہبی موضوعات سے بحث کی ہے، وہاں انہوں نے اپنے عقیدے کو اپنا رہبر بنالیا ہے۔ لیکن جہاں ان کا موضوع غیر مذہبی مسائل ہیں، وہاں انہوں نے مغربی اندازِ فکر سے استفادہ کرنے میں کوئی پرہیز نہیں کیا ہے۔

مفتی صاحب کی اولین تصانیف میں مذہب و اخلاق پر دو کتابیں شامل ہیں۔ ”اثبات واجب الوجود“ میں خدا کے وجود پر منطقی انداز میں عقلی پہلو سے بحث کی گئی ہے اور دلائل سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ نظامِ کائنات میں ایک ذی عقل حاکم کا وجود ضروری ہے اور جب تک انسان اپنے آپ کو عقل و فہم سے عاری فرض نہیں کرتا، تب تک اُسے خدا کے وجود کو ماننے کے سو کوئی

لے مفتی صاحب کی زندگی کی ان تفصیلات کے لئے میں بالخصوص مفتی صاحب کے برادرِ رشتہی جناب اسحق صاحب (مقیم بھوپال) اور مفتی صاحب کے داماد جناب سید ساجد علی صاحب (مقیم حیدرآباد) کا مرہونِ منت ہوں۔

لے ”تاریخ ابوالبشر“ (۱۹۱۰ء) ص ۴۔ لے کتاب مذکور صفحات ۷۶ و ۷۷۔

ڈاکٹر سید حامد حسین

نسخہ حمیدیہ کے مرتب۔ مفتی محمد انوار الحق

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کی بھوپال میں آمد کے بعد پہلی بار اس حقیقت کا احساس ہوا کہ بھوپال میں محفوظ دیوانِ غالب کے خطوط میں غالب کا ایسا کلام بھی شامل ہے جسے غالب نے طباعت کے لئے اپنا دیوان مرتب کرتے وقت حذف کر دیا تھا۔ اس کلام کی تدوین کا جو منصوبہ ڈاکٹر صاحب نے بنایا تھا، وہ ۱۹۱۸ء میں ان کے اچانک انتقال کی وجہ سے پورا نہ ہو سکا۔ ڈاکٹر بجنوری کے انتقال کے بعد غالب کے اس نادر سرمایہ شعر کی ترتیب کی ذمہ داری مفتی انوار الحق صاحب نے قبول کی اور اس کلام کو متداول کلام کے ساتھ شائع کر کے، اُس وقت کی تحقیقی حد تک غالب کا ایک مکمل دیوان ”نوحہ حمیدیہ“ کے نام سے ۱۹۲۱ء میں شائع کیا۔ مفتی صاحب اُس وقت ریاست بھوپال میں ناظم تعلیمات تھے اور اپنے علم و فضل، ذوق تصنیف و تالیف، غالب کے کلام سے شغف اور ڈاکٹر بجنوری سے قرابت کے لحاظ سے ”نسخہ حمیدیہ“ کی ترتیب کے لئے اُس وقت بھوپال میں اُن سے زیادہ موزوں کوئی دوسری شخصیت متصور نہیں ہو سکتی تھی۔

مفتی محمد انوار الحق صاحب ہندوستان کے مشہور محدث شمس العلماء مفتی محمد عبداللہ صاحب ٹونکی کے صاحب زادے تھے۔ مفتی محمد عبداللہ نے ۶ نومبر ۱۹۳۳ء کو بھوپال میں انتقال کیا۔ اُن کی وفات پر علامہ سید سلیمان ندوی نے ایک مجیدہ تحریر لکھی ہے، ”مفتی صاحب مرحوم عربی دس گاہوں کی قدیم تسلیم کا بہترین نمونہ تھے۔ ہندوستان کے مشاہیر علماء میں اُن کا شمار تھا۔ وہ ادب میں مولانا فیض الحسن صاحب اور دینیات میں مولانا احمد علی صاحب محدث کے شاگرد تھے۔ مولانا فیض الحسن صاحب کے انتقال کے بعد اور فٹیل کالج لاہور کی پروفیسری جگہ اُن کو ملی اور اُن کی عمر کا بڑا حصہ اسی درس گاہ میں گزرا۔ اخیر زمانے میں وہ دارالعلوم ندوہ کے مدرس اعلیٰ مقرر ہوئے تھے اور اس کے بعد مدرسہ عالیہ کلکتہ کے صدر مدرس ہوئے اور یہیں سے بیمار ہو کر اپنے صاحب زادے جناب مفتی انوار الحق صاحب ایم۔ اے ناظم و مشیر تعلیمات بھوپال کے پاس گئے تھے، جہاں انہوں نے وفات پائی۔ غالباً وفات کے وقت مفتی صاحب مرحوم کی عمر ستر کے قریب ہو گئی۔ تعلیمی خدمات کے علاوہ مفتی صاحب کا بڑا کام نہ انجمن مستشار العلماء لاہور ہے جو ایک قسم کا دارالافتاء ہے۔ مرحوم نے بعض عربی کی درسی کتابوں پر حواشی بھی لکھے تھے۔“

مفتی انوار الحق ٹونک میں ۸ جون ۱۸۸۵ء کو پیدا ہوئے۔ بعد میں اپنے والد مفتی محمد عبداللہ کے ساتھ لاہور گئے۔ وہیں انہوں نے تسلیم کے سارے مراحل طے کئے اور پہلے منشی فاضل اور پھر تدریسی میں ایم۔ اے کیا۔ ان امتحانات میں کامیابی کے بعد لاہور لے گئے اور ڈن کلر کی



نفس نہ انجن آرزو سے باہر کھینچ
اگر شراب نہیں انتظارِ ساغر پہنچ
مُسن غمزدے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا میرے بعد

ان آلموں سے پانوں کے گھبرا گیا تھا میں
جی خوش ہوا ہے راہ کو پُر غار دیکھ کر

تہاشائے گلشنِ تنائے جید
بہارِ آفرینا گنگار ہیں ہم

شوریدگی کے ہاتھ سے سرو بالِ دوش
صحرائے اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

ہے پرے سرحدِ دراک اپنا سجد
قبلہ کو اہلِ نظر قبلہ نما کہتے ہیں

ملتی ہے خوئے یار سے نارِ التهاب میں
کافر ہوں گر نہ ملتی ہولتِ عذاب میں

دیر و حرمِ مینہ تکرارِ تمنا
دامانِ گئی شوقِ رشتے ہے پناہ میں

تبدیلیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

نفس میں مجھ سے رُودادِ چین کہتے نہ ڈر ہمد
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو

یعنی بحسبِ گردشِ بیادِ صفات
عارف ہمیشہ مستِ عِ ذات چاہتے

رونے سے او عشق میں بے باک ہو گئے
دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے

تب نازِ گراں مائیگیِ اشک بجلہ ہے
جب لختِ جگرِ دیدہ خوں بار میں آوے

غارِ ستِ گرِ ناموس نہ ہو گر ہوسِ زد
کیوں شاید گلِ باغ سے ازار میں آوے

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
جو آنکھ ہی سے نہ پیکا نہ پھر لہو کیا ہے

کیا فرض ہے کہ سب کو بیلے ایک سا جواب
آئے ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی



نوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا

غیر پیر لگا کھیلے آج ہم نے دل اپنا

حسن کو تغافل میں جرات اٹھایا

سادگی و پرکاری، بخود و ہشیاری

ہم نے دشتِ امکاں ایک نقشِ پایا

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب

دہر میں نقشِ وقتا و جہرِ تسلی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

نہ ہو گا یکہ، بیاباں مانہ گی سوزِ قہرِ کمرِ حبابِ موجِ رفتار ہے نقشِ قدم میرا

لغاتِ بے کثافت، جلوہ پیدا کر سہی سکتی ہیں نہ نگار ہے آئینہ بادِ بہاری کا

سبکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان بنانا آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

میں عدم سے بھی پیسے ہوں ورنہ غافل بابا میری آہِ آتشیں سے بالِ عفتا جل گیا

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

گر کیا نا صحنے ہم کو قید اچھا یوں سبھی یہ جُہنِ عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

گھر بہارا جو نہ روئے تو بھی میراں ہوتا بحرِ گدھر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

بکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے کچھ یہ ناحق آدمی کوئی ہمارا دم بھر یہ بھی تھا

منظرِ اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے اُدھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا

دردِ دل نکھوں کتبک جاؤں آنکھوں کھلا دوں انگلیاں دکھاؤ اپنی خامہ خوچکاں اپنا

غالب نمبر ۶۶



شاہد حبیبی پورے پورے فقرے اور بعض لمبی جبار میں محذوف کا ذہن خود بخود اس خلا کو پُر کر لیتا ہے۔ طرز بیان نے اپنی اس خوبی کا ذکر خود اس طور پر کیا ہے :-

”میر فارسی دیوان جو دیکھے گا، وہ جلنے لگا کہ جملے کے جملے مقدّر چھوڑ جاتا ہوں۔“
اُن کے اس قول کا اطلاق صرف اُن کے فارسی دیوان پر نہیں، اردو دیوان پر بھی ہوتا ہے۔ صرف دو بین شعر بطور مثال دیکھئے :-

مجھ تک کب اُن کی بزم میں آتا تھا دوایم ساقی نے کچھ میلانہ دیا ہو شراب میں

گر نی تھی ہم پہ برقی بجلی، نہ طور پر دیتے ہیں بادہ طرف قدح خوار دیکھ کر

قص میں مجھ سے رُودادِ جن کہتے نہ ڈر ہدم رگری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیال کیوں ہو

ان اشعار میں بہت سی باتیں مقدّر ہیں لیکن اس خوبی کے ساتھ کہ قاری کا ذہن انہیں اپنی طرف سے اخذ کر لیتا ہے۔ زبان و بیان کی اور کئی خصوصیات غالب کو دوسروں سے ممتاز کرتی ہیں۔ مولانا حالی نے یادگار غالب میں ان خصوصیات سے بحث کرتے ہوئے غالب کی ندرت، تشبیہ و استعارہ، اشعار کے ذومعنوی لہجے، ان کی ایجاد نویسی کو خاص طور پر سراہا ہے، لیکن غالب کے اختراعی لہجے میں اُن کے طنز و انداز، استفہامیہ طرز کلام کو بھی بڑا دخل ہے۔ یہ دونوں چیزیں اُن کے کلام پر حاوی ہیں اور انہیں کی بدولت ان کا کلام فلسفیانہ طرز فکر کی گہرائی اور گہرائی اور ظریفانہ اسلوب کی چاشنی و شوخی سے ہم آہنگ ہوا ہے۔ ہم اُن کے استفہامیہ لب و لہجہ اور طنزیہ پہلو پر الگ الگ مقاموں میں مفصل بحث کر چکے ہیں، اس لئے ان کی تفصیل میں جانا اس جگہ مناسب نہیں، لیکن زبان و بیان کی یہ خوبیاں ہی سب کچھ نہیں ہیں۔ اس طرح کی خوبیاں تو شاید تلاش کے بعد دوسرے شعرا کے یہاں بھی مل جائیں گی۔ ان سے بڑھ کر جو چیز غالب کو انداز کا مجدد اعظم کہلاتی ہے اور جن میں کوئی دوسرا اُن کا شریک و ہم نظر آتا ہے نہیں۔ وہ اُن کے فکر و خیال کی تازگی و ندرت ہے۔ ایسی تازگی اور ایسی ندرت جو گزشتہ دس سال اور کئی کئی کے اثر سے ہنوز محفوظ ہے، بلکہ امکان اس کا ہے کہ جیسے جیسے انسانی شعور بالغ و پختہ ہوتا جائے گا، ان کا یہ غالب کی تازگی اور ان کے اسلوب کی رعنائی کچھ اور نغماتی محسوس ہوگی۔ افسوس کہ محضوں کی طوالت تفصیل میں جانے سے منع کرتی ہے اس لئے ان کے تہذیبی فکر کے ثبوت میں بلا تہہ کچھ اشعار نقل کئے جلتے ہیں :-

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زبیرا مئے آتش دیدہ ہے ملحقہ مری زنجیر کا

ہوائے سیر گل۔ آئینہ بے مہر قائل کہ اندازِ جن غلطیدن لبیل پسند آیا

تیشہ بغیر مر نہ سکا کوہِ آسہ سرگشتہ حصارِ رسوم و قیود تھا

شاعر۔ بمبئی



غالب نمبر ۶۹

یہاں بعض دوسرے شعرا کی طرح معانی الفاظ یا زبان ہمیشہ خیالات و موضوعات کی پابند ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صرف خیال و فکر کے اعتبار سے نہیں بلکہ زبان کے فنی برتاؤ یا ڈکشن کے لحاظ سے بھی

غالب اپنے عہد اود ما بعد کے سارے شاعروں سے بالکل الگ ہیں۔ انہوں نے نہ کبھی طرح پرغزل کہنے کو اختیار سمجھا اور نہ قافیوں کو سامنے رکھ کر شعر جوڑنے کو کمال شاعری جانا۔ نہ تو اردو شاعری کی مقبول ترین روش رعایت لفظی یا دوسری صنعتوں کو حسن کلام میں شمار کیا اور نہ کسی رنگ کلام کی بیرونی کو تخلیق فن کے لئے مستحسن و مفید قرار دیا۔ اس کے باوجود ان کے یہاں زبان و بیان کی ساری خوبیاں موجود ہیں۔ بعض خوبیاں صنائع لفظی و معنوی کے تحت بھی آتی ہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ یہ چیزیں ان کے یہاں شعوری نہیں لا شعوری ہیں۔ مصنوعی نہیں فطری ہیں اسی لئے اول تو ہمیں ان کے اشعار میں اس قسم کی صنعتوں کا احساس تک نہیں ہوتا اور احساس ہوتا ہے تو یہ احساس شعر کو کچھ اور معنی تیز و لطف انگیز بنا دیتا ہے۔ چنانچہ غالب نے یہ جو دعویٰ کیا ہے

گنجینہ بمعنی کا ظلم اس کو سمجھے جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے
بے سبب نہیں کیا۔ ان کا سارا کلام اس خوبی کا مصداق ہے۔ ذیل کے دو تین اشعار دیکھئے۔

شورِ پندِ ناصح نے زخمِ پرہیزگار چھڑکا آپ سے کوئی پوچھے تم نے کیا مزا پایا

عرض کیجے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں؟ کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کھوہر جل گیا

تم ایسے کہاں کے تھے کھرے داد و ستد کے کہ تاملک الموت تقاضا کوئی دن اور

پہلے شعر میں ”شور“ کا لفظ دو معین ہے۔ شور یعنی شور و غل سے پند ناصح کی ناخوشگواری کا پہلو نکلتا ہے اور شور بمعنی کھاری پر سے زخم پر نہک چھڑکنے کا جواز پیدا ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو شعر نامر لوط اور غیر مدلل ہوتا۔ ظاہر ہے کہ شعر میں یہ حسن ”شورِ پندِ ناصح“ زخم اور نہک چھڑکنے کی باہم رعایتوں سے پیدا ہوا ہے لیکن یہ لفظی رعایتیں نہ کلام کا عیب بنی ہیں اور نہ قاری کو ان کا فوری احساس ہوتا ہے۔ ہاں جس وقت شعر کے معنی اور الفاظ کے تلازم پر غور کیا جاتا ہے تو لفظ و معنی کی یہ حسین پیوستگی ذوقِ شعر و لفظ کو خود بخود گدگدائے لگتی ہے۔ یہ کیفیت دوسرے اور تیسرے شعر کی ہے۔ ”عرض“ کا لفظ ”جوہر“ کی رعایت سے لایا گیا ہے۔ غالب نے جہاں کہیں اس لفظ کا استعمال کیا ہے جوہر کی رعایت ملحوظ رکھی ہے لیکن اس انداز سے کہ قاری عموماً اس کی موجودگی سے بے خبر رہتا ہے لیکن معنی پر غور کرنے سے ”جوہر“ کی رعایت شعر کے معنی کو تہ دار بنا دیتی ہے۔ تیسرے شعر میں تقاضا کے لفظ کے ساتھ ”داد و ستد“ اور ”کھرے“ کے الفاظ نہ ہوتے تو اردوئے روزمرہ کے لحاظ سے اس کا استعمال برہن اور معید طلب نہ ہوتا، لیکن جہاں بھی غالب نے الفاظ کے التزام کو اس طرح برتا ہے کہ باری نظر پہلے صنعت الفاظ پر نہیں جاتی، بلکہ معنی پر غور کرنے کے بعد اس کا احساس ہوتا ہے۔ غالب کی شاعری کی گنجینہ معنی کا خاتم بنائے ہیں اور کئی باتوں کو دخل ہے۔ وہ کہتے ہیں الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معنی ڈھرنے کی خاص ضرورت رکھتے ہیں۔ اس صلاحیت سے التزام کام بھی ہے۔ یہ مانا کہ ایسی زبانی کا یہ وصف دوسروں کے یہاں بھی نظر آتا ہے اور ہر شاعر کے یہاں دس یا پچھتر شعرا ایسے مل جاتے ہیں جن پر الفاظ قلیل اور معنی کثیر کا اطلاق ہوتا ہے۔ لیکن غالب کا نو کسرت زبان اور دیوان اس معریت نامحال ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ اپنے کلام میں اکثر جگہ



بیدار بخت کی شادی کے موقع پر سہرے کا یہ مقطع
ہم سخن فہم ہیں، غالب کے طرف دار نہیں
ذوق اور ان کے استاد بہادر شاہ دونوں کو ناراض کیا۔
پڑھ کر ہے
دیکھیں کہہ دے کوئی اس سہرے سے بڑھ کر سہرا
ایک فارسی قصیدے میں ذوق کی پُرگوئی کو اس طور

اے کہ در بزم شہنشاہ سخن رس گفتہ
نہیت نقصان یکدو جزوہ اس اسودا بختہ
در سخن چوں ہم زبان و اے من نہ
راست می گویم من و از راست نہ توانی کشیدہ
کے پُرگوئی فلاں در شعر ہم سنگ منست
کاں درم ہر گے ز خلستان نہ سنگ منست
جو دلت را بچ و تاب از ملک آنگ منست
ہر جہ در کفار خجرتست آں سنگ منست
زبان اور شعر کے سلسلے میں غالب کی متذکرہ باتوں نے ان کے زمانے کے بیشتر علما و فضلا اور شعراء کو اڑھائی کر دیا۔
نتیجہ پاک و سید کے ایک بہت بڑے طبقے نے ان کے کلمات فن کے بارے میں سکوت اختیار کر لیا۔ قدیم تذکروں سے لے کر
مولانا محمد حسین آزاد کی آب حیات تک ان کا ذکر آیا ہے، لیکن اس اہتمام و التزام سے نہیں جس کے وہ مستحق تھے۔ ان کے بعض
معاصر شعرا خصوصاً شیخ ابراہیم ذوق اور مومن وغیرہ ان سے بہتر الفاظ میں یاد رکھ گئے ہیں۔

لیکن اپنے عہد میں غالب کی ناقبولیت کا صرف یہی ایک سبب نہیں تھا۔ جہاں ان کے حریفوں اور مخالفوں کا بڑا
گروہ تھا وہاں ان کے شاگردوں اور قدردانوں کا حلقہ بھی خاصا وسیع تھا۔ ان کے ذاتی مراسم و روابط ہر علاقے کے نامور
افراد سے تھے اور شاعر کی حیثیت سے نہ سبھی شخصی حیثیت سے سبھی بے شمار افراد ان سے تعلق خاطر رکھتے تھے۔ سچ بات یہ ہے کہ
ان کی ناقبولیت میں دراصل ان کے اسلوب اور فکر کا بھی ٹراٹھا تھا۔ بات یہ ہے کہ زندگی اور ادب دونوں کے بارے میں
غالب کا ذہنی رویہ اور فنی سزاؤ اپنے معاصرین کے مقابلے میں کچھ اتنا مجذوبانہ اور اپنے عہد سے اتنا آگے تھا کہ ان کے زمانے
کے لوگ ان کے فکر و فن کی قیمت کا صحیح اندازہ برداشت نہ کر سکے۔ جن لوگوں نے غالب کی شخصیت اور کلام کا بالاستیعاب مطالعہ
کیا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ تجدید پسندی غالب کے مزاج کا خاصہ تھی۔ روش عام سے بیکر چلنے اور بہانے میں ایک نئی بات پیدا کر
لینے اور زندگی و ادب کے سلسلے میں موجود اصول و رسوم کے مقابلے میں ابداع و بغاوت سے کام لینے کا رجحان ان میں طبعی تھا۔
اس باغیانہ رجحان کے طفیل جتنی دور تک وہ اپنے عہد اور اپنے عہد کے بچے کی طرف دیکھ سکتے تھے، اُس سے کہیں زیادہ دور
نہایت۔ وہ اپنے عہد کے آگے بھی دیکھ سکتے تھے۔ گویا ان کی نظر صرف ماضی و حال پر نہ تھی بلکہ اس سے آگے بڑھ کر مستقبل
کو بھی دیکھ لینے کے لیے بے تاب تھی۔ مولانا حالی نے ان کی اس عہد آفریں صلاحیت اور ابداعی قوت کو اور کینٹلی کا نام دیا
ہے اور ان کے نزدیک اور کینٹلی کا تہی عرف ایسا شخص ہو سکتا ہے جو زندگی کے ہر شعبے میں شاد و غم سے بہت کر لینے
لئے نیا راستہ بنائے اور اپنے عہد کو ایک راستہ دکھانے کی کوشش کرے۔ ظاہر ہے کہ اس نے اسے کا تعلق عموماً
ماضی و حال سے نہیں مستقبل ہی سے ہوتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو پھر اسے نیا راستہ کہنا مشکل ہو گیا۔ غالب چونکہ اردو شاعری
میں ایک بالکل نئی راہ کے مختصر ہوں، اس لیے یہ کہنا پڑتا ہے کہ وہ صرف اپنے عہد کے شاعر نہیں بلکہ شاعر امر و فردا بھی
ہیں اور آج ان کی جتنی قدر دانی ہو رہی ہے، امکان اس کا ہے کہ کل اس سے بھی زیادہ ہوگی۔

غالب کا یہ اسلوب پس نے انہیں اپنے دور میں عمداً ناقبول و نامطبوع رکھا اور جس نے سو سال بعد انہیں اردو
کے سارے غزل گو شعرا سے بلند و ممتاز کر دیا، زبان و خیال اور مواد و موضوع ہر لحاظ سے اردو میں یکساں ابدی و عظیم
ہے۔ اس سے پہلے ہم بیان کر چکے ہیں کہ شعر و سخن سے غالب کا مقصود تافہی بیانی نہیں معنی آفرینی تھا۔ اسی لیے ان کے

شاعر۔ بمبئی



غالب نمبر ۶۹

قاصر ہے۔ مجھے اس بے اعتنائی کے دو سبب نظر
شعور اپنے اکثر معاصرین سے ذرا مختلف تھا اس
بے باک واقع ہوتے تھے اور اس بے باکی نے ان کے اکثر
تھا۔ پاک و ہند میں کیسے کیسے عربی و فارسی کے فاضل علما اور شعرا گزرے ہیں لیکن غالب کسی کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ لفظ کو
لکھتے ہیں کہ:-

”اہل ہند میں سوائے خسرو دہلوی کے کوئی مسلم الثبوت نہیں میاں فصیح کی بھی کہیں کہیں ٹھیک نکل جاتی ہے۔
مُروڑ کو لکھتے ہیں کہ:-

”حضرت کو یہ معلوم ہے کہ میں اہل زبان کا بیرو اور ہندیوں میں سوائے امیر خسرو دہلوی سب کا منکر ہوں۔“
نواب انوار الدولہ شفیق کو ممتاز ترین فہم شاعروں، لغت نگاروں اور انشایہ پردازوں کے متعلق ایک خط میں یہاں تک
لکھ دیا کہ

”یہ لوگ راہ سخن کے غول ہیں۔ آدمی کے گمراہ کرنے والے نازی کو کیا جاسیں، ہاں طبع موزوں رکھتے تھے، شعر
کہتے تھے۔“

اسی قسم کی رائے کا اظہار صاحب عالم مارہروی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔ لکھتے ہیں:-
”اصل فارسی کو اس کھتری بچے قنیل علیہ دعا علیہ نے تباہ کیا۔ رہا سہا غیاث الدین رام پوری نے کھو دیا۔
واللہ نہ قنیل فارسی شعر کہتا ہے نہ غیاث الدین فارسی جانتا ہے۔ اس کھتری بچے اور اس معلم سے مجھ کو کس تر نہ
جانو۔ غور کرو، سمجھو، عبدالواسع پیغمبر نہ تھا۔ قنیل برہان نہ تھا۔ واقف غوث الاعظم نہ تھا۔“
صاحب ”برہان قاطع“ کو اس سے بھی زیادہ بُرے الفاظ میں یاد کیا ہے، لکھتے ہیں کہ وہ
”لغو ہے، پوچھ ہے، پانگل ہے، دیوانہ ہے۔ وہ تو یہ بھی نہیں جانتا کہ یا نے اصل کیا ہے اور ہائے زائدہ کیا ہے
حیران ہوں کہ اس کی جانب داری میں فائدہ کیا ہے۔“

اس کے برعکس فارسی زبان اور شاعری کے سلسلے میں اپنے متعلق اکثر جگہ یوں اظہار کیا ہے:-
”مدا فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میرا صبح اور طبع سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبہ بالائی
وسرمدی لایا ہوں۔“

”فارسی میں متبدا فیاض سے مجھے وہ دستگاہ ملی ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط میرے ضمیر میں اس طرح
جاگزیں ہیں جیسے فونادیں جو ہر۔“

۳۔ اگر شعر و سخن بہ دہر آئیں بودے یوں مرا شہرت پر ویا بودے
غالب اگر میں فن سخن دیں بودے اُن دیں را نزدیکی کتاب یاں بودے

رہنمہ گفنی کے سلسلے میں بھی وہ اپنے معاصرین پر چوٹ کر سکتے ہر گز نہ چوکتے تھے۔ استاد شہ شیخ محمد ابراہیم ذوقیر انہوں
نے ایک دفعہ ان انداز سے حمله کیا ہے

بنا ہے شہ کا مٹھا بچہ چہرے ہے تڑا نا وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے



لکایا جاسکتا ہے۔ لکھتے ہیں۔
کے مجھ کو بھی یہ سمجھتے ہو کہ اُستاد کی غزل یا
اور اُن قافیوں پر لفظ جوڑنے لگے۔ لاجول

کرتے ہیں۔ اُس کا اندازہ آفتہ کے نام ایک خط سے
”کیا ہنسی آتی ہے کہ تم مانند اور شاعروں
قصیدہ سامنے رکھ لیا یا اس کے قوافی لکھ لیے
لا قوہ“

اس کے برعکس وہ نئی چیزوں کو اپنانے اور انہیں کلام میں راہ دینے کے لئے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ الفاظ اور خیالات دونوں کو
اپنانے میں یہ روش قائم تھی۔ چنانچہ انگریزی علمداری اور مغربی علوم و فنون کے زیر اثر جب اردو میں بعض نئے الفاظ و اصطلاحات
کا دخل ہوا اور بعض رجعت پسندوں نے ایسے الفاظ کو کھسال سے باہر قرار دیا تو قدر بلکرامی کو اپنا نقطہ نظر اس طور پر لکھ کر بھیجا۔
”جہاں لغت انگریزی ہے۔ اس زمانے میں اس اسم کا شعر میں لانا جائز ہے بلکہ مزاد تیا ہے۔ تارکلی اور دُخانی
جہاز کے مضامین میں نے اپنے یاروں کو دیئے ہیں۔ اوروں نے بھی باندھے ہیں۔ رولیکاری اور طلہی۔ نو جہادری
اور سررشتہ داری خود یہ الفاظ میں نے باندھے ہیں۔“

فرسودہ خیالات و روایات سے رامن بچا کر چلنے اور تازہ ترین میلانات و اقدار کو اپنا لینے کی اس روش خاص کا یہ اثر ہوا کہ اُن
کی سخن گوئی کا انداز بہ لحاظ مضامین و اسلوب اپنے عہد کے مروجہ انداز غزل گوئی سے بہت الگ ہو گیا، اتنا الگ کہ وہ اپنے
دور کے لئے بڑی حد تک غیر مانوس اور اجنبی ہو گیا، اتنا اجنبی کہ بعض نے اپنی کوتاہ نظری سے انہیں جہل گو قرار دیا اور بعض
نے انہیں طرزِ بیدل کا بنا کر مقصد ٹھہرایا۔ مولوی عبدالقادر رام پوری نے کبھی یہ شعر سنا کر ہے

پیلے تور و عنج کل بھینس کے انڈے سے نکال
پھر دو اچنی ہے کل بھینس کے انڈے سے نکال
اُن کی شاعری کا مذاق اڑایا۔ حکیم آغا جان عیش نے اس قسم کے اشعار کے ذریعے ہے

زبان میر سمجھے اور زبان میر زبانی
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

ان کے کلام کو لغو اور بے معنی گردانا۔ لیکن اپنی ذات و صفات کا اعتماد و عرفان انہیں ہر قسم کی مخالفت سے آگے لے گیا۔
اور وہ اپنے حریفوں کو بڑی بے نیازی سے اس قسم کا جواب دیتے رہے کہ ہے

نہ ستائش کی تمنا نہ چلے گی پروا
نہ ستائش کی تمنا نہ چلے گی پروا

اور اس ادعا کے ساتھ کہ اُن کے کلام کو بہر حال قبولِ عام حاصل ہوگا، آج نہ سہی، کل سہی۔ زندگی میں نہ سہی مرنے کے
بعد ہے

کو کیم رادر عدم اوج قبو لے بودہ است
شہرتِ شعرم بگیتی بعد من خواہد شدن

اس جگہ غور کرنے کی بات یہ ہے کہ آج ہم اور آپ غالب کی جس شاعری کو عربی۔ فارسی اور دوسرے علوم مشرقی سے
ناداوقیت سے باوجود سمجھ لیتے ہیں اور لطف اندوز ہوتے ہیں اور اُس کے نکات و امکانات کا حسبِ مقدور جائزہ بھی لیتے
ہیں، آخر اُن کے عہد کے لوگ اس کی داد کیوں نہ دے سکتے اور اس فراخ دلی سے اُن کے کلامات کا اعتراف کیوں نہ کر سکتے
جس کے وہ مستحق تھے۔ یہ کہنا کہ وہ عالم و فضل میں ہم سے آپ سے یا خود غالب سے کمتر درجے کے لوگ تھے درست نہیں ہے۔
وہ اپنے عہد کے علوم متداولہ سے خوب واقف تھے۔ عربی۔ فارسی۔ قواعد و عروض۔ منطق و نجوم۔ علم بیان و بدیع و فلسفہ
طب کی تعلیم اُس زمانے کے نظامِ تعلیم میں عام تھی اور کم و بیش ہر شخص ان سے واقف تھا۔ ان علوم کی علمی اصطلاحات و
لغات پر اُن کی نظر گہری تھی اور اِس لحاظ سے فکر و فن کی جن باریکیوں کو وہ دیکھ سکتے تھے ہم آپ اس کا دعویٰ بھی نہیں کر
سکتے۔ جب یہ سب کچھ تھا تو پھر آخر وہ کون سے اسباب تھے کہ غالب کے معاصرین اُن کو اور اُن کی شاعری کو سمجھنے سے



تا چہ انسوں خواندہ اندامیانِ آب
گر دُخاں کشتی بہ چچوں می بُرد
دو کشتی راہمی را نہ دلا آب
حرف چوں طائرِ بیروا ز آوند

ایں نمی بینی کہ ایں دانا گروہ
رو بہ لندن کا تہذیبِ رخشہ جابغ
دو دوم آوند حرف از صد گروہ
دربہ آئیں صد نو آئیں کار بین
گشہ آئیں دگر تقویم پار
خود بگو کاں نیز جز گفاز نیست

یہ خیال کرنا کہ یہ ہیں وہ کسی مصلحت سے کہہ رہے تھے درست نہ ہوگا۔ حق یہ ہے کہ اُن میں زندگی کی نئی قدروں کو خوش آمدید کہنے اور انہیں اپنی زندگی کا مجز و بنالینے کا خاص مادہ تھا۔ اس وقت تو می زندگی کا آغاز نہ ہوا تھا کہ وہ اقبال کی طرح یہ نصیحت کر سکتے کہ

آئیں نو سے ڈرنا، طرزِ کہن یہ اُڑنا
لیکن اس سے انکار نہیں کہ اُن کی رجائی طبیعت زندگی کے مستقبل سے کبھی مایوس نہیں ہوئی، تبھی تو کہتے ہیں
کیا مرض ہے کہ سب کو بلے ایک سا جو
وہ یہ سمجھتے تھے کہ فرد ماحول کا مخلوق اور پروردہ ہوتا ہے اور زندگی کی مروجہ اقدار و روایات سے بیکسر قطع نظر کر کے زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ لیکن ساتھ ہی وہ یہ بھی جانتے تھے کہ کارِ بگیری کا منصب جو کہ صرف انسان کا مقدر ہے، محض تقلید و پیروی سے میسر نہیں آتا۔ اس کے لئے ماحول سے ستیزہ کاری اور بغاوت ناگزیر ہو جاتی ہے۔ چنانچہ زندگی کے اس نکتے کو وہ ہیں اور آپ کو حضرت ابراہیم کی مثال دے کر سمجھاتے ہیں۔

یامین میا دینزائے پسرِ فرزندِ اذر را نگر
اس سے بھی انکار نہیں کہ دوسروں کی طرح غالب بھی ماحول کے باندہ رہنے پر بہت کچھ مجبور ہے اور اُن کی شخصیت اور فن میں کہیں کہیں ماحول کے زیر اثر تقلیدی رجحانات بھی ملتے ہیں۔ لیکن اُن کی شخصیت اور شاعری کا تو کئی ترنِ رجحان وہی ہے، جسے ہم روایت سے بغاوت اور ماحول سے بے اطمینانی اور تقلید سے بیزاری کا نام دے سکتے ہیں۔ اس رجحان کے نشانات اُن کے کلام اور زندگی دونوں میں جگہ جگہ ملتے ہیں اس کی ایک وہ مثالیں دیکھئے۔ نواب انوار الدولہ شفیق کے نام ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک مرتبہ شاعر کی حیثیت سے اس کے قابل ہیں کہ

”اساتذہ کے کلام کے مشاہدے میں اگر کوئی رہے تو ہزار بات نئی معلوم ہوتی ہے اور انسان کی نظر میں واقعی ادبی وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔“

لیکن کسی کے رنگِ کلام کی تقلید سے انہیں سخت نفرت ہے، چنانچہ قدرِ بلبلوی کو لکھے ہیں۔
”تحریر میں اساتذہ کا متبع کرو نہ مغل لہجہ کا۔ لہجے کا متبع بھانڈوں کا کام ہے نہ کہ دیروں اور شاعروں کا۔ ایسے متبع کو میرا سلام۔“

ہر چند کہ شروع میں انہوں نے خود تبدیل۔ شوکت اور اسیر کا متبع کیا۔ لیکن بہت جلد اس سے تائب ہو گئے اور، دوشامری میں ایک بالکل منفرد لہجہ جو جنم دیا۔ اس انفرادی لہجے کی تخلیق و استواری میں وہ کسی کی تقلید سے کسی حد تک بچنے کی کوشش

غالب نمبر ۶۹



شاعرِ بچی

رونقِ دلی اور کھنٹوں سے بہت مختلف تھی۔ ہر چند کہ غالب
کلکتہ کے اکثر شعرا اُن کے حریف بن گئے اور اس
رہے اور نیشن کی بحالی کا کام بھی نہ ہو سکا۔ پھر بھی
بلکہ ایک وسیع النظر فرد کی حیثیت سے وہاں کی سیاسی و معاشرتی تنظیم کے متعلق اچھے خیالات و تاثرات لے کر واپس ہوئے اور
ایک فارسی خط میں مولوی سراج الدین احمد کو یہاں تک لکھ دیا کہ —
”اگر میں عفو ان شباب میں وہاں گیا ہوتا اور شادی و خانہ داری کی ذمہ داریاں میری راہ میں حاصل نہ ہوتیں تو
مدتِ عمر کے لئے کلکتہ ہی میں رہ جاتا۔“

غالب کے یہ اشعار بھی اسی سفرِ کلکتہ کی یادگار ہیں

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین
اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے
وہ سبزہ ناز ہائے مطرا کہ ہے غضب
وہ نازیں بتان خود آرا کہ ہائے ہائے
صبر آزما وہ اُن کی نگاہیں کہ حجب نظر
طاقتِ ربا وہ اُن کا اشالا کہ ہائے ہائے
وہ میوہ ہائے تازہ و شیریں کہ واہ واہ
وہ بادہ ہائے ناپ گوارا کہ ہائے ہائے

غالب رسیدہ ایم بہ کلکتہ وزے از سینہ داغِ دوری اجاب شمسۂ ایم

یہ تو معنی اُن کے تاثرات ہیں لیکن یہی تاثرات اگے چل کر اُن کا نقطہ نظر بن گئے۔ چنانچہ ۱۸۴۷ء میں جب انیسویں صدی کے سب
سے بڑے متحد پسند اور رقی پسند مفکر و ادیب سرسید احمد خاں نے آئینِ اکبری کو نئے ڈھب سے مرتب کیا اور غالب سے اس
پر تقریظ لکھنے کی فرمائش کی تو انہوں نے سرسید کے اس کام کو اُن کی رجعت پسندی اور مردہ پروری سے تعبیر کیا۔ مثنوی کی صورت
میں تقریظ تو لکھ دی لیکن اُن کے اندازِ نظر پر انہیں یہ کہہ کر ٹوٹا کہ بھی کہ ابھی آپ پرانے آئین جہاں بانی کی ترتیب و تصحیح ہو گئے
ہوئے ہیں حالانکہ زندگی کا نیا آئین نکلتے ہوئے تھا۔ اور یہ کہ وہ مال و مہم کی ساری زندگی کو اپنی گرفت میں لے لیا۔
چنانچہ انہوں نے اپنی منظوم فارسی تقریظ میں سائنس کی بہم پہنچی ہوئی تدبیریں ہولناں مثلاً دُخانی اجن۔ ریل گاڑی۔ تارِ ڈاک
کے نظام۔ جہازِ رانی۔ ماحس کی تیلی۔ بخارِ موفون۔ بجلی کی، رکتی۔ بیویوں۔ چھاپہ خانہ اور کائنات کا ری و صنعت کے نئے
آلات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نئی تہذیب کی آمد کا مزہ سنا اور پرانے بادشاہوں کے نظامِ حکمرانی کی اشاعت و
ترجیح کو ناستحسن قرار دیا۔ اس تقریظ کے چند اشعار دیکھئے

گھرِ تائیں می رود بامِ سخن
چشم بکشا و اندیشہ دیر بہن
صاحبانِ انگلستان را نگر
شیوہ و اندازِ ایناں را نگر
تاچہ آئیں پایدہ آوردہ اند
آنچہ ہرگز کس ندیدہ آوردہ اند
زین ہنرمندان ہنرمیشی گرفت
سعی برپیشیاں پیشی گرفت
حق ایں قوم است آئیں داشتن
کس نیارد ملک ہنر و داشتن
داد و دانش را بہم پیوستہ اند
ہنر و صد گوشت آئیں بستہ اند
آستے کو سنگ بیرون آوردہ
ایں ہنرمندان رخس جوں آوردہ

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

غالب — شاعرِ امروز و فردا

اُردو شاعری کا ایک دور وہ تھا کہ غزل کو معاملاتِ حسن و عشق اور مسائلِ تصوف کے بیانات تک محدود سمجھا جاتا تھا اور غزل گوئی بالعموم ایک فرد کی زوقی خوش فطریوں سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی تھی۔ لیکن انیسویں صدی کے وسط میں جب مرزا نوشہ اور اسد اللہ خاں غالب نے یہ اور بلند کی کہ شاعری قافیہ پیمائی نہیں، معنی آفرینی ہے، محذوب کی بڑ نہیں، مطلب و مقصد سے ماہنگی پر لوگوں کا کھیل نہیں، دیدہ و بینا کی کسوٹی ہے۔ محرزہ کا قصہ نہیں، نظریہ میں جملہ کی کمائش ہے۔ قد و میسور کی رائش نہیں، داد و رس کی آرائش ہے۔ باد و سافر کا تذکرہ نہیں، مشاہدہ حق کی گفتگو ہے، تواضع و شاعرانہ عموماً اور اُردو غزل خصوصاً ایک نئے جہان معنی سے آشنا ہوئی۔ اس جہان معنی کی تفسیر کے لئے غالب کے بعد حلی سامیئے آئے۔ حلی کے بعد اقبال اور پھر یہ سلسلہ ایسا چل نکلا کہ اُردو غزل حسن و عشق اور مسائلِ تصوف سے آگے بڑھ کر سارے افکارِ سنجیدہ اور جملہ مسائلِ حیات کی ترجمان بھی بن گئی۔

غالب کی شاعری اور شخصیت کا مطالعہ بنانا ہے کہ زندگی اور فن کے باہمی میل میں اُن کے سوچنے کا انداز اور نتائج اخذ کرنے کی روش اپنے معاصرین اور اپنے عہد کے مروجہ اصول و اوزار سے بہت مختلف تھی۔ اُن کا مشاہدہ نیز ادراک ہمہ گیر اور نگاہِ دُور رس تھی۔ پاک و ہند کا نیا تہذیبی و ادبی اُکس طرف بنانے والا ہے اُسے کس طرف جانا چاہیے اور آئندہ اُس کے امکانات و اثرات کیا ہوں گے، اُس کے متعلق وہ فیصلہ کن نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ اُن کی ادبی و فنی اور تہذیبی تعمیرات کا اندازہ کسی باتوں سے ہوتا ہے۔

غالب کا عہد اپنے کو تو مسلمانوں کا عہد خیالی ہے تو واقعی ہر گھنٹہ اور ہر لمحہ مسلمانوں کے خون سے لکھا ہوا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کھنڈ اور دلی کے مسلمان ان سختیوں سے گزر کر اپنے ملک کو اپنے لیے لڑ رہے ہیں۔ ان کے دل میں ایک ہی بات ہے کہ ہمیں اپنی سرزمین کی حفاظت کرنی ہے اور اگر کسی دشمن نے اس کو ہتھی لیا تو ہم اس کو اپنے لیے نہیں چاہیں گے۔ ان کے دل میں ایک ہی بات ہے کہ ہمیں اپنی سرزمین کی حفاظت کرنی ہے اور اگر کسی دشمن نے اس کو ہتھی لیا تو ہم اس کو اپنے لیے نہیں چاہیں گے۔ ان کے دل میں ایک ہی بات ہے کہ ہمیں اپنی سرزمین کی حفاظت کرنی ہے اور اگر کسی دشمن نے اس کو ہتھی لیا تو ہم اس کو اپنے لیے نہیں چاہیں گے۔

[illegible]



سینے میں ابھریں بے پائے
چاکِ گریباں ہو گئیں
گیا۔

بس کہ روکا میں نے اور
میری "آہیں" بخیہ

شوکت کی تحریف کے بعد شعرا اس صورت میں تبدیل ہو

بس کہ روکا میں نے اور سینے میں ابھریں بے پائے
یعنی (آہیں اور آنکھیں) میں جو ہلکا سا "معنوی فرق" تھا، شوکت نے اسے دور کر دیا۔

دیتے ہیں جنت جیادہر کے بدلے
نہ یہ اندازہ خمار نہ تیرے

"حیاتِ دہر" کو "عبادتِ دہر" میں بدل کر مصرع ناموزوں کر دیا گیا۔

نہ پوچھا "سینہ عاشق سے آپ بیکہ نکلا" کہ زخمِ روزِ دل سے "ہونا نکلتی ہے
پہلے مصرع میں "پوچھا" کو "پوچھ" اور دوسرے مصرع میں سے "کو تہ" میں بدلا گیا ہے۔

غنیہ نا شگفتہ بنا برگِ عافیت معلوم
با وجودِ دلِ جمعی خوابِ محفل پر لیشاں ہے

شوکت میرٹھی نے مصرعِ اولیٰ میں "نا شگفتہ" کا ایک نقطہ اڑا کر اسے "نا شگفتہ" بنا دیا اور اس کی شرح یہ بیان فرمائی ہے:

"یعنی نہ کھیلنے کا نام ہی غنیہ ہے، پس سامانِ آسائش گنجا ہے۔" (صفحہ ۵۵۔ عروسِ ادب)

اصلاح۔ تحریف۔ تصرف! اور وہ بھی غالب کے کلام میں!! یقیناً صحت منہ تنقید کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتی۔ غلطیاں غالب نے بھی کی ہیں اور میر نے بھی۔ مصحفی نے بھی۔ سودا نے بھی۔ آتش کے یہاں بھی اس کی مثالیں ملیں گی اور ناسخ کے یہاں بھی۔ نہ اگر کا دامن اغلاط سے پاک ہے نہ دہر کا۔ لیکن "جدید تنقید" اصولی حیثیت سے اس "اوپر نگاہ" سے اتفاق نہیں کرتی کہ تنقید نگاری میں اصلاحِ کاری کے حق کو سمودیا جائے۔ پھر شرح نگاری میں اصلاحِ کاری کے فنی کمالات کا مظاہرہ کرنا ایک۔ طرح سے ادبی اور علمی خیانت کا درجہ رکھتا ہے۔ اور شوکت میرٹھی کی شرح اس معیار پر پوری نہیں اُترتی، بلکہ اس کے ایک ایک لفظ سے غالب کی عظمتِ فن پر "بھروسہ" کی پوٹ پڑتی ہے۔ ▲

اے غالب نے اپنے اس شعر کے معنی عودِ ہندی میں بیان کئے ہیں۔ علامہ فخر طباطبائی نے اس سلسلے میں ایک دلچسپ واقعہ لکھا ہے۔ "میں جب دیوانِ غالب کی شرح لکھ رہا تھا تو یہ شعر دیکھ کر مجھے فکر ہوئی کہ یہ کوئی کہنے کا طرز نہیں ہے، اس میں ضرور تحریف ہوئی ہے۔ خیال میں یہ بات اُگئی کہ مرزا غالب "تا" کا استعمال اس طرح بھی کرتے ہیں "ویدہ تامل اسد آئید" ایک پر تشویش "وہی تا" یہاں بھی ہے، یعنی "غنیہ نا شگفتہ بنا"۔ میری شرح چھپ کر نکل چکی ہے۔ میں مرزا داغ سے بیٹھا ہوا باتیں کر رہا ہوں۔ ایک عنایت فرمایا دش بخیر خوابِ سائل دہلوی دوسرے کمرے سے اٹھ کر یہیں آ بیٹھے! وہ شوکت میرٹھی کی شرح میں شاید یہ فقرہ دیکھ چکے تھے۔ "غنیہ کیا ہے نا شگفتہ بنا ہے"۔ داغ مرحوم کے سامنے حضرت سائل نے اس شعر کو پوچھ ہی پڑھا۔ "غنیہ نا شگفتہ بنا...!" مرزا داغ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر بکڑ لیا۔ پھر سر اٹھا کر میری طرف دیکھنے لگے کہ۔ دیکھو! اس نے (بھی) تو شرح لکھی ہے۔ یہ کیا کہتا ہے۔؟ میں نے شعر کو صحیح کر کے پڑھ دیا۔ اس پر جناب سائل نے مجھ سے پوچھا ہی تھا کہ "نا شگفتہ بنا" کے کیا معنی! کہ مرزا داغ مرحوم بول اُٹھے کہ "نا شگفتہ بنا" پڑھو۔

(صفحہ ۳۔ اور پھر کتب خانہ شاہ ۳ جلد ۱۱ باب ۱۹ اگست ۱۹۲۵ء)



شاعر۔ بمبئی

قرب کا غیا، کھا گئی۔ بھلا گئی نے کہیں بیل

شوکت نے اس مطلع کی شرح کاری کرتے ہوئے لکھا ہے،

”پھول خندہ زن ہیں کہ یہ ڈھڈھ میرے سے وفا کی ہے۔“ (صفحہ ۶۵۔ عروض ادب)

ان چند مثالوں سے ظاہر ہے کہ شوکت میرٹھی کی شرح ادبی اور تنقیدی ناویہ نگاہ کی ترجمان نہیں کہی جاسکتی۔ جہاں تک تحریف و تصرف کا تعلق ہے غالب کے ابتدائی شرح کاروں میں ایسی بہت سی مثالیں ملتی ہیں کہ جن اشعار کے وہ معنی نہ سمجھ سکے ان میں اپنے ذہن و شعور کے سہارے تحریف و تصرف کر کے معنی پہنچا دیے۔ شوکت کے یہاں یہ کمزوری عام ہے۔ بعض جگہ تو ان کے تصرفات اتنے بھل اور بے معنی ہو گئے ہیں کہ اصل شعر کی ہئیت ہی تبدیل ہو گئی ہے۔ ذیل میں تحریفات کی وہ مثالیں پیش کی جا رہی ہیں جنہیں ہوس بلگرامی نے اپنے مجموعہ معنائین (عروض ادب) میں نقل کیا ہے۔

مائع وحشت خرامی ہائے لیلیٰ کوں ہو

شوکت نے وحشت خرامی کو وحشت خرابی میں تبدیل دیا ہے۔ تحریر فرماتے ہیں:

”حالی نے اس غزل کو بے معنی لکھ دیا۔ ان کو شرم نہ آئی کہ اپنے استاد کو بھل قرار دے دیا۔ ہمارے شعرا میں نازک کلام سمجھنے کی طاقت نہیں۔“

مولانا حالی کے انتقال کے بعد رسالہ نظامہ میں لکھا ہے:

”ہم نے حضرت حالی کو: ”سی غزل کی شرح دکھانی۔ حیرت میں رہ گئے اور عذر و معذرت کرنے لگے۔“ (صفحہ ۴۸)

”دست نامے“ کو اتنا طویل غالب محکم لکھ دے کہ حضرت سنج“ ہوں عرض سہاے بُدائی کا

شوکت نے مصرعِ اولیٰ میں ”نامے“ کے بجائے ”نامے“ اور مصرعِ ثانی میں ”حضرت سنج“ کو حیرت سنج بنا دیا ہے۔

بجلی اک کوں گدگیا، آنکھوں کے آگے تو کیا

اس شعر میں صرف ایک نقطہ کہہ کر گئے ”کو گدگیا“ میں تبدیل کیا گیا ہے جس سے پورا شعر بھل ہو گیا ہے۔

مقصود ہے ناز و غمرہ۔ وئے بخت و بزم

مصرعِ اولیٰ میں ”کام“ کو بدل کر ”نام“ تحریف کیا گیا ہے۔

”ہوں“ کل فروغ شوقی داغ ہو ناہنود

ہے ناز مفسانہ از دست رنستہ

مصرعِ ثانی میں ”ہوں“ کی جگہ ”ہوں“ کر دیا گیا ہے۔

نہ جلوہ ریزی بادوبہ پر فشاںی نسیج

ترے خیال سے رُوح ازخراز کرتی ہے

مصرعِ اولیٰ کے ”ہستہ از“ کو ”خراز“ میں تحریف کرتے شعر کا مفہیم خط کر دیا گیا ہے۔

تماشا کہ ”لے محبوب“ دایہ

اس شعر کے مصرعِ اولیٰ کو اس طرح پر تبدیل کیا گیا ہے۔

”تماشا کہ“ لے محبوب دایہ

یعنی کہ ”کی جگہ پر کر“ کا تصرف کیا گیا ہے۔

”رو“ میں ”خوش“ کر کہاں دیکھئے تھے

عشق و مزہ و بختی عشرت کہ ”خسرو“ کیا ثوب؟

ان دونوں مصرعوں میں تحریف کی گئی ”رو“ کو ”رو“ اور ”عشرت“ کو ”عشرت“ کہہ ”ہیں تبدیل کر دیا گیا۔



رجوع لائیں۔

مجدد السنۃ مشرقیہ مولانا شوکت کی جانب

سپایہ کاشاعر بننا چاہیں گے، کامیاب
کی اصلاح ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ۔

یہ اعلان اس لئے دیا جاتا ہے کہ شعراء ہند تکمیل فن سے غافل ہیں۔ ہر شخص اپنے حال میں مست ہے اور اپنے کو کامل سمجھتا ہے۔

ہاں۔ ایسے بھی حضرات یقیناً موجود ہیں جن کو تشنگی طلب ہے۔ پس وہ اُنیں اور چشمِ تجدید سے سیراب ہوں۔
(شعنائہ ہند - میرٹھ)

ماہنامہ پروانہ کے جس بوسیدہ صفحے کا ذکر کیا گیا ہے اُس میں شوکت کی ایک غزل بعنوان ذیل شائع ہوئی ہے :

”از مجدّد الوقت شوکت بجواب غزل حضرت غالب دہلوی“

اس میں پندرہ اشعار ہیں اور تین کاملہ لکھوائی گئی ہے۔ ثانی اور اونی مصرعے سب گڑبگڑ ہو گئے ہیں۔ ہر سطر میں سیدھے سیدھے تین مصرعے ہیں۔ درمیان میں نالی۔ بیشتر اشعار بے روح اور صرف الفاظ کا مجموعہ ہیں۔ چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جا رہے ہیں۔

جلوہ افکن ہے مرقعِ حُسنِ عالمگیر کا
بردرہ اسے انی کھلا پیشانیِ تحریر کا
بند ہے مشربیں ہر سو سلسلہِ تقیر کا
لذتِ دستِ نازکت کے ہوئے دونوں شہید

آئینہ حیرت سے مُنہ مکتا ہے ہر تصویر کا
تاہبِ رُخ سے جل اٹھا خود پرینِ تصویر کا
شورِ گوشِ صدور تک پہنچا میری زنجیر کا
چل رہا ہے میرے دم کے ساتھ دمِ شمشیر کا

و"و" و حشمت سے شوکت ملک یہ کس قدر

دام صحرا بن گیا علتہ مری زنجیر کا

اُس وقت جب اُس کی شاہانہ اہمیت پر نروال آچکا تھا اور ذی علم بزرگ اسے صرف ”مسفرہ پن“ سمجھتے تھے، کیونکہ اس کی عبارتوں کا سیاق و سباق اتنا عامیانه تھا، جو تنقید کیا، اس زمانے میں بھی ”تقصیر“ کے عہد سے متجاوز سمجھا جاتا تھا۔ جوش بلگرامی نے اپنے اسی تذکرہ مصنف میں جابجا ان بارازی اور عامیانه اصطلاحات کا تذکرہ کیا ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

لیتا ہوں مکتبِ غم دل میں سبقِ ہنوز
لیکن یہی کہ رفت گیا اور بُود تھا

شوکت نے اس کی شرح کرتے ہوئے لکھا ہے :

’دل غم عشق کا ایک مکتب ہے مگر مجھے اب تک پورا غم عشق الہی حاصل نہیں ہوا۔ ابھی تو ایرا بھیری ’گردہ ہوں۔ اور درحقیقت یہی بات ہے، کیونکہ ہر شخص کا دل محبت الہی کی جانب راغب ہونے کا ہدایت کرتا ہے، مگر نفس ’اڑان گھائی‘ تیار کرتا ہے۔ (اجی)۔ ابھی تو دودھ کے دانت بھی نہیں چھڑے۔‘ بڑھاپے میں دیکھ لیا جائے گا)

لس غالب اسی کا راز و راز ہے۔“ (صفحہ ۶۲ - عربی دب)

کیا بدگواہ ہے مجھ سے کہہ دینے میں مرے
 طوطی کا مکس سمجھ ہے رنگارنگیہ نہ

شوکت نے اس کی شرح ان الفاظ میں کی ہے :

”یعنی... میں تو اس کے غم میں کسی تمایل نہیں رہا اور وہ بھی بدگمان ہے غائب نے میرے جملائے کو اپنے پاس کوئی

”میں نے دیکھا ہے کہ عروسی ہے“ (صفحہ ۶۵ - عروسی نامہ)

ہے کس قدر ہلاک فریب و قاتل گل

بیل کے کاروبار پر یہیں خندو ہائے گل

شاعر۔ بمبئی

سر شوریدہ پائے دشت بیجا، شام ہر آن تھا

گئے تھے روندنے دل کو لے بیٹھے ہیں بلوؤں کو



مخالف نمبر ۶۹

کبھی گھر تھا بیاں میں، کبھی گھر میں بیاں تھا

فروغ دگ میں نشتر زہاں نس میں بیکان تھا

گردش آسماں ظافن ہے اردی سنگ میں زمانے کے

لیکن شوکت منفی سرشت کے انسان تھے۔ زمانے کے ساتھ چلنے میں اپنی توہین سمجھتے تھے۔ ہمیشہ عام روش سے ہٹ کر بچے جو ان کے نزدیک ان کی انفرادیت کی روح تھی، اسی سے غائب کی خوشتر آہوں نے لکھی، اس کا ابتدائی تصور تو سائنس پر مبنی کے زہن و فکر کی پرواز کا تھا۔ با سکتہ ہے، اس کے علاوہ جو کچھ بھی اس شاعر میں ہے، وہ اذ اول تا آخر خود شوکت ہی کی جوہریت سے نکلا ہوا ہے۔

شوکت میر تقی "طوطی ہند" (ہفت روزہ) کے علاوہ میر تقی سے ایک ادبی مابینامہ پروانہ بھی نکالتے تھے۔ ان کی شاعری "علی گلیات اردو مرزا غالب دہلوی" سب سے پہلے پروانہ میں بالاقساط چھپی تھی۔ میر تقی پروانہ کے کئی شمارے تھے افسوس کہ سب ضائع ہو گئے، صرف ایک بڑا سیدھا صفحہ تلاش سے ملا ہے جس پر پروانہ "جلد ۱" تحریر ہے۔ غالب آخری صفحہ ہے جس کی چند سطروں میں یہ اعلان ہے۔

"صاحبو۔۔۔ اس لئے حل کلیات غالب" رجو آج تک لغز اور چیتاں سے کم نہیں سمجھا گیا اور کسی نے آج تک اس کے حل کا ارادہ نہیں کیا، بطور کتاب کے مع جدید طرز کا تحقیق لغت کے شائع ہونا رہے گا۔ مبصر ناظرین خود نکاح لفظ سے ملاحظہ فرمائیں گے۔"

شوکت کی اس شرح حل کلیات اردو مرزا غالب دہلوی میں غنائات سوانح اور شاعر کی گئی ہے۔ سرور فیروز شاعر "نام" اس اہم کام کے ساتھ دیا گیا ہے:

"شہید شاہ آقلمو سخن۔ مجتہد السنہ ۱۳۰۰ قیہ۔ ابو اور سید۔ مولانا حافظ احمد حسن صاحب شوکت، مالک و مدیر اخبار شمع ہند و طوطی ہند و پروانہ۔۔۔"

شرح کی ضخامت ۱۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اختتام پر جو دھری گھنٹہ ممتحنہ غزل رتیں چند سینا کا ایک فارسی قطعہ تاریخ ہے جس کا آخری شعر ہے۔

مال تاریخ خراب، ممتحنہ شناس

لغت۔ علی، قائل الغالب

۱۳۱۶ھ

شوکت ایک خالص کاروباری قسم کے آدمی تھے جس کا ہلکا سا عکس آپ کو اس اعلان عام میں نظر آئے گا جو اس شرح کے آخری صفحے پر شائع کیا گیا ہے:

"جن حضرات کو اردو، فارسی، عربی شاعری کی نگین کا شوق ہو اور اصنافِ سخن پر قادر ہوتا پایا ہے ہوں وہ حضرت

۱۔ نام صاحب نے یہ چند حصوں کے ساتھ بھیجا ہے، افسوس کہ اس کا عکس یا بلاک پیش کرنا ممکن نہیں۔ (اردو) ۲۔ اس کا ایک نسخہ پروفیسر سید سعید حسن اریب (لکھنؤ) کے متب خانے میں موجود ہے۔ (نام دستاویزی)



شوکت نہ صبح معنوں میں محقق تھے نہ تعداد —————
 نے خود سنا ہی تھی، کیونکہ اس شرح میں انہوں نے جا بجا
 پردہ پوشی بھی کی ہے اور مجدد لسان بننے کے لئے لغت
 شرح کرتے ہوئے شوکت نے ایک عجیب و غریب حکایت (ہلکسی حوالے کے) پیش کی ہے۔
 میں مضطرب ہوں وصل میں خوفِ قیامت ڈالا ہے کم کو وہم نے کس بیچ و تاب میں

فرماتے ہیں اس سلسلے میں:

(۵) ”ہم کو معلوم ہوا ہے کہ جب مرزا غالب نے یہ شعر مشاعرے میں پڑھا تو ختم مشاعرہ کے بعد مولوی امام بخش تھپانی مرحوم
 نے جو ایک مقدس اور متورع بزرگ تھے، مرزا صاحب سے پوچھا کہ آپ نے اس شعر میں کیا معنی پہنائے ہیں۔؟
 مرزا صاحب نے کہا۔۔۔ مولانا آپ اس شعر کے کیا معنی سمجھیں گے۔ نہ آپ نے کبھی زندگی بازی کی۔ نہ خانگی بازی
 نہ امر و بازی کی، نہ فاعل بنے نہ مفعول۔ میں نے تو اپنا ایک واقعہ لکھا ہے۔ یعنی جس مسماۃ پر میں فریفتہ تھا، بڑی
 بڑی تدبیروں اور چالوں سے اُس کو کسٹی کھدے میں ڈھب پر چڑھایا۔ مگر اس خوف سے کہ کوئی آگھڑا ہو گا۔
 ”رجولیت“ جو ہے کے بل میں گھس گئی۔ ”مسماۃ“ سمجھی کہ۔۔۔ غالب محض نامرد اور عنین ہے۔“
 میں نے معذرت میں یہ شعر پڑھا۔“ (صفحہ ۸۸۔ حلیات مرزا غالب اردو دہلوی۔ مطبوعہ شوکت المطابع میٹر ۶۱۸۹۹)
 اب سے چالیس پچاس سال اُدھر اس قسم کی مبتذل۔ رکیک اور امانت آمیز حکایت سازی بعض نجی محفلوں کی جان بھی جاتی تھی پھر
 غالب کی ”جوئیخ“ تو اس اس انداز سے کی گئی کہ۔۔۔ ”ناطقہ سرگرمیاں ہے۔۔۔“ یاس بیکانہ چنگیزی (وفات ۱۹۵۶ء) نے ”جہانِ سخن“
 (رسالہ عروض و قوافی) میں ہلکسی حوالے کے ایک اسی قسم کی حکایت تحریر فرمائی ہے:

”غالب پر کیا؟ کہتے ہی ہونہار شاعر اس قوتِ تخیل کی آزادی اور مطلق العنانی کی بدلت، گمراہ ہو گئے اور بعضے جو
 گمراہ ہوئے وہ اُس وقت تک راہ پر نہیں آئے جب تک قوتِ میزہ کو تخیل پر حاکم نہ بنالیا۔ میر تقی میر کیا جوہری سخن
 تھا۔ مرزا غالب کے شعر میں کہ صاف کہہ دیا کہ ”اس روکے کو اگر کوئی اُستادِ کامل گیا اور سیدھے راستے پر لکھو یا کولا لکھا
 شاعر بن جائے گا، ورنہ ہلکے بکے لگے گا۔“

وہی ہوا کہ غالب نے نہ کسی کو اُستاد بنایا اور نہ راہِ راست پر آئے۔ چنانچہ غالب کے کسی بے شکست دوست
 نے یہ مطلع پڑھ کر اذراہِ مسخر اُن کی بہت تعریفیں کیں۔

پہلے تو روغنِ گل بھینس کے اندھے سے نکال بعد اس کے جزو گل بھینس کے اندھے سے نکال
 غالب نہایت آزدہ ہوئے۔۔۔ اور کہا نہ معلوم کس مسخرے نے یہ مطلع میری طرف منسوب کر دیا ہے۔ اس پر اُن کے
 مہربان نے فرمایا کہ بھئی بُرا کیوں مانتے ہو، تمہارے شعر تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔۔۔“

(صفحہ ۳۹۔ چراغِ سخن مطبوعہ دستور لکھنؤ نمبر ۱۹۲۱ء)

شوکت میرٹھی اور بیان میرٹھی میں بعد المشرقین تھا۔ یہ اپنے زعمِ خود سائی میں کسی کی جو ہے ہی دریغ نہیں کرتے تھے اور وہ (بیان)
 ”غالب کے پرستاروں میں تھے۔ غالب کے متبع اور فن کارانہ عظمتوں کو وہ اپنے فکر و فن کی جان سمجھتے تھے۔ غالب کے رنگ میں کہتے تھے
 اور خوب کہتے تھے۔ اُن کے بعض اشعار کا ایک ایک لفظ پکار پکار کر کہتا ہے کہ اگر غالب زندہ ہوتے تو اپنے اس معنوی شاگرد
 کو سینے سے لگا لیتے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

اُن کا منجند اربابِ وفا ہو جانا میرے نزدیک ہے بندے کا خدا ہو جانا



(۴) رسالہ (لسان الملک میرٹھ - اجراء ۱۸۸۷ء) میں ایک عرصے تک ”حل المطالب“ کے نام سے ایک سلسلہ مضامین نکلتا رہا ہے۔ یہ حضرت بیان صورت میں کج تک شائع نہیں ہوئی ہے، ورنہ مولانا سید عبدالرزاق ناٹھد مرحوم حیدرآبادی کا بیان ہے:

”حل غالب مصنف سید رضی بیان و بزدانی میرٹھی۔“

بیان رسالہ لسان الملک ”نکالتے تھے۔ اشعار غالب کا حل چیدہ چیدہ اس رسالے میں شائع ہوتا تھا۔ شرح پوری ہوئی یا ادھوری اس کا علم نہ ہو سکا۔“ (صفحہ ۵۷۷ - اصلاحات غالب - مطبوعہ انجمن پرنٹنگ پریس حیدرآباد دکن ۱۹۶۶ء)

بیان میرٹھی کی یہ شرح غالباً نامکمل ہی رہی۔ اس کے کچھ سرسری خدوخال کا پتہ چل سکا، جن کا ذکر میں نے اپنے مضمون (دیوان غالب کی ابتدائی شرحیں) مطبوعہ ماہنامہ ”صبح نو“ پٹنہ ستمبر ۱۹۶۲ء میں کر دیا ہے۔

اگرچہ اس کا کوئی تحریری ثبوت نہیں بتا لیکن قیاس یہی کیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۸۱ء میں جب شوکت رام پور سے ترک سکونت کر کے میرٹھ پہنچے تو انہیں میرٹھ کا ایک راجا لسا ادبی ماحول مل گیا اور وہ سید محمد رضی بیان کے ساتھ مل جل کر ادبی سرگرمیوں میں لگے۔ اخبار طوطی ہند میرٹھ اور رسالہ لسان الملک کے فائل کتاب کی انہیں تقریباً بابا بھونکے ہیں اس لئے قطعی طور پر تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شوکت کا براہ راست تعلق ان کے ادارہ تحریر سے تھا مگر ماضی کے ادبی معرکوں میں جب طوطی ہند - ریاض الاخبار اور ادھرتیج کا نام لیا جاتا ہے تو شوکت میرٹھی کا ذکر ضرور آ جاتا ہے اور ماضی کے دھند لکوں سے ایک ایسی شخصیت جھانکتی ہوئی نظر آتی ہے جس کا ہلکا سا عکس مولانا ناٹھد مرحوم کے ان الفاظ میں موجود ہے:

”شرح غالب مصنف سید احمد حسین شوکت میرٹھی جو اپنے آپ کو ”محمد السند مشرقیہ“ لکھا کرتے تھے، کسی رسالہ کے ایڈیٹر تھے۔ اس زمانے کے اخباروں اور رسالوں میں آپ کے بلند ہانگ دعوے شائع ہوتے تھے کہ ان کے ہاں کوئی شخص عرفی، خافاتی اور غالب کے استعارہ کو نہیں بھاسکتا۔“

(اس شرح غالب) میں بہت سے اشعار حذف کئے ہیں اور کلام غالب پر غلط اصلاحیں دی ہیں۔“

(صفحہ ۵۷ - اصلاحات غالب)

بیان میرٹھی آخری عمر میں مراق اور مالیتولیا کا شکار ہو کر ذہنی توازن کھو بیٹھے تھے۔ جب تک سوانح کی شاعریاں نہیں، وہ ادھورے میں چھپے رہتے تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شوکت ان کے مقررین خاص میں ممتاز مقام رکھتے تھے اور حل المطالب کا حو کام بیان نے ادھورا چھوڑ دیا تھا، حل کلیات کی شکل میں انہیں کے ہاتھوں یا یہ تکمیل تک پہنچی اور حل کلیات غالب جو بیان میرٹھی کی فونڈ کی میں خود شوکت نے اپنے شوکت المطالع میرٹھ سے اکتوبر ۱۸۹۹ء میں شائع کیا تھا۔ اس کا ابتدائی تصور بیان میرٹھی کی فکر رسا کا رہی ہوتی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اسے بیان میرٹھی کی شرح سے دودھ علاقہ نہ تھا۔ بلکہ اس عہد کے علمی و ادبی ماحول میں اسے

شرح کا درجہ بھی نہیں دیا گیا اور جب شوکت نے ایک اعلان کیا تو اس کا رد عمل بہت ہی سخت ہوا۔ ہوش بگڑا می لکھتے ہیں:

”شوکت صاحب نے غالب مرحوم کے کلام میں جو تحریفیں کی تھیں، ان کا ظاہر کر دینا تو مجھ پر فرض تھا، اس لئے کہ

صلائے عام درہلے اور مخزن (دلا ہونہ) وغیرہ میں شوکت صاحب نے ”انجمن ترقی اردو“ کو مخاطب کر کے اس امر کا اظہار

کیا ہے کہ ابھی تو شعر غالب کے اور ہیں جو غلط چھپ گئے ہیں اور ہم نے اپنی شرح میں یہ سمجھ کر بھروسہ دے دیں کہ ابھی

کوئی سمجھتا ہے یا نہیں۔۔۔ ۹“ (صفحہ ۶۳ - عروض ادب)

شاعر۔ جمعی

غالب نمبر ۶۹



طرح مجدد السبۃ مشرقیہ شوکت میرٹھی مرحوم اس سے بہت ہوشیار جنگ سیدناظر الحسن ہوش بلگرامی مرحوم نے اپنے میرٹھی میں تحریر فرمایا ہے:

غالب کے نام سے منسوب و موسوم کر دیا، بالکل اسی قبل غالب کے اردو کلام کو تحریف و تزویر کا نشانہ بنا چکے تھے ایک مضمون ”دیوان اردو سے غالب اور حضرت شوکت

۲) ”جب تک حضرت شوکت میرٹھی نے دیوان غالب کی ایک نامکمل شرح نہیں چھاپی تھی اس وقت تک نسخوں میں ہندو مسلمانوں کی طرح اختلاف نہ تھا۔ ان کا اپنے اجتہاد شاعری پر اعتماد کر کے شرح کو چھپوانا تھا کہ دنیائے شاعری میں اختلاف پھیل گیا۔ جناب شوکت غالب کے شعروں میں تصرف ہی کر کے خاموش نہیں ہوئے، بلکہ اس حد تک اصلاح دی کہ غالب کو مرنے کے بعد اپنے تلمذ ہونے کا خود ہی شرف بخش دیا۔ پھر دو ایک جگہ کے سوا کہیں یہ بھی ظاہر نہیں فرماتے کہ مطبوعہ نسخوں میں یہ لفظ تھا۔ میں یہاں پر دوسرا لفظ مناسب سمجھتا ہوں۔ یہ اخلاقی جرم اگر غالب کی روح معاف کر دے تو شاید معاف ہو جائے۔ اس قسم کی جساتوں سے واقف ہو کر اجتہاد شوکت کا پردہ مقلدین غالب کے لے اٹھانا پڑا تاکہ غالب پرست میرٹھی اجتہاد پر ایمان نہ لے آئیں۔“

غالب مرحوم کا جھج کیا ہوا نسخہ جس کے آخر میں وہ فرماتے ہیں کہ ”اس کے پروف اور کاپیاں سب میری نظر سے گزری ہیں“، پیدا کیا اور شوکت صاحب کی شرح بھی قیمتا منگوا کر اپنی مالیات پر بلا قصور جمانے کیا۔ اول سے آخر تک دونوں نسخوں کو ملا یا اور مقابلہ کیا، جس نے یہ ثابت کر دیا کہ شوکت صاحب نے جو جو من گھڑت ”تحریفیں کی ہیں“ وہ مشہور کے میرٹھی نسخہ کے سوا کسی میں نہیں پائی جاتیں۔ ان تحریفوں کے جواب دہ قوم کے سامنے حضرت شوکت ہی ہو سکتے ہیں، مگر رد ادا گان اردو کو کیا عرض کہ وہ اجتہاد شوکت میں دخل دے کر اپنی شاعری کا ایمان بگاڑیں۔

دیوان غالب کے کئی نسخے اس وقت میرے پیش نظر ہیں اور وہ سب کے سب اپنے اتحاد و مطابقت سے بغلیں ہیں۔ اُمید ہے ناظرین ان تحریفوں کو ملاحظہ فرما کر شوکت صاحب کی ”روح شاعری“ پر فخر نہ کریں گے۔“

(صفحہ ۴-۲۸۔ عروس ادب۔ مطبوعہ نگار مشین پریس لکھنؤ ۱۹۲۷ء)

مولانا سید احمد حسن شوکت میرٹھی اپنے دور کی ایک عہد آفریں شخصیت تھے۔ رواج زمانہ کے مطابق ”مجدد السبۃ مشرقیہ“ کو اپنے نام کا جڑ بونانے میں انہوں نے کبھی جھجک محسوس نہیں کی اور امیر القلات کے اُن تمام ادبی ہنگاموں میں ہمیشہ پیش پیش رہے جو طوطی ”میرٹھی“ اور بھینچ اور ریاض خیر آبادی کے ”ریاض الاخبا“ میں چل رہے تھے۔ یہ سلسلہ برہمابرس جادی پرا یہاں تک کہ ماہنامہ ”پروانہ“ میرٹھی میں ایک ایسا تنقیدی سلسلہ شروع کر دیا گیا جس کی زد سے ”ریاض تو خیر“ بچے، مولانا شوکت تھیں کہ غالب پر ان کے سید قطبیل، احمد جعفری نے کھا ہے:

”مجدد ادب جناب شوکت میرٹھی نے اپنے رسالہ ”پروانہ“ میں ایک بار حضرت امیر مینائی مرحوم اور مرزا آسد اللہ خاں غالب، فقور کی پوری پکڑائی۔ اس کے بعد آغ اور جلال کے کلام کو مہل بتلاتے ہوئے حضرت ریاض (خیر آبادی) کی نکر کو قابل اصلاح قرار دے کر تحریر فرمایا تھا۔۔۔“

صفحہ ۱۸۱۔ نشر ریاض خیر آبادی، مطبوعہ عظیم پریس حیدر آباد دکن،

ماہنامہ ”کلام“ پر قریب آٹھ سالہ عرصہ میرٹھی کی سبب ”کلیات غالب“ سے ہوا جو غالب کی باسلطرت جو ساری ساری شریک بنی جاتی ہے۔ سنا ہے میں نظم ”طہانی“ کی شرح غالب شائع ہو چکی تھی۔۔۔ میں جہاں سے کلام غالب کی شرح کاوی یا تعلق ہے وہاں کی ابتدا ”طہانی“ سے بہت پہلے سید محمد مرتضیٰ بنیالیر دانا میرٹھی (وفات ۱۹۰۶ء) کر چکے تھے مرحوم ماہنامہ ”العصر“ لکھنؤ نے اپنے نام ”رازی“ کوٹ میں لکھا ہے۔

نادم سیتاپوری

غالب کے کلام میں تحریف و تصرف

غالب کے اردو کلام پر جس کثرت کے ساتھ غیر معتدل تنقیدیں کی گئیں اُس سے کہیں زیادہ ترمیمات و تصرفات، اصطلاحیں بھی دی گئیں اور الحاقی کلام کو بھی اُن کی فن کارانہ عظمت میں سمونے کی کوشش کی گئی، یہاں تک کہ آج غالب کا ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرع مشکوک و محکوک ہو کر رہ گیا۔ شارح غالب نواب حیدر علی جنگ نظم طباطبائی (وفات مئی ۱۹۳۳ء) نے اپنے ایک مختصر سے مسئلے میں ایک ایسی ہی مثال پیش کی ہے جو کتابت کی ایک معمولی سی غلطی کی وجہ سے بہت دنوں تک شہرت پائی رہی۔ تحریر فرماتے ہیں:

(۱) ”میرے دوستوں میں ایک صاحب دیوان غالب کا نسخہ حمیدؔ لے ہوئے میرے پاس آئے اور اس مطلع کے معنی مجھ سے پوچھنے لگے۔“

”جوں ارم انتظار و نالہ بتیابی کند آیا سویدا تا بلذ زخیریتے دو در سپند آیا“
شعر کے الفاظ سے یہ سب باتیں پیش نظر ہو گئیں کہ سپند کو سویدائے دل سے تشبیہ دیتے ہیں، لیکن سویدا تا بلذ زخیریتے کیا معنی؟ اور پھر زخیریتے ”دور سپند آیا“ کیا معنی؟ اس کے ساتھ ہی یہ خیال پڑا ہو کہ شاعر یہ بات کہنا چاہتا ہے کہ سویدایوں تک آگیا، یعنی کلیجہ منہ کو آگیا۔ ”آیا“ اگر سویدائے ساتھ ہے تو پھر ”دو“ کے ساتھ اُسے صلتی نہ ہونا چاہیے؟ کچھ کاتب کا تصرف تو اس میں نہیں ہے؟ گان غالب ہو کہ ضرور تصرف ہے۔ اب سے پچاس ساٹھ برس پیشتر تک کے معروف و مجهول کا فرق کتابت میں نہ تھا۔ یقین ہو گیا شاعر نے یوں کہا تھا:

سویدا تا بلذ زخیریتے دو در سپند آیا

”ی“ کو اس طرح لکھئے کہ اس پر سسی کا شبہ ہو سکے۔ اب شعر کے مضمون کھل گئے۔ یعنی سویدا دو در سپند کا زنجیری ہو کر لب تک آیا۔ اس میں شاعر نے ”دو در سپند“ کو زنجیر سے تشبیہ دی ہے۔

اب ہم نے دعویٰ کے ساتھ یہ کہہ دیا کہ جس طرح میں پڑھتا ہوں یہی صحیح ہے۔ غرضیکہ بھوپال میں لکھا گیا کہ اصل نسخہ نسخہ حمیدؔ ہے (مقابلہ کیا جائے۔ اس کا جواب بھوپال کے نظم تعلیمات کی طرف سے انہیں میرے عنایت فرم کے نام آیا کہ اصل نسخہ ”میں“ زنجیری ”دو در سپند“ ہے (زنجیر سے) کاتب کی غلطی ہے۔

اصفہ ۲۔ کالم ۱۱۔ اودھ پنچ لکھنؤ۔ ۱۹ اگست ۱۹۲۵ء جلد ۱۱ شماره

یہ مثال نہ اصلاح کی ہے نہ تحریف و ترمیم کی۔ لیکن مروجہ دیوانوں کی ایسی ہی غلطیوں کا سہارا لے کر تحریف خیزی کی ایک پوری تحریک کو جنم دے دیا اور جس طرح شرح غالب کے پردے میں مولانا عبد الباقی اسی مرحوم (وفات ۱۹۴۶ء) نے بہت سا اپنا کلام شیعہ و مشکوک کر کے

آج ملاحظہ ہو غالب کے کلام میں الحاقی عناصر۔ شائع کردہ ادارہ فروغ اردو لکھنؤ ۱۹۶۵ء



کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
پہلے مصرع میں تھے دلی کی تھے "کھینچ کر پڑھی
مصوتہ ہے کسی قدر دب جائے گی۔ اس لہجے سے
میں "وی" کو کھینچ کر پڑھیں گے اور / د / قریب قریب ساکن ہو جائے گی۔ "وے" کی لائی صوت سے ہمیشگی کا تاثر ابھرے گا۔
قرأت شعر میں ایک نفسیاتی اصول یہ کارفرما ہوتا ہے کہ مصرع اولیٰ کے ابتدائی زغن کو جس لہجے اور جس قوت سے ادا کیا جاتا
ہے وہی انداز قرأت پورے شعر پر حاوی ہو جاتا ہے۔ اگر وہ شعر مطلع ہو تو اس کا لہجہ ساری غزل میں برسریت کر جائے گا۔ اس
کی ایک عمدہ مثال غالب کی یہ غزل ہے جس کا آہنگ ایسی وزن میں کہی گئی دوسری بہت سی غزلوں کے آہنگ سے مختلف ہے۔
دیا یاروں نے بے ہوشی میں دو ماں کا قریب آخر
ہوا سکتے سے میں آئینہ دستِ طلیب آخر

ہرچ شمن سالم کا آہنگ وندی ابتدا لائے مصوتوں کی کثرت۔ چار اصولی ہر وزن اور میں درمیانی وقفوں کے اندراج
کی وجہ سے بہت زیادہ شبک رو ہوتا ہے بشرطیکہ اس ڈرائن کی زیادہ سے زیادہ پابندی کی جائے۔ دوسری طرف اس وزن میں اتنی
چمک ہے کہ انداز قرأت کی تبدیلی کے ساتھ وہ تیز رو اور بلند آہنگ ہو جاتا ہے۔ غالب کے اس مطلع کے ابتدائی زغن میں "یا" کی تکرار
اس طرح ہوتی ہے کہ ان کی واضح طور پر قرأت کے لئے کسی ایک "یا" کو جھٹکے اور زور کے ساتھ ادا کرنا ہوگا۔ "دیا" کی "یا" کو جھٹکے
کے ساتھ ادا کریں تو زغن کی آخری صوت کو بھی اسی قوت سے ادا کرنا ہوگا۔ آہنگ اور تالی میں یکسانیت پیدا کرنے کے لئے مصرع
کے باقی تین ارکان بھی اسی لہجے میں ادا کیے جائیں گے۔ مطلع کے آہنگ کی تابعت غزل کے دیگر اشعار میں بھی کی جائے گی۔ غالب
نے دوسرے اوزان کے آہنگ کو بھی اسی طرح قوت اختراع سے نام لے کر اپنے لہجے کے تابع کر دیا ہے۔

غالب

"جہاں تک میری نظر کام کرتی ہے، ہم ہندوستانی
مسلمانوں میں سے انکر کسی نے مسلمانی ادبیات میں
مستقل اضافہ کیا ہے تو وہ فارسی کے مشہور شاعر
مرزا غالب ہیں۔ وہ دراصل ان شاعروں میں سے ہیں جنکے
ادراک اور تخیل کی بلندی انہیں عقیدے اور ملت کے حدود
سے بالاتر مقام عطا کرتی ہے۔ انکی قد شنائی کا دور آنے والا ہے۔"

(اقبال)

(Stray Reflections)

۱۹۱۰ء



ہم اس خیال کی وضاحت کریں گے۔
بشر ہے۔ کیا کیجے
نامہ بر ہے۔ کیا کیجے

وقفوں کا التزام رکھا جائے۔ ایک شعر کے تجزیے سے
ذرا ہے۔ دل اگر اس کو۔
ہو ارقیب۔ تو ہو۔

اس شعر کا سلاسن اُس کے لیے میں ہے۔ شعر کی کوئی چیز نہیں ہے کہ نامہ بر شاعر کا رقیب بن گیا ہے۔ شاعر کا دوست یا کوئی شخص اس کا ذکر چھڑ کر شاعر کے احساسات کو گزیدتا ہے۔ شاعر کو یہ گوارا نہیں ہے کہ نامہ بر رقیب بن کر اُس کی ہمسری کرے لیکن وہ جانتا ہے کہ نامہ بر بھی دل سے مجبور ہے۔ محبوب کا حسن ہی ایسا ہے کہ جو اُسے ایک نظر دیکھ لیتا ہے عاشق ہو جاتا ہے۔ شاعر نامہ بر کو اتنا کم رتبہ جانتا ہے کہ وہ اُس سے اس بارے میں گفتگو کرنا بھی پسند نہیں کرتا اور یہ گوارا ہوتا ہے کہ کوئی شخص اُس کے سامنے نامہ بر کا ذکر اس عنوان سے کرے اور نامہ بر کو اُس کا رقیب سمجھے۔ بات جب چھڑ گئی تو وہ اُس کو جھارت کے ساتھ ٹال دیتا ہے۔ شعر کے لیے سے توہین کے احساس اور حقارت کے جذبے کا اظہار بخوبی پور ہے۔ کیا کیجے اور کیا کیجے میں کیا ایک خاص لہجے سے جھٹکے کے ساتھ ادا ہو رہا ہے۔ یہ لہجہ اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب ان الفاظ سے پہلے وقف ہو گیا۔ کو بشار ہے اور نامہ بر ہے فقروں کے ساتھ ہا کر پڑھیں تو یہ بات پیدا نہ ہوگی۔ دوسرے مصرع میں توہم سے قبل وقف دیا جائے اور رقیب کی اب کو ساکن رکھا جائے تو تہ ہو جھٹکے کے ساتھ پڑھا جائے گا اور لہجے سے ظاہر اے نیازی کی تہ میں جھجھلاہٹ اور تحقیر کا جو جذبہ موجود ہے نمایاں ہو جائے گا۔ توہم کے بعد وقف دیں تو نامہ بر کا تا زیادہ کھینچ کر اور جھٹکے کے ساتھ ادا ہوگا۔ نامہ بر میں مہ کا اندراج چھوٹے مصوٹے کی جگہ ہوا ہے اس لیے وہ صرف تم پڑھا جائے گا۔ اس لہجے میں نامہ بر کہیں تو تحقیر کا انداز آجاتا ہے۔

غالت نے مختلف اوزان میں مصوٹوں اور وقفوں کی تبدیلی سے آہنگ کے بت نئے تجزیے کئے ہیں۔ تفصیلی تجزیے سے ان تجربوں کی طویل فہرست مرتب ہو سکتی ہے۔ دلیل میں نمونہ چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

- (۱) تیری وفا سے کیا بوفانی کہ دہر ہو،
ترے سوا بھی ہم یہ بہت سے تم ہوئے
دولوں مصرعوں کی ابتدا میں صوفی ڈرائن کی تکرار ہوتی ہے۔ مصرعوں کی ابتدا وسط یا آخر میں اس نوعیت کی تکرار غالب کے کئی اشعار میں ملے گی۔ بعض اشعار میں تو پہلے مصرع کے مکمل صوفی ڈرائن کی تکرار دوسرے مصرع میں ہوتی ہے۔
- (۲) حسد سے رائے کمال سخن ہے کیا کیجے
بستم بہائے متابع ہر ہے کیا کیجے

- (۳) فضاے خلد کن تک و ذوق عیش ہے پروا
دراغت گاہ اُخوس و دابع دل پر نہ آیا
مصرع اولیٰ میں فضاے تک کا اندراج اپنے مقام پر ہوا ہے کہ نسبت زیادہ کھینچ کر اور زیادہ زور دے کر پڑھا جائے گا۔ اس طرز ادائیگی سے بننے والی آہنگی اور خوشی سے بیزاری کی کیفیت کو نمایاں کرے گا۔ خلد کن تک کے الفاظ میں چھوٹے مصوٹوں کے اجتماع سے تنگی کا فضا پیدا ہو گئی ہے جب کہ ان الفاظ سے قبل اور بعد آنے والے الفاظ اور فقروں فضا ہے۔ دوق عیش ہے پروا میں لائے مصوٹوں کی فراوانی۔ وسعت اور سستائی کا اثر اُخوس و دابع میں دوسرے مصرع میں آغوش [آغوشے] کو مکمل مل رہا ہے۔
- (۴) بہتیب بہا، ناویہ کی سادہ آوازیں ہ



سبب وارستگان کو ننگ بہت ہے خداوند
اثر سرے سے اور لب ہائے عاشق سے صد گم ہو
غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سراٹھانے کی
فلک کا دیکھنا اقرب تیرے یاد آنے کی
نہ کرنا کاش نالہ، مجھ کو کیا معلوم تھا ہدم
کہ ہوگا باعث افزائش دردِ دروں وہ بھی
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈلایا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
دفا کیسی، کہاں کا عشق جب سر بھوڑنا پھرا
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سب آستان گم ہو

[س/ل] ---

محنت مثنیٰ مجنون (محذوف/مسکن/مقدمہ)

خبر ننگ کو، ننگ چشم کو عذو جانے
وہ جلوہ کر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جانے
وہ آکے خواب میں تسکین اضطراب تو دے
دلے مجھے تیش دل مجالِ خواب تو دے
دیا ہے دل آگواں کو بشر ہے کیا کچھ
ہوا رقیب تو ہو نامہ ہے کیا کچھ
کہوں جو حال تو کہتے ہو مذا کچھ
میں کہو کہ جو ہم یوں کہو تو کیا کہیے

اشارے

صوتی مقدار

صوتی مقدار

(زمینی خط) - = چھٹا مصوٰتہ ۱ (افعی خط) - = لانا مصوٰتہ ۲
(زمینی قوس) - = چھٹا مصوٰتہ ساکن ہمسہ ۲ (افعی قوس) - = لانا مصوٰتہ ساکن ہمسہ ۳
(زمینی نشان) - = چھٹا مصوٰتہ دو ساکن ہمسہ ۳ (افعی نشان) - = لانا مصوٰتہ دو ساکن ہمسہ ۴
۴ درجی خط [۱] زمینی اور افعی مصوٰتوں کو ملانے اور ان کے تسلسل کو ظاہر کر کے لے کیے گئے ہیں۔

۱۰ اس عبارت کے حوالہ سے ایک بات یہ واضح ہو جاتی ہے وزن میں، لفظ اپنے مقام، زمانہ کے باعث ادائیگی کے لیے ایک خاص جے کا تقاضا ہوتا ہے۔ اس لیے اس کی معنویت اور اس کی تہ میں چھپا ہوا احساس مایاں ہو جاتا ہے ایشیاد کے قرات میں مناسب



وہ بادہ شبانہ کی سرسبز تیاں کہاں
اٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
دامِ پڑا ہوا نرے در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں

اے آرزو! شہیدِ وفا! خوں بہانہ مانگ
جُز بہرِ دست و بازو قاتلِ دُعا نہ مانگ
مسجد کے زیرِ سایہ خرابات چاہیے
بھوں پاس آنکھ قبلہٴ حجابات چاہیے
وہ بادہ شبانہ کی سرسبز تیاں کہاں
اٹھے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
دامِ پڑا ہوا نرے در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں

رمل مثنیٰ مجنون (محذوف / محذوف / مسکن / مسکن / مقصوف)

رمل مثنیٰ مجنون (محذوف / محذوف / مسکن / مسکن / مقصوف)

پھر وہ سوائے جہنم آتا ہے خدا خیر کرے
رنگِ اُٹا تا ہے گلستاں کے ہوا داروں کا
بُورے گل۔ نالہ دل۔ دُور چراغِ محفل
جو تری بزم سے نکلا، سو پریشاں نکلا
نکتہ چیں ہے غمِ دل، اس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات، جہاں بات بنائے نہ بنے
کون ہوتا ہے حریفِ مے مراد فتنِ عشق
لبِ ساقی پہ بکتر ہے صلا میرے بعد

پھر وہ سوائے جہنم آتا ہے خدا خیر کرے
رنگِ اُٹا تا ہے گلستاں کے ہوا داروں کا
بُورے گل۔ نالہ دل۔ دُور چراغِ محفل
جو تری بزم سے نکلا، سو پریشاں نکلا
نکتہ چیں ہے غمِ دل، اس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات، جہاں بات بنائے نہ بنے
کون ہوتا ہے حریفِ مے مراد فتنِ عشق
لبِ ساقی پہ بکتر ہے صلا میرے بعد

رمل مثنیٰ محذوف

رمل مثنیٰ محذوف

ما کہا انسو س گرمی ہائے صحبت اے خیال
دلِ زائستِ خیرِ می داغِ تمنا جل گیا
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے
میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے رکھا جائے ہے
عزبِ نا صبحِ اُتر آئے دیدہ و دلِ فرشتہ راہ
لڑائی کھ کویہ تو سمجھا کہ سمجھا نہ گئے کیا

ما کہا انسو س گرمی ہائے صحبت اے خیال
دلِ زائستِ خیرِ می داغِ تمنا جل گیا
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے
میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے رکھا جائے ہے
عزبِ نا صبحِ اُتر آئے دیدہ و دلِ فرشتہ راہ
لڑائی کھ کویہ تو سمجھا کہ سمجھا نہ گئے کیا



لذت بیدار دشمن پر
بال افشاں ہے خرمن پر

فسون یک دلی ہے

کہ وجہ برق جوں پروانہ

پہے مصرع میں وقفہ دو طرح سے قائم کئے جاسکتے ہیں۔

فسون یک دلی ہے۔ لذت بیدار دشمن پر

فسون یک دلی ہے، لذت بیدار دشمن پر

دوسرے مصرع کی قرأت میں مختلف طریقوں سے ہو سکتی ہے۔ ہر قرأت میں توجہ مصرع کے کسی خاص پہلو پر مرکوز ہوگی۔

کہ وجہ برق جوں پروانہ۔ بال افشاں ہے خرمن پر

کہ وجہ برق۔ جوں پروانہ بال افشاں ہے۔ خرمن پر

کہ وجہ برق۔ جوں پروانہ۔ بال افشاں ہے خرمن پر

یعنی۔ وجہ برق جو قصہ پروانہ کی مانند ہے، خرمن پر بال افشاں ہے۔

خرمن پر برق کا وجہ پروانہ کی مانند بال افشاں ہے۔

خرمن پر برق کا وجہ پروانہ کی مانند ہے، بال افشاں ہے۔

غالب کے اشعار میں اصوات کی ادائیگی کے دوران سے لہجے کی تبدیلی بھی نئے مفہام اور کیفیات کے دروازے کھولتی ہے۔

کون ہوتا ہے حریف سے مرد افکن عشق

لب ساقی پہ مکر ہے صلا میرے بعد

اس شعر میں لفظ مکر کی توجیہ نہیں ہو سکتی۔ اگر پہلے مصرع کو دوبارہ مختلف لہجوں میں نہ پڑھا جائے۔ پہلی بار مصوتوں پر دیتے ہوئے مصرع کو اونچی آواز میں پڑھا جائے گا۔ لہجے میں حکمانہ انداز میں سوال کی کیفیت شامل رہے گی۔ دوسری قرأت اس ہی برعکس دھیمے اور افسردہ لہجے میں ہوگی۔ لہجے کی اس تبدیلی سے مصوتوں کی ادائیگی کا دوران بھی بدل جائے گا۔ مثلاً 'مکوں' لفظ ہوتا" میں دو لہجے مصوتے (وہ) اور آ (ہ) آتے ہیں۔ پہلی قرأت میں ہو" کی ادائیگی کا دوران 'ما' کی ادائیگی کے د سے کم ہوگا اور 'تا' کھینچ کر اور زور دے کر پڑھا جائے گا۔ دوسری قرأت دونوں مصوتوں کا دوران مساوی ہوگا۔

غالب کی شاعری کے صرفی اور نحوئی مطالعے سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ابتدائی دور میں اسناد خبری دے۔ ہیں۔ تھا۔ تھے کا استعمال زیادہ ہوا ہے اور بہت سے اشعار بیان (STATEMENT) ہیں۔ ان اشعار کا لہجہ بھی بیانیہ ہوگا۔ بعد کے دور میں اسناد خبری اور حروف دکا۔ میں۔ سے۔ پر وغیرہ والی ردیفوں کا استعمال جن غزلوں میں ہوا ہے زیادہ تر اسی نوعیت کے ہیں۔ دوسری طرف غالب کی شاعری کا ایک مختصر حصہ خطاب یا مکالمے کی صورت میں ہے۔ ان اشعار میں مکالماتی لہجہ نمایاں غالب نے اپنے مکالماتی لہجے کو نمایاں کرنے کے لئے اوزان کے آہنگ سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے اور اکثر صورتوں میں اپنے لہجے کو ذرا مقررہ آہنگ پر حاوی کر دیا ہے۔ اس مکالماتی لہجے کی تشکیل میں خطاب، فحیوں، حروف استفہام، حروف تہنیں اور فقرہ کے استعمال سے شعری مصنفوں کی تنظیم بھی متاثر ہوتی ہے۔ ذیل میں غالب کے کثیر الاستعمال اوزان کی غزلوں سے چو اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ ان اشعار میں مصوتوں کی تنظیم اور وضعوں کے اندراج کو چارٹ کے ذریعے واضح کیا گیا ہے۔ ا میں بیک نظریہ دیکھا جاسکتا ہے کہ غالب نے مختلف اوزان کے ڈرائن میں اپنا لہجہ سوکر ایک نیا آہنگ کس طرح پیدا کیا۔

مضارع مشن اخرب مکفوف [محذوف / مقصود]

شاعر۔ چمبی



غالب نمبر ۶۹

۱۔ دوسرے مصرع میں تقطیع کے اعتبار سے ہے ”
 کے دوران چھوٹے مصوٹے سے کسی قدر زیادہ اور
 مصوٹوں کی ادائیگی کے دوران کو متناسب طور پر کم کر
 مقدار دونوں پر قرار دیں گے۔ ہم نے چھوٹے مصوٹے کی مقدار = ۱ اور اس تناسب سے لائے مصوٹے کی مقدار = ۲ فرض کی
 تھی۔ چھوٹے مصوٹے کو کسی قدر لایا گیا جائے یا لائے مصوٹے کو کسی قدر دیا جائے تو اس مصوٹے کی مقدار دوران کے اعتبار
 سے $\frac{1}{2}$ ، $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{8}$ قرار دی جاسکتی ہے۔

معیاری قمرات کے ان اصولوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم غالب کے اشعار کے اصل آہنگ کو پاسکتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے
 غالب کے کلام کا جائزہ لیا جائے تو ان کے آہنگ شعری بعض ایسی خصوصیات سامنے آتی ہیں جن کا شمار غالب کے اسلوب کے
 اوصاف میں ہو سکتا ہے۔

غالب کے کلام میں اشعار کی قابل لحاظ تعداد ہم رتبہ مرکب جلوں پر مشتمل نظر آتی ہے۔ ان میں ہر مصرع عموماً ایک مفرد جملہ
 ہوتا ہے جو دوسرے مصرع سے حروف وصل، حروف تردید، حروف استدراک یا دیگر حروف عطف کے ذریعے مربوط ہوتا ہے
 کبھی یہ حروف حذف کر دیے جاتے ہیں۔

واں خود آرائی کو تھا سوتی پروئے کا خیال

یاں بچم اشک تارِ نظر نایاب تھا

ایسے اشعار میں ہر مصرع کے دو اجزاء ہوتے ہیں: مبتدا اور خبر اور ان کے درمیان ایک وقفہ آتا ہے۔ پھر لایا بھی ہوتا ہے کہ مبتدا یا خبر کو
 توسیع کا کوئی جزو یا جمائے مقررہ مقام سے دور ہو جاتے ہیں۔ ان اجزاء میں معنوی ربط قائم رکھنے کے لئے مزید ایک یا دو وقفے قائم
 کرنے ہوتے ہیں۔ یہ تعقید بھی ضرور شاہ زن کی پابندی کی وجہ سے ہوتی ہے اور کبھی اس کا مقصد کسی صفت یا تئیز یا کسی اور جزو کا
 پرزور دینا ہوتا ہے۔ کبھی ردیف کی صرفی حیثیت اس تعقید کا باعث ہوتی ہے:

مزنہ جہان کے — اپنی نظریں — خاک نہیں

سوائے خوب جگر — سو — جگر میں خاک نہیں

فسون یک وفا ہے — لذت بیدار — دشمن بر

کہ وجد برق — جون پروانہ — بال افشا ہے — غم پر

غالب کے کلام میں شعر کی تعمیر کی دوسری صورت وہ ہے جہاں ایک مصرع اصل جملہ ہوتا ہے اور دوسرا مصرع ایک یا ایک سے زیادہ
 تابع جملوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان مصرعوں میں بھی مبتدا اور خبر کے درمیان ایک ایک وقفہ آتا ہے اور تعقید کی بنا پر یا کسی جزو کا
 پرزور دینے کے لئے مزید وقفہ لائے جاتے ہیں۔

بچھومت — رسوائی انداز استغنائے حسن

دست، مرہونِ حنا — رخسارِ زہینِ غاۓ تھا

غالب کے شاعرانہ آرٹ کا ایک خاص وصف یہ ہے کہ وہ جلوں اور فقروں کے خصوص دور و بست سے شعر میں ایک سے زیادہ معنی
 تلامذہوں کی نگاہیں فرما کر کرتے ہیں جس کی وجہ سے شعر پسند اور کثیر المعانی ہو جاتا ہے۔ ہر مفہوم اور تاثر و تفہوں اور لہجے کی
 کے ساتھ ایک سے انداز قمرات کا غالب ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر و فنون کی تبدیلی کے ساتھ مختلف طریقوں سے پڑھا جا
 سکتا ہے۔

اس مقام پر بھی زیادہ تر لاجبہ مصوٰتے آئے ہیں۔

کہ ہر خواہش پر دم نہکلے
لیکن پھر بھی کم نہکلے

لیکن پھر بھی کم نہ گئے

شعر کی معمارِ قرأت، نقطہ کے مطابق اور وزن کے اوقاف کے تابع نہیں ہوتی۔ وزن کے اوقاف کو ملحوظ رکھتے ہوئے شعر

شعر کی معیاری قرأت، تقطیع کے مطابق اور وزن کے اوقاف کے تابع نہیں ہوتی۔ وزن کے اوقاف کو ملحوظ رکھتے ہوئے شعر

پڑھا جائے تو اکثر صورتوں میں اس کی معنویت مجروح ہو جاتی ہے اور سلا تاثر غارت ہو جاتا ہے بلکہ بعض صورتوں میں لو شعر

مصحفِ خیز بن جانا ہے۔ غالب کا یہ شعر اگر تقطیع کے حساب سے پڑھا جائے تو قرأت کے اس طریقہ کی خامی ظاہر ہو جائے گی۔

آہ کو چا ہے اک غم ز اثر ہو نے تک

کون جیتا ۛ تری زل ۛ فک سر ہو نے تک

اس شعر سے صحیح طور پر لطف اندوز ہونے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی قرأت میں وزن کے معنیٰ و مقول کے بجائے حسب ذیل امور کا

لحاظ رکھیں:

۱۔ باہم معنوی تلازمے سے منسلک کلموں کو ایک ساتھ ادا کیا جائے۔

۲۔ وقفے رُموذ اوقاف کے مطابق قائم کئے جائیں۔

۳۔ تعقید لفظی کی وجہ سے اگر ایسے کلموں کے درمیان فصل آجائے جنہیں ایک دوسرے سے متصل رہنا چاہیے تو ایسے

سر ٹکڑے کی ادائیگی کے بعد ملک اس وقت دیا جائے۔

۴۔ لفظ میں دو ساکن مسلسل آئیں تو کسی مصمتہ کو ساقط نہ کیا جائے گا اگرچہ کہ لقطع میں ایسا کیا جاتا ہے۔ ایسی

ت میں مال لیا تو قائم رکھنے کے لیے اس لفظ سے قبل یا بعد کے لائبہ مصوٰتے کی اولے گی کا دورانِ خدا سا کم کر دیا جائے، ان

کے پیش نظر غالب کے مندرجہ بالا شعریں وقفے بطور ذیل قائم ہوں گے۔

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک

اس شعر میں:

۱۔ ”آہ“ کی الف کو کھینچ کر پڑھا جائے تو ۱۵ / ساکن ہو جائے گی۔

۳۔ ”عمر“ کی اور ارتقا شمی معصمتہ ہونے کی وجہ سے پوری طرح ساکن نہیں ہو سکی لیکن ”عمر“ کی واسطی کے دوران میں کسی

معدداً اصفافہ کیا جائے تو اس کا ارتعاش کم ہو جائے گا۔ ارم وفاق مصمتہ ہے۔ (۱۲) اداسی کے دور ان کو کم یا زیادہ کیا جاسکتا

— 4 —

۳۔ ”کون“ کی ان آکوساکن کرنے کے لئے ”کو“ کے لائبے منصوبے کو زیادہ دیر تک ادا کیا جائے۔ اس لفظ کی وجہ سے

جو لہجہ ابھرتے گا، وہ شعر کے مفہوم، اُس کے احساس اور شاعر کے مژد کو پوری طرح ظاہر کرے گا۔

۴۔ زینف کا لفظ اس طرح ادا کر اپنا پیچیدہ سا آگے بڑھتے ہوئے اور / ف / کی گواراں سلطو سوجاں اور / ف / کی

آپ انہی نقطہ ہونی چاہئے۔ یہاں کو فاکٹر دیکھئے کہ ”نیر“ ”زلف“ سے فیہر اتنے والے لفظ ”سری“ کے لہجہ صوبتے / جہی / کو

اور اس کا دوا دیا جائے۔

شاعر۔ جمعی



عناصرت نمبر ۶۹ء

تخلیق شعر کے سلسلے میں اس کا رویہ کیا ہے۔ بعض شاعر صفائی بیان اور روانی کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں ان کے کلام میں لائے مصوتوں کا تناسب زیادہ ہوتا ہے۔ الفاظ کا انتخاب اور محلوں کی ساخت بھی اس تناسب میں کمی بیشی کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ جملے مفرد اور

استعمال کیے جائیں تو لائے مصوتوں کا تناسب بڑھ جائے گا۔ اس کی بہترین مثال داغ اور امیر مینائی کی شاعری ہے۔ لائے مصوتوں کا تناسب تیس کے کلام میں بھی زیادہ ہے۔ اس کا سبب ان کے لہجے کی نرمی اور گدگدائی کے علاوہ ان کی مخصوص فرسنگ شعر ہے جس میں لائے مصوتوں والے الفاظ کی کثرت ہے۔ دیکھایا گیا ہے کہ فکری شاعری میں جہاں شعر موضوع اور خیال کو اولیت دیتا ہے یہ ممکن نہیں ہوتا کہ شعر زیادہ صاف اور رواں ہو اور خیال بھی پوری طرح ادا ہو جائے۔ اچھا شاعر یہ کوشش فرما کرے گا کہ صوتی تناظر اور بے آہنگی پیدا نہ ہو۔

غالب کے کلام میں لائے مصوتوں کا اوسط تناسب دریافت کرنے کے لئے قریب ایک ہزار اشعار کا تجزیہ کیا گیا۔ اوزان کی فراہم کردہ گنجائش کے مقابلے میں یہ تناسب بالعموم دو تہائی تا تین چوتھائی کے حدود میں رہتا ہے۔ مثلاً

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں پھر شاہدہ ہے کس حساب میں

اس شعر میں ۱۲ لائے مصوتے لائے گئے ہیں جب کہ وزن کی فراہم کردہ گنجائش ۱۶ لائے مصوتوں کی ہے۔ یہی تناسب قدیم دور کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے جسے غالب نے دیوان کی طباعت کے وقت خارج کر دیا تھا۔ ابتدائی دور کے ایسے کلام میں جب غایت طرز تبدیل کے دلداد تھے اور جس میں فارسی الفاظ اور تراکیب کی بہتات ہے کہیں کہیں لائے مصوتوں کا تناسب بہت کم ہو گیا ہے۔ مثلاً

بیش لبی صبیض جنوں تو بہار تر

دل در گداز نالہ بہ کاہ آبیا ر تر

اس وزن میں ۱۶ لائے مصوتے لائے گئے ہیں اس شعر میں صرف ۱۰ لائے مصوتے لائے گئے ہیں۔ غالب کے بعض ایسے اشعار میں جو روانی کے ساتھ بڑھ جاسکتے ہیں لائے مصوتوں کی کمی پائی جاتی ہے۔ ان اشعار کے تجزیے سے پتہ چلتا ہے کہ غالب نے لائے مصوتوں کی کمی کی دوسرے طریقوں سے کس طرح غائی کی ہے:

وہ سا جگر کہ ساحل دریائے خوں ہے اب

اس رہ گزریں جلوہ گل آگے مگر درخشا

اس شعر میں صرف ۷ لائے مصوتے ہیں اور وزن میں لائے مصوتوں کی فراہم کردہ گنجائش ۱۶ ہے۔ شعر کی قزاق میں وقت اس لئے پیش نہیں آتی کہ وزن میں لائے مصوتوں کی بجائے دو مقامات پر / د / کی ارتعاشی صوت اور دو مقامات پر / ل / کی پہلوی صوت مندرج ہوتی ہے۔ ان مصوتوں کی ادائیگی میں بندشی مصوتوں ک، ٹ وغیرہ کی طرح رکاوٹ نہیں ہوتی۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے

بہت نکلے مرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے

یہ شعر کافی رواں ہے لیکن اس میں لائے مصوتوں کا تناسب وزن کی گنجائش کا صرف نصف ہے۔ روانی کا سبب یہ ہے کہ ہر کن کے ختم پر زیادہ تر لائے مصوتے آئے ہیں صرف ایک جگہ / ش / آیا ہے۔ یہ صغیری مصمتہ ہے۔ اس کی ادائیگی میں سانس نہ رکھی نہیں بلکہ منہ سے رگڑ کے ساتھ باہر آتی ہے۔ دوسری جگہ ارتعاشی مصمتہ / ر / آیا ہے اور یہ بھی اپنی ادائیگی کے وقت سانس کے اخراج میں حائل نہیں ہوتا۔ اس شعر میں سانس کے لہجے اور معنویت کے اعتبار سے وقفے قائم کیے جائیں تو معلوم ہوگا کہ اس شعر میں



۱۔ بنیادی طور پر مختلف ہے اس لئے کہ اس میں ہر رکن کی ابتدا "وَد" سے ہوتی ہے۔ یہ وزن بہت زیادہ غنائیت کا حامل ہے۔ اُدھیے لہجے میں لطیف جذبات اور نازک احساسات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اسی وزن کو تیز رو اور بلند باب مصرع میں = ۳۲ ہے اس میں چھوٹے اور لانجے مصوتوں کا تناسب ۳۱:۲ ہے۔

(۵)۔ مجتث شمن مجنون (مخدوف/مسکن/مقصود) میں بھی اشعار کی تعداد قابل لحاظ ہے۔ اس وزن کی ابتدا بھی وَد سے دیہی ہے میں ہوتی ہے اور تقریباً ہر رکن میں وَد کا اندراج ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دوسرے اوزان کے مقابلے میں اس کا آہنگ زیادہ سبک و درلر والا ہے۔ اس کے ایک مصرع کی صوتی مقدار بہ تبدیلی (حاف ۲۲ یا ۲۳ ہے اور اس میں چھوٹے اور لانجے مصوتوں کا تناسب ۱۱:۲/۱۱:۳ ہوگا۔

(۶)۔ غالب نے بعض اوزان اپنی شاعری کے ابتدائی دور ہی میں استعمال کیے اور غالباً ان کے آہنگ سے طبعی مناسبت نہ پا کر انہیں ترک کر دیا۔ مثلاً،

۱۔ متقارب شمن اثرم (دوچند) اس وزن میں میر نے سب سے زیادہ کامیاب غزلیں کہی ہیں اور یہ وزن میر سے مخصوص ہو گیا۔ غالب نے اس وزن میں اور میر ہی کی ایک مشہور زمین میں صرف پانچ اشعار کہے ہیں۔

۱۱۔ منسرح مطوی ملکوف۔ اس وزن میں غالب نے ابتدائی دور میں تین غزلیں کہی تھیں۔

۱۲۔ ابض اوزان غالب کی شاعری کے ابتدائی دور میں نہیں ملے۔ بعد کے دور میں یہ ان اوزان کا استعمال کم ہی ہوا ہے مثلاً،

۱۰۔ ہزج مسدس اُخر ب مقبوض مخدوف الآخر = ایک غزل

۱۱۔ مجتث شمن مجنون = ایک غزل

(۸)۔ چند اوزان غالب نے کم استعمال کیے ہیں۔ یہ اوزان اُردو شاعری میں بھی کم استعمال ہیں، لیکن غالب نے ان میں اتنی کامیاب غزلیں کہی ہیں کہ یہ اوزان انہیں سے مخصوص ہو گئے ہیں۔

۱۔ ہزج شمن سالم

۱۰۔ کہتے ہوئے آری گے ہم دل اگر پڑایا

۱۱۔ زکراً اس پیری و ش کاود پھر بیاں اپنا

۱۲۔ منسرح شمن مطوی مخور

۱۰۔ اک مری جان کو قرار نہیں ہے

کسی شاعر کے کلام میں بحر کے استعمال کا جائزہ لیتے ہوئے حسب ذیل امور کو ملحوظ رکھا جائے تو یہ جائزہ نتیجہ خیز ہو سکتا ہے۔

۱۔ ہر وزن لانجے مصوتوں کے اندراج کی ایک معین گنجائش فراہم کرتا ہے۔ اس گنجائش سے جتنا زیادہ استفادہ کیا جائے گا، شعر میں اسی قدر روانی اور لہجی پیدا ہوگی۔

۲۔ لانجے مصوتے کے اندراج کے سلسلے میں وہ مقام زیادہ اہمیت رکھتا ہے جہاں رکن ختم ہوتا ہے اور وزن میں وقفہ پیدا ہو سکتا ہے۔ اس مقام پر اگر لانا مصوتہ آئے تو شعر کا آہنگ وزن کے آہنگ سے قریب تر ہو جائے گا۔ لیکن شاعر اپنے مخصوص لہجے میں

وہی بات کہنا چاہتا ہے اور اس آہنگ کے التزام سے وہ لہجہ قائم نہیں رہتا تو وہ وزن کے مقررہ آہنگ سے انحراف کرنے پر

بورجور جاتا ہے۔

۳۔ جہاں شعر میں مصوتوں کے تناسب میں کمی بیشی سے شاعر کے لہجے کی نشان دہی ہوتی ہے وہیں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ



تعداد اشعار	اوزان	دارکړه وېجړه
۷	مثنی مطوی منخود [مقتعلن فاعلات مقتعلن فاع] مثنی مجنون (محذوف / مسکن / مقصور) [مفاعلات فاعلات مفاعلات (فعلن / فعلن / فاعلات)]	مشبهه متضالنه خفیفه
۳۹۹	مسدس مجنون (محذوف / مسکن / مقصور) [فاعلات مفاعلات (فعلن / فعلن / فاعلات)]	
۳۲۰		

۱۱) غالب نے سب سے زیادہ اشعار بحر مصارع کے اوزان مثنیٰ آخر بہ مکفوف (محذوف و مقصور) میں کہے ہیں۔ محذوف اور مصور کا فرق صرف رکن آخر سے متعلق ہے۔ اس کا اثر وزن کے مجموعی آہنگ پر نہیں پڑتا۔ اس وزن کی یہ خصوصیت ہے کہ یہ لائبہ مصوٹے سے شروع ہوتا ہے اس لیے اس وزن میں جو شعر کہا جائے گا، اس کی ابتدا ہی ایک زور اور جھٹکے سے ہوگی۔ اس وزن میں موجودہ نلات میں کہیں واقع نہیں پایا جاتا، اس لیے کہ اس وزن کا کوئی رکن بھی لائبہ مصوٹے پر ختم نہیں ہوتا، اسی وجہ سے اس وزن کے ہنگ میں سرعت اور تسلسل پائے جاتے ہیں، البتہ لائبہ مصوٹوں کے اندراج اور مجموعی آہنگ میں فطری وقفوں کے مقامات کو ملحوظ رکھتے ہوئے اسی وزن کو یوں ظاہر کیا جاسکتا ہے، فیض مفاعیلن مفاعیلن۔ اس وزن کے ایک مصرع میں ۵ جھوٹے مصوٹوں کے ایلے میں ۸ یا ۹ لائبہ مصوٹوں کے لانے کی گنجائش ہے۔ وزن کی صوتی مقدار "محذوف" کی صورت میں = ۴۲ اور مقصور کی صورت میں = ۴۶ ہوگی۔

(۲) غالب کے کلام میں کثرت استعمال کے لحاظ سے دوسرے نمبر پر وزن رمل شبن مجنون مختلف ذیلی زحافات کے ساتھ آتا ہے۔ یہ افات وزن کے بنیادی آہنگ کو متاثر نہیں کرتے۔ اس لئے انہیں تین جدا گانہ اوزان کی بجائے ایک ہی وزن سمجھنا مناسب ہوگا۔ وزن بھی طویل مصوتے سے شروع ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کی گنجائش کبھی گت ہے کہ رکن اول فاعلان کو فعل تمنت بدلے جائے۔ رمل بن سالم کے مقابلے میں اس وزن میں ارکان کے اختلاف کے سبب درمیانی وقفے قریب تر ہو گئے ہیں اور آہنگ تیز ہو گیا ہے۔ اس بن کے ایک مصرع میں ۱۵ یا ۱۶ چھوٹے مصوتوں کے مقابلے میں ۸ یا ۹ لانجے مصوتے لائے جاسکتے ہیں۔ وزن کی صوتی مقدار زحافات تبدیل کے ساتھ ۴۵ تا ۴۹ ہوگی۔

۱۱) تیسرے نمبر پر رمل میں محذوف آتا ہے۔ یہ وزن بھی لانے مصوٹے سے شروع ہوتا ہے بلکہ اس کا ہر رکن لانے مصوٹے سے شروع ہو کر لانے مصوٹے پر ختم ہوتا ہے۔ اس کے آہنگ سے اگر چوری طرح استفادہ کیا جائے تو شعر میں لمبے کی صلابت اور نزاکا بہاد ہو سکتا ہے۔ اس وزن کی صوتی مقدار ایک مہرع میں = ۲۶ ہوگی اور ہم چھوٹے مصوٹوں کے مقابلے میں ۱۱ لانے مصوٹے لانے اسکے ہیں۔ لانے مصوٹوں کی گنتا نش سے فائدہ اٹھایا جائے تو شعر میں بے حد روانی پیدا ہو جائے گی۔

(۴) غالب نے رمل مثنیٰ خذوف سے کچھ کم ہنرج مثنیٰ سالم کا استعمال کیا ہے۔ اس وزن کا اہنگ۔ متذکرہ بالا بیسویں اور



دائرہ و بحر	اوزان	تعداد اشعار
مجتبہ	مثنیٰ سالم [مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن]	۵۱۶
ہزج	مثنیٰ اُخرب سالم [مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن]	۲۵
	مثنیٰ اُخرب سکفوف محذوف الآخر [مفعول مفاعیلن مفاعیل مفاعیل]	۲۰۱
	مثنیٰ اشتر سالم [فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن]	۳۱
	مثنیٰ اُخرب مقبوض محذوف الآخر [مفعول مفاعیلن مفاعیلن مفعول]	۷
	مسنس محذوف الآخر [مفاعیلن مفاعیلن فاعلن]	۲۵
	اوزان رباعی (رباعیات)	۵۲
رجز	مثنیٰ مطوی مجنون [مقتعلن مفاعیلن مقتعلن مفاعیلن]	۵۲
رمل	مثنیٰ محذوف [فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن]	۶۹۰
	مثنیٰ مجنون (محذوف / محذوف مسکن / مسکن مقصور)	
	[فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن] (فاعلن / فاعلن / فاعلاتن)	۷۰۳
	مسنس محذوف فاعلاتن فاعلاتن فاعلن	۲۲۳
	مسنس مجنون (محذوف مسکن / مسکن مقصور)	
	[فاعلاتن فاعلاتن] (فاعلن / فاعلاتن)	۵۶
	مربع مشکول (دو چند) [فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن]	۴۰
متفقہ		
مستارب	مثنیٰ سالم الآخر [فعلین فعلین فعلین فعلین]	۳۱
	مثنیٰ محذوف الآخر مقصور الآخر	
	[فعلین فعلین فعلین] (دھل / فعلین)	۸
	مثنیٰ اُثرم (دو چند)	
	[فعل فعلین فعل فعلین فعل فعلین]	۵
مشتبہ و متوافقہ		
مضارع	مثنیٰ اُخرب [مفعول فاع لاتن مفعول فاع لاتن]	۳۶
	مثنیٰ اُخرب مکفوف (محذوف و مقصور)	
	[مفعول فاع لات مفاعیل] (فاعلن / فاعلاتن)	۷۲۸
منسرح	مثنیٰ مطوی مکفوف [مقتعلن فاعلن مقتعلن فاعلن]	۱۹



ان اوزان کا آہنگ نرم اور دھما ہوگا۔

مرکب بحرول اور اوزان میں وہ دھچھوٹا مصوتہ + لانا مصوتہ یا فاصلہ دھچھوٹا مصوتہ + چھوٹا مصوتہ اور مسلسل آئیں گے، اُن کا آہنگ اُسی قدر بل کھایا ہوا اور سبک رہوگا۔ ارکان کا چھوٹا اور بڑا ہونا اور وقفوں کی کمی بیشی بھی وزن کے آہنگ کو تیز یا سست بناتی ہے۔ چھوٹے ارکان کے اوزان میں وقفے جلد جلد آتے ہیں جس کی وجہ سے آہنگ تیز اور اصوات مُرتعش ہو جاتی ہیں۔

اب تک ہم نے جو گفتگو کی وہ بحر اور اوزان کے آہنگ سے متعلق تھی۔ ہم یہ بھی دیکھ آئے ہیں کہ مختلف اوزان اپنے آہنگ کے اعتبار سے مختلف کیفیات کے حامل ہوتے ہیں۔ شاعر اگر کوئی بحروری یا لزوم نہ ہو تو شعری یا غیر شعری طود پر ایسی بحر اور وزن کا انتخاب کرے گا (۱) جس کا آہنگ اُسے پسند ہو، (۲) جو تخلیق شعر کے وقت اُس کے مزاج کی خاص کیفیت اُس کے احساس یا موڈ سے نسبت رکھتا ہو۔ وزن کا انتخاب شاعر کے انتخاب الفاظ، شعر میں الفاظ کی ترتیب اور اس واسطے سے شاعر کے بچے اور اسلوب کی تعمیر پر اپنا حصہ ادا کرتا ہے لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ شاعر کا اسلوب اور اُس کا آہنگ شعری بالکل ہی بحرول اور اوزان کے تابع ہوتا ہے۔ اچھا شاعر بحر کی رو میں مہر نہیں جاتا بلکہ اُس کو اپنی گروت میں لے کر اُس کے آہنگ سے استفادہ کرتا ہے۔ وہ جب اپنا لفظ گاتا ہے تو ساز کی دھن اور سال کی آواز پس منظر میں چلی جاتی ہے۔ وہ نال سے نثار پرے نیازہ کرتا ہے جو قائم رہتا ہے۔ وزن کے دئے ہوئے صوتی ڈرائن میں شاعر جب اپنے بچے اور آہنگ کو سمونے کی کوشش کرتا ہے تو اُس کو اپنے انتخاب الفاظ اور لفظوں اور فقرول کی ترتیب میں رد و بدل بھی کرنا پڑتا ہے۔ سادہ سادہ ساتھ اُس کی یہ بھی کوشش ہوتی ہے کہ وہ بحر کو اپنے بچے اور انتخاب الفاظ اور ترتیب کلام کے تابع رکھے، اُس کے لئے وہ: ۱۔ مصوتوں کے انتخاب اور اُن کی ترتیب میں رد و بدل کی گنجائش سے استفادہ کرتا ہے۔ ہر وزن میں دلانے مصوتوں کی زیادہ سے زیادہ تعداد معین ہوتی ہے بحر ہزج سالم یا بحر من سالم کے ایک مصرع میں زیادہ سے زیادہ ۱۲ لانے مصوتے لائے جاسکتے ہیں لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر مصرع میں لازماً ۱۲ لانے مصوتے ہوں۔ لانے مصوتے کی بجائے ایک چھوٹا مصوتہ اور ایک ساکن مصوتہ لایا جاسکتا ہے ایسی صورت میں صوتی مقدار برقرار رہے گی۔ یہی ہوتا ہے کہ کسی شعر میں ایک بھی لانا مصوتہ نہ آئے۔ اس طرح شعر میں جتنے لانے مصوتے کم کیے جائیں گے اتنے ہی چھوٹے مصوتوں اور ساکن مصوتوں کا اضافہ کرنا ہوگا۔

۱۱۔ وزن کے صوتی نظام میں چھوٹے مصوتے کے ساتھ اندراج پر ساکن مصوتہ آئے تو وہ عروض کے قاعدے کی مدد سے تحریر ہو جائیگا لیکن یہ عمل اردو زبان کے مزاج کے خلاف ہے۔ یہ ضرور ہے کہ کئی ساکن مصوتہ کی ادائیگی میں ہلکی سی حرکت ظاہر ہوتی ہے لیکن یہ حرکت اتنی خفیف ہوگی کہ اسے چھوٹے مصوتے کا ہم وزن نہیں سمجھا جاسکے گا اس لئے شاعر جب چھوٹے مصوتے کے مقام پر ساکن مصوتہ لے تا ہے تو اُس کے نتیجے میں دوران کو قائم رکھنے کے لئے ساکن مصوتے سے قبل کا مصوتہ قرأت میں زیادہ لمبا کر دیا جاتا ہے۔ اس عمل سے صوتی مقدار بھی قائم رہتی ہے اور تلفظ بھی بگڑنے نہیں پاتا۔

۱۲۔ شعر کے رجز و اوقاف بالعموم اس مقام پر نہیں آتے جہاں وزن میں وقفہ آتا ہے۔ شعر میں ایسے فقرے اور الفاظ کے ایسے مجموعے آتے ہیں جو یا ہم کسی معنوی تلافی سے مربوط ہوتے ہیں ان فقرول یا الفاظ کے مجموعوں کو وقفے کے بغیر مسلسل ارکان فقرول ہوتا ہے۔ اگر ان کے درمیان وزن کا رخ آجائے تو شعر کی معنوی قرأت کا تقاضا یہ ہوگا کہ اس وقفہ کو نظر انداز کر کے جوئے شعر اس طرح پڑھا جائے کہ شاعر کا جذبہ نہ پائے۔ شعر کی معنویت مجروح نہ ہو اور نال اور دوران کا احساس بھی قائم رہے۔

مذہبہ بالا امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم غالب کے آہنگ شعری بحرول کے انتخاب اور استعمال کا جائزہ لیں گے۔ غالب نے اپنی اردو شاعری میں بحرول اور جوار ان استعمال کئے ہیں اُن کا یہ ہے۔



اس پیمانے کو کام میں لاتے ہوئے کسی وزن کے قوافی اور بحر مزج کے سالم وزن کو لیجئے۔ اس کے ایک مصرع میں مساوی وقفے آتے ہیں۔ وقفوں کی کوئی صوتی مقدار مقرر نہیں لیکن تمام وقفوں کا دوران مساوی ہونا ضروری ہے۔ رکن مفاعیلن ایک چھوٹے مصوٹے اور تین لائبے مصوٹوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس رکن کی آخری صوت "ن" اگرچہ ایک چھوٹے مصوٹے اور ایک ساکن مصیبت پر مشتمل ہے لیکن دراصل یہ ایک لائبے مصوٹے کی نمائندگی کرتی ہے بلکہ "لا" بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ ذیل کے چارٹ میں اس وزن کی صوتی تنظیم اور اس کے وقفوں کو ظاہر کیا گیا ہے:

اس چارٹ میں زمینی خطوط () چھوٹے مصوٹوں کو اور آئنی خطوط (-) لائبے مصوٹوں کو ظاہر کر رہے ہیں۔ عمودی خطوط [1] چھوٹے اور لائبے مصوٹوں کو ملانے کے لئے کیپچے کئے گئے ہیں تاکہ ان کا تسلسل ظاہر ہو۔ اس وزن میں ایک چھوٹے مصوٹے کے بعد تسلسل تین لائبے مصوٹے لائے گئے ہیں، اس کے بعد وقفہ دے کر ایسی تنظیم کو دہرایا گیا ہے۔ اس چارٹ میں وزن کی صوتی مقدار بیک نظر معلوم کی جاسکتی ہے۔ اس میں ۱۲ لائبے مصوٹے ہیں جن کی مقدار = ۲۴ ہے اور ۴ چھوٹے مصوٹے ہیں جن کی مقدار = ۴ ہے۔ گویا اس مصرع کی صوتی مقدار = ۲۸ ہے۔ اس طرح بحر مزج کے سالم وزن کی مقدار = ۲۸ × ۲ = ۵۶ ہوتی۔ اس وزن میں جو بھی شعر کہا جائے ضروری ہے کہ اس کی صوتی مقدار ۵۶ ہو اور وہ ۸ وقفوں کے ساتھ ۸ ہم مقدار صوتی گروہوں میں تقسیم ہو سکے۔ اسی تقسیم کو عروض کی اصطلاح میں "تقطیع" کہا جاتا ہے۔ دو بحر یا دو مختلف اوزان کی صوتی مقدار مساوی ہو سکتی ہے لیکن ان کی صوتی تنظیم میں فرق ہوگا۔ بحر رمل کے سالم وزن کی صوتی مقدار بحر مزج سالم کی صوتی مقدار کے مساوی یعنی ۵۶ ہے لیکن اس کی صوتی تنظیم جداگانہ ہے۔

صوتی تنظیم اور صوتی مقدار کے اعتبار سے ہر وزن ایک مخصوص آہنگ رکھتا ہے۔ اس آہنگ سے خاص سماجی کیفیت پیدا ہوتی ہے اور وہ خاص جذبات کے اظہار میں معاون ہو سکتا ہے۔ بعض اوزان اپنی صوتی تنظیم میں ایک دوسرے سے مشابہہ ہوتے ہیں۔ ایک دائرے سے تعلق رکھنے والی بحرؤں کے آہنگ میں خاص رشتہ ہوتا ہے۔ ان کے آہنگ ایک دوسرے میں مدغم ہو سکتے ہیں۔ مثلاً بحر رمل سالم کے ارکان فاعلاتن فاعلاتن فا... کو ابتدائی رکن میں "فا" کے حذف کے ساتھ بڑھا جائے اور آخری رکن کے بعد "فا" کا اضافہ کر دیا جائے اور قرات میں وقفہ تن کے بجائے "فا" کے بعد دریا جائے تو فاعلاتن فا فاعلاتن فا... بروزن مفاعیلن مفاعیلن بڑھا جائیگا اور بحر مزج سالم کا وزن نکل آئے گا۔ ان بحرؤں کے آہنگ میں فرق دراصل ابتدائی صوت کے اختلاف کے سبب پیدا ہو گیا ہے جس کی وجہ سے دو وقفوں کے درمیان مصوٹوں کی ترتیب بدل گئی ہے۔ اس سے بحر کے آہنگ میں وقفوں کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے یعنی وقفہ کی تبدیلی بحر کے آہنگ کو بدل دیتی ہے۔ اس کے علاوہ بحر یا وزن کے پہلے رکن کی صوت اول اس کے مجموعی آہنگ پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے تمام سادہ اوزان کو دو گروہوں میں بانٹا جاسکتا ہے۔

۱۔ لائبے مصوٹے یا سبب سے شروع ہونے والے اوزان جیسے:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ایسے اوزان کا آہنگ زیادہ بلند اور پُر زور ہوتا ہے۔

۲۔ چھوٹے مصوٹے (وعد یا فاعل) سے شروع ہونے والے اوزان جیسے:

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

مفاعیلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

ر۔ جببئی



عناصرت نمبر ۶۹ء

ہوزادوقاف سے قائم کئے جانے والے وقفوں کے علاوہ بھی کلام میں چھوٹے چھوٹے وقفے بھی آتے ہیں جو کہیں لازماً کوہندش اور کبھی اصوات کے حجاج اولہ ان کلام میں انفرادی طور پر بعض لفظ یا لفظوں ہنوی اور آہنگی سے۔ یہ فرق بالعموم لفظوں میں مصوتوں کی نوعیت اور ان کے اندراج کی حالت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل مشادات قابل توجہ ہیں۔

چھوٹے مصوتے کے بعد اور اس سے متقبل لانا مصوتہ آئے تو چھوٹا مصوتہ کسی جھلکے اور زور کے بغیر ادا ہوگا جیسے جیا۔ لئی۔

i۔ چھوٹے مصوتے کے بعد ساکن مصوتہ (CONSONANT) آئے تو اس کی ادائیگی میں زور پیدا ہوگا۔ اگر مہمہ بندشی (PLAPS) ہو تو زور زیادہ ہوگا۔ جیسے، ارب۔ کُن۔ جگت۔ غیر بندشی یا نیم بندشی مہمہ آئے پر زور کم ہو جائے گا، جیسے، ش۔ غم۔

iii۔ ساکن مہمہ کے بعد آئے والا لانیہ مصوتہ زور کے ساتھ ادا ہوگا، جیسے، جھٹکا۔ اگلا۔ لیکن ساکن مہمہ غیر بندشی ہو اور نہیں رہے گا جیسے، راستہ۔ اصلی۔

۱۸۔ دو لانیہ مصوتے مسلسل آئیں تو ان میں سے ایک مصوتہ زیادہ زور سے ادا ہوگا۔ لستہ یکہ دونوں کی ادائیگی کے دوسرا دیا جائے۔

۶۔ لانیہ مصوتے کے بعد ساکن مصوتہ آئے تو مصوتہ زیادہ کھینچ کر پڑھا جائے گا جیسے، کون۔ تیر۔ نوح۔

کلام موزوں اور نثر کے آہنگ میں فرق یہ ہوتا ہے کہ کلام موزوں میں اصوات کی ترتیب اور تعداد ایک مقررہ اور مخصوص نظام اپنی ہوتی ہے جسے ہم وزن کہتے ہیں۔ موزوں نثر کے آہنگ کے لئے ایک ڈزائن فراہم کرتا ہے۔ بحر کے اجزائے ترکیبی وہ ہیں: ۱۔ مصوتوں کا انتخاب، ۲۔ مصوتوں کی ترتیب۔

اس انتخاب اور ترتیب میں جو بنیادی اصول کام کرتا ہے وہ دوران اور سال ہے۔ ہر بحر اور اس کے ہر وزن کا ایک مخصوص ہوتا ہے جو چھوٹے اور لانیہ مصوتوں کے باہمی تناسب ان کی تنظیم اور درمیانی وقفوں سے ترکیب پاتا ہے۔ ہر وزن کی ایک مقدار ہوتی ہے جس میں کسی مہمہ صرف زحاف کی تبدیلی کی صورت میں مکس ہے۔ کسی وزن کی صوتی مقدار کو اپنے کی کافی لانا مصوتہ قرار دی جائے اور اس کی مقدار = ۱ فرض کی جائے تو لانیہ مصوتے کی مقدار = ۲ ہوگی۔ کسی ساکن مہمہ سے قبل مصوتہ آئے تو اس مصوتے اور مہمہ کی مجموعی مقدار ایک لانیہ مصوتے کے برابر ہوگی۔ (لا اور لانیہ مہمہ فرق نہیں ہیں) اس کا یہ نہیں ہے کہ ساکن مہمہ کی اپنی کوئی صوتی مقدار ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں ہوتا صرف یہ ہے کہ ایک بحر کے دو سہرے تک پہنچنے میں چھوٹے مصوتے کا دوران کسی قدر بڑھ جاتا ہے اور اس کی مقدار قریب قریب ۲ ہو جاتی ہے۔ ساکن مہمہ نیگی میں خفیف سی حرکت پیدا ہوتی ہے جس کی صوتی مقدار اردو کے معیاری لہجے میں مختلف مصوتوں کے حجاج اور طرز ادائیگی کے ساتھ ۱ تا ۴ ملے ہوتی ہے۔ بہر حال چھوٹے مصوتے اور ساکن مہمہ کی مجموعی ادائیگی کا دوران ایک لانیہ مصوتے کے آگے مساوی ہوتا ہے۔ اسی طرح لانیہ مصوتے کے بعد اگر ساکن مہمہ آئے تو وہ زیادہ لانیہ ہو جائے گا اور اس کے دوران میں بڑے مصوتے کے ہر مقدار اضافہ ہو جائے گا۔ اس لہجے ہوئے مصوتے کی مقدار = ۳ ہوگی۔ اسی اصول کی تحت چھوٹے مصوتے مسلسل دو ساکن مہمہ آئیں جیسے دشت تو ان اصوات کی مجموعی مقدار بھی = ۳ ہوگی اور لانیہ مصوتے کے بعد مسلسل تین مہمہ آئیں جیسے کاشت تو ان کی مجموعی صوتی مقدار = ۴ ہوگی۔

ڈاکٹرمعنی تبسم

غالب کا آہنگِ شعر اور محروں کا استعمال

”آہنگ سے مراد صوتی گروہوں کا تسلسل ہے جو انہیں باہم مربوط کرنے والے کسی نفسیاتی اصول کے مطابق تخلیق کیا گیا ہو۔ آہنگ شریں بھی ہوتا ہے اور شعر میں بھی۔ شری آہنگ مندرجہ ذیل عناصر سے ترتیب پاتا ہے۔
۱۔ لفظوں کا صوتی ڈھانچہ اور ان کا معیاری تلفظ۔
۲۔ جملوں میں لفظوں کی صرفی ترتیب اور رموزِ اوقاف۔
۳۔ لفظوں اور فقروں کا نحوی دروست۔
گنگو میں لہجہ اور آہنگ سلسلہ وار داد کی جانے والی آوازوں کے چار امتیازات سے پیدا ہوتا ہے۔

۱۔ دوران

۲۔ زور

۳۔ زیر و بم

۱۔ لہجہ کی وہ کیفیت (QUALITY) جو گنگو کرنے والے کی آواز اور اس مخصوص احساس یا جذبے سے پیدا ہوتی ہے جس کا وہ اظہار کرتا ہے۔ جہاں تک ادب اور شاعری کا تعلق ہے ۱۔ اور ۲۔ کی بنیاد پر آہنگ کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔ ۳۔ اور ۴۔ دراصل ۲۔ کے متبادل روپ ہیں۔

۲۔ جملوں کی ادائیگی کا دوران امور پر منحصر ہوتا ہے۔

۱۔ انفرادی طور پر لفظ میں چھوٹے اور لائبے مصوتوں کا اندراج اور ان کی تعداد

۲۔ مصوتوں کی ادائیگی کے انفرادی طریقے۔

۳۔ جملوں کی ادائیگی میں مختلف لفظوں و فقروں کے درمیان دیے جانے والے وقفے۔

RICKERT, EDITH. RYTHM, New Methods for Study of Literature P. 146.

ibid P 149

تہ اردو زبان کے مصوتے VOWELS دس ہیں۔ ان میں تین چھوٹے اور سات لائبے مصوتے ہیں۔

چھوٹے مصوتے ۱۔ اے دکب۔ ۲۔ اے۔ ۳۔ ایل۔ ۴۔ اے۔ ۵۔ اے۔ ۶۔ اے۔ ۷۔ اے۔ ۸۔ اے۔ ۹۔ اے۔ ۱۰۔ اے۔

لابے مصوتے ۱۔ اے۔ ۲۔ اے۔ ۳۔ اے۔ ۴۔ اے۔ ۵۔ اے۔ ۶۔ اے۔ ۷۔ اے۔ ۸۔ اے۔ ۹۔ اے۔ ۱۰۔ اے۔

۱۔ اے۔ ۲۔ اے۔ ۳۔ اے۔ ۴۔ اے۔ ۵۔ اے۔ ۶۔ اے۔ ۷۔ اے۔ ۸۔ اے۔ ۹۔ اے۔ ۱۰۔ اے۔



داعظ نہ پی سکو نہ کسی کو پلا سکو
کیا بات ہے تہاری شراب طہور کی
کبھی کبھی اُن کی عمل پسندی پر اُن کی معاشرتی حیثیت
social STATUS غالب آجاتی ہے، اس لئے اُن کے اکثر
گناہ ناکردہ رہ جاتے ہیں۔ اُن کے ذوق نے خواری کا تقاضا تو
ساتی ہے یہ کہتے ہوئے خیالاتی ہے۔ لیکن وہی ساتی جس نے انہیں کبھی شراب انہیں دی تھی، جب ایک جام پیش کرتا ہے تو وہ چونک اٹھتے ہیں جی
سائق نے کھلانا دیا ہو شراب میں؟

لہٰذا ہی معاملات میں کبھی اُن کی عمل پسند طبیعت اُدام و نواہی سے ابا کرتی ہے، اس لئے ثواب طاعت و زہد جاننے کے باوجود اُن کی طبیعت
ادھر نہیں آتی، کیونکہ حق پر رو چلے ہے راہ کو ہموار دیکھ کر۔ روزہ رکھنا اور کھولنا بھی غالب کو اُس وقت لطف دیتا ہے جب شخص خانہ بھی ہو اور برفاب
بھی۔ چونکہ وہ عمل پسند تھے اس لئے دوسروں پر خصوصاً فرشتوں پر بھی بھروسہ نہیں کر۔ تھے۔ وہ ایک طرف کارروائی کے قائل نہیں تھے، اس لئے
نامہ اعمال کی نگرانی کے لئے دم تحریر اپنا آدمی چاہتے تھے۔

مختصر یہ کہ غالب بنّا جن فطرت بھی تھے واقعت پرست اور عمل پسند بھی۔ حق مفت ہاتھ اُنے تو برا کیا ہے، کے وہ قائل تھے۔ حق کام اچھا
ہے وہ جس کا کہہ مائی اچھا ہے۔ اُن کی زندگی کا شعار (MOTO) تھا اُن کا عمل پسند احساس یہ بھی جانتا تھا کہ بڑے سے بڑے آدمی کے مرنے سے
دنیا کا کاروبار نہیں رکتا۔ حق غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں۔ آج غالب کو مرے ہوئے سو سال ہو رہے ہیں۔ دنیا کا کاروبار بند تو نہیں ہوا۔
یہ وہ مجبور ہے جو کبھی آراش جہاں سے فارغ نہیں ہوتی، لیکن غالب نے جدید نسل کو بہت کچھ دیا ہے۔ اس کی یاد تازہ نہ کرنا بہت بڑا ظلم ہو گا غالب
نے اُردو شاعری کو فلسفیانہ ذہن دیا۔ ارضیت کا تصور دیا۔ زندگی سے پیار کرنا سکھایا۔ اگرچہ وہ فلسفہ وحدت الوجود کے چکر سے باہر نہیں نکلے۔
عالم کو حلقہ دام خیال سمجھتے رہے۔ اس تصور نے صدیوں تک ہمارے اسلاف کے ذہنوں کو متاثر کیا ہے، کیونکہ اسے مخصوص سماجی حالات اور
ساختی معلومات کی کمی سے غذا ملتی رہی ہے۔ غالب بھی اُس کے بھرے رہے، اور کبھی انہوں نے تنازع پسندی اور بے مثلی کا درس بھی دیا ہے لیکن
اس کے ساتھ ہی ساتھ جو کچھ عمل پسندی اُن کے خیر میں تھی اس لئے ارضیت کا تو فیضان بھی اُن کے یہاں ملتا ہے اور ہمیں اسی سے غرض ہے۔

ممکن ہے یہاں یہ اعتراض ہو کہ ہم نے غالب کے احساس عمل پسندی کو غزل میں تلاش کرنے کے سلسلے میں اُن کے اشعار میں ترتیب سے
پیش کئے ہیں اُس ترتیب سے وہ کچھ نہیں گئے تھے۔ پھر انہیں ایک خاص من مانی ترتیب میں پیش کرنا کہاں تک مناسب ہے۔ تو عرض یہ ہے کہ یوں
بھی غزل کے اشعار میں ترتیب تلاش کرنا فعلی بحث ہے۔ ہر شعرا کی جگہ مستقل جذبے کا اظہار ہوتا ہے۔ اس خاص ترتیب سے جسے بغیر نقصان پہنچا
بدلا بھی جاسکتا ہے خاص مقصد یہ ہے کہ غالب کا یہ مخصوص رجحان بکھیر آئے۔ دوسرا اعتراض یہ بھی ہو سکتا ہے کہ غالب کا کلام بڑا تہ دار اور اُن کا ہر لفظ غنچہ
کاظم ہے اُن کی ایک بظاہر سادہ بات میں مذہب جانے کتنی تہیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ مثلاً اُن کے اسی شعر کو لیجئے پکڑے جاتے ہیں۔ ... اٹھا اس شعر میں غالب
کی عمل پسندی ہی کا اظہار نہیں، بلکہ ملوکوتی اور انسانی فطرت کے فرق کی طرف بھی لطیف اشارہ ہے۔ گناہ سرشت آدم پر۔
انسان کن حالات میں گناہ کرتا ہے؟ فرشتے اُس کی نہ تک ہیں پہنچ سکتے۔ لعیف اور مجبور گناہوں کا فرق وہ نہیں جانتے اور انہیں یہ معلوم ہے کہ گناہ کا تصور بھی
بدلتا رہتا ہے۔ اس شعر سے یہ پہلو بھی نکلتا ہے کہ فرشتے احساس کرب کی کا شکار ہیں اور شاید یہ پہلو بھی نکلتا ہے کہ غالب اس شعر میں کہ اٹھا کا انہیں کا تصور ہی خلتا
قرار دے رہے ہوں۔ غیرہ وغیرہ۔ جواب یہ ہے کہ غالب کا کلام یقیناً پیہود ہے۔ لیکن اول تو ہر شعر میں یہ خصوصیت نہیں ہوتی۔ اور پھر اگر موضوع کے پیش نظر صرف
ایک ہی پہلو کو سامنے رکھا جائے تو اس میں کیا تباہی ہے۔ اس سے دوسرے پہلوؤں کی تکذیب تو نہیں ہوتی۔ اور نہ اس دعوے کی کہ غالب کے احساس عمل پسندی
کے نقوش اُن کی غزلوں میں بھی ملتے ہیں اور تو اتارے ساتھ ملتے ہیں۔



رہی نہ طاقت گنہگار اور اگر ہو بھی
غالب کا جذبہ رشک اپنی جگہ مستقیم جب یہ جذبہ بدل گیا
لیکن جب ان میں عمل پسند غالب جاگ اُٹھا ہے جو ہر فعل کا تجزیہ
کا اُٹھا اُن کی عمل پسندی بلند سطح پر پہنچ کر ان کے کہنے کو ہی ہے

جان تم پر نثار کرتا ہوں، میں نہیں جانتا دعا کیا ہے
 روگوں میں دوڑنے بھرنے کے ہم نہیں تامل جب آنکھ ہی سے دھڑپ کا تو جبر ہو گیا ہے
 عمل پسند آدمی دید کو شہید پر ترجیح دیتا ہے، اس لئے وہ اپنے محبوب کو اپنا حال دل کھ کر بتانے کی بجائے اپنے دردِ دل کا ٹھوس ثبوت پیش کرنا ضروری
 خیال کرتے ہیں ۛ

درود دل لکھوں کہ بتک جاؤں اُنکو دکھلاؤں اُنکھیاں نگار اپنی، خامہ نوخچاں اپنا
کو کہتے اُن کے نزدیک عملی عاشق تھے اسی لئے ناکام رہا کیونکہ حق سنگ سے سرماد کے ہووے نہ پیدا آشنا
اُن کی انانیت بڑی سے بڑی شخصیت کو خاطر میں نہیں لاتی کیونکہ اُن کی عمل پسندی کا یہ تقاضا ہے کہ اس عظمت کا کوئی محسوس ثبوت بھی ہو۔
وہ خفّی رہبری جس کی کافی دھرم ہے تسلیم نہیں کرتے۔ کیونکہ سکندر کے ساتھ انہوں نے جو کچھ کیا، ظاہر ہے۔ وہ تو اپنے محبوب کی مسیبا نفسی کو بھی اسی
وقت ماننے کے لئے تیار ہیں جب اُن کے دکھ کا علاج کیا جائے، عملی ثبوت پیش کیا جائے۔

ابن مریم ہوا کرے کوئی یہ بے دلو کی دوا کرے کوئی

ایک داخلیت پسند انسان کو اپنے گوارا اور وطن سے گہری محبت ہوتی ہے۔ یہاں وطن سے مراد مقام پیدائش ہے۔ غالب کے زمانے میں وطن کا یہی محدود تصور تھا۔ لیکن چونکہ غالب عمل پسند تھے اس لئے وسعت کی طرح انہیں اپنے وطن سے انہی گہری محبت نہ تھی کہ وہ کسی حال میں اسے ترک کر کے ہر آدھ ہی نہ ہوتے۔ سعدی نے کہا تھا ہے

سعدیاً حب وطن گرچہ حدیثِ مستحکم
نہوں مُرد بہ سخی مگر من ایجا لادام

دو ق کو باہر سے بلاد آیا تو وہ یہ کہہ کر کہ خط کون جائے نروق اب دلی کی گھٹیاں چھوڑ کر ”ترک وطن کا ارادہ نہ کر سکے۔ لیکن غالب تو دلی ہی
(جو ان کا وطن ثانی تھا) چھوڑنے پر مائل تھے مگر ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا۔ اثنائے سفر میں جب انہیں ”بے مہر یاماں وطن“ یاد
آئی تو وہ عربیت کی محو توں کو ہنس ہنس کر جھیل گئے۔

اسی عمل پسندی نے اُن میں فلسفیانہ بصیرت پیدا کی اور اُن کی ژرف نگاہی نے کثافت کی بنیادی اسبیت کو بھی دیکھ لیا۔

لغات بے کثافت جلوہ پیدا کر رہی تھیں جمن رنگار ہے، عینہ، بارہناری کا

غالب نے شراب پر جتنے اچھے اشعار کہے ہیں اُس کی مثال اردو میں مشکل ہی ملے گی۔ ریاض کے یہاں صرف دھول دھبہ ہے۔ غالب کے یہاں شراب سے اولہائے شفق کی کاجواہر ملتا ہے وہ ریاض میں لے بہاں کو کیا، خیام و حافظ کے علاوہ اور نہیں نہیں ملے گا۔ یہاں صرف یہ کھانا مقصود ہے کہ ان کی عمل پسند شخصیت شراب کے مصفون ہیں کیا کیا لکھ لکھاتی ہے۔ جامِ سنائی کی انادیب کا تو ذکر ہر ہی چمکے۔ یہ تو بہر حال ظرف ہے ایک وقت پڑنے پر ایک عمل پسند آدمی، ظروف کو ظرف پر بھی ترجیح دیتا ہے۔

پیارے اوک سے ساقی جویم سے نغمہ ہے، بیالہ گڑھیں دیتا نہ دے شراب تو ہے

اُن کی نظر میں ساقی کی حیثیت بھی شانوی ہے۔ اگر کُردن بزم میں ساقی نہ ہوا تو اُس سے کیا جوتا ہے۔
 نئے پرستانِ بزم سے منہ پھرتے لگاتے ہی یہی ایک دن کُردن ہوا بزم میں۔ مانی نہ سہی

ظاہر ہے کہ ایسا عمل ایسے آدمی شراب پیو کہ کو کیا خاطر میں لائے گا جس کا نام ہی نام ہے۔



ادریہ جذبیہ شوق کا پرستار اور خواہش پرست عاشق بے قرار
مانگے ہے بھر کسی کو لب بام پر بیکس
چاہے ہے بھر کسی کو مقابل میں آرزو
اک تو بہارِ ناز کو مانے ہے بھر منگاہ
ہو کر کہہ اٹھتا ہے
زلف سیاہ رُخ پر پریشاں کئے ہوئے
سُرمہ سے تیز دشمنہ رخسار کئے ہوئے
چہرہ فروغِ نئے سے گلستاں کئے ہوئے

یہی وجہ ہے کہ وہ شوقِ غنوں اور جراتِ زمانہ کے قائل ہیں۔

زندگی فانی ہستی لیکن اگر معشوقوں کی صحبت میں بسر آجائے تو اسے غنیمت سمجھنا چاہیے ہے
عشرتِ صحبتِ خوباں ہی غنیمت سمجھو نہ ہوئی غالب اگر عطرِ طبعی نہ ہی

وہ زینا کی طرح خواب میں وصالِ محبوب کے قائل نہیں ہے

بہاری دید کو خواب زلفِ عالمِ عالمِ بستر ہے
اچھا لاتی ہے بویاںش سے اس کے زلف مشک کی
اس لئے جب سکھتے کے ناز میں بتاں خود آرا کی یاد آتی ہے تو بائے ہائے چکاڑا مٹتے ہیں۔ وہ کبھی کبھی تو اپنے محبوب کا وصل ہر نیت پر حاصر
کرنا چاہتے ہیں۔ حتیٰ کماں جذبیہ رشک بھی تدم پر جاتا ہے۔ دیکھئے کس قدر علی نقطر نظر ہے
تم جانو تم کو غیر سے جو کم درواہ ہو
تھو کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

کبھی کہتے ہیں ہے

مہربان ہو کر بگلا لو مجھے چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی نہ سکوں

ایک اور مقام پر اشد ہوتا ہے

کئے وہ دن کہ نادانستہ غزل کی دعا مانگ
بس اب بچو بے کیا شرمزدگی جلنے وصل جاؤ
ہو بھی تسلیم کی خود ڈالیں گے
کیا کرتے تھے تم تعزیر ہم خاموش رہتے تھے
قسم لو ہم سے گریہ بھی کہیں کیوں ہم نہ کہتے تھے
بے نیازی تری حادث ہی تھی

وہ اپنے محبوب کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے خواہشمند ہیں۔ خط جو نصف ملاقات کا درجہ رکھتا ہے، محبوب کے غیاب کی تلافی نہیں کر سکتا۔
غلط نہ تھا مجھے خط پر گماں تسلی کا
دل منے دیدہ ویدار ہو تو کیونکر ہو

وہ صرف دیلا سے بھی مطمئن نہیں ہوتے، بلکہ ملاقات کے لئے بات چیت کو بھی انتہائی ضروری سمجھتے ہیں۔

بجلی آن کو نہ تھی آنکھوں کے آگے تو کیا
بات کرتے کہ میں لبِ لثنتہ تقریب بھی تھا

جب دوست احباب ان کے محبوب کا ذکر پھیر دیتے ہیں تو وہ اس غالی غولی مذکورہ سے مطمئن نہیں ہوتے۔ یہ مذکورہ تو اس وقت ان کے نزد
پر لطف بن سکتا ہے جب غالب ان کے محبوب کو آئے ہوئے دیکھ کر گھبرا جائیں اور گھبرا کر کہہ اٹھیں "وہ آئے!"

کہتے تو: ہم سب اکُتِ غالبیہ کو آئے
اک در تہ گھبرا کے کہو کوئی کہ وہ آئے

عاشق ہوتے ہوئے بھی معشوقِ فری ان کا کام ہے۔ یہ ان تک کہ خود لیلیٰ ان کے آگے غموں کو بُرا کہتی ہے۔ وہ معشوق ہی کو فریب نہیں دیتے
رقیب کو بھی دایم تروی میا کر فائدہ کر لیتے ہیں ہے

تا کہ: غنا ز می کر لیا ہے دشمن کو
دوست کی شکایت میں ہم نے ہیزاں اپنا
محبوب کی تکلاہ غلا نڈا نہیں زہر لگتی ہے اس لئے کہنے یہ
جان کر کے تفاعل کے کچھ امتداد بھی ہو

اور امید ہونے کی صورت ہی میں وہ محبوب سے شکایت کرنا پسند کرتے ہیں، ورنہ

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیا کسی سے بگڑے کوئی

شاہ:۔ جمہی

غالب نمبر ۶۹



کہہ کرتے صرف اپنے وجود کو منواتی ہے بلکہ کبھی کبھی اس پاس کی بظاہر
مختصر ہے جو ان کی شخصیت کا ہم ترین پہلو بھی ہے اور جس کے واضح
کے آئینے میں ان کی شخصیت کا یہ پہلو کس طرح اُجاگر ہوتا ہے

جوان کے کلام کی رنگارنگ سطح کے نیچے بہتی ہے اور اپنا سر نکال
بلند نوجوں پر مکی حاوی ہو جاتی ہے، عملی سوجھ بوجھ کا وہ توانا
نقوش ان کے کلام میں دکھائی دیتے ہیں۔ اب ہم سیدھیں گے کہ فن
مثالیں صرف اردو غزل سے لی گئی ہیں۔

غالب روشناس خلق تھے۔ اور روشناسی خلق ہی کو زندگی کی علامت سمجھتے تھے۔ وہ ایسی حیاتِ ابدی کے قائل نہیں تھے جو دم گریزی پر مجبور

کہے، اسی لئے مختصر سے فرماتے ہیں

وہ زندہ ہم ہیں کہ میں روشناس خلق تھے

زندگی کا ہر لمحہ ان کے لئے متاعِ گراں بہا ہے جس کے بیتِ جاے کا خم وہ مدت سے محسوس کرتے ہیں

مٹتا ہے وقتِ فرصت ہستی کا غم کوئی؟

اگر یہ زندگی غم و آلام کا مجموعہ ہو تو کیا، اس صورت میں بھی اس کی قدر کرنی چاہیے، کیونکہ ایک وقت ایسا بھی آئے گا جب ہم اس سے بھی محروم

ہوں گے

نغمائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانئے

اس لئے بخت سے سخت واقعہ کی تاب لانا اور زندگی سے واقف پیدا کرنا سخت ضروری ہے

تاب لائے گی ہونے کی غالب

واقعہ سخت ہے اندر ہاں عزیز

غالب کو زندگی سے بے پناہ پیار ہے اور اس پیار کو بھاننے کے لئے مزید یہ کہ آدمی میں عملی سوجھ بوجھ در غالب کی عملی سوجھ بوجھ جامِ جم جمی
نادرشے کے مقابلے میں جامِ سفال کو صرف اس لئے ترجیح دیتی ہے کہ اگر یہ ٹوٹ گیا تو پھر بازار سے خریدنا جاسکتا ہے۔ وہ جنت کے وجود کو خیالی سمجھتا ہے کہ مجبور
ہیں، کیونکہ انہوں نے اُسے اپنی آنکھوں سے دیکھا نہیں۔ اور کو اور اگر وہ فداکار کا عالم بنی آنکھوں سے نہ دیکھتے تو قیامت کے دجور سے بھی انکار کر دیتے۔

جیتک کر نہ دیکھا تھا قیادار کا عالم

میں معتقدِ فتنہ محشر نہ ہوا تھا

ان کا نظریہ محبت بھی ارضی اور سراسر عملی ہے۔ کبھی کبھی ہندی پوہ پوہ کر وہ برتن کی عبادت کو کرتے ہیں اور پیار بن عشق ہو جاتے ہیں۔ لیکن

الغبت ہستی ان کے لئے ناگزیر ہے اس لئے جب یہ عملی ان کے خرب ہستی کو جلا دیتی ہے تو انہیں اس کا انوس بھی ہوتا ہے۔ اس لئے محبت کے معاملے میں

ان کے قدم اکثر اوقات زمین ہی پر ہوتے ہیں۔ ان کا محبوب اسی دنیا سے لگتا ہے جس کے وصال کی کتنا کھیتہ انہیں بے قرار رکھتی ہے اور کمالِ وصل

بیں بھی معشوق شوق کے قائل ہیں۔ ایسا وصل ان کی نظر میں ہر سے کم نہیں جس میں ایک طرف محبوب سٹما سٹما بیٹھا ہو اور دوسری طرف عاشق بھی مضبوط

سے کام لے

ہے وصل ہجر، عالمگیر و مضبوط

مشتوق اگر بے حوصلہ ہو، بیابان نہ ہو، دھول دھپان نہ کرے تو غالب جیسا عملی عاشق اسے کیوں پسند کرے گا

نہوئے زری افسردہ کیا وشتِ دل

مشتوق ویسے تو صلیکِ طو بلا ہے

اس لئے وہ کبھی خود ہی پیش قدمی کر بیٹھتے تھے اور کبھی غلبہ سستی رکھ کر اُسے چھو بھی دیتے تھے۔ ان کی عملی ہندی ذہن کا عالم تھا کہ انہوں نے تھوڑے

کے بیا دھوئی زنا دیت پر رکھی تھی۔ نزاکت بڑی اچھی چیز ہے لیکن حد سے زیادہ نازک محبوب بھی اس کا رکا۔ وہ ہاتھ آئیں تو انہیں ہاتھ لگاتے۔ بے

یہ زندہ شاہد باز تو ایسے وصل کا تاج ہے جس میں محبوب کی افسانہ دہشت کے بازو پہنچ جاتی ہیں۔ اسی لئے تو وہ جہنم سے سوت کو پیرہن ساز دے دے و

کہ جنت قرار دیتے ہیں

خواہش کو اہمیتوں نے پستش دیا تو

کیا اُبتا ہوں اس مُبت پیدا کر کیوں

شاعر۔ بمبئی



عالم ب نمبر ۶۹

کسی اور شاعر کو رہا ہو خطوں کے جواب کچھ بھی بڑا شوق سے ملے تھا۔ ملنے چلنے والوں اور قریبی دوستوں کے علاوہ بیماری اور تکلیف کی حالت میں بھی وہ خطوں کے جواب

بھی کرتے تھے۔ خطوط نویسی کا شوق جتنا غالب کو تھا، شاید ہی تھا۔ انہیں کے الفاظ میں ادھر بڑھا، ادھر جواب لکھا، پھر سختی نازیدہ دوستوں کو بھی اسی جاؤ سے خط لکھتے تھے۔ بقول حالی لکھنے سے باز نہ آتے تھے۔

اُن کی شخصیت کے مطالعے سے جو ایک اہم خصوصیت ہمارے سامنے اُبھر کر آتی ہے وہ یہ ہے کہ غالب کو زندگی سے بڑا پیار تھا۔ وہ اُس کے لئے بڑے سے بڑا اصول قربان کرنے کو تیار تھے۔ زندگی سے پیار ہی اُن کی زندگی کا سب سے بڑا اصول تھا۔ اِس لئے وہ اُصولوں کے لئے اپنا سر نہٹا کر نیزے پر برکھوانے کے قائل نہیں تھے۔ سچ سر خود برستان بھی خواہم۔ "نظافت" بذلہ سخی اور زندہ دلی ایسے ہتھیار ہیں جن کی مدد سے غمناکے روزگار کو شکست دی جاسکتی ہے۔ غالب کی زندگی گونا گوں مشکلات اور مالی پریشانیوں کا شکار تھی جس کے باعث اُن کے کلام میں حزن و ملال کا رنگ بھی بعضی دفعہ کافی گہرا ہو جاتا تھا، لیکن وہ مشکلات کو ہنسی میں ڈالنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔ طبعاً باغ و بہار بلکہ حالی کے الفاظ میں حیوانِ ظریف تھے۔ اُن کا غم ایک صحت مند آدمی کا غم تھا۔ وہ تیر کی طرح کبھی مرائی نہیں بنے اور نہ مومن کی طرح کم غم رہے۔ غالب کی انایت خود میں بھی تھی اور خود نما بھی۔ مومن صرف خود میں تھے اِس لئے غالب کے مقابلے میں کم غم رہے۔ میر کی انایت میں تلخی اور مایوسی اور مومن کی انایت میں قناعت تھی، لیکن جیسا کہ کہا جا چکا ہے غالب کی انایت ابتدائی دور سے طبع نظر بڑی معاملہ فہم تھی۔ وہ ہمیشہ کھلا ذہن رکھتے تھے۔ دہر کو پہچاننے کی دھن میں ہر تیز رو کے ساتھ تھوڑی دُور چلتے تھے فارسی میں کبھی شیخ علی حشری کو رہنا بنایا، کبھی عمری شیرازی کی غضب آلود شکایوں نے اُن کی آواز کی کوٹھکا، کبھی ظہوری نے "بازو پر تعویذ" اور کریمزاد راہ باندھا، اور کبھی نظیری نے اپنی خاص روش پر چلنا سکھایا۔ حتیٰ کہ آخری عمر میں قلعیدہ نگاری میں قاتانی نے اُن کی رہنمائی کی۔ اِس کی وجہ یہ ہے کہ وہ فطری طور پر عملی انسان تھے۔ عملی سے یہ مراد یہ کہ انہیں یہ وہ عمل یا مسئلہ (ACTIVE) تھے بلکہ عملی سوچو بوجھو PRACTICAL WISDOM کے مالک تھے۔ اُن کی زندگی میں عمل پسندی کی کئی مثالیں ملتی ہیں خود اُن کے فن کا تذکرہ بھی کھار اِس کا سب سے بڑا ثبوت ہے کلکتے کا واقعہ، تو یہ اُن کی عملی سوچ بوجھ پر روشنی ڈالتا ہے۔ حاسیاں قلیل سے چھٹاؤ، اولیے کے لئے بعد انہوں نے اپنے دوست ابابکر علی اور مولوی محمد حسن کے مشورے سے نشوونما باورِ مخالف لکھی جس میں اپنی خدمت پر برسرِ کمرے قلیل کی تعریف کی گئی ہے اور حاسیاں قلیل کی طرف دوستی کا باقہ جھسا گیا ہے۔ جب سہرے کے مقطع میں سمن گسٹرن بات اپڑی، وچریف نے بھی جواباً مقطع میں برابر کی چوٹ کی تو انہوں نے شام کے یوں کھ کر جواب الی جواب لکھنے کی بجائے اعتدال پریش کر دیا۔ اور اِس طرح معاملہ رفع و دفع ہو گیا۔ اگرچہ غالب نے اپنے کلام میں اخلاطی جنت کا تصور بھی پیش کیا ہے، لیکن اُن کے صحیح نظریہ بحث کا اندازہ تو اُس خط سے لگایا جاسکتا ہے جس میں انہوں نے حاتم علی تہر کو شہد کی تہیں بلکہ مہری کی ہتھکنی پینے کا مشورہ دیا ہے اور ایک جگہ بر ملا خود کو لعل و لعل و زندہ شاہد باز کہہ کر یاد کیا ہے۔ وہ درستی کو متاثر کر رہا تھوڑی دیر میں دیتے تھے۔ اِس کا اندازہ عقیدہ امتناع التظہیر قائم الشہین نے سقین، اُلو اقصیٰ سے لگایا جاسکتا ہے۔ جس کی تفصیل یا نگارِ غلات میں درج ہے۔ ممکن ہے آج کے دور میں یہ بات بظاہر معمولی دکھائی دے لیکن یہ واقعہ اُس زمانے کا ہے جب مذہبی عقیدے کی بنیاد پر بھائی بھائی کا باپ بیٹے کا اور دوست دوست کا جانی دشمن ہو جاتا تھا۔ غدر کے بعد اپنی جان بچانے کے لئے انہوں نے ایک انگریز، افسر کے سامنے جو خود کو "آدھا مسلمان" ظاہر کیا تھا تو اُس کی تہ میں بھی صفیہ جان کا دی جذبہ تھا۔ یہ اُن کی دُور رس نگاہ اور اعلیٰ پسند صیبت کی کاغذ تھا کہ انہوں نے مردہ پروری کو نامبارک عمل قرار دیتے ہوئے "میں اگر یہ صبا جان انگلستان کے آئیں تو تیرج دی تھی اور وہ بھی اُس شخص کے سامنے مرنے کی ناراستگی مولے کر چھائے جمل کر مرنے کی معاشرت کا سب سے بڑا مفت بخنے والا تھا۔

شخصیت اور زندگی کے باہمی تعلق کا سرسری جائزہ دیتے ہوئے یہ بتایا جا چکا ہے کہ شخصیت میں اگر کوئی نوناغہ ہو تو وہ فن کی نقاب (MASK) اور لکھنے کے باوجود فورے دیکھنے کے بعد صائب پچا جاسکتا ہے۔ غزل کے ظاہری، روایتی، سادہ و سلیس میں کلام غالب کی کہاں اور خصوصیتیں مثلاً سہنم، اور نظافت کا چاشنی اُن کی وسیع المرستی، بعد الطبیعیاتی عناصر، نفسیاتی ترف نگار، فلسفیانہ نگار، انسان کی غفلت کا شعور، خود اعتمادی، جدہ سرتک کی کارفرمائی، ادب سے عبرت حاصل کرنے کا دائم غم، دونوں جہان کو ناکافی اور بزم امکان کو ایک نقشبند کے برابر سمجھنے کا حوصلہ اور دیگر عناصر پناہ دلوہ دکھائے میں وہاں ایک سچا پیر ہے۔



اس رجعت پسندانہ طرز عمل کی وجہ سے بھی ان کی انایت میں دھندلائی اور کیا عجب کہ ایک ترک لاجپن (یعنی امیر خسرو) کی فارسی جواز پیدا کیا ہو۔ اول تو ان کا ادبی ذوق فارسی ہی کا ساختہ اور اس وقت کے علمی حلقوں میں بھی ہر شے اردی مذاق کی علامت سمجھی جاتی تھی، اس لئے غالب کو صاحبِ عرفی، نظیری اور طالبِ املی سے سبقت لے جانے کی دھن تھی۔ اگرچہ فارسی میں بھی اس غریب شہر کو ریان داں کی تلاش رہی اور ”مباش منکر غالب کہ در زمانہ نکست“ کہہ کر وہ رحم طلب نظروں سے اہل ذوق سے داد حاصل کرنے کے طلب گار رہے، پھر بھی ان کی انایت اسی زبان میں نقشہائے رنگارنگ پیش کر کے اس توقع پر جیتی رہی کہ امتداد زمانہ سے جب ان کی شرب فارسی کہتے ہو کر تر و تند ہو گئے تو انے والی نسلوں پر اس کا اثر ظاہر ہو کر رہے گا۔ لیکن اگر غالب صرف فارسی کے شاعر ہوتے تو شاید انہیں وہ شہرت نصیب نہ ہوتی جو آج انہیں اردو کی بدولت حاصل ہے۔ اگرچہ آج ہندوستان میں کلاسیکی فارسی شاعری کا مذاق باقی نہیں رہا۔ اور خود غالب کے زمانے میں ہندوستان سے یہ مذاق رخصت ہونا شروع ہو گیا تھا۔ لیکن آج بھی ایران میں غالب کے اہل زبان کی سی فارسی میں کہے ہوئے اشعار کو وہ مقام حاصل نہیں جو انہیں اردو کے طفیل میں ہندوستان میں حاصل ہے۔ اس کی وجہ ممکن ہے یہ ہو کہ وہ فارسی میں اس مقام سے آگے نہ بڑھ پائے ہوں جہاں ملی حوزیں صاحبِ عرفی اور نظیری تھے جو ان کے بہر حال پیرانِ معنی تھے اور سعدی و حافظ ان سے برابر مل آتے ہوں۔ یہ تو یہ ہے کہ اردو شاعری ہی نے ان کے اصل مزاج کو پھینکا اور ان کی پوشیدہ فنی صلاحیتوں کا سراغ لگا کر اور انہیں ابھار کر خود بھی انتہائی بلند یوں پر پہنچی اور اس عظیم شاعر کا پتہ کونسی کوئی موجودہ اصل اس کی فارسی شاعری کی نسبت تھی اس شان سے صحیح کر دکھا با کہ وہ آج اس دور میں کلاسیکی عظمت کا مستحق اور بین الاقوامی شہرت کا مالک بن گئے ہیں اور دنیا کے بیشتر ملکوں میں اس کے جشنِ صد سالہ منائے کی تیاریاں دھوم دھام سے ہو رہی ہیں۔

غالب کی انایت داخلی نہیں بلکہ خارجی نوعیت کی تھی۔ یہ واقعہ ہے کہ شعور کی پختگی کے ساتھ ان کی انایت بھی معاملہ فہم ہوتی گئی۔ اور فشر خورد فنادی سے سرشار ہو کر قصرِ شہد میں اسیر ہونے کے بجائے ان کی انایت نے اساتذہ فن اور دوستوں کے مفید مشوروں سے استفادہ کیا۔ اور ان کی شاعری معنی افزینی کی بجائے سطح پر پہنچ گئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ غالب کی فطرت میں علی سوجو اور جھک کی خداداد صلاحیت تھی، ”وہ خارجی شخصیت کے مالک تھے کسٹروورٹ (EXTROVERT) تھے۔ ان کی شخصیت میں قدر دلاؤ اور ادراک کی زندگی جتنی ہنگامہ آرا اور ہنگامہ پرور رہی ہے، اور وہ ان کے کسی اور تمام شاعر کی زندگی میں شاید ہی اس کی مثال ملے۔ کبھی وہ کشمیر والے کھڑے کے ایک کونے پر راہِ بلوان سنگھ سے پیٹنگ لڑاتے ہوئے نظر آتے ہیں، کبھی کسی سہمہ پیشہ آدمی کے تیز نظر کے گھائل دکھائی دیتے ہیں، کبھی پیش کی بجالی کے لئے دوڑ دھوپ کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور کلنگ کا سفر اختیار کرتے ہیں۔ آرائے راہ میں لکھنؤ اور میر اس میں قیام کرتے ہیں، کبھی مدراس کے حسینانِ شوق و شنگ یاد آتے ہیں اور کبھی کلکتے کے بیتان خود آرا۔ نیشنل حاصل کرتے ہیں ناکامی کے بعد کبھی وہ فرس کی۔ مے پیتے ہیں اور برصغیرِ نوابوں سے مصد بھیجا دیتے ہیں۔ کبھی عدالت سے ان کے خلاف ڈگری ہوتی ہے تو گرفتاری سے بچنے کے لئے خانہ نشین ہو جاتے ہیں، کبھی انگریز مزدوروں کی مدد والی مہم مصروف ہیں، کبھی ولیم فریز کے قتل میں ان کی مجرمانہ الزام عائد ہوتا ہے۔ دہلی کالج کی برصغیری آنکھوں یا جا رہے کبھی شہزادگانِ یورپ کے شاعروں میں شریک ہو رہے ہیں، کبھی قمار بازی کے جرم میں قید با مشقت کی سزا ہوتی ہے، کبھی خیم الدین اور دیر الملک بن کر شاہانِ تیوری کی تاریخ لکھتے ہیں مصروف ہیں۔ اور دلی خد سلطنت کے استاد اور ذوقی وفات کے بعد آتہ پوشاہ مقرر ہوتے ہیں۔ ”اچھی کوئن یوٹ“ بننے کی خبر لاحق ہے، کبھی باقیامِ قدر میں غدر کے حالات لکھتے ہیں، مہنگ ہیں اور فریج کے لئے مرس رہے ہیں اور کبھی امرن عمر میں نابِ فاعل پر فرماؤں کر کے ٹھوٹے جتنے لکھتے ہیں اور عدالت میں ان کی رجحیت عرفی کا مقدمہ بھی دائر کرتے ہیں۔ منصرف اور گوانگوں ز کی ساہبائی کسی عہدہ قدیم کے شاعر نے گواہی کے یوں سے بھی دوستی تھی۔ دوستوں کے معاملے میں ادبی غراوی شخصیتوں کی تخصیص نہ تھی۔ وہ اپنے ذوقِ انجمن آرائی کی تسکین مراسیے کو مگانہ بنا کر

شاعر۔ حبیبی

ہوتا ہے۔ خوش قسمتی سے غالب کی شخصیت کا ایک پہلو اتنا توانا

دیتی ہیں۔ یہ غالب کی علمی سوجھ بوجھ کو (PRACTICAL WISDOM)

پر عظیم فن کار کی شخصیت کے بنیادی عنصر یعنی انانیت اور فن پر



غالب ستمبر ۱۷۹۹ء

اور جاندار ہے کہ اُس کی جھلکیاں غزل کے آئینے میں صاف دکھائی
ہے۔ لیکن اس تلاش سے قبل مناسب ہوگا اگر ہم اُن کی ابتدا
اُس کے اثرات کا جائزہ لیں۔

جس طرح ہر عظیم فن کار کی تہ میں انانیت کا شدید جذبہ کارفرما ہوتا ہے اُسی طرح غالب کے فن کا محرک بھی یہی قوی جذبہ ہے جس کا اظہار اُن
کے ادبی سفر کے آغاز ہی سے ہوتا ہے جب وہ بیدل زدہ ہو جاتے ہیں۔ اردو غزل میر کی جذباتی معنویت سے ہوتی ہوئی مختلف تشبیب و فراز سے
ہو کر جب غالب کے عہد تک پہنچی تو وہ صفائی زبان، محاورہ بندی اور رعایت لفظی کی سطح پر آچکی تھی غالب کے پیش نظر ابتدا ہی سے فارسی سے اس
عصر کا کام تقاضا جاتی کے مغالبے میں خیالی، معنائی، تشبیہوں اور استعاروں کی ندرت اور خیالی بندی شاعروں کی حواش بھی جاتے لگی تھی جس
کی نمائندگی عہد مالکیری کے شعرا اور بہترین مرزا محمد گنبرہ عبدالقادر بیدل کر رہے تھے۔ غالب نے اِتراس سے شاعری کو مسمیٰ آفرینی سمجھا تھا۔
تانیہ بیانی نہیں۔ اگرچہ بہت بعد میں انہوں نے ہر کوئی ال نقدی کے نام ایک خط میں لکھا: "شاعری مسمیٰ آفرینی ہے تانیہ بیانی نہیں۔" اور تانیہ عبدالمیل کے
نام ایک خط میں تحریر فرمایا: "اسد اور شیر ثبت اور خفا، خفا اور وفا میری طرز گفتار ہیں" گیارہ سال کی عمر سے لے کر جب مرزا نے فارسی میں شعر و شاعری
کا آغاز کیا تھا، اٹھارہ برس سال کی عمر تک جب وہ اگرے میں تھے ایسا تو زمانہ ہیں جب کسی کا ادبی ذوق بختہ ہو جاتے۔ اُس نے ادبی ذوق کی پختگی
اُس نے اُس زمانے میں مرزا کی مسمیٰ آفرینی کے اُس سطحی تصور کو رد کرنا شروع کر دیا جس کی تہ میں بیدل نے اپنے فارسی کلام میں پیش کیا تھا اور
انہوں نے اردو شاعری کی تاریخ پر نظر ڈالے بغیر فوراً رد بیدل میں رکھ دیا۔ گویا تہذیب کی تہ میں بیدل کی تہ میں بیدل نے اپنے فارسی کلام میں پیش کیا تھا اور
میلے ہیں شاعری کی حواش کچھ کر اردو شاعری پر جب انہوں نے نظر ڈالی ہوگا تو انہیں ایک پختل میدان نظر آئے ہوگا اور انہوں نے یہ سوچا ہوگا کہ یہ تہ بیدل
کی تقلید میں اردو شاعری کو مسمیٰ آفرینی سے آگے بڑھانا ہے۔

اسد۔ رانجھ میں طرب بارغ تارہ والی تھے رنگ بہار ایجاد کی بیدل اپنے کیا

اور اس قدر ہی ساتھ اردو شاعری میں اپنے لئے ایک نئی راہ کھائی کر اپنے اس سانس بڑی کو سکھانے کا سامان بھی مہیا کیا جائے تو اُن کے حاکم پاک نور اس
ہونے کے شدید احساس کا لازمی نتیجہ تھا۔ اُس زمانے میں اُن کی خود اعتمادی کا یہ عالم تھا کہ جب انہیں اپنا اثر اُگرے سے اُن کے بچے کی فارسی کے بڑے مرثیہ
پر بوند دیکھ کر اور الفاظ کی شکایت و تحقیر کی غریبیت سے بھر پور اُن کے کلام پر جمال کا اندازہ لگایا تو وہ ان کے اعتراضات سے انحراف اُگرتے کہ بچا نے اپنی
وشاد و بیدل کی پر فر کرنے لگے اور ایک فارسی اُگرے میں انہیں جاب تھا کہ اگر مرزا نے اُن کی نظر تانیہ کے بعد سمجھو اُن کا مل بنے، لیکن اُن کی
انانیت نے انہیں بیدل کی خیالی دنیا میں زیادہ عرصے تک نہ کھینچے ہیں۔ اور جب اُن کی نظر عالم کی تہ سے اُگرے سے اُگرے ہو کر میر کی تہ سے اُگرے سے اُگرے
توان کا دہریس آفرین و روح ہوا اور ادبی ذوق اُن کے گہرے۔ اُن کے ساتھ جب دہریس اُن کے نامزدی کو سمجھنے کے لئے انہیں اسلوب بدلتے ہوئے پر مجبور کیا تو
انہیں ایسی ادبی بے راہ روی کا احساس ہوا اور انہیں یہ کہنا پڑا کہ میر کی تہ سے اُگرے سے اُگرے کی عمر تک اس میں خیالی مہیا کیا۔ دس برس میں پیدا ہوا
حق ہو گیا آخر جب میر کی تہ سے اُگرے سے اُگرے کی عمر تک اس میں خیالی مہیا کیا۔ دس برس میں پیدا ہوا

"اور اُن کی قلم چاک کی۔ دس جلد استعارے، نمونہ کے دیران حال میں رہے۔" (دختر بیام عبدالرزاق شاکر)

اُن کی انانیت کا اظہار ہندوستانی فارسی گوئیوں، امرتنگ ٹومپوں کو شعارت کی نظر سے دیکھنے میں بھی ملتا ہے شیخ علی حسرتی کو تازہ ولایت تھے اس
یہ اُن کے لسانی تعصب اور ہندوستانی فارسی سے نفرت کی توجہ سے آسان سے ہو سکتی ہے لیکن حالت ہندوستان میں پیدا ہونے کے باوجود ہندو تازہ
کی تازگی کو خاطر میں نہیں لائے تھے۔ مثلاً فیاض الدین مرزا آبادی، محمد حسن، اُن کی نظروں میں جاہل ترنگہ کو نہیں تھے اور لالہ قسطنطین دھری پتہ،

لے نسخہ حمید کے ممالکوت ہا ف پر حلیہ کہ کاتبی دولت کے اکثر اشعار میں جنہیں غالب نے اپنے منتخبہ دیران میں سنا لیا ہے، اُردو شاعری انتہائی
بلندوں کو چھوٹی ہے۔ یہ اشعار، روایت کی نشان دہی کرتے ہیں کہ شاعری کی فصاحت اُن کے چل کر سیر کے سحر سے ارا، ہونے والی تھی، اے عصمت حاویدا

عصمت جاوید

غالب کی عملی سوچ بوجھ فن کے آئینے میں

فن اور شخصیت کا باہمی رشتہ بڑا ہی پیچیدہ اور سلسلہ در سلسلہ رشتہ ہے جسے ریاضی کے فارمولوں میں ڈھالا نہیں جاسکتا۔ شخصیت اور قوت تخلیق دونوں اپنی اپنی جگہ پر مبنی ہیں۔ پڑی پڑی سرسراہٹیں ہیں جن کا تعلق نفسیات سے زیادہ "موز نفسیات" PARAPSYCHOLOGY سے ہے۔ انسان کو بے جا طور پر ایسے حیوان سے تعبیر کیا گیا ہے جس کے عمل اور رد عمل کے متعلق کوئی پیش گوئی نہیں کی جاسکتی، بہر حال کار کی شخصیت تو اور بھی پیچیدہ ہوتی ہے۔ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کے شاعری سے متعلق بغیر شخصی نظریے "موز دنیا" ادب ابھی تک مکمل طور پر قبول نہیں کر سکی ہے۔ ٹی۔ ایس۔ ایلٹ نے اپنے نظریے کے حوالے میں جو قیاس (ANALOGY) پیش کیا ہے اس کی بڑی آسانی سے تردید کی جاسکتی ہے۔ اس نے ایک مخصوص اسماء کی یاد ATALYSIS کی مثال پیش کی ہے جس میں پلیٹنم کی موجودگی میں دو قسم کی گیسیں اکٹھی ہیں اور سلفر ڈائکسائیڈ ایک نئے کیمیاوی مرکب یعنی سلفورس ایسڈ میں تبدیل ہوجاتی ہیں۔ اور اس عمل میں یہ تو پلیٹنم میں ظاہر کوئی تبدیلی رونما ہوتی ہے اور نہ اس نئے کیمیاوی مرکب میں پلیٹنم کا شائبہ تک ہوتا ہے۔ اسی طرح شاعر کا ذہن بھی پلیٹنم کا ٹکڑا ہے جو تخلیقی عمل کے دوران غیر متاثر اور غیر متبدل رہتا ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جس طرح پلیٹنم کی موجودگی میں دو خاص گیسوں کی کہہ نہ سلفورس ایسڈ بنتی ہیں، کیا اسی طرح ہر شاعر کے ذہن میں دو احساسات مل کر ہمیشہ ایک ہی جیسے جذبے کی تخلیق کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس کا جواب نفی میں ہے، ہر حال ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کا بغیر شخصی نظریہ بوفون BUFFON کے نظریہ اسلوب ہی شخصیت ہے "کا شدید رد عمل ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ عمل اور رد عمل دونوں میں ادھوری حقیقتیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ اور فن اور شخصیت کے باہمی رشتے کو سمجھنے میں ان دونوں نظریوں سے مدد ملتی ہے۔ میرت جو شخصیت کے لئے استوائیے کا کام دیتی ہے، اپنے اظہار میں بڑی حد تک مستقل خدوخال کی حامل ہوتی ہے اور ایک شخص کا بے باورہ یا جانے والا طرز عمل اس کی سیرت کو متعین کرنے میں مدد دیتا ہے۔ لیکن شخصیت بڑی پیچیدہ چیز ہے۔ یہ وہ مرکب خاص ہے جہاں تک انسانی ذہن کی رسائی بڑی مشکل ہے، بلکہ قریب قریب ناممکن ہوتی ہے۔ اس میں "ناکردہ گناہوں کی حسرت" بھی ہوتی ہے اور "دردِ بہر جام" کو جوڑی چھپے لپھائی ہوئی نگاہوں سے دیکھنے کا شدید جذبہ بھی ہوتا ہے۔ اور یہ دبی دبی خواہشیں اور ماسودہ تمنائیں جب فن کا روپ دھار لیں تو کچھ کچھ بن جاتی ہیں۔ ہر فن کے اپنے حدود اور مطالبے اور اس کے کچھ پیش رو فن کاروں کے مختلف تجربے ہوتے ہیں۔ ہر فن کار کا ایک تہذیبی ورثہ، مخصوص فنی روایات اور ملکی پس منظر ہوتا ہے اور ماحول کے مطالبات اس کا دباؤ اور کھینچاؤ اس پر اسرار قوت سے مل کر جسے معریت کہا جاتا ہے اس کی تخلیق کا چہرہ ہر متعین کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں غالب کی بے ہودہ اور بے شخصیت کا تجربہ اور فن میں اس کے اظہار کی تلاش کرنا ناممکن ہے ایک ناروا جاسارت ہو۔ اس زمانہ میں بڑے سخت تقاضے آتے ہیں اور ہر غزل میں یہ تلاش اس لئے اور بھی مشکل ہوجاتی ہے کہ اس میں فن کار کی شخصیت ستر حجابات میں چھپی ہوتی ہے۔ لیکن شخصیت کا کوئی پہلو اتنا آشکار ہو کہ وہ اپنے ظاہر یعنی سیرت کی تشکیل ایک خاص لہجہ سے کرے تو یہ پہلو فن کے حجابات میں چھپا رہنے کے باوجود بے اندازہ سے پہچان جاسکتا ہے اور اس صورت میں ہر شعری طور پر شاعر کا علم ایک رنگ کے مضمون کو سوداگ سے باندھتا ہے اور وہ بھی اس طرح کہ ہر مضمون ایک نئے تجربے کا اظہار

شاعر۔ جمعی



غالب نمبر ۶۹

سور اتفاق کہ اس رد و بدل میں دیوان کی تاریخ طباعت تھا، اس لئے ایک بڑا نقصان یہ ہوا کہ نسخہ رحیمیدہ کی اکثر اس میں تو کوئی شک نہیں کہ اس نسخے کی تمام ہوتیں، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ خیف تغیر و تبدل کا عمل معن کی طباعت میں بھی جاری رکھا گیا ہے اور اس طرح ایک ہی ایڈیشن کی جلدوں میں کہیں کہیں معمولی سا فرق ہو گیا ہے۔ اس کی دو پیش نظر جلدیں اس کا ثبوت فراہم کرتی ہیں۔ ان میں سے ایک جلد میں مطلقاً پر آخری مصرع کے ماہی طرف مطبوعہ لکھا ہوا ہے لیکن دوسری جلد میں یہ اندراج غائب ہے۔ اس صفحے کے بعض خطوط کی کشش میں بھی دونوں جلدوں میں فرق ہے۔ اسی طرح ص ۱۹۲ کے حاشیہ کی عبارت میں بھی دونوں جلدوں میں لفظی اختلاف موجود ہے۔ اگرچہ یہ تغیرات معمولی ہیں اور شاید بہت کم کئے گئے ہیں لیکن کسی تحقیق کتاب میں بغیر اظہار کے اس طرح کی تبدیلیاں سخت غلط فہمی کا باعث ہو سکتی ہیں کیونکہ کوئی محقق کسی مطبوعہ کتاب کے تمام نسخوں کا جائزہ نہیں لے سکتا۔

تصویروں کی اشاعت میں بھی نسخہ رحیمیدہ کچھ ایسی ہی صورت حال پیش کرتا ہے۔ مفتی انوار الحق نے ڈاکٹر بجنوری پر اپنے مضمون میں شکایتا لکھ ہے کہ ان کی ایک تصویر چراغ نہیں دی گئی تھی وہ بھی ان سے واپس لے لی گئی تھی جس کی وجہ سے اس دیوان کو تصویروں سے مزین کرنے کا خیال مجبوراً چھوڑنا پڑا۔ لیکن دراصل اس دیوان میں غالب، ڈاکٹر بجنوری اور نسخہ بھوپال کے ایک صفحے کی تصویریں شائع کی گئیں۔ اس کے باوجود مرتب نے تو اس سلسلے میں اپنے بیان پر نظر ثانی کی اور نہ کسی اور طرح تصویروں کی شمولیت کا اظہار کیا۔ اب اگر کسی کو اس دیوان کا کوئی ایسا نسخہ ملے جس میں سے تصویریں غائب کر دی گئی ہوں اور آج کل عموماً اس کے ایسے ہی نسخے دیکھتے ہیں آتے ہیں تو مرتب کے بیان کے مطابق وہ یہی سمجھے گا کہ اس دیوان میں تصویریں برسرے سے شامل ہی نہیں کی گئیں، بلکہ اس کو اس پر تاسف بھی ہو گا کہ مرتب کو ڈاکٹر بجنوری کی تصویر سے مستفلاً محروم رکھا گیا، حالانکہ یہ باتیں خلاف واقعہ ہوں گی حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی بے احتیاطیاں نسخہ رحیمیدہ کے مرتب جس تاری کو بڑی الجھن میں ڈلتی ہیں اور اس کے لئے معاملات کی تہہ تک پہنچنا آسان نہیں رہتا۔

شرعی قسم

”سنو صاحب، جس پر سنوں کا ایک قاعدہ ہے کہ وہ امر کو دو چار برس گھٹا کر لکھتے ہیں۔ جانتے ہیں کہ حوائج، لیکن پتہ سمجھتے ہیں۔ یہ حال تمہاری قوم کا ہے۔ قسم شرعی کھا کر کہتا ہوں کہ ایک شخص ہے کہ اس کی عزت او ونام آوری جہوں کے نزدیک ثبات و محنت ہے اور تم صاحب بھی جانتے ہو مگر جب تک اس سے قطع نظر نہ کرو اور اس مسخرے کو گناہم و ذلیل نہ سمجھو، تو تم کو چین نہ آئے گا۔ چائیں برس سے رہتی ہیں رہتا ہوں۔ ہزار ہا خط اطراف و جوار سے آتے ہیں بہت لوگ ایسے ہیں یہ عمل نہیں لکھتے۔ بہت لوگ ایسے ہیں کہ محلہ سانی کا نام لکھ دیتے ہیں حکام کے خطوط فارسی و انگریزی یہاں نہ کہ ولایت کے آئے ہوتے صرف شہر کا نام اور میرا نام یہ سب مراتب تم جانتے ہو اور اب خط کو کم دیکھ چکے ہو اور پھر مجھ سے پوچھتے ہو کہ اپنا سنسن بتا۔ اگر میں تمہارے نزدیک امیر ہو سہی اہل حرفت میں نہیں ہوں کہ جب تک محلہ اور تھانہ نہ لکھا جائے، ہر کہہ میرا پتہ نہ پائے۔ اب صرف دہلی لکھ کر میرا نام لکھ دیا کیجئے۔ خط کے پہنچنے کا میں ضامن ہوں۔“

غالب



تسخیر حمید یہ اس تبصرے کا کوئی عنوان نہیں ہے اور یہ آئے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب جبکہ محاسن کلام غالب میں اس کے بعد نو صفحہات اور ہیں۔ کے خیالات سے شدید اختلاف ظاہر کرتے ہوئے مفتی انوار الحق نے ایک اتنا طویل حاشیہ لکھا ہے کہ وہ اس موضوع پر اچھے خاصے جوابی مضمون کا مشکل اختیار کر گیا ہے۔

نقص شواہ سے اس دیوان کی طباعت و اشاعت کے مراحل میں بھی کچھ عجیبہ گئیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً اس کے ایک ہی ایڈٹر کے تین سرورق ملے ہیں۔ دوسرے سرورق مفید عام سسٹم پریس اگرہ کے چھپے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک سرورق میں جسے پہلا سرورق سمجھنا چاہئے، دیوان کے نام کے بعد صرف

”بیتہ دیوبند“
خاکسار صنیا ر العلوم مفتی انوار الحق ایم۔ اے۔ منشی فاضل
ڈاکٹر محمد شمس الدین
بھوپال

لکھا ہوا ہے۔ مقدمہ دیوان اور ڈاکٹر بجنوری کا ذکر نہیں ہے۔ دوسری خاص بات یہ ہے کہ مطبع کے اندراج میں سسٹم کے ”آخری قلم“ سے ۱۹۲۱ء درج ہے۔ اس سطر کے نیچے داسنی طرف قیمت جملہ ہے۔ ”میں طرف قیمت غیر جملہ“ اور درمیان میں ”منتظر امر می“ کتابت نمود“ لکھا ہوا ہے۔ لیکن مفید عام سسٹم پریس اگرہ کے دوسرے سرورق میں دیوان کے نام کے نیچے ”مع مقدمہ دیوان“

فخر قوم جناب ڈاکٹر عبد الرحمن صاحب بجنوری مرحوم بی۔ اے۔ ایل ایل بی
پیر سٹریٹ لا۔ ڈی۔ بی۔

کا اضافہ کیا گیا ہے اور اس کے بعد

مرتبہ
خاکسار صنیا ر العلوم مفتی انوار الحق ایم۔ اے۔ منشی فاضل
ڈاکٹر محمد تعلیمات ریاست بھوپال

لکھا گیا ہے۔ نتیجے کے اندراج میں ۱۹۲۱ء درج ہے اور جملہ کی قیمت پانچ روپے اور غیر جملہ کی چار روپے ہو گئی ہے۔ تیسرے سرورق میں ”مفید عام سسٹم پریس“ اگرہ میں باہتمام محمد قادر علی خان صوفی طبع ہوا ہے کے بجائے صرف ٹائٹل گورنمنٹ پریس بھوپال میں طبع ہوا۔ درج ہے اور کتاب کا نام نصیر الدین لکھا ہے۔ دیگر اندراجات مفید عام پریس اگرہ کے دوسرے سرورق کے مطابق ہیں۔ یہ سرورق تو بعض سرورق کو بڑھانے کی بنا پر بھوپال میں بھیجا گیا ہوگا۔ لیکن مفید عام پریس اگرہ کے دوسرے سرورق کے چھپوانے کا سبب قیمت کے تیز کے علاوہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے سرورق میں ڈاکٹر بجنوری سے متعلق اندراج نہ تھا جس کا یہ مابعد میں ضروری سمجھا گیا۔

پہلے نسخہ سرکاری طبع اول سے دیا ہے میں جی۔ سی۔ صاحب نے نسخہ حمید یہ کی اشاعت کی تقریبی تاریخ ۱۹۲۸ء لکھی ہے (د: ۱۰۶) لیکن اس کے بعد انہیں آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ۱۹۲۰ء کے سرورق والا نسخہ مل گیا جس کا ذکر انہوں نے اپنے ”مستطبعہ ہندی رمان“ علی گڑھ ۸ اگست ۱۹۶۱ء میں کیا ہے تاہم چونکہ انہوں نے اسکو نظر انداز کر دیا کہ اس سرورق پر ڈاکٹر بجنوری کا نام نہیں ہے، اس لئے وہ اس سرورق کو بھوپال سے کے سبب کی طرف بھی ان کا خیال نہیں گیا۔



متعلق اپنے خیالات کا اظہار اور پہلے تبصرے میں بہت کچھ
ہوا تھا کہ ان کا تب و تاب میں انتقال ہو گیا اور وہ سب
پل گئیں۔

یہ بھی امید تھی کہ ڈاکٹر عبدالرحمن جس نے کلام کے
اضافہ فرمائیں گے لیکن دیوان کی کتابت کا بھی آغاز
امیدیں جو مرحوم کی ذات سے وابستہ تھیں، تاک میں

نسخہ بھوپال ڈاکٹر مجتوری کی وفات سے کچھ پہلے دستیاب ہو چکا تھا۔ انہوں نے نہ صرف یہ کہ اُسے دیکھا تھا بلکہ متداول دیوان غالب کے اشتراک
کے ساتھ اس کو طبع کرانے کا ایک مخصوص خاکہ بھی بنالیا تھا اور اس کے مطابق دیوان کی کتابت بھی شروع کر دی تھی۔ انہوں نے غالب کے کلام پر
اپنا تبصرہ صرف متداول دیوان کو پیش نظر رکھ کر لکھا تھا۔ قابل قبول خارجی شواہد کے علاوہ اس کی سب سے بڑی داخلی شہادت یہ ہے کہ
اس میں انہوں نے نسخہ بھوپال یا غالب کے ابتدائی قلم کے کلام کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں لکھا۔ چونکہ یہ تبصرہ طوالت کے باوجود ابھی ناتمام تھا
اور اسی اثنا میں نسخہ بھوپال مل گیا، اس لئے یہ غلط فہمی پیدا ہوئی کہ انہوں نے یہ تبصرہ نسخہ بھوپال کے دستیاب ہونے کے بعد لکھا تھا۔ حالانکہ
جب انہوں نے اس میں کسی ہجے سے نسخہ بھوپال کا ذکر نہیں کیا تو یہ غلط فہمی بے بنیاد ہی نہیں ہے تبصرہ بھی صحیح۔ توقع تھی کہ نسخہ بھوپال کی روشنی
میں ڈاکٹر مجتوری اپنے تبصرے پر نظر ثانی کریں گے، لیکن قبل اس کے کہ ان کے ارادے پورے ہوتے یا کسی قدر اگے بڑھتے، انہوں نے دائمی اصل کو
لبیک کہا۔ ان کی وفات کے بعد ریاست بھوپال نے نسخہ بھوپال کی ترتیب برعکس انوار الحق کو مامور کیا اور انہوں نے اُسے اپنے طریقے سے
سرانجام دیا۔ قطع نظر اس کے کہ انہوں نے ڈاکٹر مجتوری کے مجوزہ انداز ترتیب کی کیفیت نہیں لکھی، ان کے تمام بیانات اپنی نشیمنی یا الجھاؤ کے
باوجود صداقت پر مبنی ہیں۔

نسخہ حمید پر ڈاکٹر مجتوری کی مرثیہ نگاہی کا سب سے بڑا اثر تو یہ ہے کہ یہ دیوان ان کی ترتیب و تصدیق سے محروم رہ گیا۔ لیکن ان کی
بے وقت اور نہایت افسوسناک موت اس دیوان کی اشاعت پر کچھ اور حسیاتوں سے بھی اثر انداز ہوئی۔ اس دیوان کو بحال طور پر ان کی یادگار
بنانے کا ارادہ کیا گیا۔ لیکن ڈاکٹر مجتوری کے اصرار و احاساس کے عدم تعاون کی وجہ سے معنی انوار الحق کو ان کے حالات زندگی فراہم کرنے میں
بڑی دقت پیش آئی۔ اور دیوان کی اشاعت میں کئی سال کے تاخیر کے باوجود اس سلسلے میں کوئی خاص کام تو برآمد نہ ہوا۔ چنانچہ ڈاکٹر مجتوری پر
جو مضمون انہوں نے لکھا ہے وہ ان کے سوانح نگار نے بحال کے عرائف و احباب کی کتابوں سے سرزد کیا ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر مجتوری
کے اس طویل تبصرے کو بھی نسخہ حمید پر مقدمہ بنایا گیا۔ یہ صرف متداول دیوان غالب سے متعلق تھا۔

ڈاکٹر مجتوری کا تبصرہ رسالہ اردو بابت جلد ۵ و ۶۲۱ء میں خاص کلام غالب کے عنوان سے شائع ہو چکا تھا۔ اس کے بعد
اسی سال انجن ترقی اردو نے اُسے کتابی صورت میں شائع کر دیا تھا۔ چنانچہ بقول سید ہاشمی (۲) تبصرے کو نسخہ حمید میں یہاں شامل
کرنا غیر ضروری بلکہ کسی قدر ناموزن ہوا۔ لیکن اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ حمید پر کے مرثیہ نے اسے اپنے طور پر شائع کیا تھا۔

۱۔ نسخہ حمید پر تبصرہ از سید ہاشمی رکن دارالرحمہ عثمانیہ یونیورسٹی اردو اکتوبر ۱۹۲۱ء ص ۴۵-۵۰

۲۔ پروفسر سید احتشام الدین صاحب کے پاس نسخہ حمید پر کا ایک چادر ہے جو غلام محمد الدین دہلوی کے پاس رہ چکی ہے۔ اس
پر ڈاکٹر مجتوری کے مقدمے کے آخر میں محمد احتشام الدین دہلوی نے ۱۹۳۷ء کو لکھا ہے کہ یہ نسخہ ہے کہ مجتوری مضمون نے یہ
دیباچہ غالب کے نسخہ دیوان معدوم کی توثیق کے لیے لکھا تھا۔ یہی ہلکے سبب سے ہونے والے کو سکتا بل کلام غالب کے شائع
کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور یہ مقدمہ اس اردو کی بروی میں لکھا گیا۔ اس کے لکھنے کے بعد وہ ایک ماہی گھر کے اردو نام کے پاس
دو ایک روز یہاں رہے۔ یہ مقدمہ ان سے لکھا گیا تھا۔ انہوں نے اسے پڑھا اور انہوں نے خود اپنی زبان سے اس کو پڑھ کر سنایا اور
طباعت کے متعلق مشورے کیے۔ لیکن یہ سید احمد ان کے سن ۵۰ء میں لکھا گیا۔ ان کی کتب خانہ میں اس کی کاپی موجود ہے۔ ۱۹۶۱ء
۳۔ نسخہ حمید پر تبصرہ ۱۔ نیما اردو اکتوبر ۱۹۲۲ء ص ۵۰-۵۱

شاعر۔ بھٹی



عالم نمبر ۶۶

انجمن ترقی اردو کا منصوبہ سر پر لگایا۔ لیکن اسی زمانے
اس منصوبے سے اتنی دلچسپی دکھائی کہ انجمن ترقی اردو
ہوئے سید ہاشمی جوان امور سے براہ راست واقفیت

بدلوں سے دیوان غالب کا نیا ایڈیشن شائع ہو گیا اور
میں ڈاکٹر بجنوری ولایت سے واپس آئے۔ انہوں نے
نے یہ کام ان کے سپرد کر دیا۔ نسخہ حمید پر تبصرہ کرتے
لکھتے تھے، لکھتے ہیں،

”انجمن ترقی اردو نے اول ہی اول ۱۳۱۵ء یا ۱۳۱۶ء میں دیوان غالب کا ایک نسخہ چھاپنے کا ارادہ کیا تھا۔ تجویز یہ
تھی کہ دیوان غالب کو عمدہ کاغذ پر خوشخط اور صحیح طبع کرایا جائے اور جہاں تک ممکن ہو، مرزا صاحب کا غیر مطبوعہ
یا گمشدہ کلام بھی تلاش کیا جائے۔۔۔۔“

دیوان کو صحیح اور جدید اصول تحریر کے مطابق لکھوانے اور غیر مطبوعہ کلام کو جمع کرنے کی خدمت راقم الحروف کے
سپرد ہوئی تھی اور ۱۹۱۵ء تک کتاب کا مبیعہ تیار ہو گیا تھا۔

انجمن کی تجویز اسی منزل پر تھی کہ نظامی پریس بدلوں سے دیوان غالب کا نیا نسخہ چھپ کر شائع ہوا۔ صحت یا
حسن طبع کے اعتبار سے یہ ایسا نہ تھا جیسا کہ انجمن چھاپنا چاہتی تھی لیکن مردہ نسخوں سے کہیں بہتر تھا۔ لہذا اس
کی اشاعت نے انجمن کے ولولہ طبع کو سرد کر دیا اور اگر اسی زمانے میں ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم ولایت سے تشریف
نہ لائے تو غالباً انجمن کی تجویز نسیا منسیا ہو جاتی، مگر ان مرحوم کو کلام غالب سے اس درجہ عقیدت تھی کہ بہت سی
معروفیتوں کے باوجود وہ انجمن کی تجویز کی عملی تکمیل پر آمادہ ہو گئے اور انجمن نے بڑی خوشی سے یہ کام اس (ان)
کے سپرد کر دیا۔“

ڈاکٹر بجنوری کے عکس تحریر مطبوعہ ماسن کلام غالب میں سید ہاشمی کے اڈٹ کئے ہوئے نسخے کا جو ذکر ہے اس سے دیوان غالب کا وہی نسخہ مراد ہے
جسے سید ہاشمی نے انجمن ترقی اردو کے لئے مرتب کیا تھا۔ اس نسخے اور دوسرے نسخوں کی مدد سے ڈاکٹر بجنوری متداول دیوان غالب مرتب کر چکے تھے۔
نسخہ بھوبال دستیاب ہو گیا۔ سید ہاشمی لکھتے ہیں،

”ڈاکٹر بجنوری مرحوم نے کلام غالب پر تبصرہ لکھا ہے وہ رسالہ اردو میں شائع ہو چکا ہے اور ان کے علمی کمالات کی متنازید و نگار
رہے گا لیکن اسے بھی مرحوم کے شوقِ مخلصانہ کا موجب اللہ انعام سمجھنا چاہئے کہ جس وقت وہ غالب کے متداول دیوان کی طبع
کا انتظام کر رہے تھے۔ حسن اتفاق سے خود بھوبال میں مرزا صاحب مرحوم کا وہ گمشدہ کلام دستیاب ہو گیا جسے مرزا نے خود اپنے
دوستوں کے مشورے سے تلف کر دیا تھا۔“

نسخہ بھوبال کے مل جانے کے بعد ڈاکٹر بجنوری دیوان غالب کو نئے طریقے سے چھپوانا چاہتے تھے۔ امید تھی کہ وہ اپنے تبصرے میں یہی ضروری اضافے
کریں گے لیکن ان کی مرگ ناگہان نے اس کی مہلت نہ دی۔ اس کی تفصیل سید ہاشمی نے یوں بیان کی ہے،

”ڈاکٹر بجنوری مرحوم، غیر مطبوعہ نسخے کو قدیم دیوان کے ساتھ اس طرح طبع کرنا چاہتے تھے کہ کتاب کے ایک صفحے پر قلمی نسخے کے اشعار
ہوں اور مقابل کے صفحے پر متداول دیوان کی وہی غزلیں جن کے اشعار جاچا سے مرزا صاحب نے خارج کر دیے تھے مگر اس قلمی
نسخے میں محفوظ رہ گئے تھے اور مطبوعہ قلمی نسخے کی وہ غزلیں جو صرف ایک ہی میں پائی جاتی ہیں ان کے سامنے کا صحر سادہ چھوڑ دیا
جائے کہ دیکھنے والے کو بلا رفت قدیم و جدید کلام کا فرق اور بعد کی اصلاح و ترمیم کا حال معلوم ہو جائے۔“

۱۔ نسخہ حمید پر تبصرہ ہاشمی، رکن دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی، اردو، اکتوبر ۱۹۲۲ء، ص ۷۳-۷۴۔
۲۔ نسخہ حمید پر تبصرہ از سید ہاشمی، رکن دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی، اردو، اکتوبر ۱۹۲۲ء، ص ۷۴۔



یہ دی کہ اس کی تکمیل ہو جاتی۔

جہاں تک نسخہ رسید کا تعلق ہے اس تحریر
ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے نسخہ بھوپال کو انجمن ترقی اردو
مفتی انوار الحق نے نسخہ بھوپال کی ترتیب کے سلسلے میں تو ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کے کام کی تفصیل نہیں بیان کی لیکن انجمن
ترقی اردو کے لئے دیوان غالب کی ترتیب کے بارے میں انہوں نے ان کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے،
”جب انجمن ترقی اردو نے دیوان غالب اردو کی ایک نئی اشاعت کا ارادہ کیا تو نظر انتخاب مرحوم ہی پر پڑی اور انہوں
نے ہم، اس مملکتی اور ادبی خدمت کو بطریق خاطر قبول کیا۔۔۔

مرحوم نے بڑے اہتمام سے اس کے مہر انجام کا قصد کیا۔ سب سے پہلے دیوان غالب کے مختلف اور متداول نسخے ہم پہنچا کر
نہایت احتیاط سے اس کی تصحیح کی اور اس کے ساتھ ہی غالب کی شاعری پر ایک ضخیم اور بسیط تبصرہ لکھنا شروع کیا۔
اگرچہ مولوی عبدالحق نے اپنی اس تحریر میں جس کا اقتباس اس سے پہلے گزر چکا ہے۔ انجمن ترقی اردو کے دیوان غالب کے مرتب کا نام ظاہر
نہیں کیا، لیکن یہ مفتی انوار الحق کے بیان کی تردید کے لئے کافی نہیں ہو سکتا، کیونکہ ڈاکٹر بجنوری اپنی وفات سے قبل کسی نہ کسی حیثیت سے
دیوان غالب کی تدوین میں مصروف تھے۔ محاسن کلام غالب میں ان کے ایک خط کے کچھ حصے کا جو عکس شائع ہوا ہے، اس میں یہ
عبادت موجود ہے،

”تذکیہ والی غزل پوری لکھ کر بھیجا ہوں۔ سید ہاشمی نے جو دیوان کا اپنا ڈاٹ کیا ہوا نسخہ مجھے دیا ہے، اس میں یہ غزل

نواب صاحب کے حوالے سے درج ہے۔ اس کی تحقیق نواب صاحب سے مقصود ہے۔ جہاں تک میں میرزا صاحب
کے کلام اردو سے واقفیت رکھتا ہوں، زمین آسمان مل جائیں، لیکن یہ ان کا کلام نہیں ہو سکتا۔ اس کی تحقیق سخت
ضروری ہے۔ اگر یہ غزل ان غزلوں میں جو بعد میں حلیہ پر اضافہ کی گئی ہیں، موجود ہے تو یہ دیکھنا چاہیے کہ کسی شخص
کے خط میں لکھی ہوئی ہے اور وہ خط تحقیق ہوتا ہے یا نہیں۔ دوسرے نواب صاحب کو اس کے بارے میں ذاتی تسلیم
کیا ہے۔ تیسرے نواب صاحب کی اس کے بارے میں رائے کیا ہے۔ طاہر دل جو قطع ہے وہ بھی میرزا کا نہیں ہو
سکتا۔ اس کے بارے میں بھی نواب صاحب سے جو کچھ مطابق یا مخالفت معلوم ہو سکے، نوٹ کر لیجے گا۔“

اس خط کے مکتوب الیہ کے نام و مقام اور تاریخ کتابت وغیرہ کے متعلق عکس سے کوئی واقفیت حاصل نہیں ہوتی، لیکن قرآن سے
معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسے صاحب کے نام لکھا گیا ہے جو اس وقت دہلی میں تھے۔ نواب صاحب سے مراد نواب ضیاء الدین احمد
خاں نیر و رخششاں کے صاحب زادے اور غالب کے شاگرد نواب احمد حمید خاں طالب دہلوی ہیں، کیونکہ ”تذکیہ“ کی ردیف کی
غزل انہیں کی قلمی بیانی سے منقول ہے اور ان کا انتقال ۱۹۳۵ء میں ہوا۔ وہ کلام جس کے متعلق ڈاکٹر بجنوری نے اس خط میں
استفسارات کئے ہیں، نسخہ بھوپال کا نہیں ہے۔ نسخہ حمید میں بھی اس کا وجود نہیں۔ تاہم ان کی تحریر یہ متداول دیوان کہہ سوا غالب
سے منسوب کلام کے بارے میں ان کی چھان بین کا ثبوت ہے۔ غالب کے نو ذریعہ کلام کو متداول دیوان کے نسخوں کے ساتھ شامل
کرنے کا اس زمانے میں عام رجحان تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ انجمن ترقی اردو نے ۱۹۱۳ء یا ۱۹۱۴ء میں دیوان غالب کا ایک عمدہ ایڈیشن شائع کرانے کا یہ قصد کیا تھا
اور یہ کام پہلے بہن سید ہاشمی کے سپرد کیا گیا تھا۔ انہوں نے ۱۹۱۵ء تک اس کا مسودہ تیار کر لیا تھا۔ ان دوران میں نقاشی پیرس

لے عبدالرحمن بجنوری مرحوم از مفتی انوار الحق نسخہ حمید ص ۲۸۔ کے عکس تحریر بطریق محاسن کلام غالب بطریق ششم انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ



طبع اول کی تمہید میں یہ الفاظ جلتے ہیں۔
سخن میں بھی ثابت کر ہی دیا اور غالب کے انتقال
میں رونما کیا جو پوری ایک صدی سے گوشہ رنجا

نسخہ بھوپال کی دریافت کے بارے میں نسخہ حمید یہ
”مگر زمانے نے بقائے اصل کے اصول کو شعرو
کے پورے پچاس برس کے بعد اس صحیفے کو دنیا
میں پڑا تھا“

اس بیان کے پہلے ٹکڑے سے نسخہ بھوپال کی دریافت کا سال ۱۹۱۹ء قرار پاتا ہے اور دوسرے ٹکڑے میں پوری ایک صدی کی اہمیت درآگر
نسخہ بھوپال کی تاریخ کتابت یعنی ۱۸۳۱ء سے شمار کی جائے تو ۱۹۰۱ء کی طرف رہنائی ہوتی ہے۔ ایک واقعہ کی دو تاریخوں کو تسلیم کرنے
میں جو محابہات ہے وہ ظاہر ہے۔ اگر ۱۹۱۹ء کو صحیح تاریخ فرض کر لیا جائے تو اس میں ایک دوسری دقت سامنے آتی ہے۔ مفتی انوار الحق نے
اپنی تمہید میں تو اس کا ذکر نہیں کیا لیکن عبدالرحمن بجنوری مرحوم کے عنوان سے انہوں نے جو تحریری تعارف سپرد قلم کیا ہے اس سے معلوم ہوتا
ہے کہ نسخہ حمید یہ کی جہالت کا اہتمام ڈاکٹر بجنوری کر رہے تھے لیکن موت نے ان کو اس کی تکمیل کا موقع نہ دیا۔ مفتی انوار الحق رقمطراز ہیں:
”اے کیا انقلاب لیل و نہار ہے کسی گردش روزگار ہے کہ یہ کتاب جسے فقہ و جمہور صاحب بجنوری مرحوم
ایسے شوق سے چھپوانے کی تیاری کر رہے تھے آج ان کی یادگار کے طور پر شائع ہو رہی ہے اور یہ ورق جو ان کے رشتہات قلم
سے روکش لگنا رہے وہ لانا تھا اس وقت مدنا ان کا کتابہ مزار ہے۔“

ڈاکٹر بجنوری کا انتقال ۷ نومبر ۱۹۸۵ء کو ہوا۔ اگر وہ نسخہ حمید یہ کے چھپوانے کی تیاری کر رہے تھے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ نسخہ بھوپال اس
سے پہلے دستیاب ہو چکا تھا اور اس کی دریافت کی وہ پہلی تاریخ بھی جو مفتی انوار الحق کے قول سے نکلتی ہے غلط ہے۔ لیکن یہ محض مفتی انوار الحق
کا سوہنے کہ انہوں نے ایک ایسا بیان اختیار کیا جو واقعے کے خلاف تھا۔ اس سے یہ شبہ نہ گنا صحیح نہیں کہ انہوں نے حقیقت پر پردہ
ڈالنے کے لئے نسخہ بھوپال کی دریافت کا سال قصداً غلط بتایا ہے کیونکہ حقیقت کا اظہار تو انہوں نے خود اپنے دوسرے بیان میں صاف طور
سے کر دیا ہے۔ مفتی صاحب مرحوم کے دوسرے بیان کی تائید کچھ اور توابتہ بھی ہوتی ہے۔ مثلاً معارف بابت ستمبر ۱۹۱۸ء کے شذرات
سے یہ اطلاع ملتی ہے کہ تو دریافت نسخہ بھوپال اس زمانے میں ڈاکٹر بجنوری کے مطالعے میں تھا۔ مولوی عبدالحق صاحب کلام غالب
طبع اول (۱۹۲۰ء) کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں:

”ابن ترقی اردو کا ایک مدد سے ارادہ تھا کہ مرزا غالب کے اردو دیوان کا ایک نفیس ایڈیشن طبع کرنے۔ چنانچہ بڑی کوشش
اور تحقیق سے یہ دیوان مرتب کیا گیا۔ میری درخواست پر ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم نے اس کے لئے بطور مقدمہ غالب
کے کلام پر تبصرہ لکھنا شروع کیا۔ اس شانیں اتفاق سے بھوپال کے سرکاری کتب خانے میں میرزا صاحب کے قدیم
دیوان کا مکمل نسخہ نکل آیا جس میں وہ تمام نظمیں درج تھیں جو بعد میں خارج کردی گئیں تھیں۔ علی لحاظ سے یہ ایک
بڑی نعمت اور بیش بہا نذرانہ تھا۔ مرحوم نے ابن ترقی کے لئے اسے ترتیب دینا شروع کیا لیکن افسوس، جل نے اتنی مہلت

لے نسخہ حمید یہ، تمہید مفتی انوار الحق ص ۳

۳۔ مفتی انوار الحق کی اس عبارت کی روشنی میں مولانا امتیاز علی عیسیٰ کا یہ قول صحیح نہیں ہے کہ انہوں نے انہیں اس کا افسانہ نہیں کیا کہ
نسخہ بھوپال بجنوری کی مدد سے دستیاب ہو چکا تھا، بلکہ ان کی عبارتوں سے اس کے خلاف مزید پتا ہے۔ ”نسخہ حمید یہ اور
بجنوری (۱) امتیاز علی عیسیٰ، مایہ و نیا دور لکھنؤ مئی ۱۹۶۱ء، ص ۸

۳۔ بھوپال نسخہ حمید یہ اور بجنوری (۱) امتیاز علی عیسیٰ، مایہ و نیا دور لکھنؤ مئی ۱۹۶۱ء، ص ۸۔ مزنی صاحب نے یہ غلطی اور ڈاکٹر
بجنوری کی تاریخ وفات ڈاکٹر محمد والدین اردو کے توسط سے فراہم کی ہے۔

ڈاکٹر ابو محمد سحر

کچھ نسخہ حمید یہ کے بارے میں

غالب کی شاعرانہ عظمت کا انحصار نویسی متداول دیوان پر ہے جس کے متعلق دہلی کے ایک دل جٹ شاعر نے کہا تھا کہ :

ڈیڑھ چڑ پر بھی نو ہے مطلع و مقطع غالب غالب آسان نہیں صاحب دیوان ہونا
نیلن ایک توان کے قلم عظمت کے کچھ کنگرے ان کے قلم و کلام میں دنیا کی نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ سرے اس کے مدارج تعمیر مکمل دائرہ
بھی ان کے قلم و کلام میں پہنچاں تھی۔ دیوان غالب کے جتنے نسخے طبع ہوئے ان میں نسخہ حمید یہ کی اہمیت اسی لئے زیادہ ہے کہ اس کے زوایا
سے پہنچاں مرتبہ ان کا اردو شاعری کے ابتدائی دور کا آخر یا سارا قلم و کلام نظر عام پر آیا۔ اس کے علاوہ اس نسخے کے توسط سے متداول دیوان
کے اس کلام کا بھی پتہ چلا جو ابتدائی دور کی تخلیق تھا اور ترمیم و اضافہ کی وہ گونا گوں کیفیتیں بھی آئینہ ہوئیں جو خود غالب نے اپنے کلام
میں خوب سے خوب تر کی جستجو میں روار کھی تھیں۔

غالب کے ابتدائی اردو کلام کے سلسلے میں میں خطوط خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ سب سے قدیم معدہ بر قلمی دیوان مکتوبہ ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ء) جو اپنے نواب فوجدار محمد خان نے ذاتی کتب خانے میں اور پھر بھوپال کے ریاستی کتب خانے میں محفوظ رہا۔ نسخہ بھوپال کے ما
سے موسوم ہے۔ دوسرا قلمی دیوان جو نسخہ بھوپال کی اصلاح پذیر اور ترقی یافتہ شکل ہے تقریباً ۱۲۴۲ھ (۱۸۲۶ء) میں مرتب ہوا جو
یہ حافظ محمود خان شیرانی کے پاس رہ چکا ہے۔ ان نسخوں میں کچھ اضافہ ہے۔ میسرانہ نسخہ نگار نے "اردو فارسی کلام کا مختصر تقابلی
ہے جو غالب نے ۱۲۴۲ھ (۱۸۲۹ء) کے ایک جگہ مرتب کیا تھا۔ ان قلمی نسخوں میں زوائد ترتیب ابتدائی کلام کی نوعیت و منظر
اور بعد کے اضافوں وغیرہ کے اعتبار سے نسخہ بھوپال سب سے زیادہ اہم تھا۔ دیوان غالب جدید المعروف بہ نسخہ حمید یہ کی ترتیب
اشاعت کی قلمی نسخے کی دریافت کی زمین بنت تھی۔ بعض محققین نے جن میں مولانا امتیاز علی قریشی اور مالک رام صاحب شال میں
تحریروں میں نسخہ بھوپال کو نسخہ حمید یہ کی اصل قرار دیا ہے یا یہ لکھا ہے کہ نسخہ بھوپال ہی نسخہ حمید یہ کے نام سے شائع ہوا لیکن حقیقت
یہ ہے کہ غالب کا یہ دیوان نسخہ بھوپال متداول دیوان اور ان کے کچھ دوسرے مطبوعہ کلام کا مجموعہ ہے جسے منشی انوار الحق ڈاکٹر کریم علی
بھوپال نے مرتب کیا تھا اور جو ۱۹۲۱ء میں مفید نام پر ایس اے گرہ میں طبع ہو کر شائع ہوا۔

نسخہ بھوپال کی دریافت اور نسخہ حمید یہ کی ترتیب و اشاعت کے ساتھ کچھ ایسے حالات وابستہ رہے اور ان کے اظہار میں انوار
نے کچھ اتنے زور دیا کہ اسے کام لیا کہ چند ضروری امور جو مرتب کے تہی بیانات سے واضح ہو سکے تھے بطور عقدہ ملائے بغل بن کر رہ گئے
مجموعہ معلومات اور شائع شدہ رسائی نہ تھی، اور اس سے بعض محققین نے ان کے بارے میں اسی قیاس آرائیاں کی ہیں کہ ان سب کا جب
غیر ضروری طوالت کا باعث ہو گا۔ اس لئے بہت حلوں پر تامل ہے کہ ان امور سے بحث کرنے میں صرف فیصلہ کن سواہد کو پیش نظر رکھا جائے۔



یہ بھی غالب ہی کی رباعی کا شعر ہے۔

زاجماع چہ گوئی، بدعلی باز گرائے
نصرت علی کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جانشین
تسمیہ ہی ہے۔ کما قال البقی صلی اللہ علیہ وسلم "اصحابی کما النجوم" (میرے صحابہ ستاروں کے مانند ہیں)
شاعری ہی مرزا غالب کا سرمایہ کمال اور ان کی عزت و ناموری کا سبب ہے۔ مگر وہ اس شرف کی بھی نفی کرتے ہیں۔

سو پیشت سے ہے پیشہ آباسیہ گری
اور فارسی میں تو ان کی انانیت یہ کہ کہ گئی ہے کہ۔ میں شاعری کا مرتبہ و منصب قبول کرنے کے لئے رضامند کب تھا شاعری
خود میرے پیچھے بڑا میرا فن بن گئی۔

مقالہ کے آغاز میں کہا جا چکا ہے کہ غالب اردو کے لئے رگ من است سمجھے تھے، مگر تجربے کے بعد ان پر یہ حقیقت روشن ہو گئی کہ وہ
جو یہ کہے کہ کریمتہ کیونکر ہو رشک فارسی گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سننا کہ یوں
مرزا غالب بے حد ذہین اور طبائع تھے، نابغہ وقت ان کی شاعری پر ترقی پسندی کا صحیح اطلاق ہوتا ہے۔
خاتمہ اس ذہانت و قابلیت اور کمالی فن کے ساتھ وہ اللہ تعالیٰ پر ایمان رکھتے تھے۔ شعروادب کا کمال اور ترقی انہیں
انکار کی طرف نہیں لے گئی۔ اپنے بعض خطوں کو انہوں نے "لا موجود الا اللہ" پر ختم کیا ہے۔ مرنے سے پہلے علالت کے زمانے
میں یہ شعر و زبان رہتا ہے

وہم والہیں برہ راہ ہے عزیزو اب اللہ ہی اللہ ہے
اللہ تعالیٰ کی شہنشاہت ان کی تبرک و سدا بہار رکھے۔ (آمین) ▲

بقیہ "غالب کی شاعری میں نرگسیت"

بھی قابلِ تسلیم ہے کہ غالب کی ذات اور شخصیت میں خاص کر
ایسی خصوصیات موجود ہیں جن پر نرگسیت کا اطلاق کیا جاسکتا
ہے۔ غالب کا جذبہ برتری۔ ان کی خود داری۔ ان کی آواز و
ان کا غرور و ناز۔ ان کی تیارہ کشی۔ ان کی تصویریت اور ان کی
تخلیقی قوت ان پر نرگسی انسان کی چھاپ لگا دیتی ہے نرگسیت
کی جھلک نے غالب کی شخصیت میں آب و تاب پیدا کی ہے
ان کی شاعری میں آئینے جڑے ہوئے ہیں۔ غالبیت نے
تکلف شاعری میں جو پھول کھلائے ہیں وہ پروردہ بہادر ہیں۔
جو بارہ سوم کے جھونکوں سے مڑھتا نہیں سکتے ہیں۔ انہوں نے
اپنی فارسی، انشائیہ کی تہ تیغ آہنگ میں سمجھ فرمایا ہے۔
تھے ظہوری و عرفی و طالب اپنے زمانے میں غالب
نہ ظہوری ہے اور نہ طالب، اسد اللہ خان غازی ہے

غرض کہ غالب نے عام مقبولیت اور ہرگز شہرت
اپنی ذہانت اور تخلیقی قوت کی بنا پر حاصل کی۔
مندرجہ بالا ہذات میں غالب کی نرگسیت پر
روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے اور سہولت کے لئے
نرگسیت کو مختلف خانوں میں بانٹ دیا گیا ہے، مگر اس
حد بندی میں سخت گیری نہیں ہے۔ بہت سے اشعار ایسے
ہیں جو مختلف خانوں میں رکھے جاسکتے ہیں اس لئے نرگسیت
کی مختلف راہوں کے درمیان حد فاصل قائم کرنا مشکل ہے۔
یہاں ایک امر کی وضاحت اور ضروری ہے۔ قرآن نے
نرگسیت کو ایک مرض قرار دیا ہے لیکن ہمارے سماع میں ایسے
افراد بے شمار ہیں جن میں کسی نہ کسی حد تک نرگسیت بھٹکتی
ہے۔ چونکہ مشورہ کی محسوس ہوتی ہے اس لئے ان کے یہاں
نرگسیت اور زیادہ نمایاں ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی رہا

عناصیب نمبر ۶۹



شاعر۔ جمعی

شعر میں جو وہ اپنی محبوبہ سے یہ عرض کرتے ہیں کہ غیر سے جو تمہاری
اُسے میں بہاری مرضی پر چھوڑنا ہوں۔ ہاں میری بس
کے یہ خیالات اُس صحبت کا نتیجہ ہیں جب وہ قمار بانوں کے
غالب کے رہنے سہنے، کھانے پینے اور ملنے جلنے میں خاص سلیقہ پایا جاتا تھا۔ منشی جابر سنگھ جو ہر سے ایک خط میں لنگی کی فائز

کی ہے: لیکن ایسی لنگی ہو کہ اُس کے رُتب شوخ اور انگشت نہ نہ ہو، حاشیہ سُرخ نہ ہو، کام اگرچہ نازک اور انھیں ہو،
لیکن سونے چاندی کے تار اس میں نہ صرف ہوتے ہوں۔ ابرشیم سیاہ اور سبز اور خاکستری اور زرد اس کے تار و پود
میں استعمال ہوا ہو۔

اسی سلیقے اور خوش ذوقی کی جھلکیاں اُن کے کلام میں ملتی ہیں۔ شعر کس قدر سجا کر کہتے ہیں اور لفظوں کے نگیں کس چابندستی سے جڑتے
ہیں۔

مرزا غالب بہت خوبصورت اور خوش رنگ تھے۔ ناک نقشہ دکش و دیدہ زیب! جوانی میں وہ مستی بھی لگایا کرتے تھے۔ حسین
خوہر و شاعر کا معاملہ دوسرے شاعروں سے مختلف ہوتا ہے یعنی وہ محبت بھی ہوتا ہے اور محبوب بھی، اذونیا سے ملے جلے۔ اُن کے اس
قسم کے شعروں سے

عشق و مزدوری عشق نگہ خیر و کیا خوب ہم کو تسلیم نکونامی فرما د نہیں
میں ہی رنگ جھلکتا ہے۔ وہ عاشق بھی ہیں اور ساتھ ہی مستوق فریبی، بھی اُن کا شیوہ ہے اور۔

عافل ان کے طبعوں کے واسطے چاہنے والا بھی اچھا چاہیے
عاشق و مستوق دونوں خوب ہوں تو اس قسم کے سُن و محبت کے معاملات عجیب ہوتے ہیں۔

مرزا غالب میں اتنا نیت کے باوجود دوسرے شاعروں کے احترام، قدر شناسی کا جذبہ پایا جاتا ہے۔ میر تقی میر سے عقیدت کا اظہار
کس خلوص کے ساتھ کیا ہے

آپ۔ بے بہہ ہے جو محقق میر نہیں

نظیری نیشاپوری کو خراج عقیدت ان لفظوں میں پیش فرماتے ہیں۔

جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب خطا نمونہ ام و چشم آفرین دارم

غالب کی طبیعت کی بے نیازی اور دنیا کے ہنگاموں کو کم جیت سمجھنے کا وہ عالم نہ ہے کہ اس کا آشوب قیامت گذر جاتا ہے اور
اُن کا شاعرانہ احساس حرکت میں نہیں آتا۔ دوسری طرف جوانی کے دور میں جب اُن کی شاعری منزل آغاز میں تھی تو طبیعت کے
گذراؤ اور معمولی سے واقعات کا اثر قبول کرنے کی یہ کیفیت کہ اُن کی پالتو بلی مر جاتی ہے تو اُس پر تسلیہ کیے ہیں۔ شاعر کا دل
بھول کی پتی کے لپکنے سے ہل جاتا ہے اور دوسری طرف دلزلے بھی اُسے متاثر نہیں کر سکتے۔ کون بتائے کہ وہ کب کس عالم میں
ہوتا ہے۔

درباب کے بارے میں مرزا غالب کی فوجی معنویت اور ایہام کی یہ کیفیت ہے

بکس غیر حسب رز نہ پر و ا حتم

مگر اس سے برس برس یہ بھی فرماتے ہیں

شبیعی کیونکر ہو ماوراء النہر



سے غالب نے اپنے رنگ شاعری اور طرز سخن کو
نی مانگے "کی بھول بھلیاں" بن کر رہ جاتی۔

اُن کے فن کو پوری طرح سمجھ سکے لئے اُن کے

غالب کی شاعری اور

زندگی کی جھلکیاں

مالات زندگی سے واقف ہونا ضروری ہے۔ غالب میں جو انا "پائی جاتی ہے" وہ علامہ
اقبال کی خودی "اور لونا فی فلسفہ کی الفو" سے قدرے مختلف ہے۔ انہوں نے اپنی انایت کے باوجود انگریزوں کی
تباہی میں قصیرے بھی لکھے ہیں۔ شاہ عالم کے اخیر۔ واقف اور زور حکومت کے بارے میں کسی نے خوب کہا ہے:

"حکومت شاہ عالم اندولی تیا نام"

مگر سراج الدین شاہ ظفر کی تو اتنی حیثیت بھی نہ تھی وہ تو انگریزی حکومت کے وظیفہ خوار تھے۔ انہوں کو ہارون الرشید
زود کی کو قصیر الدین احمد سامانی ظہیر فاریابی کو قزل ارسلان غنصری کو محمود غزنوی فیضی کو اکبر عرفی کو جہانگیر اور
ابو طالب کلیم کو شاہ جہاں جیسے عظیم بادشاہ اور خود مختار سلاطین کی مدحت و منقبت اور قصیدہ گوئی کے مواقع میسر آئے
ان ممدوحین نے اپنے مداح شعر کی قدر دانی بھی کی کسی کا مُنہ سچ مچ موتوں سے بھر دیا۔ کسی کو چاندی میں تلواریا۔ کسی پر
اکرام و انعام کی بادش کی گئی۔ کسی کو جاگیر اور منصب عطا ہوا، مگر وہ جو اُدو کی کہاوت ہے کہ کتنی ہٹائے گی کیا اور چوڑی
کیا، تو مرزا غالب کے مدوح شاہ ظفر بس نام کے بادشاہ تھے۔ انگریزوں کے وظیفہ سے خود انہیں کا پورا نہیں پڑتا
تھا، قصداً حاصل کہاں سے رہیتے۔ تھوڑے بہت انعام اور بخشش کی امید میں غالب نے شاہ ظفر کو شہنشاہِ فلک منظر
کہا۔

اے شہنشاہِ فلک منظر بے مثل و نظیر اے جہاں دار کرم شہید بے شبہ و عدیل
مرزا غالب کی یہ لے اتنی بڑھی کہ شاہ ظفر کو قصر و جم کا ہم پلہ قرار دیا، بلکہ طغرل و تخرتے بھی بڑھا دیا۔ اور
بے دار کا نکل آیا ہے نام اس کے سر ہنگوں کا جب دفتر کھلا
مگر حالت بھی کیا کرتے، وقت و زمانہ نے جس طرح کا بادشاہ انہیں دیا، اس کی انہوں نے مداحی کی۔ شاہ ظفر کو جہاں گیر
اور شاہ جہاں بنا دیا تو اُن کے بس میں نہ تھا۔

مرزا غالب خوش پوش و نازک اور خوش خوراک تھے۔ گرمی میں برفاب اور خشناے کی تمنا رکھتے تھے۔ غم غلط کرنے کے لئے
انہیں بے دوری بھی چاہئے تھی۔ اس کے لئے وہ دسی شراب نہیں، ولایتی شراب۔ اور ڈرام، ورسکاس ٹیلن۔
بیتے تھے۔

عانت من و خدا کہ سسر انجام برنگان غیر از شراب واسہ ز برفاب و قند است
تھر میں ایک چھوٹا سی کوہ گھر سے باہر ہوا، میں نکلتے۔ آپ سرور اور میوہ ہائے شیریں کے شہین۔ آہ فی کم۔ خرچ
زیادہ۔ اس قسم کا عیش و تنعم راحت و آسورگی۔ بلکہ مسرفانہ زندگی کے لئے مرزا صاحب کو انایت کی بلند می سے
بھی اترنا پڑا۔

مرزا کی انایت اور خود رانی کا یہ عالم ہے کہ در کعبہ بھی رانا ہو تو وہ اس سے اُلٹے پھرتے ہیں۔ دوسری طرف وہ بس
سط پر اگر اپنی محبوبہ کی خدمت میں گذارش کرتے ہیں۔

تم جا لو تم کو غیر سے جو رسم و رواج ہو مجھ کو بھی پوچھئے رہو لو کیا گناہ ہو
پہلا شعر نواب شہینہ۔ مفتی صدر الدین آزاد۔ مولوی فضل حق خیر آبادی کی صحبت و ہم نشینی کا ائینہ دار ہے اور وہ سر



کی رنگین تفسیر معلوم ہوتی ہیں۔

کی صدائے بارگشت یا زار کیسے اس حسین اجمال

نراکت اظہار اور ساتھ ہی شان و شوکت اور جلال و عظمت

غالب نے اردو شاعری کو رعنائی مگر رنگینی خیال

اس کی درازی قد کا۔ عالم ہے کہ بڑے بڑے شعر غالب

دیا ہے۔ غالب اردو شاعری کی مملکت کا شہنشاہ ہے۔

کے سامنے بڑے نظر آتے ہیں۔ زمانے کی قدما شناسی دیکھئے کہ ”ملک الشعرائی“ کا تاج کسی دوسرے کے سر پر رکھ دیا گیا اور غالب اس اذیت کو برداشت کرتا رہا۔

مرزا غالب کی فارسی شاعری کے مقابلہ میں ان کی اردو شاعری کو جس طرح قبول خواص و عوام حاصل ہوا اسی طرح ان کی فارسی نثر پر ان کی اردو نثر غالب آگئی۔ کہتے ہیں جنہوں نے دستیاب پنج آہنگ۔ مہر نیریز۔ درمشک کاویانی اور ساطع برہان کو پڑھا ہے۔ اس ہمارے زمانے میں تو بعض خاصے لکھے پڑھے لوگ غالب کی فارسی کی بعض کتابوں کے نام سے بھی شاید واقف نہ ہوں۔ جو شاعر اردو میں ایسے فارسی آمیز شعر کہتا ہو

آفرینش کو ہے وہاں سے طلبہ بستی ناز

ز بسکہ مشق تراشا، جنوں علامت ہے

سرشک سر یہ صحرادادہ ذرا العین دامن ہے

اُس کے اردو خطوط میں قیامت کی سادگی پائی جاتی ہے۔ مرزا نے اس انداز میں خط لکھے ہیں جیسے وہ اپنے خطاب اور مکتوب الیہ سے بالمشافہ گفتگو کر رہے ہیں۔ حیرت ہے کہ مرزا غالب اپنی اردو غزلیات و قصائد میں۔ استغفار۔ خمیازہ عرض صورت

درد یک ساغر غفلت۔ فشاں گنج خلوت۔ مئے شیشہ۔ آذر فشاں۔ جوہر بیخ عیس اور بدلیالی۔ جیسی معشوق

ترکیب استعمال فرماتے ہیں مگر اردو خطوط میں ان کا انداز نگارش اور اسلوب تحریر انتہائی سہل۔ آسان اور عام فہم ہے۔

اگر غالب کی جگہ کوئی دلی ملک۔ رئیس۔ حاکم یا دوست مند شخص ہوتا تو ناقدین اس پر طنز کرتے کہ یہ ظالم اور خطوط ایک شخص کے ہو ہی نہیں سکے۔ مرزا کی اردو شاعری میں بھی جہاں اس کے خطوط کا رنگ آگیا ہے وہاں سادگی کو معراج میسر

آئی ہے فرماتے ہیں۔

نہ ہوتا تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

”خدا“ کے علاوہ تمام الفاظ ٹھیک اردو کے ہیں۔ وجود و عدم اور ہستی و نہی کی عربی و فارسی اصطلاحات کی جگہ ہوتا اور نہ ہوتا استعمال ہوا ہے اور پھر لطف یہ ہے کہ ایک شعر میں چار بار ”ہوتا“ آیا ہے مگر اس تکرار نے شعر کے لطف کو کم نہیں ہونے دیا، بلکہ دوما کر دیا ہے اور شعر کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

یہ غالب کا کمال تھا یا اردو کی وراثت تھی کہ خیر شاعر جسے بے رنگ من اسنہ سمجھتا تھا وہی زبان داؤد اس کی بقائے دوام کا سبب بنی اور اسی زبان نے غالب کو علی کل غالب بنایا۔ اس لئے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اردو پر غالب کا احسان ہے اور غالب کی شخصیت بھی اردو کی احسان مند ہے۔

غالب نے شروع شروع میں مشکل پستدی ابہام۔ تولیدگی اور غلاق کا رنگ اختیار کیا، ان کا یہ رنگ ایاب فوق کو پسند نہیں آیا۔ مرزا پر چوہا ہونے لگیں۔ ان کی رباعی

گویم مشکل و گم نہ گویم مشکل

اسی نقد و اعتبار کا رد عمل ہے وہ خوش قسمت تھے کہ ہندوستان کے سب سے بڑے فلسفی عالم مولوی فضل حق خیر آبادی اور خراسلاف مفتی صدر الدین آزاد جیسے اکابر علماء اور ادباء نظر کی ہم نشینی اور دوستی انہیں ملیر آئی جن کے مشورے



شاعر۔ جسبی

کو چھوڑتے ہوئے باقی اشعار معمولی ہیں جن کو بس گوارا کیا جاسکتا ہے۔
ایک طرف دیوان غالب کے مطلع کی بلندی اور
ایک غزل کے اس مقطع

غالب کچھ اپنی سعی سے لیتا نہیں مجھے خرم بن جائے اگر نہ ملخ کھائے کشت کو
کی بے لطفی دیکھیے، غزل میں اور مورو ملخ کا ذکر؟

حیرت ہوتی ہے کہ وہ اپنی اردو شاعری میں بھوں پاس "بھوں پاس" لکھتے ہیں حاجات چاہیے اور "ہسکنڈے" دہکنڈے
میں چرخ نیلی فام کے، تک نظم کر گئے ہیں، یہاں تک کہ

چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا ہن ہمارے جیب کو اب حاجت نہو کیا ہے
کہہ گئے ہیں۔ اس میں چپک رہا ہے "بیرزوق و وجدان ناگواری محسوس کرتے ہیں اور ان کی اردو غزل جس کا مطلع

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ نہ خواہش یہ دم نکلی بہت نکلی مرے امان لیکن پھر بھی تم نکلی
اس قدر نفسیاتی اور خیال و افکار کے لحاظ سے بے مثال ہے۔ اسی غزل میں ایسا شعر بھی ملتا ہے

مگر نکھڑائے کوئی اُس کا خط تو تم سے لکھو ہون صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلی

بات یہ ہے کہ مرزا غالب کے دل و دماغ پر فارسی کا اس قدر شدید غلبہ تھا کہ وہ اردو شاعری کو اس کے مقابلے میں "بے رنگ"
سمجھتے تھے۔ اس لئے قدرتی طور پر انہوں نے فارسی شاعری پر زیادہ توجہ دی اور محنت کی۔ مرزا غالب کی شریکتا میں بھی اردو
میں کہ اور فارسی میں زیادہ ہیں۔ یہی حال ان کے فارسی قصائد کا ہے۔ فارسی میں وہ خود کو ہندوستان کا خاتم الشعرا سمجھتے تھے،
انہوں نے خود فرمایا بھی ہے کہ — فارسی شاعری ترک لاجین (یعنی حضرت امیر خسرو) سے شروع ہو کر ترک ایساک پر ختم
ہو گئی۔!

اس تمام فارسی دانی کے باوجود اردو میں جیسے منتخب اشعار غالب نے کہے ہیں، اُس جوڑ کے اشعار ان کی فارسی شاعری
میں نہیں ملتے۔ مثلاً، شک کے موضوع پر مرزا کا یہ شعر ہے

چھوڑا نہ شک نے کہ ترے گھر کا نام لوں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں
اور "جام و بادہ" کے مصنفین میں یہ شعر ہے

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہر رہنے دو ابھی ساغر مینا مرے گئے
اتنے معرکے کے شمر میں کہ غالب کے فارسی کلام میں ایسے اشعار نظر نہیں آتے!

غالب نے عارف کے مرتبہ میں جو یہ شعر کہا ہے
جانتے ہوئے پیسے ہو، قیامت کو ملیں گے کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

سیکڑوں نوحوں اور المیہ نظموں پر بھاری ہے۔ مرزا کے اس شعر میں قیامت سمجھ آتی ہے۔
غالب نے اردو شاعری میں جس نازک و دقیق فکر کی راہ کھولی ہے اور جس مفکرانہ نقیشت کی طرح ڈالی ہے، اُس کی بھرپور
جلوہ آرائیاں علامہ اقبال کے اردو کلام میں نظر آتی ہیں، اس لئے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اردو شاعری میں اگر غالب پیدا
نہ ہوتا تو اقبال کا ظہور بھی نہ ہوتا۔

اردو میں "بادہ و شاہد" پر کتنی اچھی نظمیں کہی گئی ہیں، مگر یہ تمام نظمیں مرزا غالب کے اس مصرع
چہرہ فروغ سے سے گھٹساں کیے ہوئے

ماہر القادری

تجزیہ غالب — کئی رُخ !

یونان کے ہومر۔ قدیم چین کے ملک الشعراء تو۔ بھارت کے مہاکوی کالیداس۔ چینی کے گو تسے۔ انگلستان کے شکسپیئر۔ جاہلیت عرب کے امرؤ القیس اور ایران کے سعدی و حافظ دنیا کے عظیم ترین شعرا کی فہرست میں مرزا غالب کا نام آتا ہے۔ اردو شاعری کا ذکر ہوتا ہے تو غالب کا تصور سب سے پہلے ذہن میں ابھرتا ہے۔ غالب کی شاعری اردو کا سہاگ ہے اردو کی آبرو ہے اردو کا گراں قدر سرمایہ ہے !

عجیب بات ہے کہ اردو شاعری جو غالب کی شہرت کا سبب قرار پائی اور جس نے مرزا غالب کے نام کو زبردہ جاوید بنایا اس کو وہ بے رنگ من است ہی سمجھے رہے اسی لئے انہوں نے فارسی شاعری میں جس قدر قوت صرف کی ہے اسی قوت اردو شاعری میں صرف نہیں کی ! مولانا حالی نے جو یہ کہا ہے

ہے ادب شرط منت نہ بھولو آئیں ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے

تو یہ بات اُنہوں نے دراصل اپنے قابلِ فخر استاد کی فارسی شاعری کے بارے میں کہی ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ فارسی غزل کی وادی میں غالب ایران کے بڑے سے شاعر سے بڑے بڑے گزرتے ہیں اور کسی سے دبتے ہوئے نظر نہیں آتے۔ فانی بدایونی مرزا غالب کے فارسی کلام کے بہت زیادہ مداح تھے اور افسوس کرتے تھے کہ لوگ غالب کا اردو دیوان تو شوق سے پڑھتے ہیں مگر اُن کے فارسی کلام کو درخورِ استناد نہیں سمجھتے، چنانچہ فانی مرحوم کے شوق دلانے سے میں نے غالب کے فارسی کلام کا مطالعہ کیا اور اس مطالعہ کے بعد یہ حقیقت مجھ پر واضح ہوئی کہ غالب کی شاعرانہ طبیعت کے جوہر تو یہی قوت اور تابناکی کے ساتھ فارسی شاعری میں کھلتے ہیں۔

غالب کا فارسی کلام ہوا ہے اُس میں بھرتی کے شعر بہت ہی کم ہیں، مگر اس کے برخلاف اردو غزلوں میں بھرتی کے اشعار کہیں کہیں ملتے ہیں۔ مثلاً اُن کے اردو دیوان کی پہلی غزل کا مطلع اتنا عظیم ہے کہ اردو فارسی اور عربی کے کسی شاعر کے دیوان اور مجموعہ کلام کا مطلع غالب کے مطلع کی برابری نہیں کر سکتا۔ یہ آہنگ ہے

نقش فریاری ہو کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیر بن ہر پیکر تصویر کا

تو کسی شاعر کو نصیب ہی نہیں ہوا۔ یہ مثنویوں کو کسی کو سوجھای نہیں۔ یہ ایک شعر نہیں، فکر و خیال کا دفتر اور مفہوم و معنی کا صحیفہ قدس ہے، مگر اس مطلع کے علاوہ پوری غزل میں اس شعر ہے

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا



کے آباؤ اجداد کا پیشہ سپہ گری تھا مگر غالب نے قلم کو
کی فطرت میں تخلیقی عناصر پہنچیں ہی سے موجود تھے چنانچہ
مشنوی کہی تھی اور دس سال کی عمر سے فارسی شاعری پر

غالب میں بھی تخلیقی خواہشات موجود تھیں۔ اُن
مولود پرترہ جی دی اور تعلیم سخن کی حکمرانی پسند کی غالب
انہوں نے آٹھ سال کی عمر میں پنجگ پر ایک اردو
طبع آزمائی شروع کر دی تھی۔

غالب اپنے عہد کے نابالغ تھے۔ انہوں نے اعلیٰ دماغ پایا تھا۔ دراصل غالب اپنے عہد کے عظیم انسان تھے۔ انیسویں صدی کے
صدف میں یہ موتی سما نہیں رہا تھا اور اس گلچین بہار کو بجا طور پر اپنے دامن سے چلے تھا۔ مرزا غالب اپنے عہد کے علوم مروجہ
میں طاق تھے۔ عربی صرف و نحو عروض نجوم اور تصوف میں وہ کافی دخل رکھتے تھے۔ فارسی تو تقریباً اُن کی مادری زبان تھی۔ اگر
ہم عبد القدر کو ایک فرضی شخص بھی تصور کر لیں، تب بھی یہ بات طے شدہ ہے کہ غالب کو خاص ایرانی محاورت پر قابو حاصل تھا۔
غالب کی تخلیقی قوتوں نے شاعری کی فرسودہ راہوں سے گریز کرنا پسند کیا، اسی لئے انہوں نے بیدل کی پیروی کی۔ ڈاکٹر
سید عبدالقدیر نے فرماتے ہیں کہ غالب کے کلام میں جہاں کہیں طلسم حیرت۔ قفل۔ کلید۔ جوہر۔ جوہر آئینہ۔ درط۔
گرداب۔ عقل کل۔ لاموت۔ ہیولی۔ افسوں۔ تمثال۔ نگین۔ عکس۔ تجلی۔ ایجاو۔ تسخیر۔ تعمیر۔ آگہی۔ عنقا۔ عدم۔ وجود عقدہ۔
کشاکش۔ کشود اور نرنگ وغیرہ الفاظ نظر آتے ہیں وہ سب مرزا بیدل کی دین میں لیے
بہر حال غالب نے بیدل کی تقلید میں نہایت مشکل اور پیچیدہ اشعار کہے۔ بعض اشعار تو ایسے ہیں کہ اگر اُن میں اردو نعل
کی جگہ فارسی لکھ دیا جائے تو وہ فارسی شاعر ہو جائے۔ مثلاً

شمارِ بسجہ مرغوبِ بے مشکل پسند آیا تماشا نے بیک کف بُردنِ حد دل پسند آیا

غالب کی اس قسم کی شاعری پر کافی اعتراضات ہوئے۔ مولوی عبدالقادر نے اُن کی شاعری کا مذاق اڑایا۔ حکیم آغا جاں علی نے اُن کے
کلام کو سمجھنے سے خود کو قاصر پایا۔ غالب کو بھی اس کا احساس تھا اس لئے انہوں نے مولوی فضل حق خیر آبادی کا مشورہ قبول کر لیا اور
آسان شعر کہنے کی کوشش کرنے لگے۔

اس کے بعد غالب نے طالب۔ مرقی۔ نظری اور ظہوری کی تقلید شروع کی اور اس نئی وادی میں بھی حسین نکل کھلائے غالب
نے جب شاعری کا آسان راستہ اختیار کیا تو درہل میں اُن کی شاعری پسند کی گئی۔ خاص طور سے مولانا حالی نے اُن کی شاعری کو
بہت سراہا اور تیار دگار غالب۔ جیسی تصنیف لکھ کر غالب کو زندہ جاوید بنادیا۔ اس کے بعد دیگر نقادوں نے بھی غالب
کی شاعری کو قدر کی نگاہوں سے دیکھا۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بھجوری نے محاسن کلام غالب میں اُن کے کلام کی باریکیوں کو پیش
کیا اور یورپ کے شعراء سے اُن کا مقابلہ کیا۔ انہوں نے یہاں تک کہہ دیا کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں۔ مقدس وید
اور دیوان غالب۔ شیخ محمد اکرام نے بھی غالب کو خراج عقیدت مندرجہ ذیل الفاظ میں پیش کیا۔

”شاہجہاں کا تاج محل اور غالب کی شاعری فن کی دو مختلف اصناف کے شاہکار ہیں۔ لیکن دونوں کی تہ میں

ایک ہی روح کار فرما ہے۔ تخیل کی سر بلندی۔ لطافت۔ ملاش حسن۔ فنی پختگی۔ دو ذہن میں مزاج کی کانیر ہے۔

فرق اتنا ہے کہ جب مغلوں کے سامنے خزانوں کے مٹ کھلے ہوئے تھے تو اُن کے مستہزے خواب اور حسین آرزوئیں

سنگ مرمر کے قیمتی لباس میں جلوہ گر ہوئیں، لیکن جب یہ خزانے خالی ہو گئے، اور آرزوؤں اور خوابوں پر افسردگی

(باقی صفحہ ۶۷۰ دیکھئے)

شاعر۔ جمبئی

غالب نمبر ۶۶۹



جی خوش ہوا ہے راہ کو پرخار دیکھ کر

ان اکبروں سے پاؤں کے گھیر گیا تھا میں

غالب میں عالی ظرفی پائی جاتی ہے

یاں آپڑی یہ شرم کہ نکو کیا کریں

دونوں جہان دیکھو وہ سمجھے یہ خوش

غالب حسد کو معیوب سمجھتے ہیں

کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے وا ہو

حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو

غالب بے سرو سامانی کو امارت پر ترجیح دیتے ہیں

رہا کھٹکانہ چوری کا رُعادیتا ہوں رہزن کو

نہ لٹا دل کو تو کب رات کو یوں بے خبر ستوا

غالب صبر و تحمل کے قائل نظر آتے ہیں

خدا سے کیا رستم و جہور ناخدا کہیے

سفینہ جب کہ کنارے پر آگیا غالب

غالب کی فطرت میں غیرت بھی شامل ہے

کہتے ہوئے ساقی سے خیالاتی ہے ورنہ ہے یوں کہ مجھے دردِ تہہ جام بہت ہے
ایک شعر میں غالب نے بتایا ہے کہ جس کی بہت جلدی بلند ہوتی ہے اُسی کے مطابق اس کو تائید بھی حاصل ہوتی ہے
توفیق بہ اندازہ بہت ہے ازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا
مندرجہ بالا اشعار سے غالب کی تصویریت کے مختلف گوشوں پر روشنی پڑتی ہے۔

پی۔ ای۔ ورنن کا قول ہے کہ تخلیق امریکی تعلیمی نفسیات میں سب سے نئی دریافت ہے۔
غالب کی تخلیقی خواہشات | اس موضوع پر مختلف مصنفین مثلاً گٹرلس اور میکسن (GETZELS AND JACKSON) ٹورنس (TORRANCE) اور کالون ٹیلر (CALVIN TAYLOR) نے اس تحقیق کے سلسلے میں مختلف کاغذوں

کا اتفاق کیا اور بہت سے استنتاجات کا انتظام کیا۔ اس نے یہ محسوس کیا کہ خلاق نوجوان دیگر خلاق کارکنوں سے تعلیمی کامیابیوں
یا ذہنی امتحانوں میں زیادہ برتر نہیں ہوتے ہیں بلکہ دونوں گروہوں میں بہت کم فرق ہوتا ہے۔
مختلف اشخاص کی اسی قسم کی جانچ ٹرمین (TERMAN) نے بھی کی ہے۔ اس نے جانچ کے بعد یہ ثابت کیا ہے کہ نابالغ

کو بالکل نہیں کہا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے یہ بھی نتیجہ اخذ کیا ہے کہ جانچ کے سلسلے میں ذہانت سے زیادہ کردار اور محرکی
عناصر اہم ہیں۔ مکینن (MACKINNON) نے جانچ کے بعد یہ تسلیم کیا کہ زیر امتحان اشخاص عوام سے زیادہ ذہین ہوتے ہیں مثلاً
مصنفوں، سائنس دانوں اور انجینئروں کی تعلیمی قوتیں اعلیٰ ہوتی ہیں۔

اس قسم کی آزمائشوں کے بعد ماہرین نفسیات نے یہ سراغ لگایا ہے کہ خلاق کا بچپن زیادہ تر مصائب و آلام کے ساتھ گزرا
ہے۔ دورانِ تعلیم میں زیادہ تر خلاقوں نے اسکول سے بغاوت کی اور اساتذہ سے گفتگو کی مکر تکب ہوئے۔ ان ماہرین نفسیات
نے اس کا سبب یہ بتا دیا ہے کہ انسان میں ایک قسم کا انانیتی (مذکورہ بالا جاتا ہے) اور ان کو اپنے جسمانی کاموں کی عظمت پر اعتدال
مبتنا ہے۔ ان خلاقوں کو یہ بھی یقین رہتا ہے کہ وہ خیال و عمل کا سہارا ہے کہ اپنی منزل مقصود پر پہنچ جائیں گے۔ ان کے والدین
نے بھی ان کی آزادی اور حریت اعتماد کی ہمت افزائی کی۔ ان مثالوں سے یہ بھی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ خلاق کا بچہ و ادرا
زیادت کی نسبت دلچسپی، رجحان اور سعی پیہم زیادہ ہوتی ہے۔



دیا :-

کچھ کھ کر ان کے سلسلے پیش کیا تو انہوں نے ان کو جواب
 "ساری عمر نسی دھجور میں گدڑی، نہ کبھی
 کے چند انعام باقی رہ گئے ہیں۔ اب اگر چند روز
 ساری عمر کے گناہوں کی تلافی کیونکر ہو سکے گی۔ میں تو اس قابل ہوں کہ جب مرنے میرے عزیز اور دوست میرا منہ
 کالا کریں اور میرے پاؤں میں رسی باندھ کر شہر کے تمام گلی کوچوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہر
 لے جا کر کنوئیں اور چیلوں کو اور کوٹوں کے کھانے کو اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں، چھوڑ آئیں۔ اگرچہ میرے گناہ
 ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سُنوک کیا جائے، لیکن اس میں شک نہیں کہ میں موحّد ہوں۔ ہمیشہ
 تنہائی اور سکوت کے عالم میں یہ کلمات میری زبان پر جاری رہتے ہیں: لا الہ الا اللہ۔ لا موجود الا اللہ۔ لا موشرفی
 الوجود الا اللہ۔" اے

غالب کی اس گفتگو سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی نظروں میں اخلاقی قدروں کی وقعت تھی۔ اس طرح انہوں نے اخلاقی تصویریت
 کی بھی تعمیر کر لی تھی۔ ان کے مختلف اشعار بھی ان کی تصویریت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ مثلاً غالب کے مندرجہ ذیل اشعار ان کی
 انسانی تصویریت کو واضح کرتے ہیں۔ غالب نے ایک شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ وہ رسوائی نہیں پسند کرتے۔
 ہوئے ہم جو عمر کے رسوائی لے لیں یہ غریب کیا
 نہ کہیں جنازہ اٹھانے کہیں مزار ہوتا
 غالب ہر حال میں خودداری کو قائم رکھنے کے قابل ہیں۔
 بندگی میں کبھی وہ آزادہ و خود ہیں کرم
 غالب کی نظر میں اصل ایمان وفاداری بہ شرط استواری ہے۔
 وفاداری بہ شرط استواری اصل ایمان ہے
 غالب کے کچھ اشعار ان کی سماجی تصویریت پر دلالت کرتے ہیں۔ مثلاً غالب کی نظر میں انسانیت کی قدر بہت زیادہ ہے۔
 آدھی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
 غالب سماجی حیثیت سے انسان کی قدر کرنا جانتے ہیں۔
 وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
 ہے خبر گرم ان کے آنے کی
 غالب نے ایک شعر میں اپنے زمانے کا شکوہ کیا ہے۔
 کہوں کیا خوبی اوضاعِ آبنائے زمان غالب
 غالب سماجی حیثیت سے دولت جمع کرنے کے خلاف ہیں۔
 مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے نیم
 غالب کے کلام میں اخلاقی تصویریت بھی نظر آتی ہے۔ مثلاً غالب پر ظلوں طاعت کے قابل نہیں ہے۔
 طاعت میں تار ہے نہ سے وانجھیں کی لاگ
 غالب کے ایک شعر سے ان کی بہت اور حوصلے کا انکشاف ہوتا ہے۔
 لے یادگار غالب۔ مرلانا حالی مرتبہ فیصل الرحمن داؤدی

شاعر۔ جبئی

غالب نمبر ۶۹



سے وہ اپنا دامن نہیں بچا سکتا ہے۔ اب جو جاگ رہا اپنی
ایجا ہو رہا ہے۔

(SUBLIMATION) پر بھی خود کرنے کی ضرورت

ہے۔ ارتقا ایک طرز ہے جس کا لائق جنسی قوت کی نشے سے ہے اور جس کا مقصد یہ ہے کہ جبلت کو جنسی لطیف سے ہٹا کر کسی
دوسری طرف رجوع کر دیا جائے۔ اس طریقے میں زور جنسی پر دیا جاتا ہے۔

یہ کوئی تعجب خیز بات نہیں ہوئی اگر ہم یہ کہیں کہ ہمارے دماغ میں ایک خاص تنظیم ہوتی ہے جو زنگی مسرت کو مثالی آنا سے بچا
لیتی ہے اور اس مقصد کے حصول کے لئے اصلی آنا پر نظر رکھتی ہے۔ اس قسم کی تنظیم کو ہم ضمیر (CONSCIENCE) کہہ سکتے ہیں۔
یہ ضمیر ہم کو فریب مشاہدہ کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے یا یوں کہہ سکتے ہیں کہ یہ ضمیر ہم کو آگاہ کرتا ہے کہ لوگ ہم کو دیکھ رہے ہیں۔ یہ علامت
(PRANOID) مریضوں میں زیادہ ملتی ہیں۔

انسان جب مثالی آنا کی تخلیق کرتا ہے اور اس کا ضمیر اس کا محاسب بنتا ہے تو وہ اس اثر کو نمایاں کرتا ہے جو بچپن ہی میں اس پر
ثبت کر دیا گیا تھا۔ بچپن میں والدین نے اپنے الفاظ کے ذریعے اس پر تنقید کی۔ بعد میں اس کے اُستادوں اور معلموں نے اس کی حرکات و
سکنات پر کڑی نظر رکھی۔ جب وہ جوان ہوا تو ماحول میں اس کو بہت سے نکتہ چیں بے جن سے غم دل چھپانا مشکل ہو گیا۔ ان مام
اثرات نے اس کو ایک مخصوص سانچے میں ڈھال دیا اور وہ خاص تصورات اور احساسات کو اپنے دماغ میں جنم دینے لگا۔ اس صورت
سے ایک انسان کی تصویریت تعمیر ہوتی ہے۔

غالب کے یہاں بھی تصویریت کی مختلف شکلیں نظر آتی ہیں۔ سب سے پہلے ہم کو ان کے یہاں انانیتی تصویریت ملتی ہے۔ اس
تصویریت کی تشکیل ان کے بچپن ہی میں ہو گئی تھی۔ جب ان کی عمر پانچ سال کی تھی تو ان کے والدہ زرا عبد اللہ بیگ کا انتقال ہو گیا اور
جب ان کی عمر آٹھ سال کی ہوئی تو ان کے چچا نصر اللہ بیگ کی وفات ہو گئی اس لئے بچپن میں ان کو کوئی سرپرست نہ رہا۔
سکا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی ماں عزت النساء نے ان کی تربیت کا خاص لحاظ رکھا۔ اس کے باوجود مزاجاً اب بچپن
سے کچھ آزاد ہو گئے۔ انہوں نے، اگرچہ میں مولوی محمد حقیق سے فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ اس طرح وہ علم سے بہرہ ور ہوئے مگر آزاد
ملشی کے وہ اسیر رہے۔ غالب نے خود ”تہ تمیز“ میں اپنے ابتدائی ایام پر ساف کا اظہار کیا ہے۔ ”ما فرد فرہنگ بیگانہ و نام
وزنگ دشمن“ اس کے بعد جب غالب کا قیام دہلی میں ہو گیا تو وہ ایک دوسری کشتی میں گرفتار ہوئے۔ اس طرح ان کی انانیتی
تصویریت میں عشق کو دخل ہے۔ مگر وہ کبھی محبوب کے غلام نہیں رہے بلکہ عشق میں بھی نسلی برتری کی بنا پر خود راہی کے دامن کو ہاتھ
سے نہیں چھوڑا۔

غالب دہلی کے امروہو سائیں شمار کئے جاتے تھے۔ ان کا تعلق قلعہ معلیٰ سے بھی تھا۔ اس کے علاوہ وہ دہلی کے ایک مستند
اور عظیم شاعر بھی تھے۔ ان تمام باتوں کا ان کے کردار کی تشکیل میں ہاتھ ہے۔ اس طرح انہوں نے سماجی تصویریت کو بھی جنم دیا۔ یہی
وجہ ہے کہ جب چوہدری کھیلے کی بنا پر ان کو قید ہو گئی تو انہوں نے سخت ذلت محسوس کی۔

غالب نے سست اور پاکیزہ ماحول میں زندگی گزاری تھی۔ وہ ایک ذکی اور انسان تھا۔ انہوں نے اپنی زندگی اور شاعری
دونوں میں اپنے نکتہ چیںوں کو نظر انداز نہیں کیا۔ تعلیم یافتہ طبقے کی تنقیدوں نے ان کو راد راست پر لانے میں مدد کی ہے۔ یہی
وجہ ہے کہ غالب نے اخلاقی قدروں کو نہیں ٹھکرایا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کوئے نوشی کی عادت تھی۔ مگر اس بیعت
میں اپنے ہوش و حواس درست رکھتے تھے۔ شراب نوشی وہ صرف ایک گونے بے خودی کی خاطر کرتے تھے۔ غالب اگرچہ روزگار
کے ہی پابند نہیں تھے، تاہم ان کو اس کو مادی کا احساس تھا۔ جب مولانا خانی نے نماز بیچکانہ کی فریفت اور تاکید پر ایک لہجہ بولا



ماغ دشت نور دی کوئی تدبیر نہیں
کرتے کس منہ سے ہو عزت کی شکایت
شوریدگی کے ہاتھ سے سر پہ بال دوش
قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
اللہ رے ذوق دشت تو زدی کہ بعد مرگ
نے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
اگر رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غالب
موت کا ایک دن معین ہے
بہت سہی غم گیتی شراب کم کیا ہے
نہ تیر کمال میں ہے نہ صیت در کھیں میں

ایک جگر ہے مرے پانوں میں نہ بھر نہیں
تم کو بے مہرئی یا لان وطن یاد نہیں
صحر میں اسے خدا کوئی دیوار بھی نہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
پلٹے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پانوں
اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے
ہم بیابان میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے
نیت در کیوں رات بھر نہیں آتی
غلام ساقی کو ترہوں مجھ کو غم کیا ہے
گوشے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

ان تمام اشعار سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ غالب دنیا کے شور و شر سے ہٹ کر خلوت کی زندگی گزارنا چاہتے ہیں۔

و لٹائن کے قول کے مطابق تصویریت (IDEALS) کا مطلب ہے کہ کوئی شخص کیا ہونا پسند
غالب کے تصوریت کرتا ہے۔ اس کے نظریات کا انحصار عوام پر بھی ہے۔ عوام اُس کے بارے میں جو نظریات رکھتے

ہیں وہ اُس کے کردار کی تشکیل میں معاون و مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ اس طرح وہ ایک انانیتی تصویریت (EGO-IDEAL)

کی تعمیر کرتا ہے۔ اسی طرح اُس کے ذہن میں ایک سماجی تصویریت (SOCIAL IDEAL) بھی
ہوتی ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ اُس کی یہ تصویریت بہت بلند بھی ہو، اس لئے کہ سماجی تصویریت انانیتی تصویریت سے جدا
بھی ہو سکتی ہے، یہی نہیں بلکہ یہ اخلاقی تصویریت (MORAL IDEAL) سے بھی مختلف ہو سکتی ہے۔

بہر حال نرگسی انسان کی ایک خصوصیت تصویریت بھی ہے۔ انسان کا انا اپنے گرد تصویریت کا خول تیار کرتا ہے جس
کے اندر وہ سانس لیتا رہتا ہے۔ اس موقع پر اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ تصویریت اور انا کا تعلق اسناد سے ہے
در اصل اسناد کا سفر انا سے شروع ہوتا ہے یا یوں کہہ سکتے ہیں کہ اس کی ابتدا خودداری سے ہوتی ہے۔ ایک انسان جن خیالات
بجربات جذبات اور خواہشات کو شعوری طور پر اپنے دماغ میں جکڑ دیتا ہے دوسرا شخص اُن کو غصہ اور نفرت سے ٹھکرا سکتا
ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ایک انسان نے اپنا ایک لُصَب العین مقرر کر لیا ہے جس کے ترلاؤ پر وہ اپنی ذات کو تولتا ہے
جبکہ دوسرے شخص نے کسی لُصَب العین کی تعمیر نہیں کی ہے۔ دراصل کسی تصویریت کی تعمیر اسناد کی پہلی شرط ہے۔

جب انسان ایک مثالی انا کی تعمیر کر لیتا ہے تو وہ اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ اُس کی اس محبت کی نوعیت تقریباً ایسی
ہی ہوتی ہے جیسی محبت اُس نے بچپن میں اصلی انا سے کی تھی۔ اب اسی تصویریت کی طرف نرگسیت رجوع ہوتی ہے۔ یہ
نرگسیت اُس کی طفلانہ نرگسیت سے مشابہہ ہوتی ہے جس کو انسان ترک کرنے پر آمادہ نظر نہیں آتا ہے۔ بہرہ نرگسیت
اپنے مالک کی تمام خوشیوں کا موقع تصور کرنے لگتی ہے اسی بنا پر وہ دوسروں کی ملامت کا نشانہ بنتا ہے۔ اس کے علاوہ
اُس میں خود تنقیدی شعور بیدار ہو جاتا ہے اور وہ اپنی شخصیت کا جائزہ لیتا رہتا ہے لیکن اپنی تھوٹی ہرنی نرگسیت

1. PSYCHOLOGY AND ITS BEARING ON EDUCATION By VALENTINE P. 168, 169

2. GENERAL PSYCHOLOGICAL THEORY By FREUD, EDITED By PHILIP RIEFF P. 74



گر یہ وندازی شروع کر دیتے ہیں اور وہ اس حرکت کا انسان کنارہ کشی کا ایک اور طریقہ اختیار ہے۔ اس کی عادت بچپن ہی سے پڑ جاتی ہے مثلاً نقل و حرکت کرنے لگتی ہے۔ اسی طرح ایک چھوٹا بچہ باپ۔ پولس مین یا حاکم بن جاتا ہے اور اپنے احکام جاری کرنے لگتا ہے۔ اسی طرح بالغ انسان بھی دن کے خواب (DAY-DREAMING) سے جی بہلاتے ہیں اور تصورات میں مختلف شکلیں اختیار کرتے ہیں۔ اس قسم کے ہوائی محل تیار کرنا نرگسی انسان کے لئے مفید ہے کیونکہ وہ اپنی اصلی نگین دنیا سے تھوڑی دیر کے لئے نجات پا جاتا ہے اور سکون قلب کی دولت حاصل کر لیتا ہے۔

انسان السداد (REPRESSION) کے ذریعے بھی موقع سے گریز کرتا ہے۔ وہ اپنے بہت سے جذبات کو دبا دیتا ہے۔ اور اس طرح مشکل ماحول پر قابو حاصل کر لیتا ہے۔ اگر انسان اپنے جذبات پر قابو حاصل نہیں کر پاتا ہے تو وہ مشکلات سے دوچار ہوتا ہے اور اس کی زندگی تلخ ہو جاتی ہے۔ اس لئے السداد بھی دنیا سے کنارہ کشی کا ایک موثر حربہ ہے۔

دنیا سے کنارہ کشی کا رجحان غالب کے یہاں بھی ملتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کو اپنی زندگی میں کئی بار مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ یہی نہیں بلکہ ذلت بھی اٹھانا پڑی۔ مثلاً جائداد کے ہزارے میں ان کی حق تلفی کی گئی۔ چور کھیلنے کی بنا پر ایک بار ان کو جیل جانا پڑا۔ قاطع برہان نکھنے کی وجہ سے ان پر گالیوں کی بوچھاڑ کی گئی۔ غدر کے زمانے میں ان کی معاشی حالت بہت خراب ہو گئی۔ ان تمام واقعات میں قید ہونے کا واقعہ ان پر بہت شاق گذرا جس نے ان کو دنیا سے کنارہ کشی پر مائل کیا۔ چنانچہ وہ اس سلسلے میں نکھتے ہیں۔

میری یہ آرزو ہے کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہے، مصر ہے، ایران ہے، بغداد ہے۔ یہ بھی جلنے دو۔ خود کعبہ آزادوں کی جائے پناہ اور آستانہ رحمۃ العالمین دلدادوں کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھتے وہ وقت کب آئے گا کہ زمانہ کی قید سے حواس گدڑی ہوئی قید سے زیادہ جان فرسا ہے نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں۔ میری صحر پہل جاؤں۔

غالب کی عبارت بالکل اس بات کو واضح کرتی ہے کہ وہ دنیا سے کنارہ کش ہو جانا چاہتے ہیں۔ ان کے بہت سے اشعار بھی اس رجحان کے ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔

رہیے اب ایسی جگہ جہاں کوئی نہ ہو ہم سخی کوئی نہ ہو اور ہم زیاں کوئی نہ ہو
بے درد دیوار سا اک گھر بنایا جا ہیے کوئی ہم سایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
پریشیہ گہیاد کوئی نہ ہو تیسرا دروازہ اور اگر مر جائے تو نوہر خواں کوئی نہ ہو

ان اشعار میں تو واضح طور پر کنارہ کشی کی ذہنیت پائی جاتی ہے۔ مگر غالب کے یہاں ایسے بہت سے اشعار ہیں جو ان کی مراجعت کی غمازی کرتے ہیں۔

کوئی ویرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
غم جہتی کا اسد کس سے ہو جگر علاج شمع ہر رنگ میں جلنی ہے سحر ہرے تک
تمہی وطن میں شانی کیا غالب کہ غمیت میں توہ بے تکلف ہوں وہ مشت خن کہ تکلف میں نہیں

لوگ اس کی ستائش میں مصروف رہیں۔ اس کو اس سے
بہتیں بلکہ وہ ہمہ وقت اپنی شخصیت کی پرستش



در اصل نرگسی انسان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ
واسطہ نہیں ہوتا ہے کہ وہ کسی رتبے کا اہل ہے کہ
اہل عالم سے چاہتا ہے۔

غالب کی دنیا سے کنار کشی | ELEMENTS OF PSYCHOLOGY کے مصنفین نے لکھا ہے کہ مشکلات کے

راہ فراہم اختیار کرتا ہے۔ پہلی صورت میں انسان خود نمائی۔ ممانکت۔ معاوضہ۔ عقلمندی اور منصوبہ سے کام لیتا ہے۔ ہماری
خواہش ہوتی ہے کہ دنیا ہماری طرف متوجہ ہو اور یہ محسوس کرے کہ ہم بھی دنیا میں سانس لیتے ہیں۔ اس قسم کا جذبہ انسان
میں یکجہاں ہی سے ہوتا ہے۔ بعض بچے توجہ حاصل کرنے کے لئے مختلف شراؤں میں گرتے ہیں۔ مثلاً خود نمائی کرنا۔ دوسروں کو
پریشان کرنا۔ جھگڑا کرنا اور بڑوں سے گستاخی کرنا۔ کچھ مرائی لوگوں میں اپنی تندہستی پر زیادہ توجہ کرنے کی خصلت پیدا ہو جاتی
ہے اور معمولی سے مرض میں وہ آسمان سر پر اٹھ لیتے ہیں۔ غرض کہ وہ دوسروں کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنا چاہتے ہیں۔

بعض اوقات انسان اپنی ناکامی کے احساس کو چھپانے کے لئے ایسے شخص سے خود کو مماثل کر لیتا ہے جس کے سر پر
کامیابی کا سہرا ہوتا ہے۔ جن لوگوں میں احساس کمتری کی شدت ہوتی ہے وہ اس حربے کو زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً
کوئی دماغی مریض خود کو نیوٹن یا حضرت عیسیٰ تصور کرنے لگتا ہے۔ کبھی کبھی کوئی انسان اپنی خامی کی تلافی دیگر ذرائع سے
کرتا ہے مثلاً ایک نحیف الجستہ انسان زوردار آواز میں بول کر اپنی کمزوری کو چھپانے کی کوشش کرتا ہے یا ایک ناکام عاشق
ادبی کامیابی حاصل کر کے اپنے نقصان کی تلافی کرتا ہے۔ ناکامی کی صورت میں عام طور سے انسان عقل سے کام لیتا ہے اور
وہ اپنے دل کو یہ کہہ کر تسکین دیتا ہے کہ اپنی خامیوں کی بنا پر وہ کامیابی حاصل نہیں کر سکا۔ مگر وہ شخص جو دماغی خلل کا
شکار ہوتا ہے اس انداز میں نہیں سوچتا ہے بلکہ وہ اپنی ناکامی کے ہنس اسباب پیش کرتا ہے۔

ناکامی کی صورت میں انسان اپنی خامیوں کو دوسری اشیا کی خامی کی طرف منتقل کر دیتا ہے۔ اس قسم کا خیال وہ ایک
خاص مقصد کے تحت ظاہر کرتا ہے مثلاً ایک ناکام کھلاڑی خود کے بجائے اپنے بچے کو مورد الزام ٹھہراتا ہے۔ دماغی خلل کے
لوگ اپنی ناکامی کا سبب اپنے آپ کو اجدا دیا دینا اولیٰ کی ناراضگی قرار دیتے ہیں۔

انسان کے سامنے ایسے بھی پیچیدہ مواقع آتے ہیں جب وہ اپنے میں تاب مقاومت نہیں دیکھتا ہے تب وہ مشکلات
سے گریز کرتا ہے اور اپنی بزدلی کا مظاہرہ کرتا ہے۔ ایسی صورت میں وہ گوشہ خلوت میں زندگی گزارنے لگتا ہے۔ کسی مقابلے
کے امتحان میں شرکت نہ کرنا اس کی واضح مثال ہے۔ کیونکہ انسان سوچتا ہے کہ جب وہ مقابلے میں شرکت ہی نہ کرے گا
تو شکست کا سوال ہی پیدا نہیں ہوگا۔

گریز انکار کی صورت میں بھی روٹنا ہوتا ہے۔ خصوصاً بعض بچے والدین کے حکم کو ٹھکرا دیتے ہیں یا پھر ان کے حکم کے خلاف کام
کرتے ہیں۔ بالغ انسانوں میں بھی یہ رجحان پایا جاتا ہے۔ یہ ایک قسم کی لغاوت ہے جس کے ذریعے انسان مشکل مواقع سے نجات
حاصل کر لیتا ہے۔

کنارہ کشی کی ایک صورت مراجعت (REGRESSION) بھی ہے۔ جب بچہ کسی مشکل موقع پر فوری مقابلے کی
تاب نہیں دیکھتا ہے تو وہ رونے لگتا ہے اس طرح وہ اپنی طفلی کے دور میں مراجعت کرتا ہے۔ بعض وقت بالغ لوگ بھی



ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے اتروا
غالب گراں سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
غالب نے عزت حاصل کرنے کے لئے بہادر شاہ
وگر نہ شہر میں غالب کی آمد کیا ہے
حج کا ثواب نذر کردن کا حضور کی
کی تعریف میں قصائد کہے ہیں

قبلہ چشم و دل بہادر شاہ
شہسوار طریقہ الغفاف
جس کا ہر فعل صورت اعجاز
بزم میں میزبان قصور و جم
منظر ذوالجلال والا کرام
نوبہا حدیقہ اسلام
جس کا ہر قول معنی الہام
رزم میں استاد رستم و سام
ایک اور قصیدے میں بہادر شاہ ظفر کی تعریف موجود ہے

بادشہ کا نام لیا ہے خطیب
سکندر شاہ کا ہوا ہے دشمن
شاہ کے اچھے دھڑا ہے آئینہ
ملک کے وارث کو کھانا ملنے
اب غونے پایہ منبر کھلا
اب حیا پر آبرو کے زرخشا
اب مال سنی اسکندر کھلا
اب فریب طغرل و سخر کھلا

غالب جاہ و حشمت کی حرص میں اس قدر دیوانے ہو گئے کہ اپنے آباؤ اجداد کو بھی بہادر شاہ ظفر سے کمزور قرار دینے کے لئے تیار
ہیں۔ ظاہر ہے کہ طغرل اور سخر سلجوقی حکومت کے اعلیٰ مرتبہ بادشاہ گذرے ہیں جن کے سامنے بہادر شاہ ظفر کی کوئی حقیقت
نہیں ہے۔ مگر غالب حرص و ہوس کے ایسے بیمار ہیں کہ اس موقع پر انہوں نے اپنی نسلی برتری کو بھی فراموش کر دیا ہے۔
بہادر شاہ ظفر کی تعریف کے بعد غالب انگریزوں کی مدح سرائی میں مصروف ہو گئے۔ چنانچہ انہوں نے ایلن برلوٹ
کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے

ملاذ کشور و لشکر پناہ شہر مسیحا
بلند رتبہ وہ حاکم وہ سرخراز امیر
وہ محض رحمت و رأفت کہ ہر اہل جہاں
وہ عین عدل کہ دہشت سے ہلکی پرش کی
جناب عالی ایلن برلوٹ والا جاہ
کہ باج تاج سے لیا ہر جہاں طرف کلاہ
نیابت دم عسلی کرے ہے سبکی نکاہ
بے ہے شعلہ آتش انیس پرہ کاہ
ایک قصیدہ میکلوٹ کی تعریف میں بھی ہے

جم رتبہ میکلوٹ بہادر کہ وقت رزم
سج ہے تم آفتاب ہو جس کے فروغ سے
اخبار لو دھیانہ تمنا میری نظر بڑی
مکرم ہو ہے دیکھ کے تحریک کو جسگر
وہ فرد جس میں نام ہے میرا غلط لکھا
سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک قلم
مستہ برس کی عمر میں یہ داغ جاں نکلا
ترک فلک کے انہ سے وہ چھین لیں حسام
دریائے نور ہے فلک آجکینہ فام
تھریر ایک بندہ ہوا جس سے تلخ کام
کاتب کی استیتیں ہے مگر تیغ بے نیام
جب یاد آگئی ہے کچھ لیا ہے تمام
لمبر رہا نہ نذر نہ خلعت کا انتظام
جس نے جلا کے راکھ مجھے کر دیا تمام

غالب نے یہ قصیدہ ستر سال کی عمر میں کہا۔ اس پیری میں بھی وہ قناعت سے کوسوں دور رہے اور لمبر نذر اور خلعت کی
خواہش کرتے رہے۔

شاعر۔ جبجی

غالب نمبر ۶۹



کر رہا ہو۔ ایسی صحت میں ہم کو اُس کی ذہنی صلاحیتوں
غالب بھی دیگر ترکیبوں کی طرح جہاد

UNINTELLECTUAL FACULTIES کا اعتراف کرنا ہوگا۔

حسنت کے طالب تھے۔ یہ طلب اور۔ جو غالب میں اردو

سبب یہی ہے کہ اُن کی رگوں میں پیش وادوں اور سوجھ بوجھوں

کا لہو دوڑ رہا تھا، اس لئے وہ جاہ و حشمت اور عظمت و سطوت میں خود کو بہادر شاہ ظفر سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ مگر غالب بے ملک کے

بادشاہ تھے۔ وہ صرف اپنے خاندان پر ناز کر سکتے تھے اور سپہ گری جو اُن کے آباؤ اجداد کی سوانحیت سے پیشہ تھی، ختم ہو چکی تھی۔

بہر حال غالب کی قدر اُن کے زمانے میں حسبِ خواہ نہیں ہو سکی۔ اس کا سبب یہ بھی ہے کہ اُن کے عہد میں سلطنتِ مغلیہ کا انحطاط

ہو رہا تھا۔ جب حکومت ہی کا چراغ بجھنے کے قریب تھا تو غالب کو بدھشی کیونکر مل سکتی تھی اس کے باوجود مغلیہ حکومت نے

حسبِ مقدور غالب کی قدر کی۔ غالب کو بادشاہ کی طرف سے نجم الدولہ، دبیر الملک اور نظام جنگ کے خطابات عطا ہوئے۔

اس کے علاوہ اُن کو منصب بھی بخشا گیا۔ مگر غالب اس اعزاز سے مطمئن نہیں تھے۔

بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری کے بعد غالب نے انگریزوں کی مدد سے اپنی شروع کردی۔ اس میں بھی جاہ و حشمت کی طلب

شامل ہے، مگر انگریزوں نے غالب کی طرف کوئی توجہ نہیں کی، کیوں کہ اُن کا خاص مقصد انگریزی حکومت کو مضبوط کرنا تھا۔

اس کے علاوہ وہ اردو شاعری کے رموز و نکات سے واقف نہ تھے۔ اس لئے انگریزی حکومت نے غالب کے ساتھ شامانہ

مُلوک نہیں کیا۔ غرض کہ غالب دلی کی آمد سے وفات تک غیر مطمئن رہے اور شکوہ گردوں میں مصروف رہے۔ اُن کے

مندرجہ ذیل اشعار اُن کی بے اطمینانی کو ظاہر کرتے ہیں

زندگی اپنی حب اس شکل سو گندری غائب

جسے نصیب ہو روز سیاہ میرا سا

مزے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں

میری قسمت میں غم جواں تھا

کیا وہ نیرو کی خدائی تھی

میں اور بزم سے سے یوں نشہ کام آؤں

بت اگر فقیروں کا ہم بھی ہیں غالب

ہمارے شعر میں اب صرف دل کی گئی آس

پیرموں میں شکوہ سے لولہ گستاخا جیسے

رکھیں غالب مجھے اس تلخ نوازی سے معاف

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش دم نکلے

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیونکر ہو

سوائے خون جگر سب جگر میں خاک نہیں

دل بھی یاد رکھتی دیتے ہوتے

بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا

تہا شائے اہل کرم دیکھتے ہیں

کھلا کہ فائدہ مرعہ میں نہیں خاک نہیں

اک ذرا پھیٹے پھر دیکھتے کیا ہوتا ہے

آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

بہت نکلے مرے ایمان لیکن پھر بھی کم نکلے

ان اشعار سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ غالب واقعی شکوؤں سے اسی طرح پُر تھے جس طرح راگ سے اجا پُر ہوتا ہے۔ اپنی اس

افسردگی اور آردہ خاطر کی دُور کرنے کے لئے انہوں نے قصائد کہے اور جاہ و حشمت کے طالب ہوئے۔ اُن کی غزلوں میں

بھی کچھ ایسے اشعار نظر آتے ہیں جو اُن کی اس طلب پر عکس ریزی کرتے ہیں مثلاً

غالب بھی گرتے ہو لو کچھ لیا سفر نہیں

دنیا ہو بارب اور مرا بادشاہ ہو



شاعر۔ بمبئی

مندرجہ ذیل اشعار میں بھی پائی جاتی ہے
قد و گھیسو میں قیس و کوہن کی آزمائش ہے
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے
ہوتا ہے شب و روز کا شمارے آگے
بار بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
اک کھیل ہے اور گم سلیمان کے نزدیک

نرگسی انسان میں کچھ ایسی خصوصیات پیدا ہو جاتی ہیں جو اس کو سوسائٹی
غالب کی طلبِ بجاہ و خشم سے جدا کر دیتی ہیں۔ نرگسی انسان کا تقاضا یہ ہوتا ہے کہ اگر دوسرے لوگ اس
سے محبت نہیں کر سکتے۔ ہیں اور اس کو قابلِ تعظیم نہیں تسلیم کرتے ہیں تو کم از کم اس کی طرف متوجہ تو ہوں اور اس کی تعریف
تو کریں۔ اس طرح تعریف محبت کا بدل ثابت ہو سکتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ نرگسی انسان ستائش کی تمنا اور صلے کی پروا
کا دیوانہ ہوتا ہے اور جب اس کو اس معاملہ میں ناکامی ہوتی ہے تو وہ خود کو اپنی شکست کی آواز سمجھنے لگتا ہے۔ اگر نرگسی
انسان کی تعریف میں لب نہیں کھیلے ہیں تو وہ سمجھتا ہے کہ اہل دنیا کو اس کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر رہتا ہے
کہ دوستی اور محبت میں تنقید کی بھی کتنا کش ہے۔ وہ تنقید کو عادت پرچہ بول کر مٹا دیتا ہے۔ وہ دوسروں کے غلوں کو تعریف اور
خوشامد کے معیار پر جانچتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ جو لوگ اس کی تعریف کرتے ہیں وہ نیک اور برتر ہیں اور جو اس کی مدح و ستائش
سے گریز کرتے ہیں ان کو وہ ذلیل و خوار تصور کرتا ہے۔ مگر اسی تصور پر اس کی زندگی کا دار و مدار ہے۔

اگرچہ نرگسی انسان ہمہ وقت طلبِ ستائش میں مگر دال رہتا ہے اور بسا اوقات شکستِ دل کی آواز سُنتا ہے۔
مگر اس کا بھی امکان ہے کہ طلبِ ستائش کی کوشش اس کو کامیابی سے ہٹا کر دے۔ یا اس میں ایسی خوبیاں پیدا کرنے
جو سماج میں اچھی نظروں سے دیکھی جاتی ہیں یا جو انسان کو بدل عزیز بنا دیتی ہیں۔ مگر اس تصور پر کا دوسرا راج بھی ہے۔ ایسا
شخص مگر بھی ہو سکتا ہے۔ وہ کسی عورت کا انتخاب اس کے سن کی بنا پر نہیں کرتا ہے بلکہ یہ مقصد مد نظر رہتا ہے کہ اس کو
ایک ستائش گر مل گیا ہے جس سے اس کی عظمت میں اضافہ ہوگا۔

دنیا میں ایسا انسان بہت کم ہیں جو کام کو کام کی حیثیت سے کریں بلکہ کام کے پس پردہ تعریف نامہ انسان کا مقصد حصولِ
سزت و شہرت ہوتا ہے۔ یعنی اس کی نظر میں جو بڑی بہ نسبت عرض کی وقعت زیادہ ہے اس سے اس کا خدشہ ہوتا ہے کہ
کہیں نقص نہ بناوٹ اور موقع پرستی تعمیر کا کلارہ ٹھوٹ دے۔ خصوصاً نرگسی انسان کے لئے یہ خطرہ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔
اگر کوئی انسان تصنع کا سہارا لے کر عزت حاصل کر بھی لیتا ہے تو وہ بی طور پر پریشان رہتا ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ یہ صرف
چاروں کی جانہ فی ہے۔ بہر حال نرگسیت کے اضافے میں تصنع کا زبردست ہاتھ ہوتا ہے۔

نرگسی انسان کی پریشانی کو دور کرنے کا ذریعہ نرگسیت ہی ہے۔ ضرورتِ اس بات کی ہے کہ اس کی نرگسیت میں اضافہ
کرو یا جائے تاکہ وہ امتیاز کی تسلی کے پیچھے دوڑتا رہے اور وہ شوخ و شنگ حسد اس کے ہاتھ نہ آئے۔ اس کا بھی امکان ہے
کہ وہ کسی دن امتیاز کی تسلی کا دامن پھوٹے۔ بعض اوقات شکستِ خوردگی کامرانی کی مٹا مٹا بن جاتی ہے۔ اگر نرگسی
انسان مصنف ہے اور اس کی تصانیف کو مقبولیت حاصل نہیں ہو رہی ہے تو اس کا بھی امکان ہے کہ اس کے خیالات کا
کارواں عام مسافروں سے بہت آگے ہے یا اس کے احساسات گرد کارواں میں چھپ گئے ہوں۔ اس لئے اہل عالم کی نظر
سے اوجھل ہوں۔ اگر کوئی تبر و زبر و زوں کے ساتھ نہیں چل سکتا ہے تو مکس ہے کہ وہ کوئی نیا اور حسین راستہ تلاش



شاعر۔ حبشی

ختم ہے الفت کی تھو پروردہ داری ہائے ہائے
بھی غالب کی محبت میں گرفتار تھی۔ اس لحاظ سے غالب
خود دار بنا دیا تھا۔ وہ معشوق کے ناز و غم کو برداشت

ختم رسوائی سے جا چھینا نقاب خاک میں
ان اشعار سے یہ بات منکشف ہو جاتی ہے کہ دوستی
کا عشق کامیاب تھا۔ اس کامیابی نے غالب کو اور بھی

کرنے کے لئے تیار تھے مگر اپنی خود داری پر پریخ نہیں آنے دیتے تھے۔ چنانچہ وہ معشوق کے سلسلہ میں فرماتے ہیں۔
وہ اپنی خود نہ چھوڑے گی ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پیچوڑنا ٹھہرا
غالب کسی غیر کا احسان بھی گوارا کرنے کے لئے تیار نہیں ہونے

غیر کی منت نہ کھینچوں گناہے تو قوردر
زخم شل خندہ قاتل ہے سرتاپا نمک

غالب کا یہ قول ہے کہ محبوب کے حصول کے لئے رقیب کا احسان لینا عشق پر داغ لگانا ہے۔

عشق در مزدوری عشرت گزشتہ کی آغوش
ہم کو تسلیم نخواستی فرما د نہیں

غالب کی خود داری کا یہ عالم ہے کہ وہ مرض کی حالت میں دوا کا بھی احسان گوارا نہیں کر سکتے ہیں۔

درد منت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا بلکہ نہ ہوا

غالب کی خود داری اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ وہ بے جا ان اشیاء میں بھی خود داری کی جھلک دیکھنا چاہتے ہیں۔

دیوار بار منت بہت مزدور سے ہے خم
اے خانماں خراب نہ احسان اٹھا سیتے

ان اشعار سے غالب کی خود داری پر بخوبی روشنی پڑتی ہے۔

خود داری انسانیت کے جسم کا زیور ہے۔ یہ روحان انسان کو بلند مدارج و منازل تک پہنچاتا ہے۔

غالب کا ناز و غرور | دراصل خود داری کا جندہ خود اذعان SELF ASSERTION اور فروتنی SUBMISSION

کے توازن سے پیدا ہوتا ہے۔ لیکن جب اس قسم کا توازن ختم ہو جاتا ہے تو خود اذعان میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس کیفیت کو ہم

غرور سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ لیکن جب یہ احساس معمولی ہوتا ہے اور اس کا مقصد صرف اطمینان قلب ہوتا ہے تو ہم اس کو

ناز VANITY کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں۔

غالب کی خود داری نے بھی بعض اوقات اس کے قدم بڑھایا ہے اور وہ غرور و ناز تک پہنچ گئی ہے۔ غالب کے یہاں یہ

ساری کیفیات خود بینی اور خود مبالغہات کی بنا پر پیدا ہوئی ہیں۔ جب غالب کا آنا سر بلند کرتا ہے تو غرور و ناز سے ٹکرا جاتا

ہے۔ غالب کے دیوان میں اس قسم کے اشعار جا بجا ملتے ہیں۔

ہم کہاں کے دانائے کس ہنرمیں کیا تھے
بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا

غالب ظاہری طور پر تو یہ کہہ رہے ہیں کہ نہ وہ دانائے اور نہ وہ ہنرمند ہیں، مگر دراصل ان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ

دانائی اور ہنرمندی میں نیچے ہیں۔

فنا تعلیم درس بخودی ہوں اس زمانے
کہ مجنوں لام الف لکھتا تھا دیوار و لبستاں پر

اس شعر میں غالب نے نواز کو مجنوں سے بڑا عاشق قرار دیا ہے۔ اگرچہ ایسا نہیں ہے۔ مجنوں نے لبی کے عشق میں خود کی جس قدر

حاکم چھائی ہے غالب دوستی کے عشق میں دی میں اس کے عشرت شیر بھی مرگراں نہیں رہے۔ اسی قسم کی فحشی غالب کے



اگر ہم دامن شنیدن جسد چاہتے ہیں
ہم سخن فہم میں، غالب کے طوفاں میں
غالب کے ان سارے اشعار سے خود بینی ظاہر ہوتی
ترکسہ انسان کی توجہ صرف اپنی ذات پر مرکوز رہتی ہے۔ اس لئے وہ اہل علم کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھتا ہے۔
نرگسی انسان اپنے جسم سے بھی محبت کرتا ہے اور بعض اوقات خود کو حسین بھی تصور کرتے لگتا ہے، یہی نہیں بلکہ خود کو
معتشوق قرار دیتا ہے۔ غالب نے بھی اپنے ایک شعر میں معتشوق کی ایک ادراچائی ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔
عاشق ہوں یہ معتشوق فری ہر کام
مجنوں کو برا کہتی ہے لیکن مرے لئے
عام طور سے معتشوق اپنے عاشق کو فریب دیتا ہے مگر یہاں غالب نے اپنے معتشوق کو فریب میں مبتلا کر دیا ہے۔
غالب کی خودداری | فریب نے نرگسیت کے زمرے میں خودداری کو بھی شامل کیا ہے۔ دراصل خودداری کا تعلق انا
سے ہے۔ یہاں یہ بات قابلِ وضاحت ہے کہ جنسی جبلت اور انانییتی جبلت میں فرق ہے۔ ایک
محاط سے خودداری کا تعلق نرگسی قوت جنسی سے ہے۔ فریب کا خیال ہے کہ عموماً عاشق کے خیر میں خودداری کا شعلہ مدھم
ہوتا ہے، مگر معتشوق کی ذات میں خودداری کی کو تیز ہوتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ عاشق فروتنی اختیار کرتا ہے اور معتشوق
کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے اپنی خودداری کو کھیل دیتا ہے۔ اس کے علاوہ اگر عاشق اپنی محبت میں ناکام ثابت ہوتا ہے
تو اس کی خودداری بالکل پامال ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جسمانی کمزوری یا داغی خلل کی بنا پر ایک انسان کی
خودداری پر ضرب کاری لگتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ منقول اعصابی خلل (TRANS-RENCE - NEUROSIS) کے مریضوں میں
خودداری کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

خودداری اور محبت کے تعلق کو سمجھنے کے لئے دو کیفیات پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ پہلی صورت میں انا اور اُس
کے معیار میں یکسانیت پائی جاتی ہے۔ دوسری صورت میں جنسی جذبات کا انسداد ہو جاتا ہے جس کی بنا پر خودداری مجروح
ہو جاتی ہے۔ لیکن جب عاشق اپنی محبت میں کامیابی حاصل کرتا ہے اور محبوب بھی اُس پر نرفیقہ نظر آتا ہے تو خودداری میں
اضافہ ہو جاتا ہے۔

اگر ہم غالب کی شخصیت پر نظر ڈالیں تو ہم کو محسوس ہوگا کہ ان میں بڑی حد تک خودداری موجود تھی۔ اس کا پہلا سبب
تو وہی ہے جس کا ذکر اس سے قبل کیا جا چکا ہے۔ یعنی خاندانی برتری نے غالب میں ایک شاہِ خودداری پیدا کر دی تھی۔ اس
کے علاوہ غالب ایک کامیاب عاشق تھے۔ انہوں نے اپنی ابتدائی عمر میں ایک ڈومنی سے عشق کیا تھا۔ وہ ڈومنی بھی غالب
پر شیدا تھی۔ اس طرح غالب کو اپنی محبت کا جواب مل رہا تھا۔ یعنی دونوں طرف آگ برابر لگی ہوئی تھی، اس لئے محبت
کے شعلے پھول بن کر برس رہے تھے۔ جب اس ڈومنی کا انتقال ہو گیا تو غالب کو سخت صدمہ پہنچا۔ انہوں نے اُس کی
موت پر ایک پُر درد غزل کہی جو ان کے شکستہ دل کی جھٹکار معلوم ہوتی ہے۔ اُس کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

درد سے میرے تھکے کو بے قراری ہائے ہائے
تیرے دل میں گرتے تھا آشوبِ غم کا حوصلہ
کیوں مری غم خواری کا تھکھ کو آیا تھا خیال
عمر بھر کا تو نے بیان وفا باندھا تو کیا
گلشنِ فانی ہائے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے ہائے

شاعر۔ بمبئی



غالب نمبر ۶۶۹

وہ ۱۰ ہزار روپیہ سالانہ اپنے فوجی دستے پر خرچ متعلقین پر صرف کریں گے۔ کچھ عرصے کے بعد خرچ کرنے والی رقم کو ۵ ہزار روپیہ سالانہ طے کرالیا۔

مرزا غالب اور مرزا یوسف پر خرچ ہوں۔ اس طرح غالب کو ۵۰ روپیہ سالانہ کی رقم بطور پیشین من جاتی تھی۔

مرزا غالب اپنے نفعیال کی طرف سے بھی کافی مالدار تھے۔ اُن کے نانا خواجہ غلام حسین کیندان کے پاس اگرہ میں کافی جائداد تھی۔ غالب کا بچپن اُن کے نفعیال ہی میں گذرا، اس لئے اُن کو بچپن میں معاشی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ عرض یہ کہ مرزا غالب کا ماحول امیرانہ اور رئیسانہ تھا۔ دراصل غالب پر اُن کی نسل اور اُن کے ماحول کا گہرا اثر پڑا ہے جس کا اظہار اُن کے مختلف اشعار سے ہوتا ہے۔ مثلاً ایک قطعہ میں انہوں نے اپنی خاندانی برتری کا اظہار کیا ہے۔

غالب از خاک پاک تو را نیم	لاجرم در نسب فرہ مندیم
تُرک زادیم در نژاد ہمسای	بہ سترگان قوم پیوندیم
ایک از جماعۂ اتراک	در تمامی زمانہ چندیم
فن آبائی ما کشتاور زیست	مرزبان زادۂ سمرقندیم
درد معنی سخن گذاردۂ	نود چہ گویم تا چہ چندیم
فیض حق را کمینہ شاگردیم	عقل کل را بہینہ فرزندیم
ہم بہ تابش بہ برق ہم نصیبیم	ہم بہ بخشش بہ ابرماندیم
بہ تلاش کہ ہست فرزدیم	بہ محدث کہ نیست خرسندیم
ہمہ بر خوشن نامی گوئیم	ہمہ بر روزگار می خندیم

غالب کی ایک رباعی میں بھی اسی خاندانی برتری کی جھلک موجود ہے۔

غالب بہ گہر زردودۂ زاد ششم	زاں رو بہ صفائی دم تیغ است دم
چوں دشت سپہہ می زدم چنگ بہ شعر	شد تیر شکستہ نیساں کاظم

ایک اردو شعر میں بھی غالب نے اپنی خاندانی برتری کا اظہار کیا ہے۔

سہ لپشت سے ہے پیشہ آباسیہ گری

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

ان اشعار غالب کی خود بینی صاف ظاہر ہوتی ہے۔ خاندانی برتری کے علاوہ انہوں نے اپنی شاعری پر بھی ناز کیا ہے اور اپنے کو ایک عظیم شاعر کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے	کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندر بیاں اور
ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا	صلائے عام ہے با زبان نکتہ دان کے لئے
آج مجھ سا نہیں زمانے میں	شاعر لغز کو دعوت گفتار
ریختے کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب	کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی تیر بھی تھا
یہ مسائل تصوف یہ ترابیاں غالب	مجھ ہم ولی سمجھتے جو بہ بادہ غوار ہوتا
گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھتے	جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

غالب نمبر ۹۰



شاعر۔ جمعی

شخصیت کی تعمیر میں دوسرا عنصر ماحول
ماحول کی بنا پر کسی نہ کسی حد تک مختلف ہو سکتے
مردگار ثابت ہوتا ہے۔ ماحول کے اثر سے ایک شخص
میں بھی فرق آ سکتا ہے۔ اس کی اخلاقی قدروں میں بھی تفاوت نظر آ سکتا ہے۔ غرض یہ کہ ایک انسان کی زندگی کے مسائل
ماحول کا زبردست ہاتھ ہوتا ہے۔

دیگر افراد کی طرح غالب کو بھی اپنی ذات کا عرفان تھا۔ اُن کا انا اُن کے خیالات و احساسات اور عمل و کردار پر غالب نہ
آتا ہے۔ اُن کے انا کا تعلق اُن کی نسل سے ہے۔ اُن کے خاندان کا سلسلہ ایران کے بادشاہ تور ابن فریدون تک پہنچتا ہے
یہ خاندان پیش وادیاں کہلاتا تھا۔ یہ ایرانی شاہی خاندان شان و شوکت اور سطوت و عظمت میں لاشائی تھا۔ اس خاندان
کی بنیاد کیورس نے ۵۵۰ قبل مسیح ڈالی تھی۔ سیامک۔ ہوشنگ۔ تہمورس۔ جمشید۔ فریدون تور۔ منوچہر۔ توذر۔ افراسیاب
اور ذاب اس خاندان کے بادشاہ گذرے ہیں۔ کچھ عرصہ کے بعد پیش وادیوں کا زوال ہو گیا اور کھانیوں نے ایران میں اپنی سلطہ
قائم کر لی۔ مگر پیش وادیاں خاندان باطل نیست و نابود نہیں ہوا تھا، بلکہ اُس کے کچھ افراد ترکستان میں آباد ہو گئے۔ اس خاندان کا ایک نا
سردار قوتانی گذرا ہے جو مسلمان ہو گیا تھا۔ مگر اس خاندان کو اس کے بیٹے سلجوق نے بہت ترقی دی اور اسی کے نام پر ایران مس
سلجوقی سلطنت کی بنیاد پڑی۔ آخر کار سلجوقی سلطنت کو بھی زوال آ گیا۔ اس خاندان کے ایک شہنشاہ نے ترکستان میں سمرقند
میں اقامت اختیار کی۔ اُس کا بیٹا قوتان بیگ خاں اپنے باپ سے ناراض ہو کر لاہور آیا اور نواب معین الملک کی ملازمت میں
کی۔ نواب معین الملک کا مشاعرے میں انتقال ہو گیا۔ تب قوتان بیگ دہلی آ گئے اور شاہ عالم کے دربار سے وابستہ ہو گئے
ان کو پچاس سو اور نقارہ شاہی سلطنت سے عطا ہوا۔ اس کے علاوہ چاسو کا علاقہ بھی بخش دیا گیا۔ قوتان بیگ کے بیٹے
نام مرزا عبداللہ بیگ تھا جو غالب کے پدر بزرگوار تھے۔ اس بیگ صاحب و نسب سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ غالب
تعلق ایران کے شاہی خاندان سے تھا۔ اس نے غالب نے دہلی میں جہانپور اور دہلی صلاحتیں حاصل کی ہیں۔ جہانپور اعتبار
وہ حسین اور خوش رو تھے اور قد و قامت اور ذیل و ذول کے اعتبار سے نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ دہلی اعتبار سے اُن
خود بینی کا رجحان پیدا ہو گیا تھا اور اُن کو اپنی نسلی برتری پر بہت ناز تھا۔

مرزا غالب کی شخصیت پر اُن کے ماحول کا بھی اثر پڑا ہے۔ اُنہوں نے دولت و امارت کے ماحول میں آنکھ کھولی غیا
جب پانچ سال کے تھے تو اُن کے والد کا انتقال ہو گیا۔ وہ بچاؤ سنہ راجہ الور کی حمایت میں مارے گئے تھے۔ اس بے راہ
دو کا ڈول اور کسی قدر روزینہ غالب اور اُن کے چھوٹے بھائی یوسف کی پرورش کے لئے مقرر کر دیا تھا۔ باپ کے انتقال کے
اُن کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ نے اُن کی پرورش کی۔ مرزا نصر اللہ بیگ لارڈ لیک کے ملازم تھے اور اُنہوں نے ہنگر سلطہ
کے سپاہیوں سے سونک اور سولسائے دو علاقے چھین لئے تھے جن کو لارڈ لیک نے اُنہیں کو بخش دیا تھا۔ اس کے ایک
سال کے بعد مرزا نصر اللہ بیگ ایک معرکہ میں ہاتھی سے گر کر فوت ہو گئے۔ مرزا نصر اللہ بیگ کی وفات کے بعد اُن کے سالے نو
احمد بخش نے اُن کے متعلقین کی پرورش کی ذمہ داری لی۔ اُنہوں نے اس کی صورت یہ نکالی کہ لارڈ لیک نے نواب احمد بخش
اُن کی خدمات کے عوض فیروز پور۔ جھکر اور لوہارو کا علاقہ بخش دیا تھا۔ اس کے عوض میں وہ برطانوی حکومت کو ۲۵ ہزار
سالانہ ادا کرتے تھے۔ اب نواب احمد بخش نے لارڈ لیک سے یہ طے کیا کہ ۲۵ ہزار روپیہ سالانہ معاف کر دیا جائے اور

شاعر۔ جببئی

عالت نمبر ۶۶۹

اس طرح ہو سکتی ہے۔



ترگسیت کا مطالعہ کریں گے۔ ان نکات کی ترتیب

(۴) طلب جاہ و حشمت (۵) دنیا سے کنارہ کشی

(۱) خود بینی (۲) خود داری (۳) غرور و ناز (۶) تصوریات (۷) تخلیقی خواہشات

ہم انہیں نکات کی روشنی میں غالب کی ترگسیت کا تجزیہ کریں گے۔

خود بینی کا تعلق اپنی ذات سے ہوتا ہے۔ انسان اپنے کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہے اور اسی عرفان کی

غالب کی خود بینی | روشنی میں اُس کے خیالات اور افعال کی تشکیل ہوتی ہے۔ ڈیوڈ سی مکمل لینڈ (DAVID C. MACCLELLAND) کا قول ہے کہ چونکہ انسان ساری کائنات کا علم رکھتا ہے اور انسان کائنات کے اندر شامل ہے،

اس لئے انسان کو اپنی ذات کا بھی علم ہوتا ہے۔

تہذیب نے بھی ذات Ego کے مفہوم کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ اُس کا قول ہے کہ انا عمل کے اصول کے تحت انسان

کی اپنی ذات کے بارے میں واقفیت کا نام ہے۔ اس نے یہ بھی بتایا ہے کہ انا کے تین مفہوم ہیں۔ پہلا مفہوم نفسیاتی اعتبار

سے ہے۔ ایسی صورت میں انا قوتوں، عادتوں اور مختلف کاموں کے اتحاد کا نام ہے جس کے ذریعے ایک انسان دوسرے انسان

سے پہچانا جاسکتا ہے۔ ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ انا انسان کی شخصیت کا دوسرا روپ ہے۔ انا کا دوسرا مفہوم اخلاقی حیثیت

سے ہے جس کو ہم کردار بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس مفہوم کا تعلق دماغ کی بہ نسبت قوت الادبی سے زیادہ ہے۔ انا کا تیسرا مفہوم علم

الوجود سے تعلق رکھتا ہے۔ قوت۔ عادت۔ شخصیت اور کردار کے وجود کے لئے انسانی جسم کی ضرورت ہے جس کے ذریعے انا

کا اظہار ہوتا ہے۔

سینٹ ٹامس کا قول ہے کہ عقل کو انا کے وجود کا علم اُس کے افعال کے ذریعے ہوتا ہے اس لئے اُس کی نظر میں انا ایک عقلی

خصوصیت کی شے ہے کیونکہ عقل اُس کی بلند ترین ملکیت ہے۔ عقل کی مدد سے آزادی حاصل ہوتی ہے جو اُس کو مقدس اور

قابل احترام بناتی ہے۔ اس طرح انسان اپنی جگہ پر مفکر اور فاعل کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔

انا مطالعہ باطن (INTROSPECTION) سے بھی کام لیتا ہے۔ لیزارڈ ٹرو لینڈ BONARED TROLAND نے یہ بات

واضح کی ہے کہ انا کسی خاص مسئلہ پر فوراً کس انداز سے سوچتا ہے اور لاکھ عمل تیار کرتا ہے۔ سب سے پہلے وہ کسی چیز کی ان خصوص

خصوصیات کا مطالعہ کرتا ہے جو اُس خسرہ کے اندر ہیں۔ پھر زمان و مکان کے اعتبار سے ان خصوصیات کو ترتیب دیتا ہے۔

اُس کے بعد جذبات۔ یادداشت۔ خیالات اور نتائج کی روشنی میں حالات کا جائزہ لیتا ہے۔ پھر گزشتہ تجربات کو آئندہ کے

نتائج سے وابستہ کرتا ہے۔ آخر میں اس وابستگی کی مدد سے حالات کے مطابق افعال کا مظاہرہ کرتا ہے۔

اسی بحث و مباحثہ سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ انا کا تعلق اپنی ذات یا اپنی شخصیت سے ہوتا ہے۔ لیون جیمس سی۔ گون

ملین (JAMES C. GOLEMAN) شخصیت کی تعمیر میں دو عناصر کلم کرتے ہیں۔ پہلا عنصر وراثت (HEREDITARY) ہے۔ ہر شخص

اپنے آباؤ اجداد سے فطری اور پیدائشی طور پر کچھ خصوصیات دیتے میں پاتا ہے۔ یہ خصوصیات جسمانی بھی ہوتی ہیں اور ذہنی بھی جسمانی

صورت میں عقل۔ غدر۔ حیاتی اعضا اور اعصاب پر اُس کی نسل اثر انداز ہوتی ہے۔ ذہنی اعتبار سے وراثت کا اثر انسان

کے احساسات۔ جذبات اور عقل پر بھی پڑتا ہے۔ اس طرح ایک انسان وراثت میں اپنے آباؤ اجداد کا دماغ حاصل کر لیتا ہے۔

1. PERSONALITY By DAVID C. MACCLELLAND, P. 529

2. GENERAL PSYCHOLOGY By ROBERT EDWARD ARENMAN, P 350

شاعر۔ بمبئی



مخالت نمبر ۶۹

شاعر یا ادیب اپنے ہی حسن و جمال اور خط و خال پر عاشق

نرگس کی موت نے ادب کو ایک نیا تصور دیا۔ جب کوئی

مطلوع لے ادب سے زیادہ علم نفسیات میں مقبولیت

ہو تو اس رجحان کو نرگسیت کہتے ہیں۔ نرگسیت کی

(M. YACKE) نے پہلی بار نرگسیت کو طباہت کی

حاصل کی۔ فریڈ کا قول ہے کہ ۱۸۹۹ء میں بی۔ نیک

اصطلاح کے لئے استعمال کیا۔ اس نے بتایا کہ جو شخص اپنے جسم سے جنسی طور پر محبت کرتا ہے اس میں نرگسیت کا رجحان پایا جاتا ہے وہ اپنے جسم کو گھورتا ہے، چمکانے اور پیار کرنے میں جنسی لذت محسوس کرتا ہے۔ فریڈ نے اس رجحان کو ایک مرض تصور کیا ہے اور ایسے شخص کو گم گشتہ قرار دیا ہے۔

نرگسیت کی اسی طرح کی تعریف رابرٹ الس۔ ڈورنہ نے بھی کی ہے۔ اس کی نظریں ہر وہ مرد یا عورت جو اپنی ذات سے محبت کرے نرگسیت کے مرض میں مبتلا ہے۔ ایسا شخص آئینہ دیکھ کر اپنے حسن کا جائزہ لیتا ہے اور خوش ہوتا ہے۔ وہ اپنے جسم کو چمکا رہا ہے اور پیار کرتا ہے۔ اس کا جنسی رجحان اسی قسم کا ہوتا ہے جس طرح ایک مرد ایک عورت سے پیار کرے یا ایک عورت ایک مرد سے محبت کرے۔

نرگسیت کے متعلق کیرن ہارنی نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس کا قول ہے کہ نرگسیت کی طبی (CLINICAL) تعریف کرنا دشوار ہے۔ تاہم اس کا نظریہ ہے کہ اس رجحان کا تعلق خود اپنی ذات سے ہے۔ دراصل نرگسیت کے مفہوم میں اچھا و افسوس و حس سے پیدا ہوتا ہے کہ نرگسیت کی اصطلاح خالص تولیدی (GENETIC) مفہوم میں استعمال کی جاتی ہے اور اس بات پر زور دیا جاتا ہے کہ ان مختلف پہلوؤں کا تعلق جنسی قوت (LIBIDO) سے ہے۔ اس کے باوجود کیرن ہارنی کا خیال ہے کہ طبی تعریف کے مقابلے میں نرگسیت کی تولیدی تعریف زیادہ آسان ہے۔ اس صورت میں نرگس ہم اس شخص کو کہیں گے جو بنیادی طور پر خود اپنی ذات سے محبت کرتا ہے۔ کیرن ہارنی نے گرگری۔ زیلمبرگ (GREGORY ZILBERG) کا نظریہ بھی پیش کیا ہے جس کا قول ہے کہ نرگسیت کا مفہوم محض خود غرضی (SELFISHNESS) اور خود نمائی (EGOCENTRICITY) نہیں ہے بلکہ یہ اس ذہنی یقینیت کو بے نقاب کرتی ہے جس کے مطابق ایک انسان دوسروں کی بجائے خود اپنی ذات ہی کو اپنی محبت کا مرکز قرار دیتا ہے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ دوسروں کو نفرت کا نظر سے دیکھتا ہے بلکہ داخلی طور پر وہ اپنی ذات سے محبت کرتا ہے اور ہر وقت ایک ایسے آئینے کی تلاش میں رہتا ہے جس میں وہ اپنی شکل کا نظارہ کر سکے۔

کیرن ہارنی نے نرگسیت کی وسعت پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ نرگسیت کے دائرہ میں خود بینی (VANITY)، غرور (CONCEIT)، طلبِ جاہ (CRAVING FOR PRESTIGE)، متاعِ محبوبیت (A DESIRE TO BE LOVED)، تارہ کش (CREATIVE IDEALS)، خود داری (WITHDRAWAL FROM OTHERS)، نصوصیت (NORMAL SELFEST)، شہدِ فکرِ صحت (ANXIOUS CONCERN ABOUT HEALTH)، شہدِ شہادت (APPEARANCE) اور ذہنی صلاحیت (INTELLECTUAL FACILITIES) شامل ہیں۔

ہم انہیں نکات کی روشنی میں غالب کی نرگسیت کا جائزہ لے سکتے ہیں، مگر ان تجویزوں پر ضروری نہیں ہے کہ ہم کیرن ہارنی کی ترتیب پر بھی عمل کریں۔ مگر ہم اپنی سہولت کے مطابق کچھ عنوانات قائم کر سکتے ہیں جن کی روشنی میں ہم غالب کی

1. COLLECTED PAPERS BY FREUD EDITED BY ERNEST JONES, VOL. IV, P. 30
2. CONTEMPORARY SCHOOLS OF PSYCHOLOGY, BY ROBERT S. WOODWORTH P 182
3. NEW WAYS IN PSYCHOANALYSIS, BY HORNEY, P. 80

ڈاکٹر سلام سندیلوی

غالب کی شاعری میں نرگسیت

دنیا کے ہر ادب میں نرگسیت کی نمود کسی نہ کسی شکل میں ضرور ملتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس موضوع سے اردو کے ادیبوں نے بڑی حد تک بے اعتنائی برتی ہے۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ نرگسیت کا تعلق علمِ لفظیات سے ہے اور علمِ نفسیات کا مطالعہ عام نہیں ہے اسی لئے ہمارے اردو ادب میں اس موضوع پر بہت کم مواد ملتا ہے۔

انگریزی میں نرگسیت کو (Narcissism) کہا جاتا ہے۔ (Narcissism) کا لفظ Narcissas سے ماخوذ ہے جس کا ترجمہ فارسی میں نرگس کر سکتے ہیں۔ نرگسیت کا تعلق یونانی علمِ اساطیر سے ہے۔ یونان میں ایک حسین و جمیل نوجوان تھا جس کا نام (Narcissus) تھا۔ وہ دریا کے دیوتا سیفیسس (SEPHISSUS) کا بیٹا تھا اور پری لری اورب (LEIRIOPE) کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ اس عہد کے مذہبی پیشوا ٹیریسیاس (TEIRESIAS) نے پیشین گوئی کی تھی کہ اگر یہ بچہ اپنے خط و خال پر نظر نہیں ڈالے گا تو اُس کی عمر بہت دراز ہوگی۔

جب نرگس طفلی کی منزلوں سے گذر کر شباب کے گلشن میں پہنچا تو سارے یونان میں اُس کے حسن و جمال کی دھوم مچ گئی اور وہاں کی زہ جہاں اور غنچہ دہن حسین لڑکیاں اُس پر فریفتہ ہونے لگیں۔ خاص طور سے ایکویری (ECHO) اُس کے تیر نظر کا شکار ہو گئی مگر نرگس میں ایک شان بے نیازی پیدا ہو گئی تھی۔ اس وجہ سے وہ کسی کے ناز و غمزہ سے متاثر نہیں ہوتا تھا۔ اسی بنا پر اُس نے بڑی کی محبت کو قبول نہیں کیا۔ بڑی نرگس کی محبت میں سلگتی رہی، یہاں تک کہ ایک روز شعلہٴ عشق نے اُس کو جلا کر راکھ کر دیا، مگر اُس کی محبت کے نالے فضا میں گونجنے رہے۔ اُس کی گونج کو ہم آج بھی سن سکتے ہیں جس کو ہم آواز باز گشت (ECHO) کہتے ہیں۔ یہ اسی بڑی کی فریاد و فغاں ہے۔

ایکو کے انتقال نے سارے دیوتاؤں کو مشتعل کر دیا اور وہ نرگس سے بدلہ لینے کی تدبیر سوچنے لگے۔ خاص کر انتقام کی دیوی (NEMESIS) نے انتقام لینے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ چنانچہ ایک روز نرگس کو ایک چشمے کے کنارے لے جایا گیا۔ اُس چشمے کے پانی میں نرگس نے اپنے چہرے کا عکس دیکھا اور وہ خود اپنے حسن کا شکار ہو گیا۔ وہ مسلسل پانی میں اپنے چہرے کے عکس کا نظارہ کرتا رہا۔ یہاں تک کہ ایک روز اُس کی رُوح اُس کے کالبدِ خاکی سے پرواز کر گئی۔ جس جگہ پر نرگس نے دم توڑا تھا، اُس جگہ سے ایک پھول نمودار ہوا، جس کو آج نرگس کے نام سے پکارا جاتا ہے۔



شاعر۔ جب بھی

حسن غزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
گر کیا نامح نے ہم کو قید چھایوں سہی
جب سیکدہ چھٹا تو بھڑبھڑایا جگ کی قید
ان میں سے پہلے شعر میں چھوٹا، دوسرے میں چھوٹ جاوید کے اور تیسرے میں چھوٹا بولنا چاہیے تھا۔

۱۲۔ ہر یانی روزمرہ میں فعل پڑنا کے روپ یوں ہی بولے جاتے ہیں۔ غالب نے بھی ایک شعر میں ایسا کیا ہے۔ دیکھتے ہ
نہ پوچھ جو دنی عیش مقدم سیلاب
کنا چپے ہیں پڑے سر بسر درود و دیوار
غالب نے ایسے شعر بھی کہے ہیں جن میں ایک بھی فعل نہیں آیا ہے۔ اردو کے روزمرے سے یہ دھنگ ہمارے کانوں کے لئے اجنبی
ہے۔ ایسے شعر غالب کے دیوان میں بہتات سے ملتے ہیں جیسے

یہ کافر قنہ طاقت رہا کیا
نہیں گرسرو برگ ادا رکب معنی
تھما سائے نیرنگ صورت سلامت
تو اور آرائش خم کا کل
میں اور صد ہزار نواے جگر خروش
قربت کار و بار شوق کسے
لاکھوں لگاؤ ایک چرنا نگاہ کا
عشرت پارہ دل زخم تہا کھانا
یہ کافر قنہ طاقت رہا کیا
تھما سائے نیرنگ صورت سلامت
میں اور اندیشہ ہائے رور و راز
تو اور ایک وہ نشیدن کی کیا کہوں
ذوق نظارہ جمال کہاں
لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں
لذت ریش جگر غرق مگدلا ہونا

دیوان میں ایک شعر ایسا بھی ملتا ہے جس میں غالب نے نخل سے کھنا کو منع دی کی جگہ لازم باندھا ہے اور اس میں نے چھوڑ
دیا ہے

سیکھے ہیں مہ رخوں کیلئے مہ مہوئی
تقریب کچھ تو ہر ملاقات چلی ہے
ہم سیکھے ہیں کا۔ جمع بھی ہر یانی بول چال ہے جو دنی بولی کلمے دھنگ سے بنتی ہے۔ اردو میں اس کی جگہ ہم نے سیکھی ہے بولتے
ہیں۔

غالب کے اردو دیوان پر یوں دھیان جمانے سے ہتہ چلتا ہے کہ وہ بہت نول تک اردو کے نام پر فارسی کو اپنے شعروں
میں ٹھونسنے کی کوشش کرتے رہے اور قاصد کے بہت سے روپ ماندھ باندھ کر لوگوں پر اپنی فارسی کی دھاک جمانے میں لگے
رہے۔ ہر جب اپنے پرائیوں نے انہیں چھٹی طرف سے بھگایا کہ یہ اردو بول چال نہیں ہے اور لوگ ان شعروں سے مزہ نہیں
لے سکتے تو وہ فارسی کم کر کے اردو بڑھانے لگے۔ وہ پھر نہیں شعروں سے وہ اتنے مشہور ہوئے کہ آج اردو میں غالب
کے نام کا ڈنکا بج رہا ہے۔ ہر اس اردو میں، ہر نے دلی کی بول چال استعمال کی ہے جو اردو کے ٹھیکہ محاورے میں
ہر یانی بولی کا پٹ بٹانے سے بنی ہے۔ ۷



قیامت ہے کہ سن لیلیٰ کا رشتہ میں آتا
غالب کی اردو میں ہر بانی کے بہت سے فعلی روپ
(پایہ)۔ دکھلاوے (دکھائے)۔ ہووے (ہوئے)۔
لیوے (فرما دیئے) (فرمائیں گے)۔ جاویں گے (جائیں گے)۔ آئے ہے (آتا ہے)۔ جائے ہے (جاتا ہے)۔ روکے ہے۔
(روکتا ہے)۔ کھینچے ہے (کھینچتا ہے)۔ ڈھونڈے ہے (ڈھونڈتی ہے)۔ گزرے ہے (گزرتی ہے)۔ دیکھے ہے (دیکھتا ہے)۔
بجٹے ہے (بجھتا ہے)۔ (رے ہے (دیتا ہے)۔ روڑے ہے (روڑتا ہے)۔ لکھے ہے (لکھتا ہے)۔ چلے ہے (چلتا ہے)۔ سمجھے ہے
(سمجھتا ہے)۔ مانگے ہیں (مانگتے ہیں)۔ خروں ہوں (خروں ہوں)۔ پھروں ہوں (پھرتا ہوں)۔ دیکھو (دینا)۔ کھائو (کھانا)۔
کھسو (کھنا)۔ رکھو (رکھنا)۔ آئو (آنا)۔ ہو جو (ہونا)۔ رہو (رہنا)۔ آ جاؤ (آ جانا)۔ اور ان کے ساتھ ساتھ ہو جو ہیں
دیکھو (دیکھنے)۔ لیجو (لینا)۔ دیکھا چاہئے (دیکھنا چاہئے)۔ کیا چاہئے (کرنا چاہئے)۔ بنایا چاہئے (بنانا چاہئے)۔
ہر بانی ہی کے مطابق غالب بھی متناقی میں جمع متکلم کے لئے اردو کے مخاطب تعلیمی کا روپ بولتے ہیں اور یہ روپ پنجابی میں بھی
بولا جاتا ہے، جیسے رہتے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو۔ رہتے کا روپ ہر بانی اور پنجابی دونوں بولیوں میں اردو کے
”ہم“ میں ”کی“ جگہ بولا جاتا ہے، جبکہ اردو میں مخاطب تعلیمی کے ساتھ آتا ہے جیسے ”آپ رہتے“۔ آپ چلیے۔ غالب کے یہاں
اردو کا فعل شرطی ہر بانی کی طرح فعل حال کی جگہ بولا گیا ہے جیسے ”پانی سے سنگ گزیدہ ڈرے جس طرح آئندہ“۔ یہاں اردو
میں ”ڈرے“ کی جگہ ”ڈرتا ہے“ بولتے ہیں۔ اسی طرح غالب کے اس شعر میں بھی اردو کے حالیہ ناتمام (ماضی) کی جگہ شرطی روپ
آیا ہے۔

سُرخ بھاتا ہے جہاں زخم سرا چھا ہوا
لذت سنگ باندازہ تھر تھرتھیں
یہاں اچھا ہو جائے، کی جگہ اردو میں اچھا ہو جاتا ہے۔ بولیں گے۔

غالب کچھ فعلی روپوں میں اردو دردمزہ سے بھی ہٹ گئے ہیں۔ جیسے ہے
”بڑی ناز کی سے ہانا کہ بندھا تھا اچھا ہوا“
”منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے“
”اُسے کون دیکھ سکتا کہ بیگانہ ہے وہ یکساں“
”جو رُوئی کی بُو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا“
”یہاں پہلے شعر میں ”تو نہ توڑ سکتا“ کی جگہ ”تو نہیں توڑ سکتا تھا“ یا ”تو نہ توڑ پاتا“ بولنا چاہئے۔ دوسرے شعر میں ہم بنا سکتے
”کی جگہ“ ہم بنا سکتے تھے، یا ہم بنا لیتے“ کہنا چاہئے تھا اور تیسرے شعر میں کون دیکھ سکتا تھا یا کون دیکھ پاتا ہونا چاہئے
تھا کیونکہ امدادی فعل ”سکتا“ کے روپ ماضی شرطی کے لئے نہیں بولے جاتے۔ غالب کے ”روپ ہر بانی کا چلن بتاتے ہیں اور لاہوری
اردو میں بھی ان کا چلن بہت سے ملتا ہے۔

اسی طرح غالب نے امدادی فعل ”جانا“ کے بھی کچھ ایسے باندھے ہیں جو اردو میں نہیں بولے جاتے جیسے
”مُوجِ خوں سر سے گر رہی کیونہ جا“
”سُرخ بھر دیکھا کئے مرے کی راہ“
”زندگی میں تو وہ محفل سے اُٹھا دیتے تھے“
”یہاں پہلے شعر میں ”اُٹھا جائے کیا“ کی جگہ ”اُٹھیں کیا“ اور دوسرے اور تیسرے شعر میں ”مر گئے“ کی جگہ ”مرے پر“ بولنا چاہئے تھا۔
”غالب نے کتنی ہی جگہ فعل چھوٹا کی جگہ چھٹا لایا ہے جیسے ہے۔

شاعر۔ بھٹی

ان سے اشعار میں ہر بانی کی کچھ ضمیریں بھی دکھائی
ہر کوئی دہر ایک، اور ہم بھی۔ مثالیں یہ ہیں:



عناصرت نمبر ۹۰

دیتی ہیں جیسے دو (دو)۔ (س)۔ (کسو)۔ (کسی)

ہماری بات ہی پوچھیں نہ تو کوئی نہ کر ہو
ایک مرتبہ گھر کے کو کوئی کہہ دو آئے
ایک دل ہنس پر نہاں تیرا دی ہائے
یاں تو کوئی سنتا نہیں فریاد کسو کی
ہر کوئی رہا نہ کی میں تانے سے ماچار ہے
ہم ہی اٹھتے سرور میں وہ جواں میر بھی تھا
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک رن
غالب کے یہاں عاملوں (دُروں) حیار کے چلن میں بھی بل ملتا ہے اور یہ بھی ہر بانی ہی کا اثر ہے۔

کہتے تو ہوتے سب کہ بت غالبہ مو آئے
گوش ہجو پر یام و چشم محروم جمال
کیوں ڈرتے ہو خشتان کی لے جو صلا سے
آگ سے پانی میں تھکتے وقت اٹھتی ہے صدا
پیشے میں عیب نہیں رکھیے۔ فریاد کو نام
دھول دھپا اُس سرسرایاں زکا شیوہ نہیں
غالب کے یہاں عاملوں (دُروں) حیار کے چلن میں بھی بل ملتا ہے اور یہ بھی ہر بانی ہی کا اثر ہے۔

جو باؤں واں سے کہیں کو تو خیر باد نہیں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ حاؤں کدھر گویں
کبھی اُردو سے۔ اور میں کی جگہ بھی گولے آتے ہیں جیسے
متراموں اس آواز پر ہر چند سزاؤں
جاتے ہوئے کہتے ہیں قیامت کو ملیں گے
کبھی اُن کے یہاں عامل گولے ہی نہیں جاتے جیسے

ما محیط بارہ صورت خانہ خمیازہ تھا (شب کو)
بھٹوں پاس آنکھ بلبہ عاہات پیا ہے (دکھوں کے پاس)
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے (میں کے پاس)
ایک جگہ تو انہوں نے امانے کی بھی پروا نہیں کی ہے۔ دیکھئے۔

دل اس کو پہلے ہی آواز آگے بیٹھے
ان کے شعروں میں دلی کے کچھ مشق نعل بھی ملتے ہیں جیسے خوب وقت (ایچھے وقت) کیوں کر (موکر)۔ بہ (دراں) قدر
اگے (پہلے)۔ یاں (یہاں)۔ وان (وہاں)۔ یہ سے (دور)۔ الٹ (اور نہیں) کی جگہ بھی نہ "کا جلی بناتا ہے۔ دلوئی اُردو کی سی
یہ گڑ بڑ لاہوری اُردو میں بھی پائی جاتی ہے۔ جیسے۔

درو نہت گشت دوانہ ہوا
اُردو کی ٹیکسالی بول چال میں حالیہ تمام امراضی (اور مستقبل کے) بیانیہ جملوں میں نہیں "کالول بولا جاتا ہے اس نے غالب کے اس
شعر کو نثر میں یوں بولیں گے، در مدت کسٹ رواں ہیں ہوا۔ میں اچھا نہیں ہوا تو برا نہیں ہوا۔
دلی کی بول چال میں اُردو کے فعل مطلق کی سلامت کر "حمود دے کا بہت چپن ملتا ہے۔ وہاں مادے ہی سے فعل معطوف۔

کا کام چلا لیتے ہیں۔ غالب کے یہاں اس کی بھی بہت سی مثالیں ملتی ہیں جیسے۔
آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا



۹) غم دنیا سے گر پائی بھی قسمت سر اٹھانے کی
(ب) رات تم جانو تم کو غیر سے جرم و راہ ہو
فلک کا دیکھنا تقرب تیرے یاد آنے کی
۱۲) بچے نہیں مواخذہ زودتر خسر سے
مگر کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو

۱۳) کیا وہ بھی بیگینہ کش و حق ناشناس ہیں
۱۴) کسی کو دے کے دل کوئی فواجِ نعتاں کیوں ہو
۱۵) یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں میں پر یہ بستان دو
۱۶) وہ اپنی ٹھونہ چھوڑیں گے، ہم اپنی وھنچ کیوں بدلیں
منا کہ تم بشر نہیں خورشید و ماہ ہو
نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زبان کیوں ہو
کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو
شبک سرن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
جز نمبر الف کے پہلے شعر کے پہلے مصرع میں تھکے "واحد غالب شرعی اور دوسرے میں جمع مذکر ماضی (حالیہ تمام) ہے شعر ۱ کے دوسرے مصرع میں آئے "واحد غالب مثنائی اور شعر ۲ کے آخری مصرع میں جمع مذکر ماضی ہے۔ شعر ۳ کے دوسرے مصرع میں تھکے "واحد غالب شرعی اور شعر ۴ میں جمع مذکر ماضی ہے۔ شعر ۵ میں آئے "عالم غایتی ہے جس کے آخر میں آواز آئے "تکلی ہے" پر شعر ۶ میں "جمع مذکر ماضی ہے۔ شعر ۷ میں آئے "کو زبر سے بولتے ہیں کیونکہ اردو میں آخری نون کے بعد اے "کا سر نہیں بولا جاتا، پر شعر ۹ کے فارسی بول "نیکی" میں نون کے بعد اے "کی آواز نکلتی ہے۔ جنوب کے پہلے شعر کی ردیف "ہو" ہوئے کا چھوٹا روپ ہے اور پیش سے بولی جاتی ہے، پر شعر ۱۰ اور ۱۱ میں "ہو" کا بول زبر سے بولا جاتا ہے، کیونکہ یہ جمع حاضر کا صیغہ ہے۔ ایسے ہی شعر ۱۲ کی ردیف "ہو" ہوئے کا چھوٹا روپ ہے اور پیش سے بولی جا رہی ہے پر شعر ۱۳ اور ۱۴ میں اسے زبر سے بولا جائے گا کیونکہ یہ جمع حاضر کا صیغہ ہے۔

جیسا کہ میں اوپر کہہ چکا ہوں، گڑ بڑ غالب ہی کے یہاں نہیں دلی کے دوسرے شاعروں کے یہاں بھی ملتی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ دہلی ہی کی بول چال کا یہ حال تھا۔ اس کی دوسری وجہ اردو کی لمبی بھی ہو سکتی ہے جس میں واؤ اور ے سے بولوں کے آخر میں لے والے دو دوسرے لکھے جاتے ہیں اور ان حرفوں سے بھی ہمارے بڑھے لکھوں کو دھوکا ہو جاتا ہو تو کوئی اچھے کی بات نہیں ہے۔

ان سُرور کو چھوڑ کر مجھے غالب کے یہاں دو بولوں (تھکنڈے اور سمجھے) کے سُرور میں بھی گڑ بڑ ملتی ہے جسے غلط اچار (تلفظ) بھی کہا جاسکتا ہے۔

تھکنڈے میں چرخ نیلی فام کے
رنگ میں سبزہ نوخیز سیما کیسے
لاکھوں ہی آفتاب تیا اور بے شمار چاند
یوں سمجھے کہ بیچ سے خالی کئے ہوئے
ان شعروں میں غالب نے تھکنڈے کے نون کو عنہ کر دیا اور سمجھے کی میم کو ساکن باندھا ہے۔

غالب نے اردو کے ٹھیکہ محاورے کے خلاف رجحان۔ حبیب اور جلوہ گاہ کو مذکر اور ناموس کو مؤنث باندھا ہے اور اس میں انہوں نے دلی کی بول چال کو سامنے رکھا ہے۔ ثبوت میں شعر دیکھیے۔

زندگی بولی بھی گزری جاتی
چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا سن
ہمارے حبیب کو اب حاجت رفو کیا ہے
لیکن خدا کرے وہ ترا جوہ گاہ ہو
اٹھ گئی دنیا سے راہ درسم یاری ہائے ہائے



ان کو آتا ہے پیار بر غصہ
کہتے ہیں جیسے ہیں امید پر لوگ
ہم کو غصے پر پیار آتا ہے
ہم کو جینے کی بھی امید نہیں
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی

یہاں میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں غالب کے اچھے سوچ بچار پر کچھ کہوں۔ میں تو بس یہ بتانا چاہتا ہوں کہ انہوں نے یہ شعر جس اُردو میں کہنے شروع کئے وہ دہلی کی اُردو تھی اور دہلی کی اُردو وہ بول چال ہے جو اُردو کے ٹھیکہ خاں دے میں ہریانی بولی کا بیٹ ملانے سے بنی ہے۔ دہلی اور اس کے آس پاس کی بولی ہریانی ہے اس لئے جب دہلی میں اُردو اگر سے آئی تو اس میں وہاں کے بامیوں نے اپنی جنم بولی ہریانی ملا کر اپنی اُردو بول چال بنائی جسے آگے چل کر دہلی کی اُردو کا نام دے دیا گیا۔ یہ اُردو بول چال اگر سے کی اُردو سے بہت کچھ الگ تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ غالب کے باپ دادا اگر سے کے رہنے والے تھے اور غالب کا جنم بھی اگر سے ہی ہوا ہے۔ یہ وہ بہت چھوٹی سی (۱۳ سال کی) عمر میں اپنا بیابہ رچا کر دلی میں آئے تھے اس لئے ان کی زبان پر دلی ہی کی بول چال چڑھ گئی اور یہ بات ان کے شعروں سے ثابت ہوتی ہے۔

یہاں مجھے سب سے پہلے اُردو کے چار سروں (اے۔ اے اور او۔ او) کی بات کرنا ہے جنہیں غالب ایک ہی سمجھتے تھے، اس لئے ان کی ایک ہی غزل میں کسی تافنہ سے اے کی آواز نکلتی ہے اور کسی سے اے کی کوئی تافنہ او کی آواز دیتا ہے اور کوئی او کی ایسا لگتا ہے کہ دلی کی بول چال میں ان دور و آوازوں میں کوئی بل نہیں ملتا جاتا تھا، کیونکہ ایسی ہی مثالیں دلی کے دوسرے شاعروں کے یہاں بھی ملتی ہیں اور انہیں کی دیکھا دیکھی اب اگر تو پڑھے لکھوں میں یہ سمجھ ہی نہیں رہی کہ ان کو ٹھیک ٹھیک دھنگ سے بول سکیں۔ اس بات کو سمجھنے سے پہلے یہ جان لینا چاہیے کہ صیغہ واحد غالب میں فعل شرطی یا تمنائی یا شکی کی آخری آواز اے (ذہرے) نکلتی ہے جیسے شاید آج چاند نکھے۔ کاش وہ مجھے ملے۔ اگر وہ آجائے تو مجھے خبر کر دینا۔ اس کے سوا اے غایت بتانے والا لاحقہ بھی ہے جو سنسکرت میں آئے کے رُوب میں ملتا ہے جیسے واسو دتائے (واسو دتا کے لئے) یہی آواز اُردو کے غایتی عامل لئے کے آخر میں بھی سنائی دیتی ہے۔ اے کی آواز جمع ذکر غالب کے فعل ماضی (حال یہ تمام) میں سنائی دیتی ہے جیسے لڑکے آئے۔ ہم ملے۔ وہ بہت جھجک کر ملے۔ دل کے زمان خوب نکلتے۔

اسی طرح فعل شرطی یا تمنائی یا شکی کے صیغہ جمع حاضر کی آخری آواز او ہوتی ہے جیسے تم چلو۔ تم آؤ۔ تم کھیلو۔ تم ہو اور ہونا کا مادہ ہوسدا پیش سے ہو (او) برتا جاتا ہے جو شرطی یا تمنائی یا شکی ہونے کو چھوٹا کر کے حاصل کیا گیا ہے جیسے کوئی ہو (ہوئے یا ہوئے)۔ اب غالب کے وہ شعر دیکھئے جن میں انہوں نے ان دو دو آوازوں کو ایک ہی سمجھا ہے۔

- ۱۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ خواہش یہ دم نکلتے
 - ۲۔ ہوں کشمکش نزع میں ہاں جذب محنت
 - ۳۔ اس انجن ناز کی کیا مات ہے غالب
 - ۴۔ تجھ کو بھی ہم دکھائیں کہ جنوں نے کیا
 - ۵۔ لازم نہیں یہ خطر کی ہم پیروی کرس
 - ۶۔ تو یہ غلی کو بھی تا اسے نظر نہ گئے
 - ۷۔ زبان پر بارے خدا یا یہ کس کا نام آ گیا
 - ۸۔ کہوں کیا خوبی اوصاف ابنائے حال غالب
- بہت کچھ مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلتے
کچھ کہہ سکوں پر وہ مرے پوچھے کو آئے
ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر رو آئے
فرست کش کش غم یہاں سے مگر ملے
مانا کہ اک بزرگ ہیں ہم سہر ملے
بنائے پیش کل حشیں خاں کے لئے
کہ مرے بطن نے بوسے مری زبان کے لئے
بڑی کی اس نے جس سے ہم نے کی بھی بار بار بکنی



یک الف بیش نہیں صیقل آئینہ ہنوز

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریاں سمجھا

یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی فافل

(بیش از یک الف کا ترجمہ)

گرمی بزم ہے اک رقص شر ہوئے تک

(بیش از یک الف کا ترجمہ)

ظالم مرے گماں سے مجھے مُنفع نہ چاہ

ہے خدا نکر وہ تجھے بے وفا کہوں

(خواہ کا ترجمہ)

نقش پائے بت طناز باغوش رقیب

پائے طاؤس پئے خامہ مانی مانگے

(خواہ کا ترجمہ)

مدنگ ہے پیر کسی کو لب بام پر ہو بس

زلف سیاہ رُج پہ پریشاں کئے ہوئے

(می خواہ کا ترجمہ)

نہ ہو حُسن تماشا دوستِ رسوائے وفائی کا

بمہر صد نظر ثابت ہے دعویٰ یار سانی کا

(رسوائے وفائی کا ترجمہ)

بے خون دل چیم میں موج نگہ غبار

یہ میکدہ خراب ہے مے سرخ کا

(خراب سرخ کا ترجمہ)

نعل میں نیر کی کج ایک سوئے میں کہیں اور نہ

سبب کیا خواب میں اگر تسم ہائے پنہاں کا

(نعل معطوفہ نعل نام کے لغز)

گر نہیں بخت گل کو ترے کوچے کی ہو

کیوں ہے گودرہ بولان صبا ہو جانا

(اُردو روزمرہ کے خلاف)

دل ہوا کشمکش چادر زحمت میں تمام

مٹ گیا گھسنے میں اس عقدے کا دا ہو جانا

(الغنا)

غالب کے ایسے شعروں پر جن میں اتنی فارسی بھری ہوئی تھی بہت لے دے ہوئی۔ جو ان کے ہیری تھے وہ فارسی بھرے
 بے معنی شعر گھر گھر کر ان کے سامنے بھی پڑھنے لگے اور یوں انہیں جتانے لگے کہ تم ایسے ہی شعر کہتے ہو۔ جو ان کے سیت تھے انہوں
 نے انہیں اکیلے میں سمجھایا کہ آسان اُردو میں شعر کہو جو بہت سے لوگ سمجھ سکیں۔ جو شعر تم کہتے ہو وہ عام بول چال سے بہت
 ہٹے ہوئے ہیں اور آسان اُردو سے ان کا مطلب اُس اُردو سے تھا جس میں عربی فارسی کے کلمے سے کم بول پائے جاتے ہوں۔
 اس بات سے غالب کو بہت دکھ ہوا کہ جس فارسی پر انہیں گھنڈ تھا لوگ اسے نہیں سراہتے تو وہ جی کی بخوٹیوں ہونٹوں
 پر لائے۔

مشکل ہے زبیں کلام میرا بیدل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش

اود بھرا ہوں نے اپنے شعروں میں فارسی گھسا کر اُردو بڑھائی۔ اس سے یہ ہوا کہ ان کا وہ ادبنا سوچ بچار جواب تک عام
 لوگوں کی پہنچ سے اس لئے باہر تھا کہ وہ اتنی فارسی نہیں جانتے تھے۔ اب لوگوں کی سمجھ میں ابھی طرح آنے لگا اور وہ اپنی جگہ
 بولی کا مزہ بھی اٹھانے لگے۔ ایسے شعروں سے چاروں طرف غالب کی دھوم مچ گئی۔ ایسے ہی کچھ شعر مثال میں نیچے لکھے جاتے ہیں۔



عناہ نمبر ۶۹

بستر تمهید فراغت - نگه کوب حوادث - فرسش شش جهت انتظار - طعنہ نایافت - دوشعلہ آذانه - اندک لذت - سحر حباب - بے
نیجودی - پیش مقدم - یلاب - بیابان نور دوم وجود - بذات معاش - جن عشق - وسعت صحرای شکار

ان کے ساتھ ساتھ غالب نے فارسی کے شعر بھی بڑی لے کھنی سے بانہ چھو دیے ہیں، جیسے ہر دن - سوچیں - سوشل -
اشندان - شکستہ - سگفتہ - تبیین - پیکرین - غلطیہ - انشور - باغین - ان کے لئے لبس میں شعر سن لیجئے کہ یہ
بہت ہی -

انہوں نے فارسی کے بہت سے ماورے اور دس ڈھال دے دیے۔ ان میں سے کچھ ایسے ہیں جو انکی ملک ہماری بولی چال میں نہیں آسکے ہیں جیسے: یادوتا، اظہار، تمنا، کرنا، نہی، حکم کرنا (مکھڑا)، برویش دینا (پالان)، استوار، نادر، حیار، حسرت، قتالت، نالہ، رنج اور منہ، کھیمبا، عہدے سے باہر (ضروریات حق)، اکسرتا، طرف ہونا (مقابلہ کرنا)، گزرو کرنا، گزروا، بروہے کا آنا (سامنے آنا)، سر رہونا (بہینا)

اوپر کی مثالوں سے ہمیں یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ غائب کی غائبات کا چکر بڑا ہوا تھا، اس لئے وہ اس کے بول اردو میں لے آتے تھے بدھیا
دیکھتے بدھیا تھے غائب بہت دور تک اردو کے پورے پورے شعر بھی فارسی ہی میں سوچتے رہے اسی لئے ان کے اردو کے
شعروں میں بھی فارسی بولی جاتی کہ وہ رنگ بھنگا رہے جو اردو کے لئے بدھیا ہے۔ ثبوت کے لئے یہ کہ ایک شعر نیچے لکھے حلقے میں جن میں
فارسی کے رنگ بھنگا پر بات ہوئی کسی ہے اور جو اردو کے لئے بدھیا ہے بہت ہی ہوئی ہے۔

ہجوم کو گریہ کا سامان کب کیا میں نے
تشنہ مند ہے سینہ مرا از زبان سے
قتل کا میرے کیا ہے عہد کو بارے
ہوئے اس مہر و ش کے جلوہ تمثال کے آگے

گر گر کر پڑے نہ مرے پاؤں پر درو دیوار
اے دئے اگر مہر عن اقبال میں آوے
اے دئے اگر عہد استوار نہیں ہے
پرافتخار جو پر آئینے میں مثل درہ روزن میں

(بچوں نذرہ و سروروزان کا ترجمہ)



شاعر۔ بمبئی
ارزانی (لفیض) معلوم (نہیں)۔
کچھ شعر دیکھئے

کعب کس منہ سے جاوگے غالب
شہر تم کو مگر نہیں آتی
کیا بیاں کر کے مراد میں کے یار؟
مگر آشفہ سیانی میری
غم فراق میں تکلیف سیراب نہ دو
مجھ دماغ نہیں خندہ ہائے بجا کا
تساثر کر لے مجھ آئینہ داری
نچے کس تناسے ہم دیکھتے ہیں
کچھ تو دے اے فلک بالضاف
آہ و فریاد کی رخصت ہی سی
مجھ کو ارزانی رہے کچھ کو مبارک ہو جیو
نہیں وہ بھی خرابی میں یہ وسعت معلوم
دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھرا رہیں
اردو بول چال میں ان کے معنی دوسرے بدل جاتے ہیں جیسے مگر پر۔ لیکن 'دماغ' (گھمنڈ، مغز، ذہن)، 'تساثر' (کھیل، رخصت، چھٹی)
ارزانی (دستسازین)، معلوم (جس کا علم ہو، جسے جانتے ہوں)

مرزا غالب کو فارسی کے کچھ بول ایسے بھاگے تھے کہ وہ انہیں تو اپنے شعروں میں لاتے ہیں اور بار بار لاتے ہیں اور ان کے برابر کے
دوسرے بول نہیں چھوٹتے جیسے پنبہ۔ نشاط۔ درخور۔ لبکہ۔ از لبکہ۔ آغوش۔ وداع۔ آئینہ۔ انہوں نے یہ کام بھی اپنے سر لے
لیا تھا کہ لوگوں کو فارسی کی چال لگائیں انہیں فارسی سکھائیں اور فارسی کے کچھ ایسے بولوں کی اصل کا کھوج لگائیں جنہیں عام لوگ
غلط بولتے ہیں جیسے خرچ (خرچ)۔ پیہم (پچہ)۔ جانداد (جاداد)۔ ان کے لئے مرزا کے شعریہ ہیں۔
ننگہ کہ گریہ بہ قدر حسرت دل ہے
مری نگاہ میں ہے جمع و خرچ دیا کا
وان پہنچ کر جو غش آتا ہے ہم ہے ہم کو
صدرہ آہنگ میں بوس قدم ہے ہم کو
جاداد بادہ نوشی زندان ہے شمش جہت
غافل گھاں کرے ہے کہ گیتی خراب ہے
ان کے شعروں میں فارسی کے کچھ ایسے لفظی مرکبات بھی ملتے ہیں جیسے یک بیاں ماندگی۔ یک عربہ میداں۔ صد گستاں نگاہ۔ یک بیاں
جنوہ گل۔ یک عمر درخ۔ یک جہاں زانو مائل۔ حسن تماشا دوست۔ دیدہ عبرت نگاہ۔ بُت بیداد فن۔ نگار آتشیں رخ۔ تھوہ دریا
آستنا۔ ذرہ صحرادست نگاہ۔ وسعت صحر اشکار۔ عشق خون باد مشرب۔ مونس آتش دیدہ۔ شوق غافل سیخوہ۔ ذوق خامہ فرسا۔ گوش
نصیحت نبوش۔ زار و دست رفتہ۔ حیدر زدام حبشہ۔ آب برجاماندہ۔ دست بہ سنگ۔ آمدہ کچھ خاص اسم کے اہم فاعل بھی دکھائی دیتے ہیں۔
جیسے آتش زیر پا۔ دارغ سامان۔ نشاط آہنگ۔ پانچنا۔ پادامن۔ جنوں جولال۔

ان کے یہاں فارسی جموں کی بھی بہتات ہے جو ہمارے کانوں کو بہت اجنبی لگتی ہیں۔ ان میں بے جاں کی جمع جو "گھٹانے سے بنتی
ہے" ترکیب میں آتی ہے اور جانداد کی جمع جو "ا" سے بنتی ہے، کبھی ترکیب میر، ماند جسے ان اور کبھی الگ ہی لے آتے ہیں۔ ان کے لئے کچھ
شعر دیکھئے

محرم نہیں ہے تو ہی نوا لائے راز کا
محرم نہیں ہے تو ہی نوا لائے راز کا
نفس موج محیط بخودی ہے
نفس موج محیط بخودی ہے
کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے
کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے
مے پرستان خیم لے منہ سے لگاتے ہیں
مے پرستان خیم لے منہ سے لگاتے ہیں
سادہ پرکار میں خواں غالب
سادہ پرکار میں خواں غالب

ڈاکٹر سہیل بخاری

غالب کے شعروں کی اُردو

مرزا غالب فارسی اور اُردو کے بہت بڑے شاعر ہوئے ہیں اور انہوں نے اپنے پیچھے فارسی شعروں کا ایک کھلیات اور اُردو غزلوں کا ایک دیوان چھوڑا ہے۔ بروہ فارسی کو کبھی جان سے چاہتے تھے اور اپنی فارسی کو اپنی زبانوں کے برابر جانتے تھے، اسی لئے انہیں اپنے فارسی شعروں پر گھٹھڑ تھا اور ان کو وہ اُردو کے شعروں سے بہت اُوچا سمجھتے تھے، جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں۔

فارسی میں تاجہ بینی نقشِ مائے رنگِ رنگ بگدازِ انجمنِ اُردو کے رنگِ من است
پر سچ تو یہ ہے کہ غالب نے جو نام پایا، وہ اپنی اُردو غزلوں ہی سے پایا۔ اُن کے فارسی کے شعر تو منجھی بھر بگول تک رہے اور اُردو غزلیں بچے بچے کی زبان پر جا چڑھیں۔

غالب نے فارسی پر بھی بہت تکی اور انہیں اس کا محاورہ بھی بہت ہو گیا تھا، اسی لئے وہ اس کے رسا تھے۔ وہ اُردو کو اس کے سامنے بہت چھوٹی سی لڑی سمجھتے تھے۔ وہ اس میں شعر کہنے کو اپنی جگہ سے بہت گری ہوئی بات جانتے تھے۔ پر جب انہوں نے عام گوشت میں فارسی سے اُردو کا چلن برعیا ہوا پایا تو انہیں اُردو میں بھی شعر کہنے پر طے۔ پہلے پہل کے ان شعروں میں فارسی سے غالب کا لگاؤ اچھی طرح جھلکتا ہے اور ایسا لگتا ہے جیسے غالب مارے ماندے اُردو میں شعر کہہ رہے ہوں۔ کچھ شعروں میں تو یہ حال ہے کہ بس: لیت کا ایک بول اُردو سے لے لیا ہے باقی پورے کا پورا شعر فارسی کا ہے۔ قصیدوں میں ایسے شعروں کی اتنی بہتات ہے کہ ان پر تو فارسی کلام دھوکا ہوتا ہے اور ایسے شعروں کی تو کوئی گنتی ہی نہیں جن میں ایک مصرع فارسی کا ہے اور دوسرے میں بھی فارسی کے کتنے ہی بول آگئے ہیں۔ یہاں ایسے کچھ شعر غزلوں سے نکال کر رکھے جلتے ہیں جن میں بس ایک اُدھ ہی بول اُردو کا آیا ہے۔

شمارِ سحرِ مرغِ غیبِ بہت مشکل پسند آیا	تماشا نے بیک کفِ یرونِ صدرِ دل پسند آیا
نقشِ پائے بہت طمانہ باغوشِ ریش	پائے حاوس ہے خامہ مانی مانگے
نطوفاں کاہِ جوشِ اضطرابِ شامِ تنہائی	شعاعِ آفتابِ صبحِ محضرتِ راسخ ہے
نشہ بہتادابِ رنگِ سادہاںِ لبِ لب	شیشہ ہے سروِ سبزِ جوئیہاںِ لقمہ ہے
دارِ حُسنِ شدہ کشمکشِ حسرتِ دیدار	آئینہ بدست بیت بدستِ حنا ہے
سائی بجوہ دشمنِ ایمانِ ویرانی	مُطرب ہے لقمہ بہرِ نکلین و جوش ہے

غالب نے فارسی کے ایسے کچھ بول اپنے شعروں میں برتے ہیں جو فارسی میں ایک خاص معنی دیتے ہیں۔ پر ان معنوں میں اُردو بول چال میں آج تک اُن کا چلن نہیں ہو پایا ہے جیسے مگر (شاید۔ سوائے) دماغ (برداشت) تماشا (دیکھنا) رخصت (اجا)

شاعر۔ بیٹی



طرہ تھی۔

مناصب نمبر ۶۹

قرار دیتے ہیں غالب ہی غلطی پر تھے اور قتل کی مخالفت میں
کی نظروں میں بھی صدی اور کچ بخت ٹھہرایا اور عام قارئین

بدل سکتا ہے نہ صاحب قلم ہفت گمان، نہ یہ
اس بیان سے واضح ہے کہ مسیح اور قتل کو الگ الگ قسمیں
انہوں نے ایسا نقطہ نظر اپنایا جس نے انہیں اپنے شاگردوں
کو ان کی ادبی ریانت داری پر شبہ ہوا۔

ان تمام اعتراضات کی روشنی میں غالب اپنی اناکے ستم زدہ دکھائی دیتے ہیں۔ دہلی سے باہر نکلتے ہی انہیں فارسی کی علمی دنیا پر قتل
کی حکمرانی نظر آئی۔ اودھ سے بنگالہ تک قتل کی علییت کے چرچے تھے، ان کی کتابوں کا ذکر تھا۔ اجڑی ہوئی دہلی میں رہ کر اپنے کو فارسی کا سب سے
بڑا عالم سمجھنے والا اس نئی دنیا میں اپنے کو غیر اہم نظر آنے لگا۔ اس نے بھی کہ اس وقت تک اس کا کل سرمایہ شعر کے چند اجزا پر مشتمل تھا جب کہ
قتیل نے سید علمی کتابیں تصنیف کی تھیں جنہیں منہ ہی پڑھتے تھے۔ ان کے مقابلے میں لوگ غالب کو خاطر میں کیسے لاسکتے تھے۔ پر دیر میں
سب ہی قتل کے معترف نظر آئے اور حالات نے ان کو بھی ان کی بزرگی کے آگے سر جھکا کر دیا۔ غرور کی اس شکست اور شخصیت کے اس
کچلے جانے کے احساس نے غالب کے اندر ایسی گتیاں پیدا کر دیں کہ قتل کا نام آنے کے بعد وہ دلائل و براہین سے بیگانہ ہو کر عناد و غضب
سے کھولنے لگے اور سنجیدہ رائے دینے کے بجائے قتل کو گرانے، انہیں قابل اور حقیقت ثابت کرنے کا کوئی پہلو اٹھانے لگے۔

غالب حقیقت نہیں تھے، شاعر تھے۔ قاطع برہان کے علاوہ کسی ادبی موضوع پر انہوں نے کوئی کتاب بھی نہیں لکھی، ان کے جو بیانات
اوپر پیش کئے گئے ہیں، وہ ان کے خطوط سے لئے گئے ہیں جن کی نوعیت نجی اور غیر رسمی (CASUAL) تحریروں کی سی ہے۔ قتل کے خلاف
وہ ادھر ادھر سے جو بھی سُن لیتے اُسے اپنے رنگ میں رنگ کر اپنے دل کی سطر اس نکالنے کے لئے لکھ دیتے تھے۔ اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ
جہاں تک قتل دشمنی کا تعلق ہے، غالب علم کی سنجیدہ صفات سے ہٹ کر ایک نفسیاتی مریض کی شکل میں نظر آتے ہیں جو عصبیت کا شکار، اپنی
فطرت کے خم و پیچ میں گرفتار ہے۔

برہم غالب از دوق سخن خوش بودے اربودے

مرا لختے شکیب دیارہ انصاف یاراں را

لے عود ہندی ص ۲۱

بقیہ "جہان غالب" صفحہ ۳۱

(۱) شاہ محمد سے جن کے نام کے قبل غالب نے لفظ مولوی لکھا ہے غالب ناواقف تھے، اُن سے مفصل حق خیر آبادی کے یہاں
ملاقات ہوئی۔ دوران گفتگو میں معلوم ہوا کہ وہ گوئیک چارہ ہیں اور پانچو کا ب ہیں۔ غالب نے ان کی معرفت تفضل حسین خاں
کو ملازم بھیجا تھا۔ اُن سے غالب کو خیر ملی تھی کہ ارشاد حسین اور میر احمد حسین تفضل حسین خاں کے پاس پہنچ چکے ہیں، یا حسب
پہنچنے والے ہیں۔ (خط ۶ بنام تفضل حسین خاں، ۲ جنوری ۱۸۵۴ء، باغ و دود)

(۱۸) بانک : "حالہ یار خان کو دوست میر سید مفت بار گمرانی بروہن من نہاد۔ پیار سی ترجمہ کر دن ہندی عبارت
کہ برگہ زارش آئین پیچائی بانک مشتمل بود از من خواست و میر انجام ایں خدمت را از لیر حنفی نواب (د. ا. ذوالی) لکھا
.. و انمور۔ چون زلہ خوار خوان خود آن والا جاہ بودم .. سفینہ کہ دیباچہ و خانہ تیز دار و ترتیب دادہ بکار قمر پیر دم
و عرصہ شستی بر آن افزودم .. داغوبی عثمان دیباچہ از شما اول و از .. مولوی ظہور الدین علی .. تانیا محو اکم کہ تا بنگرند ..
کہ ممدوح زاد راں دیباچہ بجا می زبان بود در ستایش فن بانک .. سخن را یکدم پایہ بردہ ام و اما میں سیدہ دیباچہ وچہ
بریدہ نوی طریز نگارش .. از دست رفیقہ و گفتار بچناں بروہن خاصہ خوش بر جا ماندہ است۔ بایں ہمہ کہ قلم دام کہ نازش
من در محراب ادبی آن زمان دوست .. کہ بندگان .. نواب .. گفتار مرا پسندند" (خط ۲۔ بنام تفضل حسین خاں باغ و دود)



وہیں۔ زبنا زبنا یہ نثر مرجز نہیں مسج ہے۔

الفاظ کو الی الابد بعد تبلیغ بندگی و نیاز

میں نے مسج کہا ہے مرجز ہے تو اس کجبت نثر

میں تو بہت مختصر مفید لکھ چکا ہوں آپ نہ مانیں تو کیا کروں۔ وزن نہ ہو قافیہ ہو وہ مقفی، وزن ہو قافیہ نہ ہو

وہ مرجز ہے۔ الفاظ فقیرین وزن میں برابر ہوں وہ مسج۔ اس صفت کو بیشتر نثر مقفی میں صرف کہتے ہیں اور چاہو

قافیہ کا التزام نہ کرو۔ بہر رنگ اقسام شلشہ تر ہی ہے اس سے زیادہ نہ مجھ کو علم ہے نہ یارائے کلام۔ قلیل لکھنوی اور

غیاث الدین ملائے مکتبی رام پوری کی قسمت کہاں سے لاؤں کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہو اور میرے قول کو معتقد سمجھے،

معانی و بیان کی کتابوں میں نثر کی جو تین قسمیں ملتی ہیں ان میں سے ایک نثر عاری ہے یعنی سادہ عبارت۔ یہ قسم غالب کے وزن سے

اڑ گئی ہے اس لئے وہ مسج اور مقفی کو الگ الگ قسمیں قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ دونوں ایک ہی قسم کے دو نام ہیں۔ مسج اور مقفی ایک

ہی قسم ہے۔ اور نثر کے بیانات میں مسج کو قافیہ کے ہم معنی لکھتے ہیں۔ غالب نے مسج کی جو تعریف بیان کی ہے کہ الفاظ فقیرین وزن

میں برابر ہوں۔ یہی تعریف نثر مرجز کی بھی بیان کی ہے کہ وزن ہو قافیہ نہ ہو اس طرح ان کے یہاں نثر مرجز اور نثر مسج کی ایک ہی تعریف

ہے شاید یہی بات صاحب عالم نے غالب کو لکھی ہو اور قلیل کا حوالہ بھی دیا ہو جس پر وہ بہت برہم ہو کر لکھتے ہیں:

”اصحاب شلشہ کی عبارت نثر مرجز کے باب میں اتنی ہی ہے: وزن دارد کج نہ دارد۔ خدا کے واسطے وزن قطع شعر

کو کہتے ہیں وہ مثال کی نثر میں کہاں ہے۔ مسج اس کو کہتے ہیں کہ کلمات فقیرین وزن میں برابر ہوں۔ یہ صفت

مثال کی نثر میں موجود ہے۔ جو ہے اس کا سبب جو نہیں اس کا ثبوت کیونکر مانوں۔ کیا آپ کی یہ مرہی ہے کہ الفاظ کے

ہم وزن ہونے کو وزن قطع شعر کو مسج مانوں۔ میں تو نہ مانوں گا، آپ کو اختیار ہے۔۔۔۔۔ عبدالواسع بیہم نے

شاعر قلیل برہما نہ تھا، واقف غوث الاعظم نہ تھا، میں بڑی نہیں ہوں، شمر نہیں ہوں۔ مانے ہو مانو نہ مانو، حالویہ،

اب اقسام نثر کے سلسلے میں قلیل کی عبارت نے کی مشہور کتاب ”چار نثریت“ سے پیش کی جاتی ہے:

”نثر اسے گو نہ بنا گذاشتہ اند۔ عاری و مسج و مرجز۔ عاری عبارت از نثرے باشد کہ از وزن و قافیہ و دیگر تکلفات

محرور بود۔۔۔۔۔ مسج نثریست کہ آخر فقرہ اس لفظ آید و مقابل آن لفظ در فقرہ دیگر لفظ باشد کہ در روی و در

در رفین و تاسیس و ذیل و حرف وصل و غیران موافق یہ اس لفظ باشد (یعنی ہم قافیہ ہو) و معتقد بہ وزن نہ بود۔

و مرجز نثرے باشد کہ از قافیہ پاک بود اما فقرہ اولی با فقرہ ثانی مساوی الورا باشد قطعاً،

یعنی عاری وہ نثر جس میں نہ وزن نہ قافیہ۔ مسج وہ جس میں وزن نہ ہو قافیہ ہو اور مرجز وہ جس میں قافیہ نہ ہو وزن ہو۔ اس

واضح تعریف کے سامنے معلوم نہیں کہ کونسی نفسیاتی گتھی تھی جس نے غالب کو اس سے اختلاف کرنے اور اپنی یادداشت کو کوٹنے

مروڑنے پر مجبور کیا تاکہ قلیل سے ناراض ہو سکیں اور اپنے ایک جھڈت مند کو مطمئن نہ کر سکیں تو اپنے کو کو سے پر اتر آئیں۔ حالانکہ

پورے علم الغیر کے نام ایک حاشیہ وہ نثر کی قسمیں اسی طرح بیان کر چکے ہیں جس طرح قلیل اور دوسرے علما نے اسے لکھی ہیں۔

اب دی حقیقت یہی ہے کہ نثر میں ہم برہم ہے۔ مقفی، قافیہ ہے وزن نہیں۔ مرجز: وزن ہے اور قافیہ نہیں۔ عاری

نہ وزن ہے نہ قافیہ۔ مسج ہی مقفی ہے کہ دونوں فقروں میں الفاظ ملائم اور مناسب ہند ہوں۔ نظم میں یہ صفت آ

پڑے تو اس کو مرصع کہتے ہیں اور نثر اس صفت پر مشتمل ہو تو اس کو مسج کہتے ہیں۔ اس قاعدے کو عبد الزمان

شاہر۔ جبھی



مناصب نمبر ۶۹

جانتے ہیں، لیکن انداز سے تو سمجھا ہی جاسکتا ہے۔ آئندہ انہیں نہ لکھیں، کیونکہ اگر حقیقت ہوگی تو دو دن میں قیامت سے خالی نہیں۔ اور یہ تمام رحمتیں اس آدمی

کو، اگرچہ اس اصطلاح کو کم لوگ اگر ایسی باتیں آپ کے کانوں تک پہنچیں تو بہتر ہے کہ سب سن ہی لیں گے اور اگر جھوٹ ہے تو اس کا لکھنا

کا نام واضح کر دینے کی وجہ سے ہیں۔ اگر کتابہ کے طور پر لکھے تو کوئی بُرائی نہیں یا پوری عبارت ترکی زبان میں لکھنا بہتر ہے کہ کوئی اور اس سے واقف نہ ہو۔ اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ قلیل نے کسی خاص آدمی کے مرلے کی افواہ کے بارے میں احتیاط برتنے کی تاکید کی ہے۔ جامہ گزاشتن کے محل استعمال کے متعلق کچھ نہیں کہا۔ غالباً غائب نے خود یہ خط نہیں دیکھا، بلکہ اس کے بارے میں کسی سے سنا ہے اور اس طرح غلط سمجھ کر انہیں قلیل کی زبان دانی پر چوٹ کرنے کا ایک اور حربہ مل گیا، ورنہ اس اعتراض میں کوئی اصلیت نہیں ہے۔

قتیل پر غالب کا ایک اور اعتراض اس طرح ہے:

”یہ شخص مدعی ہے کہ کدہ کا لفظ سوائے پانچ چار اسم کے اور اسم کے ساتھ ترکیب نہیں ملتا۔ پس آرزو کدہ۔ دیو کدہ۔ شتر کدہ اور امثال و ہذا جگہ اہل زبان کے کلام میں آیا ہے، وہ نادُرست ہے۔ میں اور آپ ٹپیں اور اس کے خلاف بڑے جائیں اور جو میں کہوں اس پر غور فرمائیں تب معلوم ہو کہ یہ کتنا لغو اور فارسی دانی سے کتنا بیگانہ ہے۔“

اس اعتراض کی حقیقت جانچنے کے لیے قلیل کی اصل عبارت سے رجوع کرنا مناسب ہوگا۔

دیگر کدہ بمعنی خانہ یا شدہ پانچ لفظ ملحق شدہ سوائے آن مسجوع نیست۔ بُت کدہ و عجم کدہ و آتش کدہ و سوائے کدہ و گلشن کدہ وغیراں چوں آب کدہ نمی دایم؟ درست است یا نادُرست۔ یعنی اس میں اصول اور سوائے اس میں بیخ و بنجہ در کلام اساتذہ یافتہ یا شدہ فروغ اس میں یا شدہ۔ جہر مقصود نیست و فروغ در اصل داخل است چوں حیرت کدہ و سنبل کدہ و دیراں کدہ و حسرت کدہ و ماتم کدہ و راحت کدہ و غافل کدہ و جہنم کدہ و بہشت کدہ و ہر دو و گلشن کدہ داخل است چرا کہ گلشن جانے گل معنی بود و ماتم کدہ و عشرت کدہ در تحت غم کدہ داخل اند اول مرادف بمعنی دو غم بسبب ضد بودن، نظر بر نظیر است۔“

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ قلیل کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کدہ کا لفظ صرف انہیں چند الفاظ کے ساتھ لایا جائے بلکہ اسوں نے اصول بتایا ہے کہ اساتذہ نے اصولی طور پر پانچ قسم کے الفاظ کے ساتھ اسے استعمال کیا ہے۔ اس کی یہ بنیاد سمجھ لینے کے بعد اسے اس قسم کے دوسرے الفاظ کے ساتھ ترکیب دیا جاسکتا ہے جیسے حیرت کدہ و سنبل کدہ وغیرہ۔ اس سلسلے میں بھی غالب کے اعتراض کی بنیاد غلط نظر آتی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کسی مثنوی بات پر یقین کر کے قلیل پر فرد جرم عائد کر دی ہے۔

اقسام شتر۔ بیان کے سلسلے میں غالب اور قلیل کے بیانات کا فرق بہت واضح ہے۔ اس سلسلے میں غالب نے ایسا غلط پہلو اختیار کیا کہ قلیل کے عقیدت مندوں کا کیا کر غالب کے شاگردوں اور نیاز مندوں کے گردہ شاہی لوگ اُس سے شامی ہوئے۔ وہ اپنے ایک خط میں صاحب عالم کو مخاطب کر کے لکھتے ہیں،

”شتر جہ کے باب میں پیر و مشر کہ آتنا تامل کیوں ہے۔ یہ خوشتر یا آپ نے لکھی ہیں سوائے اس شتر کے کہ جس کو آنگے لکھو؟ یہ تو سب صحیح ہیں یعنی پہلے فقرے کا ہر لفظ دونوں میں موافق ہو دوسرے فقرے کے لفظ سے نظم میں یہ صفت آپ کے ذہن کو رقع کہیں گے اور شتر میں واضح ہو تو شتر کو سمجھ نہیں گئے۔ حضرت کہ اس شتر کو مزہ کہتے ہیں وہ شتر مسیح کی مثال ہم کو



مثالیں دے کر واضح کیا ہے جس سے اُن کے عبور کا پتہ چلتا ہے۔

فارسی ایران و توران ہر دو مستند است و از تورانیان

آذربائیجان فصیح بماند و شیرازیان بہ ازخراسیان

زبان آذر یا بجان بہتر است۔ اہل خراسان از اہل

صفایان بہتر ہند۔ و اشرف و اجلاف و شہرے و کوہے ایران صاحب زبان اند۔ در وقت حرف زدن مرزا صاحب و علی ہر دو

برابر اند و زبان ہر دو مستند۔ مگر بعضے اہل زبان خرج بعضے حرف نداشتند مانند ہندیوں و در ہر فرقہ و ہر صنف یافتہ می شود

کہ بعضے خرج را ندارند۔ دریں صحت لفظ کہ از زبان اہل زبان بر آید غلط باشد مثل قلم و قیل بجائے خرطوم قیل۔ یا دیوار بجائے

دیوار کہ نہ وہاں بجائے کار و بار یا آتشیں بجائے آتشیں یا شوبجائے شب و کلم بجائے قلم۔ و نیز گرازشعراے ایران خطا

در بحر یا قافیہ ہم آفتد ہم نہ باشد و تصروف الیتاں در الفاظ عربی بروضع خود شاں و در الفاظ عجمی بطریق عرب صحیح بود۔ مثل

ملبیدن و فمیدن و لمبیدن در الفاظ عربی و مانند ششمد و مرفد و مزب و نراکت و غیراں در الفاظ فارسی۔ و نیز لفظ

کہ چار شاعر عالی مرتبت استعمال نموده باشند مانند اگرچہ در اصل غلط بود یا در شاعر موزوں طبع ایران اتفاق ہواں

نمائند یا علی العموم لفظ ہاں روا دارند۔

سند ماننے میں کون سی باتیں ملحوظ رکھنا چاہئیں اور اہل زبان کے درمیان کیا فرق ہے ان سب کے بارے میں قنیل کی رائے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے فارسی کے کلاسیکی ادب کا غائر مطالعہ ہی نہیں کیا بلکہ کتابوں سے ہٹ کر اُسے ایک زندہ زبان کی حیثیت سے بھی دیکھا تھا اور مختلف علاقوں کے فرقے سمجھتے تھے۔ غالب بھی قنیل کے اس عبور کو جانتے تھے۔ اسی لئے انہوں نے اپنے ایک اقتباس میں تحریر و تقریر کے فرق پر یز زور دیا ہے اور قنیل کو گرانے کی کوشش میں یہ کہا ہے کہ تقریر اور مردوں پر قابو ہونا اچھی تر لکھنے والے کی پہچان نہیں ہے۔ غالب کے اس خیال میں کتنی سچائی ہے اسے کہنے کی ضرورت نہیں۔

مرزا غالب جو دھری عبدالغفور کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

”کاپی کے نواب زادوں میں سے ایک صاحب قنیل کے شاعر تھے۔ میں نے ایک دفعہ قنیل کا اُن کے نام دیکھا ہے کہ قنیل اُن کو

لکھتا ہے کہ جامہ گزاشتن بمعنی مردن مسلم لیکن بہت اصرار کیا کہ موقع دیکھ دیا کرو جب لکھا کرو۔ میں کہتا ہوں کہ احتیاط

کیا اور موقع کیا۔ قنیل مرد بہماں جامہ گزاشت۔“ اے

جامہ گزاشتن کے بارے میں قنیل نے ایک خط میں احتیاط کی تاکید کی ہے جو مطبوعہ رقعات قنیل میں موجود ہے۔ قنیل کے الفاظ یہ ہیں:

”... دیگر ایں کہ در خط شما لفظ جامہ گزاشتن در حق شخصے بود۔ آئندہ مذکور اویج نہ باید نوشت۔ تجربائے ارا جیف

از زبان عوام معتبر نیست اگر چیزے دلالت بر عظمت و جبروت اور داشتہ باشد مصفا لفظ نہ دارد۔ والا ہر ہر صرور خصوصاً

عبارتے کہ در اول لفظ جامہ گزاشتن و مثل اس باشد بیج صورت ماسد نیست۔ ہر چند ایں اصطلاح داکم کسے می داند

لیکن بقرینہ دریافت می تواند شد۔ آئندہ اگر کچھ چیزے بخوش خورد بہتر اینست کہ نویسد چرا کہ اگر اصل دارد بعد درو

شمام خواہید شنید و اگر دروغ است نوشتن اس خالی از قباحت نیست۔ و ایں ہمہ آفت ہا در تصریح نام شخص است۔

اگر بگنایہ باشد بیج قباحت نہ دارد۔... یا نام عبارت و در ترکی نوشتن بہتر است کہ احدے براں مطلع نمی شود۔

یعنی آپ نے ایک شخص کے مرنے کی خبر (جامہ گزاشتن) اپنے خط میں لکھی ہے۔ جو خبریں عوام اور کم درجہ لوگوں سے ملیں اُن پر ہرگز

نہیں کرنا چاہئے۔ اگر بزرگی اور شان و شوکت کی بات ہو تو مصفا لفظ نہیں لیکن ایسی عبارتیں لکھنا جن میں جامہ گزاشتن یعنی مرنے کا ذکر



اور ملا حسین واعظ کاشفی اور ہار وجید یہ سب طرح کی تشریح جلالہ یوانی سنگھ قاتل متوفی نے

خواجه قرقا سے اور شرف الدین علی یزدی نیز میں کیوں خون جگر کھلایا کرتے۔ وہ سب بہ تسلیم اہل ایران لکھی ہیں نہ رقم فرمایا کرتے۔

”اصل فارسی کو اس کھتری پتیل قتیل علیہ ما علیہ نے تباہ کیا۔ رہا سہا غیاث الدین رام پوری نے کھو دیا۔ اُن کی سسی قسمت کہاں سے لاؤں جو صاحب عالم کی نظر میں اعتبار پاؤں۔ خالصاً اللہ عز و کر وہ خراب نامشخص کیا کہتے ہیں اور میں خستہ و دردمند کیا بگاتا ہوں۔ واللہ نہ قتیل فارسی شعر کہتا ہے اور نہ غیاث الدین فارسی جانتا ہے۔ میرا یہ خط پڑھو، یہ نہیں کہتا کہ خواہی خواہی پڑھو، قوت میرہ سے کام لو ان غولوں پر لعنت کرو سیدھی راہ پر آ جاؤ۔“

چار شربت اور غیاث اللغات کو حصہ کا لٹہ سمجھا ہوں۔ ایسے گنہگار بھوکروں سے کیا مقابلہ کروں گا۔

”وہ گنہگار کھس الوہد الواسع ہنسوی۔۔۔ اور وہ اُن کا پیٹھا قاتل“

یہ عبارتیں کسی ادبی مضمون کا حصہ نہیں بلکہ اُن خطوط کی ہیں جو غالب نے اپنے دوستوں یا شاگردوں کو لکھے اور اگرچہ لکھنے کے وقت اُن کے شائع ہونے کا خیال نہیں تھا لیکن غالب کی زندگی میں اُن کی منظوری نہ کر نہیں سکتا کیا گیا۔ اس لئے اُن سے غالب کے لغویاتی رد عمل کے متعلق نتیجہ نکالنا غلط نہیں ہے۔

غالب کے عمر و غصہ، طنز و تشنّج، سب و شتم کے بعد ان اعتراضات کی نوعیت کا بھی اندازہ کر لینا چاہیے جنہیں قتیل پر وارد کر کے غالب اُن کی علیت کے متکرر ہوئے اور خود سب سے بڑی حد تک بیگانہ اور اس کا احکام کی خلاف ورزی کرنے کے وجود قتیل کو رائے اسلام سے خارج کر دینے کے درپے ہو گئے یہاں تک کہ انہیں مرحوم تک لکھنے پر تیار نہیں۔ ایک اعتراض کو اوپر کے اقتباس میں یہ نظر آتا ہے کہ قتیل اساتذہ سلف کے کلام سے قصداً نا آشنا ہیں۔ اگرچہ یہ اعتراض مبہم ہے کیونکہ کسی تحریر کی نشان دہی کر کے یہ نتیجہ نہیں نکالا گیا۔ پھر بھی مرزا محمد حسن قتیل نے علمی مرتبہ کے بارے میں عبدالمعلم شرر کی اس عبارت سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

”لکھنؤ کے ابتدائی شروع میں مُلّا فائق اور مرزا قتیل کا نام مشہور ہوا جو ایک نو مسلم فارسی دان تھے۔ خود مرزا قتیل مذاقاً کہا کرتے تھے کہ ”بوسے کباب مرآئیں کہ دیکھ کر سچ یہ ہے کہ فارسی کی تعلیم اس کے شوق اور کمال فائزانی کی آؤ۔“ انہیں مسلمان ہونے پر مجبور کر دیا۔ انہوں نے نصف اپنے شوق میں ایران کا سفر کیا۔ برسوں شیراز و اصفہان اور تہران و آذربائیجان کی خاک چھائی اور ادب فارسی کے اس کمال کو پہنچ گئے کہ وہ اہل زبان بھی ایسے باکمال زبان دان پر حسد محسوس کر لیتے تھے۔“

قتیل کی مشہور تصنیفیں چار سترت، ہزہ العصارت، حبرہ الامانی، رفات قتیل، ریحہ شائع ہو چکی ہیں اور عام طور پر مسمیٰ ہیں۔ ان سے بھی ان کی وسعت نظر اور فارسی راہی کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً ”انصاف حق سے یہاں ایسا مقام پیش کیا جاتا ہے جہاں انہوں نے ہندوستان کے فارسی دانوں کی غلطیاں بیان کی ہیں اور ایران کے مختلف عدوتوں کی زبان کچھ فرق کو

لے خود ہندی طرزِ رام نرائن لال ۱۹۲۹ء سے ایضاً ۳۱ سے ادبی خطوط غالب جلد ۱ سے گزشتہ تصنیف ۱۱



نقش آب حیات را ماند در روانی فسات را ماند
نثر و نقش بالی طاوس است انتخاب صراح و قاموس است
بارشاه کہ در علم و جرف کردہ ایکاد نکستہ ہائے شگرف

علم ہندوئے پارسی دانش مہدیاں سرخط فرانش
ایں رقم ہا کہ رخت گلک خیال خود سطرے زمانہ اعمال
از من نارسائے بیخ مستکان معدت نعلدلیت ہے یا لاں
بو کہ آید رخت در خواہی ما رخس بر ما دے گناہی ما

آشتی خامسہ و دراد پیام
ختم شد والسلام والاکرام

مستوران کلکتہ کی دل دہی کے ساتھ انہیں اپنے دل کو مارنے کی سزا تو جگتسی ہی پڑی، لیکن کلکتہ میں مستقبل کی بہتری اور مقصد میں کامیابی کی توقع نے ان کی نگاہوں کے اُنی کو منور رکھا۔ کلکتہ میں ان کے خلاف جو ہنگامے کھڑے ہوئے ان کے بارے میں وہ اپنی تسلی کے اس طرح پہلو کھالتے رہے۔
تمی وطن میں شان کیا غالب کہ ہجرت میں نہ بے تکلف ہوں وہ مُشتِ خس جو گلشن میں نہیں

کہنے کس مُند سے ہجرت کی شکایت غالب تم کو بے مہری یاران وطن یاد نہیں
لیکن حالات سے مجبور ہو کر اپنی مقصد برآری کے لئے انہوں نے جس طرح اپنے غرور کو کھلا تھا، اپنے احساس برتری کا گلا گھونٹا تھا، اُس نے ان کے اندر ایسا نفسیاتی ردِ عمل پیدا کیا کہ قیقل کے نام سے انہیں نفرت ہو گئی۔ اگرچہ غم و غصہ کا اصل دُرُکِ کلکتہ کے اہل علم تھے، لیکن چونکہ ان کی حیثیت غالب کی نظروں میں حاجت روا کی بھی تھی اس لئے ان سے غالب کی انا کو ان کی فادس، اُنی کے دعوے کو، ان کی علمی بزرگی و برتری کو جو صدمہ پہنچا تھا، وہ سب قیقل پر منتقل ہو گیا جسے نفسیاتی اصطلاح میں تبادلہ مرکز کہا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ کلکتہ سے ناکام واپس آئے پریمی انہوں نے قیقل کو معاف نہیں کیا جو بالواسطہ ان کے غم و غصہ کا مرکز بن گئے تھے۔ وہ حالات سے مجبور ہو کر جن کی بزرگی کا اعتراف انہیں کرنا پڑا تھا۔

اختلاف و اتفاق علمی دنیا کا معمول ہے اور اس سلسلہ میں آزادی رائے کو وکنا علم کی ترقی کو سدھور کرنا ہے، لیکن اختلاف رائے میں سنجیدگی اور مبالغہ علمی مباحث کا بنیادی اصول ہے جس کا رُطابہ ہر اہل علم سے کیا جاسکتا ہے۔ علمی اختلافات کو ذاتیات کی سرحدوں میں لے جانا نہ صرف حکمت کی توہین ہے، بلکہ اس سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ معترض کو مقصود علم کی وسعت یا معلومات کی صحت نہیں بلکہ ذاتی عقائد کا بگاڑ نکالنا ہے۔ اور جو اسباب بیان کئے گئے، ان کی بنیاد پر غالب نے قیقل کو اپنا بہت بڑا دشمن سمجھ لیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں یہ نام آتا ہے وہ اپنی نفرت چھپا نہیں سکتے اور اہل بیڑے میں مد

عرض کرتا ہوں کہ نظامی اب ایسا ہوا کہ جب تک قمریاد کا گھڑی دیوانی سنگم نہ تھمیں قیقل نے قیقل کو حضرت نے مرحوم لکھا ہے اس کی تصدیق نہ کرنے تک اس کا کلام قابلِ استدلال نہ ہو۔ قیقل اساتذہ سلف کے کلام سے قطعاً استثنائی نہیں۔ اس کے علم ناری کا ماخذ ان لوگوں کی تقریر ہے کہ قلاب سعادت علی خاں کے وقت میں ملک مغربی کی طرف سے کھنڈیں آئے اور ہنگامہ اُرا ہوئے۔ بیشتر سادہ کشمیری یا کابی و قندھاری، بھگوانی، اچاننا کوئی عامہ اہل ایران میں سے ہو۔ مانا کہ عظمائے ایران میں سے بھی کوئی ہوگا۔ تقریر ادا ہے، تقریر ادا ہے۔ اگر تقریر بعینہ تحریر میں آیا کہو کہ تو

شاعر۔ بیسی



عالم نمبر ۶۶۹

مسترت کا چشمہ خشک ہوتا نظر آتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ اپنی مختصر پیش دیکھ کر تھکے کر رہے تھے۔ کئی تلی۔ بھائی کی بیماری۔ قرض خواہوں کے تھکے

عمر عیش و عشرت کا عادی رہنے کے بعد اب عیش و جن لوگوں نے ابتدائی توقعات پر قرضے دے تھے غالب کی حساس طبیعت کے لئے ذریعہ معاش اور دوسری مصیبتیں ناقابل برداشت تھیں۔

ان پریشانیوں سے رباعی کی جو صورت انہوں نے نکالی تھی اس میں اب سُن گسترانہ باتیں آ پڑی تھیں۔ ایک طرف اپنی زبان دانی کا احسا دوسری طرف جن لوگوں کی مدد سے گوہرِ ادا حاصل کرنا ہے ان کے ادبی عقائد اور خیالات۔ اس کشمکش اور نفسیاتی میجان سے غالب دوچار ہوئے۔ لیکن وہ ایک بڑی حد تک عملی آدمی تھے۔ وضع داری اور بات پر اڑا کر وہ اپنا کام خراب کرنے پر تیار نہیں تھے۔ مصلحت بینی نے ان کے ہاتھ بھامے اور انہوں نے وقتی طور پر اپنی اس انا کا گلا گھونٹ دینا ہی مناسب سمجھا جو اس وقت حصولِ مقصد کے راستے میں دیوار بن گئی تھی۔ چنانچہ انہوں نے کلکتہ کے ممتاز لوگوں کی خاطر سے کہ سے کم زبانی قیقل کی بزرگی اور علمیت تسلیم کر لی اور مثنوی بادی مخالف لکھ کر اس کا اعلان کر دیا۔ اس مثنوی کے بعض مقامات یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔

اے تماشا یانِ بزمِ سخن دے سیجا دمانِ نادرہ فن
اے سخنِ پرورانِ کلکتہ دے زباں اورانِ کلکتہ
اے عزیزانِ اینِ سوادِ عظیم دے فراہم شدہ زہفتِ اقلیم
ہجومِ اُمیدوارِ اینِ شہر بہر کارے رسیدہ اینِ شہر
اسد اللہ بختِ برگشتہ درختم و تبرجِ عجمِ سرگشتہ
یہ نظم رسیدہ است این جا بہ اُمید رسیدہ است این جا
کارِ احبابِ ساختنِ رسمِ است نہ یہاں را نواختنِ رسمِ است
اں رہ و رسمِ کار سازی کو شویوہ میہاں نوازی کو
چہ بلا ہا کشیدہ امِ آخر کہ بریدہا رسیدہ امِ آخر
نہ ہیں نالہ و فغاں بہ لبم بن و حالِ اقرین کہ جاں بہ لبم
مویہ بچوں موے کردہ است مرا غصہ بد خوے کردہ است مرا

اپنی طرف سے صفائی دینے اور اپنی صلح جوئی اور امن پسندی وغیرہ کا ذکر کرنے کے بعد انہوں نے اس مثنوی میں قیقل کی تعریف بھی کر دی ہے۔ اگرچہ جا بجا ہجوِ ملیح کے پہلو موجود ہیں لیکن پھر بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وقت نے تھکے کو محسوس کر کے غالب نے مصلحت کے مطابق یہ قدم اٹھایا ہے۔ اس حصے کے کچھ شعر یہ ہیں۔

می شوم جوشِ را بہ صلحِ دلیل می سراہم نوائے مدرجِ قیقل
تا نہ ماند ز من دگر کلکتہ رسد از پیر و ان دے وصلہ
گھر چہ ایرانیش نہ خواہم گفت سعدی ثنائیش نہ خواہم گفت
لیک از من ہزار بار بڑا است از من و ہجومِ ہزار است
من کفِ خاک و اوس سپرِ بلند خاک را کہ بسدیرنِ مجز نہ
مرحبا سازِ خوش بیانی او حبذا شورِ نکتہ دانی او

ڈاکٹر مسیح الزماں

غالب کے طرفدار نہیں

غالب ایک غیر معمولی انسان تھے۔ اُن کے ذہن کی جوت، فکری رسائی، نگاہ کی تیزی انہیں روایتوں کو توڑنے اور شعور کے اظہار کے لئے فن کی نئی ہستوں کی طرف مائل کرتی رہتی تھی۔ ماحول کے گھیرے سے باہر نکلنا۔ ہم نشینوں کے طعنوں کی طرف سے لاپرواہ ہونا ایسی جرات کا تقاضا کرتا ہے جسے گہری خود اعتمادی سے غذا ملی ہو، جو اپنی انا کو سب سے اوپر رکھتا ہو اور اس شخص کو سینے میں فروزاں رکھنے کے لئے خونِ جگر سے اُس کی آبیاری کرتا رہے۔ غالب کی اس انا کا ساز و برگ اُن کی فارسی دانی تھی جس پر وہ ہمیشہ فخر کرتے رہے۔ پندرہ سولہ برس کی عمر میں وہ دہلی آگئے اور اپنی سسرال نواب الہی بخش خاں معروف کے یہاں رہنے لگے۔ پچیس برس کی عمر تک اُنہوں میں طبع آزمائی کرتے رہے لیکن کوئی خاص قدر نہیں ہوئی۔ لوگ اُن کے ناما نویس، اندازِ کلام کا مذاق اڑاتے رہے، جس سے اُن کی چورٹ کھائی ہوئی انا اس طرح ٹکلا اٹھی ہے

نہ سنا کُش کی تمنا نہ میلے کی پروا گر نہیں ہے مرے اشعار میں معنی نہ سہی

اور اُن پر بالخصوص اور بیزاری کی کیفیت طاری ہوئی تو اس کا اظہار اس طرح ہوا ہے
میں ہوں اور افسردگی کی آلود غالب کی دیکھ کر طرزِ نیاک اہلِ دنیا جل گیا

غالب غمِ روزگار کا کام کشت از تنگیِ دل بحلقہِ دامن کشت
ہم غمِ نیرت سرِ بزرگیِ خاصم کشت ہم رشتِ نشاطِ مندیِ عام کشت

اُن کی اس زنجی انا کو نیاہ فارسی دانی میں ملی۔ فارسی کی تسلیم انہوں نے کسی ملا عبدالمصمد سے لی جو یا خود ہی مطالعہ و مشاہدہ سے کمال کیا ہو، بہر حال اس زبان کے رموز و نکات سے اُن کی گہری واقفیت اور اس پر انہیں اہلِ زمان کی طرح قدرت تھی۔ فارسی کی شاعری میں انہیں اپنی طبیعت کا راستہ ملا اور فارسی نثر میں انہیں امتیاز و اعتماد نصیب ہوا۔ اگرچہ یہ بھی حقیقت ہے کہ اہلِ ایران نے اُن کو اُس وقت یا اُن کے بعد قابلِ توجہ نہیں سمجھا لیکن ہندوستان کے فارسی دانوں میں انہوں نے نام پیدا کر لیا تھا۔ اسی کے سہارے اُن کی ٹوٹتی ہوئی خود اعتمادی کو توانائی اور حوصلہ ملا اور وہ مسرور ہو کر کہنے لگے

فارسی میں تاہم مینی نقشِ ہائے رنگِ رنگ بخندِ از محمودِ اردو کہ بے رنگِ من است

فارسی ہی کی بدولت دربارِ دہلی تک اُن کی رسائی ہوئی اور وہ مہرِ نیم روزہ دیکھے پر نامور ہوئے۔ ملکہ وکٹوریہ، وائسرائے اور

شاعر۔ جبئی



عالم نہیں ۲۹

حکومت کا کام بھی خود ہی سنبھال لیا اور اہل اسلام کرنے لگے تو اسے قاضی نہیں کہیں گے۔ علی بن رضی اللہ عنہ کے بعد سی امیہ کو منتقل کیا اور ان خلفائے راشدہ کے برعکس بیت سے ظلم کئے۔ خون بہائے علی اور اولاد علی کی امامت کو مٹایا اور ائمہ کو شہید کیا۔ یہاں تک جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس کا تعلق مرزا غالب کے شیعہ یا سنی ہونے سے تھا۔ مولانا حالی نے ان کے متعلق جو لکھا ہے وہ بھی قابلِ توجہ ہے۔

مرزا اسلام کی حقیقت پر نہایت جتن لیتے تھے اور توحید و جوری کو اسلام کا اصل اصول اور کن رکن کہتے تھے۔ اگرچہ وہ بطور اہل حال سے نہ تھے مگر حیدر آباد لکھا گیا ہے من اخب شیئا اکثر ذکرہ " توحید و جوری ان کی شاعری کا عنصر بن گئی تھی۔ انہوں نے تمام عبادات اور فرائض و واجبات میں سے صرف دو چیزیں لی تھیں۔ ایک توحید و جوری اور دوسرے نبی اور اہل بیت نبی کی محبت اور اس کی کورہ و سیلہ بخت سمجھتے تھے۔

ایک مشہور قول ہے الصوفی لامذہب لہ یہ صوفی کا کوئی مذہب نہیں ہوتا اس کی تشریح خود صوفی اس طرح کرتے ہیں کہ صوفی کسی معین مذہب کا متلاشی نہیں ہوتا۔ چنانچہ صوفی ہر مذہب میں پائے جاتے ہیں اور خود اسلام میں صوفی مختلف ماسد ہائے نقد سے تعلق رکھتے ہیں۔ اصل میں تصوف ایک مخصوص طرزِ فکر اور مخصوص عقیدہ کا نام ہے۔ یہی اعلان بھی وہ اپنے مخصوص نقطہ نظر سے دیکھتے اور پرکھتے ہیں۔ چنانچہ ایک ہی سلسلے کے صوفیوں میں کوئی مائیک ہے کوئی حنفی ہے کوئی شافعی۔ البتہ صوفیاء نظریات میں وہ اپنے نظریہ سے غفلت اور اس کے پیادہ ہوتے ہیں۔ مرزا غالب شذوذ کے ساتھ وحدۃ الوجود کے قائل ہیں اور اپنے مکتوبات میں ہم عقیدت ہیں وہ ابن عربی کے پیرو ہیں۔ ابن عربی کے پیرو ہیں۔ ابن عربی کے نظریہ اعیان سے بے نایک علامہ راہستہ معرکہ کر رہے ہیں۔ ابن عربی کے وہ اس حد تک متبع ہیں کہ خود کو ایک ناقابلِ تقسیم اکائی مانتے ہیں۔ حالانکہ سو کسی کو موجود نہیں مانتے لیکن ابن عربی کے برخلاف وہ اس عالم کو دم اور عدم محض سمجھتے ہیں اس کی تشریح انہوں نے اپنے مکتوبات میں بھی کی ہے اور اشعار میں بھی۔

مذہب نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور مجھ وہم نہیں ہستی اشیاء مرے اہل

ہاں کھائی موت فریبِ ہستی ہر چیز کہیں کہ ہے نہیں ہے

اس طرح مرزا غالب ابن عربی سے زیادہ دیانت کے نظریے کے متبع معلوم ہوتے ہیں۔ یہ موقع اس کا نہیں ہے کہ دیانت کے نظریے کی تشریح کی جائے مگر آغا حزن کرنا بی محل۔ چونکہ وہ یہ نہ کہتے بھی پوری طرح مرزا غالب کا مؤید نہیں ہے اور اس عالم کو لوگ و ششستر اور بہ طریقت کی طرح عدم محض نہیں مانتا ہے بلکہ اس کے نزدیک صورتِ عالم دھوکہ ہے نہ اسے نیست کہہ سکے ہیں نہ ہست۔ خلاصہ یہ کہ مرزا صاحب اپنے صوفی تھے جو وحدۃ الوجود پر عمل ایمان رکھتا ہوا اور شراب بھی پیتا ہوا اور ایسے کسی تھے جو جمہوریت البورجوازی کی خداقت کو حضرت علی کا عطیہ مانتا ہوا اور حضرت علی کو فرزندِ نبی سے متکبر افضل سمجھتا ہو۔ یہی وجہ وہ ایک ایسے شیعہ تھے جو حضراتِ لوگوں عمر کو خلیفہ تسلیم کرتے ہوا اور حضرت علی کو نہ نہ ملاقات نہ مانتا ہو۔ سرفرازِ وحدۃ حقیقت آزاد رو تھے اور تقلید کو شاعری کی طرح مذہب میں بھی روا نہیں رکھتے تھے اور اپنی رائے عام سے بہت کر چلنے کی نہ اذت کو مذہب میں بھی نہیں چھوڑ سکے تھے۔

ہم موت ہم ہمارا کیش ہے ترک رسا ملتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

لے یادگار غالب۔ ۶۷



اور ہے عرفا کے کلام سے حقیقت حقہ وحدہ وجود واجب و ممکن میں مشترک جانتے ہیں۔ مشترک وہ ہیں، مشترک وہ ہیں جو مسلمانوں کو ابوالاکمہ کا ہمسر موحّد خالص اور مومن کامل ہوں۔ زبان سے لا الہ الا اللہ کہتے ہوں اور دل میں لا موجد الا اللہ لا موشرفی الوجود الا اللہ سمجھا ہوا ہوں۔ انبیاء و سب واجب التعظیم اور اپنے اپنے وقت میں سب مقرر عن الطاعت تھے۔ محمد علیہ السلام پر نبوت ختم ہوئی۔ یہ ختم المرسلین اور رحمۃ للعالمین ہیں۔ مقطع نبوت کا مطلع امامت اور امامت نہ اجماعی بلکہ من اللہ ہے اور امام من اللہ علی علیہ السلام ہے ختم ختم حسین۔ اسی طرح تاج مہدی موعود علیہ السلام پر یہ ختم ختم ہم پریں بگدزم۔ اہل انجی بات اور ہے کہ اباحت اور زندہ کو مردود اور شراب کو حرام اور اپنے کو عامی سمجھتا ہوں۔

”سچ در باب ریاسیات می رود یارب بیان من محال ہے و مرشد - شود سہ رباعی کہ در آغاز رقم یافتہ مضمون ہیں داد کہ علی خلیفہ بود و اس عقیدہ را من ندانم من علی را امام دانم و در حیران را خلیفہ خلافت مراد سلطنت و ریاست است بزبان عرب رئیس و حاکم را خلیفہ گویند اگرچہ معنی لغوی نیابت است یا حاکم علی بلا فصل بعد از نبی اہم است و امامت امر نیست یزدانی و علی امام است ہم در عہد خلافت ابوبکر و ہم در عہد خلافت عمر و ہم در عہد خلافت عثمان و اس کہ مشہور است علی بعد از عثمان خلیفہ شد علما است اصل این است کہ امام برحق علی مرتضیٰ حیر بعد از رسول امام شد ابوبکر صدیق را خلیفہ کرد وہ ام قضا بوسے سپردن قطع خطرات مسلمین نمایند و بزرگوین فرما نہ ایا شد و پس از عمر را برگزید دانان بعد عثمان را خلافت داد این ہر سہ تن بداد اوس سپردند و نبی و امام را اطاعت کردند و بعد از عثمان باقی کس را حق قضا در مسلمین یافتہ نشد و انکہ از دہ کریمہ شائستہ این کار توجہ احرام امام رقت ہا و قضا بعدہ خود گرفت و دوبارہ قطع خصومات اہل اسلام پر واخت شہادہ اگر کار کا حق می کشد و ان کا حق می کشند ہماں بالجلہ علی امام است در عہد امام خلافت خود بعد از حضرت عثمان رضی اللہ عنہ بہ نبی است مستقل شدہ و ازاں گروہ بہ آل عباس رسید و این ہر دو گروہ بر تلس خلفائے شلشہ ستم ہا کردند و خود ہا را بختند و امامت علی اولاد علی را محو کردند و انکہ را کشند۔“ (مکتوب مرزا غالب بنام حضرت جی علی گین دہلوی)

ترجمہ :

رباعیوں کے بارے میں بات شروع ہوتی ہے یا اللہ میرا بیان پر و مرشد کے خلاف مزاج نہ ہوں۔ میں رباعیاں جو شروع میں رقم ہوئی ہیں ان کا مضمون یہ ہے کہ علی خلیفہ تھے لیکن میرا یہ عقیدہ یہ ہے کہ میں علی کو امام سمجھتا ہوں اور دوسروں کو خلیفہ۔ خلافت سلطنت و ریاست کے ہم معنی ہے۔ اب کی زمان میں ہمیں اور حاکم کو خلیفہ کہتے ہیں۔ اگرچہ خلافت کے لغوی معنی نیابت کے ہیں۔ غرض یہ کہ علی نبی کے بعد بلا فصل امام ہیں۔ امامت خدائی طرف سے ہے اور علی امام ہیں ابوبکر کی خلافت کے زمانے میں کبھی عمر کی خلافت کے زمانے میں کبھی عثمان کی خلافت کے زمانے میں کبھی۔ در یہ جو مشہور ہے کہ عثمان کے بعد علی خلیفہ ہوئے غلط ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ امام برحق علی مرتضیٰ حیر بعد از رسول کے بعد امام ہوئے تو انہوں نے ابوبکر صدیق کو خلیفہ کر کے حکومت کا کام ان کے سپرد کر دیا تاکہ مسلمان خطروں سے محفوظ رہیں اور مسلمانوں پر غرمانہ بائی نہ کریں۔ اس کے بعد عمر کو پسند کیا اور ان کے بعد عثمان کو خلافت دی۔ ان تینوں نے اپنے کسب و کار کر دیا اور امام کی اطاعت کی۔ عثمان کے بعد کوئی شخص حکومت کے قابل مسلمانوں میں نظر نہ آیا۔ جس شخص نے اس کی آرزو کی وہ بھی سن کا اہل نہ تھا۔ مجبوراً امام وقت نے

شاعر۔ حبیبی



عنابت نمبر ۶۹

خواجہ حالی کی مذکورہ عبارت اور تعجب کے ساتھ خود
 مرزا کے جنازے پر جبکہ دلی دروازے کے باہر
 عمامہ اور نمسا لٹوک جیسے نواب حنیاء الدین

اُن ہی کی زلی کی عبادت بلا کر ملاحظہ کیجئے۔
 نماز پڑھی گئی۔ راقم بھی موجود تھا اور قہر کے اکثر
 احمد خاں۔ نواب محمد مصطفیٰ خاں۔ حکیم احسن اللہ

خاں وغیرہم اور بہت سے اہل سنت اور امامیہ فرقوں کے لوگ جنازے کی مشایعت میں شریک تھے۔ سید صفدر
 سلطان بنیرہ برنجشی محمود خاں نے نواب حنیاء الدین احمد خاں مرحوم سے کہا کہ مرزا صاحب شیعہ تھے۔ ہم کو اجازت ہو
 کہ ہم اپنے طریقے کے موافق اُن کی تجہیز و تکفین کریں مگر نواب صاحب نے نہیں مانا اور تمام مراسم اہل سنت کے موافق
 ادا کئے گئے۔ اس میں شرک نہیں کہ نواب صاحب سے زیادہ اُن کے اصلی مذہبی خیالات سے کوئی شخص واقف
 نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر ہمارے نزدیک بہتر ہوتا کہ شیعہ اور سنی دونوں میں کر یا علاحدہ علاحدہ اُن کے جنازے کی
 نماز پڑھتے اور جس طرح زندگی میں اُن کا برتاؤ شیعہ اور سنی دونوں کے ساتھ یکساں رہا تھا اُسی طرح مرنے کے بعد
 بھی دونوں فرقے اُن کی حق نگہداری میں شریک ہوتے۔

اگر خواجہ حالی کا پہلا بیان تسلیم کر لیا جائے کہ دربار میں ایک متنفذ بھی ایسا نہ تھا جو مرزا کو شیعہ یا کہ سب سے کم تفضیلی نہ جانتا ہو تو اُن
 کی تجہیز و تکفین کے وقت یہ اختلاف پیدا ہی نہ ہونا چاہیے تھا لیکن تجہیز و تکفین کے واقعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب سنی
 تھے کیونکہ بقول مولانا حالی نواب حنیاء الدین احمد خاں سے زیادہ مرزا کے اصلی مذہبی خیالات سے کوئی شخص واقف نہ تھا۔

ان عبارتوں سے ایک بات ضرور واضح ہو جاتی ہے کہ مرزا غالب نے ایسے شیعہ تھے جس میں مشبہ کی گنجائش نہ ہو اور نہ
 ایسے سنی تھے کہ اُن کو تطہیر کے ساتھ سنی کہہ دیا جائے۔ ان موقع پر ایک بات ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ مذہب کے معاملہ
 میں شیعہ اور سنی دونوں علاحدہ علاحدہ رائج سمجھے ہیں۔ سنیوں کا مزاج یہ ہے کہ اگر کوئی شخص سنیوں کے پورے مذہب کے مطابق
 ہو اور اُس کے ساتھ حضرت علیؑ کی تعریف و توصیف کے ساتھ جناب امیر معاویہؓ کے بارے میں اتنا مجلس نہ ہو تو اُس کو قطعت کے
 ساتھ شیعہ کہہ دیا جاتا ہے اور اکثر شیعہ بوسے کے لئے صرف حب علیؑ ہی کافی سمجھی جاتی ہے۔ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی جو
 اپنی کتاب تحفہ اثنا عشریہ کی وجہ سے سنیوں کی مخالفت میں بہت مشہور ہیں۔ خود اپنا واقعہ لکھتے ہیں کہ ایک مرتبہ میں نے صرف
 حضرت علیؑ کے فضائل بیان کئے تو میرا ایک عالم علم ناخوش ہو گیا اور اُس نے مجھے شیعہ سمجھ لیا۔ اس کے برخلاف شیعہوں کا
 مزاج یہ ہے کہ اگر کسی کے کلام میں حضرت علیؑ کی مدح و ستائش ہو اور دوسرے صحابہؓ کا ذکر نہ ہو تو اسے شیعہ تسلیم کر لیتے ہیں۔
 یہ ظاہر ہے کہ مرزا غالب کوئی عالم یا مجتہد نہ تھے جو عقائد و کلام کی جزئیات کتاب کے متعلق اپنا مسلک متعین یا ظاہر
 کرتے۔ پھر بھی انہوں نے مختلف مواقع پر جو اپنے عقائد بیان کئے ایک مرتبہ ان سب کا مجموعی طور سے مطالعہ ضروری ہے۔ یہ
 ضروری اقتباسات یادگار غالبؒ اور اُن مکتوبات سے پیش کئے جاتے ہیں جو مرزا صاحب نے حضرت جی غلگین دہلوی کو
 لکھے ہیں:

”میں اکوھما مسلمان کہ جس طرح تیرے کسب و کسب سے آزاد ہوں اسی طرح بدنامی و رسوائی کے خوف سے واپس نہ ہوں۔“
 ”لیکن اس میں شک نہیں کہ میں مؤحد ہوں، بہتہ نبوی اور رسالت کے عالم میں یہ کلمات میری زبان پر جاری
 رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ، لا موجود الا اللہ، لا موتی الا اللہ۔“

دریچے کے نوٹوں کو پڑھ کر مولوی مسعود ہونا اور رسالہ ابو حنیفہ کو دیکھنا اور مسائل حیف و نفاس میں غوطہ مارنا

میکش اکبر آبادی

مرزا غالب کا مذہب

مرزا غالب کا مذہب کیا تھا؟ وہ شیعہ تھے یا سنی؟ یہ ایک سوال ہے جو ان کی زندگی میں بھی پیدا ہوا، ان کی موت کے وقت بھی اور ان کی وفات کے آنے زمانے بعد بھی یہ سوال آنا ہی متحد جواب ہے جتنا ان کی زندگی میں تھا۔ حالی نے یادگار غالب میں جو لکھا ہے اس کی بنیاد حالی کا ذاتی علم اور قیاس ہے جو ایک حد تک صحیح مان لینے کے بعد بھی قطعی نہیں ہے۔ حالی لکھتے ہیں:

”اگرچہ مرزا کا اصل مذہب صلیح کل تھا مگر زیادہ تر ان کا میلان طبع شیعہ کی طرف پایا جاتا تھا اور خطاب امیر کو وہ رسول خدا کے بعد تمام امت سے افضل جانتے تھے۔

ایک بار مرحوم بہادر شاہ نے دربار میں کہا، ہم نے سنا ہے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب شیعہ ہیں۔ مرزا کو بھی اطلاع ہو گئی، چند رباعیاں لکھ کر حضور کو سنائیں، جن میں شیعہ اور رافضی سے تمنا کی تھی۔ ان میں سے ایک رباعی جو بہت لطیف ہے، مجھ کو یاد رہ گئی ہے جو یہاں لکھی جاتی ہے

رباعی

جن لوگوں کو ہے مجھ سے ملاوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ نفعی اور دہری
دہری کیونکر ہو تو کہ ہو دے صوفی شیعہ کیونکر ہو ماوراء النہری

اس رباعی کی تشریح کرنے کے بعد خواجہ حالی لکھتے ہیں،

”جو لوگ مرزا کی طرز مزاج اور طرز کلام سے نا آشنا ہیں وہ شاید سمجھیں کہ مرزا نے بادشاہ کی مخصوص مائپنا رسوخ قائم رکھنے کے لئے اپنا مذہب غلط بیان کیا، لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ یہ سب رباعیاں صرف بادشاہ کو خوش کرنے اور اہل دربار کو ہنسائے کے لئے لکھی گئی تھیں، کیونکہ دربار میں ایک متنفس بھی ایسا نہ تھا جو مرزا کو شیعہ یا کم سے کم تفسیلی نہ جانتا ہو۔“

یہ ممکن ہے کہ مرزا غالب نے یہ رباعیاں بہادر شاہ کے ہنسائے کو کہی ہوں، لیکن مرزا کے مذہب کے بارے میں سارے دربار کی واقفیت کے باوجود بہادر شاہ کی ناواقفیت کا کیا جواز ہے۔ اس طرح بہادر شاہ کا استفسار اور مرزا کی صفائی ایک لطیفہ اور حالی کا بیان نقیض طبع کے سوا کیا قرار دیا جائے گا۔



ریاستِ دوجانہ میں۔ کہ باب شادی تھی۔
مرزا غالب سے وہاں (دوجانہ میں) ملاقات ہوئی۔ مرزا
سے خطاب کیا ہے۔ گویا اپنے جھوٹے کو بے تکلفی سے بھائی کے قریب سمجھ لیا ہے اور پھر مولانا غلامی کا خطاب بھی دیا ہے جو بے تکلفی
کے ساتھ بھتیجے کے علمی و دینی میلان کی طرف اشارہ ہے۔ پھر عبارت ذیل میں اس خیال کی تردید کی ہے کہ :-

”خدا کی دہائی! نہ میں ولیسا ہوں گا بمیسا تیرا سمجھا ہے اور تم مجھ کو نگہ چکے ہو یعنی خفقانی اور خیال تراش۔ نہ ولیسا
ہی ہوں گا جیسا کہ مرزا علی حسین خان بہادر کہتے ہوں گے۔ رعائے کاش ہر آنچہ ہستم دانند
دوجانے میں میرا انتظار اور میرے آنے کا تقریب شادی پر ملائی یہ بھی مقصود ہے اور نہیں ظنون کا جس سے تمہارے
بچا کو گمان ہے پھر پڑھوں گا جاگیرِ دل میں نہ تھا کہ جاگیرِ دل میں نہ تھا کہ اپنا ساز و سامان لے کر چلا جاتا دکھ
دوجانے جا کر شادی کاؤں“ (خطوطِ غالب - مرتبہ ہمیش پرشاد مرحوم ص ۳۲۹)

اس ساری تفصیل کو منظرِ انصاف ملاحظہ فرما کر خود ہی داؤد دیکھ کر اس مزاج۔ حسنِ طبع اور اس ملکیت کے انسان کے کلام کا
مدراج کس درجے اور کس شان کا سخن قسم سخن شناس شخص ہونا چاہیے، تاکہ ان کی مدح و ستائش کو وہ اپنے رتبہ رفیع اور
عظمتِ شان سخن کے ہم سنگ خیال کرے۔ نہ کہ ایسا کہ جس کی نا فہم نہ تعریف سن کر معمولی درجے کے انسان کو بھی صائب کا یہ
شعراؤ آجائے۔

صائب دو چیز می شکند قدرِ شعرا تحسینِ ناشناس و سکوتِ سخن شناس

غالب، انسانی کلو پیڈیا کا ایک باب

مرقعِ غالب

جس میں مرزا غالب کی دس تصویریں دفعتی اشارات کے ساتھ شائع کی
گئی ہیں۔ ان تصویروں میں مرقع کی وہ نمایاں تصویر بھی شامل ہے جس کو
مرزا غالب نے اپنے کسی ہم عصرتے، خواجہ بہادر شاہ ظفر، خدمت میں پیش کیا
تھا۔ اس تصویر کے علاوہ مرقع کی ایک اور نادر نگین تصویر بھی شامل ہے جو نعلینِ مہروری کا شاہ کار ہے۔

سندھ غالبیات میں ایک لائقِ فخر اصناف اور غالب کے شہسوار، اے لیے قابلِ تدار و بی تھہ۔ ہے۔
جو حیرت انگیز پیرایہ ملی کتابت اور جادبِ نظر طباعت کے ساتھ حسین ترین البم کی شکل میں
شائع کیا گیا ہے اور بلاشبہ تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان میں ایسا کوئی مرقع کسی شاعر کا
ابتداء تک شائع نہیں ہوا ہے۔

مرقعِ غالب

- غالب کے شہسوار جس طرح ان کی زندگی کے حالات مجھ کر خوش ہوتے ہیں اسی طرح اس موقع کی اشاعت پر بھی خوش ہوں گے۔ مالکِ نام
- غالب پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن مرقعِ غالب ہنوز شہسوارِ تکمیل تھا اسبابِ تیر بہر روی نے اس کی کو پورا کر دیا۔ نیاز فتح پوری

قیمت: دس روپے۔ پیشگی قیمت بھیجنے والے اصحاب سے دھڑکی کے اخراجات نہیں لینے جائیں گے۔

دھڑکی اشاعت زیرِ طبیع

ال انڈیا غالب اکادمی۔۔۔۔۔ اقبال منزل۔۔۔۔۔ وزیر گنج۔۔۔۔۔ لکھنؤ

شاعر۔ جمعی

غالب نمبر ۶۶۹



بیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب کو دے

پلاوے اوک سے ساقی جو ہم سے نفرت ہے

مقطع

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں بھول گئے
اب دیکھتا ہوں کہ مطلع اور چار شعر کسی نے لکھ کر اس مقطع اور اس بیت الغزل کو شامل ان اشعار کے کر کے غزل بنا لی ہے اور اس کو لوگ گاتے پھرتے ہیں۔ مقطع اور ایک شعر میرا اور پانچ شعر کسی آؤ کے۔ جب شاعر کی زندگی میں گانے والے شاعر کے کلام کو نسخہ کر دیں تو کیا بعید ہے کہ شاعر متوفی کے کلام میں مطربوں نے غلط کر دیا ہو۔
(خطوط غالب ص ۳۲ مرتبہ ہمیش پر شاہ مرحوم)

(۱۸)

نواب مرزا شہاب الدین خان کے پاس مرزا کا دیوان ہے۔ اس کے حاشیے پر کتاب غلطی سے یا کسی اور کی غلط فہمی سے کسی غیر کا کلام مرزا کا کلام سمجھ کر لکھ دیا گیا۔ مرزا کو اس دیوان کی نقل بھیجی گئی۔ اسے دیکھ کر نواب موصوف کو لکھتے ہیں کہ:

”بھائی شہاب الدین خاں!

واسطے خدا کے! یہ تم نے اور حکیم غلام نجف خاں نے میرے دیوان کا کیا حال کر دیا ہے؟ یہ اشعار جو تم نے بھیجے ہیں، خدا جانے کس دند الزمانے داخل کر دیے ہیں۔ دیوان تو چھاپے کا ہے، متن میں اگر یہ شعروں کو میرے ہی اور اگر حاشیے پر ہوں تو میرے نہیں ہیں۔ بالعرض اگر یہ شعر متن میں یا تے جائیں تو یوں سمجھنا کہ کسی ملحوں۔ زان جلب نے اصل کلام کو چھیل کر یہ خرافات لکھ دیے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جس شخص کے شعر میں اس کے باپ اور دادا اور پردادا پر لعنت اور وہ ہفتاد و نشت تک ولد لحرام۔ اس کے سوا کیا نکھوں۔ ایک تو لڑکے میاں غلام نجف۔ دوسرے تم۔ میری کم بختی بڑھاپے میں آئی کہ میرا کلام تمہارے لکھ لٹا۔۔۔ اپنے کاتب کو کہہ دینا کہ یہ خرافات متن میں نہ لکھے۔ اگر لکھ دیے ہوں تو وہ ورق نکال ڈالنا۔ اور ورق اس کے بدلے کھوا کر لگا دینا۔ مناسب تو یوں ہے کہ تم کسی آدمی کے ہات دہ دیوان جو تمہارے کاتب نے نقل کیا ہے میرے پاس بیکرد و تاک میں اس کو ایک نظر دیکھ کر پھر تم کو بھیج دوں۔“

(خطوط غالب۔ مرتبہ مولوی ہمیش پر شاہ مرحوم خط ۳۲)

عبارت بالا سے روشن ہے کہ مرزا بڑھاپے میں بھی جوس نسبت تھے۔ سبکی ہوئی تحریروں سے دیکھتے تھے۔ جواب دیتے تھے۔ غلطی کی گرفت کرتے تھے اور ملکی بات کی اپنی طرف نسبت کو نیند نہ کرتے تھے اور نا اہل کی سنا آس کو اپنی تنگ خیال کرتے تھے۔ حالانکہ یہ بات ہمارے علم میں ہے کہ بعض استاد پرست شاعر دوں نے اپنی قابلیتوں کے بیوند بھی استاد کے ذہن تکمیل کے پیرہن میں لگائے ہیں۔ اور اس طرح مرحوم استاد کے ساتھ خود کو بھی اپنی نظر کے سامنے نئی اعتبار سے قدرتی لباس میں ڈال رہے ہیں۔

(۱۹)

اپنی نواب شہاب الدین خان کے نام لکھا۔ او خط میں انہی سے خطاب ہے کہ:
چکیدن دیو۔ رہیدن دہم۔ یہ غزل دہ اب سدا دریں حق کو بھیج چکا ہوں۔ تم علامہ الدین خاں کو لکھ کر فری شرم کی بات ہے کہ ”ہر دم آرد کی غیر معذب لاج علاج“ اس غزل کو حافظی غزل سمجھ کر۔ وہ واہ!
غیر سب کہاں کی بولی ہے۔ از خولندایت قواریں کو تازی چہ و کدہ۔ عیار ناہد۔ اب خرم و شادان کو کہہ سکوں رائے قرشت زلف مدورہ۔ یہ قرآن ہر روز پڑھیں گے؟ یہ دونوں غزلیں دو گندھوں کی ہیں۔ شاید ایک نے مقطع میں حافظ اور ایک نے مقطع میں حسن لکھ دیا ہو۔ (خطوط غالب۔ مرتبہ مولوی ہمیش پر شاہ مرحوم خط ۳۲)

شاعر۔ جمہی



مناقب نمبر ۶۹

کرتارہ جو راہ صواب سے نا بلد تھے۔ آخر جب ان
اُن کے ہمراہ پہلنے کی قابلیت رکھتا ہوں اور پھر
رحم آیا اور انہوں نے مجھ پر مہربانی نگاہ ڈالی۔ شیخ
جہانی۔ طالب آملی اور عرقی شیرازی کی غصہ آلود نگاہ نے آوارہ اور مطلق العنان پھرنے کا مادہ جو مجھ میں تھا،
اُس کو فنا کر دیا۔ ظہوری نے اپنے کلام کی گہرائی سے میرے بازو پر تجویز اور میری کمر پر زار راہ بانداھا اور نظیری نے اپنی خاص
روش پر چلنا مجھ کو سکھایا۔ اب اس گروہ والا شان کے فیض تربیت سے میرا کلک رقص چال میں کبک ہے تو راگ میں
موسیقار۔ جلوے میں طاؤس ہے پرواز میں عقاب۔ (یادگار غالب ۲۳)

(۱۶)

اُوپر جس قدر واقعات و حقائق نقل کئے گئے ہیں اُن سے یہ بات روشن ہو گئی کہ مرزا نے فن شعروانشا میں کمال کیسے حاصل کیا۔
اور کیسے کیسے بالکالوں کو بطور اسوہ اپنے سامنے رکھا۔ روہ لوگ کس درجہ کے شاعر و ادیب و حکیم تھے اور مرزا خود اپنے فن میں
معاصرین کی نظر میں کس قدر بلند نظر بالکال اور کھیل دل کے خالص فن کار تھے۔ جس کی بات قابل تعریف ہوتی ہے اختیار اُس کی تعریف
کرتے تھے اور جس بات کو صحیح سمجھتے تھے اُسے بے تکلف قبول کر لیتے تھے۔ اسی کے ساتھ آپ نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ وہ شخص جو یادِ نشا
کی صرف اپنی شعر خوانی کی تعریف کو بھی اپنے کمال کی ہنک خیاں کرتا ہو، وہ نا اہلوں کی ہل تعریف کو کب خاطر میں لانا ہوگا۔ اِس
حقیقت کو سمجھنے کے لئے چند شواہدِ معاصر ہیں۔ یادگار غالبؒ "سدا یر سولانا حالی لکھتے ہیں کہ:
"ایک صاحب نے جو غالبؒ بناؤں یا لکھتے۔ سے بلی آئے تھے اپنے خیال میں مرزا نے ایک شعر کی اُن کے سامنے
نہایت تعریف کی۔ مرزا نے کہا، ارشاد تو ہو وہ کونسا شعر ہے؟ انہوں نے یہ ایرانی متخلص بہ اسد شاکر مرزا مع
کبار قنبر پڑھا۔

اسد اس جفا پر تنوں سے وفا کی مرے شیر شایاں رحمت فی اکی
جو کہ شعر میں اسد متخلص واقع ہوا تھا، انہوں نے سمجھا کہ مرزا غالبؒ کا شعر ہے۔ مرزا اُس نے بہت جہ زبڑ ہوئے اور فرمایا،
اگر یہ کسی اور اسد کا ہے تو اُس کو رحمتِ خدائی اور اگر مجھ اسد کا شعر ہے تو لعنتِ خدائی۔"

(۱۷)

منشی شیونرائن صاحب نے مرزا سے ایک غزل کی فرمائش کی جو منشی صاحب کے خیال میں مبرا کی تھی۔ انہیں جواب میں
لکھتے ہیں کہ:-

"بھائی حاشا تم جاشا، اگر یہ غزل میری ہے" اسد اور لینے کے دینے پڑے "اُس شاعر کو جس نے یہ غزل کہی، میں
کچھ کیوں کہوں۔ لیکن اگر یہ غزل میری ہو تو مجھ پر ہزار لعنت۔ اس سے آگے ایک شخص نے یہ مطلع میرے سامنے پڑھا اور
کہا قبلہ آپ نے کیا خوب مطلع کہا ہے۔

اسد اس جفا پر تنوں سے وفا کی مرے شیر شایاں رحمت خدائی
میں نے بھی اُن سے کہا اگر یہ مطلع میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ (اردوئے معلیٰ ص ۲۰۳)

مرزا علاء الدین خاں علانی کو لکھتے ہیں:-
"بیکاس برس کی بات ہے کہ الہی بخش مرحوم (مرزا غالبؒ کے خسر) نے ایک زمین نئی نکالی۔ میں نے (خسر کے) حکم
غزل لکھی۔ بیت الغزل یہ ہے



مگر درمگر بچلہ دو بالا گریستن
خواب دلم بطالع جزا گریستن
منش شفاعتی بسلم ستواں خرید
امروز بایا زپئے فردا گریستن
مزد شفاعت صلہ صبر و خونیا
چیز نہ کس خواستہ بالا گریستن
”بیع سلم“ مزد خرید و فروخت کی ایک نئی صورت ہے جس میں بایع کو قیمت پہلے ادا کر دی جاتی ہے اور مشتری کو بایع مدت مقررہ پر چیز دینے پر مجبور ہوتا ہے۔

(۱۳)

بیانات بالا کے شعر میں خود مرزا کا اپنا بیان جو بڑا ہی دردناک ہے بڑھنے کے لائق ہے۔ مرزا غلام الدین احمد خاں علانی و نسیمی (دوباب) مخاطب میں۔ مرزا ان سے ہمدردی کے اظہار کے دوران میں اپنی قسمت کا ٹھکڑ بھی کر جاتے ہیں۔ ارشاد ہے کہ،
”دم کیا دل لے کر آئے۔ کیا زبان لے کر آئے۔ کیا علم لے کر آئے۔ کیا عقل لے کر آئے اور پھر کس روش کو بہت سکے۔ کس شہرہ کی داد نہ پائی گویا نظیری تمہاری زبان سے کہتا ہے۔“
جو ہر بنیش من در تہہ ز لگار بساند
آئینہ آئینہ من ساخت نہ پر داخت درین
بھائی! اس معرکہ میں میں بھی تیرا ہم طالع اور ہم درد ہوں۔ اگرچہ ایک فنہ ہوں مگر مجھے اپنے ایمان کی قسم میں نے اپنی نظم و شکر کی داد باندھنا نہ بالیست پائی تھیں۔ آپ ہی کہا، آپ ہی سمجھا۔“
وخطوط غالب مرتبہ مولوی ہیش پرشاد مرحوم

(۱۴)

اپنی مرزا علانی نے جب تازہ اشعار طلب کئے تو مرزا غالب ان کو جواباً تحریر فرماتے ہیں کہ:
”اشعار تازہ مانگتے ہو کہاں سے لاؤں؟ عاشقانہ اشعار سے مجھ کو وہ لہجہ ہے جو
ایمان سے کفر کو۔ گورنمنٹ کا بھاٹ تھا۔ بھٹی کرتا تھا۔ غلعت پاتا تھا۔ غلعت
موقوف۔ بھٹی متروک۔ زغزل۔ نہ مدح۔ ہزل و ہجو میرا آئین نہیں۔ پھر کو کیا نکھوں؟ بوڑھے پہلوان کے سے بیچ
تھامے کو رہ گیا ہوں۔ اکثر اطراف و جوانب سے اشعار آجاتے ہیں، اصلاح پا جاتے ہیں۔“ خطوط غالب مرتبہ مرحوم ہیش
پرشاد

(۱۵)

مرزا کے کچھ معاصر اہل کمال مثلاً سبائی، علانی اور آزاد رہے، مرزا کی مشکل پسندی اور ندرت خیال کی
کی بنا پر مرزا سے شکی رہتے تھے مگر ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں دکھایا جاسکتا جو مرزا کے
علم و فضل اور عبارت فن شعر و الشا میں کمال کا قائل نہ ہو۔ مرزا ان کے اعتراضوں کو سننے کے
بجائے غصے اور طعنے سے ان کو ترقی و جلا دینے میں لگے رہتے تھے۔ اس امر کو میرا احسانی نے وضاحت سے یادگار فرمایا
”بنا یا ہے۔ در پیر مرزا کے فارسی دیوان کے دیباچے سے مندرجہ ذیل عبارت بصورت ترجمہ نقل کی ہے۔ مرزا غالب فرماتے ہیں کہ:
”پیر نیو۔ ابتدا سے نادر اور گزیدہ خیالات کی جو یا تھی۔ لیکن آزادہ روی کے سبب زیادہ تر ان لوگوں کی پیروی

۱۔ مرزا غالب کا کوئی نوک فنہ نہ لکھا ہمارے۔ اس بیان کے خلاف نہیں جہاں ہم نے اپنے ایک دوسرے معنوں میں مرزا کو دو زبانوں کی نشو و
نظم پر قادر ہونے کے لحاظ سے ”فنہ“ یا ”دفعی“ کہا ہے۔ یہاں مرزا نظم و نثر اور دو زبانوں پر قدرت کو ایک فن ہی قرار دیتے ہیں۔ شباب
محم



مقابلہ کرتا۔" (یادگار غالب ۳۳)

کی تکمیل کرتا تو اچھٹان کے مشہور شاعروں کا اتنا عرض کہنے کی شہادت بھی جرات کر سکتا ہے کہ اکبر آبادی و دہلوی مرزا، سب از سی عرقی سے کہیں دیتا ہوا میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ عرقی کے ممدوح حقیقت تھے اور مرزا کے ممدوح خواب۔ یہی خزل، یہ میدان دونوں کے لئے برابر تھا۔ "انا" دونوں میں تھی۔ عرقی بڑے بڑوں کو خاطر میں نہ لانا تھا اور مرزا پیادوں کو شہسوار سمجھ کر تسلیم بجالانے پر مجبور تھا۔ مگر بساط صحر حسب موقع آیتہ سب کو دکھادیا کرتا تھا اور اپنی دلو آپ دے لیا کرتا تھا۔

سطور بالا میں غالب و عرقی کے ممدوحین کے تقابل میں زبانِ قلم سے ایک کو خواب اور دوسروں کو حقیقت کہنا آتا ہے۔ اگرچہ موقع و محل کے لحاظ سے یہ بات بالکل صاف ہے مگر خدا جانے کیوں خیال آیا کہ ان دونوں افظوں کی مزید تصریح و تفصیل کی ضرورت ہے۔ ملاحظہ فرمایا۔

عرقی کے کلیات میں قطعات و ضمنی مدحیہ اشعار کو چھوڑ کر تقریباً پچاس منظومات بعنوانہ لئے مختلف شامل ہیں جن میں سے ایک توحید باری عزرا سمد میں ہے اور سات نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں اور چھ حضرت علیؓ کی منقبت میں۔ اور باقی اکبر و سلیم اور امراء کے مدح و ستائش میں۔ اور اس کے مقابلے میں غالب کے کلیات فارسی میں مدحیہ اشعار اور قطعات سے قطع نظر قصائد کے عنوان سے ۶۲ منظومات موجود ہیں۔ ان میں ایک قصیدہ توحید میں اور گیارہ نعت و منقبت میں ہیں۔ انہی گیارہ میں دو حضرت حسینؑ کے بارے میں ہیں۔ اگر غالب کے ۶۴ قصیدوں میں سے ۱۳ کو مہنا کر دیا جائے تو باقی ۵۱ قصیدے کچھ ہندوستانی مشاہیر و شہسواروں کی مدح میں ہیں اور زیادہ تر مختلف المذاہب اشکریوں کی تعریف میں ہیں۔

یہاں حقیقت و خواب کی بحث میں عرقی و غالب دونوں کے مذہبی جذبات کی مظاہر منظومات زیر بحث نہیں۔

اسی کے ساتھ یہ بات بھی پیش نظر رہنی چاہئے کہ عرقی جوانی کی آخری حدود کو پہنچنے سے پہلے ہی حیات کی آخری منزل پر پہنچ گیا تھا۔ اور مرزا غالب نے عرقی سے تقریباً دس گنی یا دو گنی عمر پائی، اس لئے مرزا غالب کا سرمایہ کمال نظم و نثر فارسی و اردو میں عرقی سے اگر دو گنا ہو تو حیرت کی بات نہیں۔ گفتگو صرف دونوں بالکمال استادوں کے ماحول، طبیعت اور اختراع و آراہ اور پیرایہ بیان، تخیل و مہجانی اور بلند پروازی خیالی اور حسن ترکیب سے ہے اور بس۔ عرقی نے جو کچھ کہا وہ فارسی میں ہے جو اس کی مادری زبان تھی اور غالب نے جو کچھ کہا وہ ایسی دہانوں میں ہے جن میں سے ایک اس کی مادری زبان ہے یعنی اردو اور دوسری اس کی اکتسابی زبان ہے یعنی فارسی۔ عرقی مذہبی عقیدوں اور دینیوی ممدوح مشاہیر کے فرق مراتب کے پیش نظر ایک جگہ نعت میں کہتا ہے۔

عرقی مشابہت میں رہ نعت مست صمرا
آہستہ کردہ بردم تیغ است قدم را
ہشمار کہنواں بیک آہنگ برزدن
مدح شہ کوین و مدح کی و جسم را

غالب بھی دونوں کے فرق مراتب کو یکجا نہ ہے، لیکن اس کا خیال ہے کہ نہ صرف دنیاوی مقتدر اور باپ جاہ کی مدح سزاوی ہی جاہ و منفعت کے لئے ہوتی ہے، بلکہ دینی مشاؤد اس سے بھی بہت سی توقعات وابستہ ہوتی ہیں۔ لیکن عموماً لوگ خدا و رسول سے بھی دور وونی کا معاملہ کیا کرتے ہیں اور یہ روش اسے پسند نہیں اس لئے کہتا ہے۔

فرصت اگر دست دمد مضمتم انگار
ساقی و معنی و شربابی و سرووی
زنا را از ان قوم نہ باشی کہ فریبند
حق را بجمودی و نبی را بدودی

لیکن مرزا خود کو ایسے دونوں لوگوں سے الگ ٹھہراتا ہے اور اپنا معاملہ ہندگوں سے بھی لیں دین میں صاف رکھنا چاہتا ہے۔ چنانچہ جم حسینؑ کے بیان میں کہتا ہے۔

شاعر۔ جبئی



مآلات نمبر ۶۹

میں حقیقت بیان کرنے سے روک دیا تھا۔ مگر اب جب
نہیں کیا جاسکتا تھا، انہوں نے اصل واقعہ جیسا کہ تھا

نے جو حالی کی طبیعتِ ناسیہ بنا ہوا تھا، اُن کو یادگارِ غالب
اس واقعہ کے مد کول بعد حالی پر خود ستائی کا نشان
بیان کر دیا۔

(۱۰)

”مولانا فضل حق (غیر آادی فلسفی عصر) بایں ہمہ علم و فضل مرزا کو جس رتبے کا شاعر مانتے
مولانا فضل حق اور غالب | تھے، اس کا اندازہ حکایتِ ذیل سے ہو سکتا ہے۔ مولانا کے شاگردوں میں سے ایک شخص نے
ناصر علی سرہندی کے کسی شعر کے معنی مرزا صاحب سے جا کر پوچھے۔ انہوں نے کچھ معنی بیان کئے۔ اُس نے وہاں سے
اگر مولانا سے کہا: آپ مرزا صاحب کی سخن نبی اور سخن معنی کی اقریب کیا کرتے ہیں۔ اُس نے انہوں نے ایک شعر کے معنی
بالکل غلط بیان کئے۔ اور پھر وہ شعر پڑھا اور کچھ مرزا نے اس کے معنی کہے تھے بیان کئے۔ مولانا نے فرمایا کہ پھر ان معنوں
میں کیا برائی ہے۔ اُس نے کہا، بُرائی تو کچھ ہو یا نہ ہو، مگر ناصر علی کا یہ مقصود نہیں ہے۔ مولانا نے کہا، اگر ناصر علی نے
وہ معنی مراد نہیں لئے تو مرزا نے سمجھ میں لیا تو اس نے سخت غلطی کی ہے۔“ (یادگارِ غالب۔ ص ۲۱۹)

(۱۱)

مومن وغالب | ”مرزا نے ایک غزل کے مقطع میں اپنے تئیں کم از کم شیخ علی حوزی کے مثل قرار دیا ہے اور وہ مقطع یہ

۷۷

تو بدیں شیوہ گفتار کہ داری غالب

مومن خاں مرحوم ہے جس وقت یہ مقطع سنا اپنے دوستوں سے کہنے لگے کہ اس میں بالکل مبالغہ نہیں ہے۔ مرزا کو ہم

کسی طرح علی حوزی سے کم نہیں سمجھتے۔“ (یادگارِ غالب۔ ص ۲۱۹)

جب ۱۸۵۲ء میں مومن خاں کا انتقال ہو گیا تو مرزا غالب نے اپنے سخن فہم ناسل دوست سُنتشی بی بخش حقیر کو ۲۱ مئی ۱۸۵۲ء بروز
جمعہ لکھا کہ:-

”سنا ہوا تم نے کہ مومن خاں مرگئے۔ آج اُن کو مرے ہمسے دسواں دن ہے۔ دیکھو بھائی ہمارے بیٹھے مے جاتے ہیں
ہمارے عزیز مرے جلتے ہیں۔ قافلہ چلا جاتا ہے اور ہم اپنے رباب بیٹھے ہیں۔ مومن خاں میرا مہاجر تھا اور یہ یاد بھی تھا۔
بیالیں تینتالیس برس ہوئے یعنی چودہ چودہ پندرہ پندرہ برس کی میری اور اس مرحوم کی عمر تھی کہ مجھ میں اور اُس
میں رابطہ پیدا ہوا۔ اس طرح سے کبھی کسی طرح کا رنج و ملال درمیان نہیں آیا۔ حضرت! چالیس یا پچاس برس کا
دشمن بھی نہیں پیدا ہوتا۔ دوست کبھی کبھی ایسی وضع کا اچھا کہنے والا ہوتا۔ طبیعت اس کی
معنی اُس پر تھی۔“ (یادگارِ غالب۔ حصہ دوم ص ۲۲۰)

(۱۲)

نواب مصطفیٰ خاں اور نواب ضیاء الدین خاں
اور نواب ضیاء الدین خاں اور نواب ضیاء الدین خاں
نواب مصطفیٰ خاں مرحوم ہیشہ مرزا کو قلمبوری و عرفی کا ہم باہر کیا کرتے تھے اور
صائب دیکھ کر وغیرہ سے ہر اس بات پر بالاکھتے تھے۔ نواب ضیاء الدین خاں کا نام مرزا
کی نسبت یہ قول تھا کہ ہندوستان میں فارسی شعر کی ابتدا ایک ترک لاجپن (یعنی

امیر خسرو) سے ہوئی اور ایک ترک ایسا (یعنی مرزا غالب) پر اس کا خاکہ ہو گیا۔ سید غلام علی و حسنت مرزا کی
نسبت کہتے تھے کہ اگر یہ شخص عربیہ کی طرف متوجہ ہوتا تو عربی شعر میں دوسرا مقبلی یا ابوتام ہوتا اور انگریزی زبان



اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا اُدھر پر وانا آتا ہے
نے فرمایا کہ :-

رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے تھے
یہ بڑھ کر ایک برادر عزیز و محترم اور فاضل جلیل
"حال آں کہ داغ کا یہ شعر حسنِ تلی خاں

شہابِ عزم کرتا ہے، اگر یہ ہے تو اکثر و بیشتر اساتذہ فارسی و اردو کے دامنِ کمال پر یہ داغ نظر آئے گا، اس لئے ہمیں سرقہ کی تعریف پر نظر ثانی کرنی ہوگی۔

مدت ہوئی (اپریل ۱۹۵۹ء) ایک فرصت میں تبدیلیِ ذائقہ کے لئے شمس العلماء مولانا عبد الرحمن مرحوم سابق صدرِ مجلسِ زبانِ ہند شرفیہ سینٹ اسٹیفن کالج دہلی کی کتاب "مرآۃ الشعر" دیکھ رہا تھا کہ اتفاقاً ذیل کا مقام سامنے آیا :-
"ابنِ رشیق نے لکھا ہے کہ: میں اپنے ایک شعر و مدحوں پر سمجھتا رہا کہ از قبیلِ ابداع ہے لیکن آخر وہ دُغمِ باطل نکلا۔
ایک مشرقی شاعر جس کے نام و کلام سے میں واقف تک نہ تھا۔ وہی مضمون تقریباً انہیں الفاظ میں مجھتے پہلے
باندھ دیا تھا۔" و مرآۃ الشعر ص ۱۹۷

(۹)

"بعض اوقات وہ (مرزا) اپنے شاگردوں کے کلام سے اس قدر متاثر ہوتے تھے کہ ان کی تعریف میں شاید
غالب و حالی ! ان کا دل بڑھانے کو حد سے زیادہ جانچ کر کرتے تھے۔ انہوں نے اخیر میں اپنے ایک شاگرد کی غزل دیکھ کر
اُس کی بے انتہا تعریف کی اور یہ کہا کہ: "اگر میں اب رشک کرنے کے قابل ہوتا تو تم محسود ہوتے اور میں حاسد۔"

(یادگار غالب ص ۸۹-۹۰)

یہ خوش قسمت شاگرد کون تھا؟ اگرچہ مولانا حالی نے اس کی تصریح نہیں کی، مگر قرائنِ غالب یہ ہیں کہ وہ شاگرد خود مولانا حالی ہی ہیں۔
کیونکہ موصوف اپنے اور اپنے استاد مرزا غالب کے تعلقات کی تفصیل کے دل میں اپنی سوانحِ حیات کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ :-
"اُن (مرزا غالب) کی عادت تھی کہ وہ اپنے ملنے والوں کو اکثر فکرِ شعر کرنے سے منع کیا کرتے تھے مگر میں (حالی) نے
جو ایک ادھ غزل اُردو یا فارسی کی لکھ کر اُن کو دکھائی تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ، اگرچہ میں کسی کو فکرِ شعری صلاح نہیں
دیا کرتا، لیکن تمہاری نسبت میرا خیال یہ ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے۔ مگر اس زمانے
میں ایک دو غزل سے زیادہ دہلی میں نہ لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔" مقالاتِ حالی جلد اول ص ۶۶-۶۷ (۲۶۵)
مولانا حالی نے یادگار غالب "میں مذکور غالب کے شاگرد کا نام نہیں لیا اور اپنے متعلق اس واقعے کی تصریح نہیں کی۔ مگر اب جب
مولانا کے دونوں ہاتھوں کو ملایا جاتا ہے تو بات حیات سمجھ میں آجاتی ہے کہ غالب کے وہ شاگرد خود مولانا حالی ہی تھے۔ اس انکسار

لے نواب مرزا خان داغ، اتوق کے شاگرد اور نواب شمس الدین خاں مصلوب پسر بزرگ نواب احمد بخش خاں والی لوہارو کے فرزند
تھے۔ مرزا غالب کے ساتھ کسی بڑی کے بعد جس طرح مرزا غالب سے رشتہ داری و قربت سے انکار کیا گیا تھا اُسی طرح نواب شمس الدین
خاں کے مصلوب ہوجانے کے بعد ان کی بیوہ کی سرپرستی اور سنبھالی کی پرورش سے بے اعتنائی برتی گئی۔ داغ کی ماں چھوٹی بیگم نے
ظفر کے ایک بیٹے سے شادی کر لی تھی اس طرح داغ کی پرورش و تربیت لال تلے میں ہوئی۔ باب کے خاندان والوں نے ہمیشہ داغ کا
نام دھرا رکھا۔ اس شہرت کو بھی غلط فہم کیا کہ داغ شمس الدین خاں کے فرزند تھے، دیکھو نقشِ آزاد، لیکن جب وکن میں داغ کا طوطی بولنے
لگا تو نواب سراج الدین خاں سائل کے ان خواہشیں کو مانہ لے داغ کو بچا کر اپنا شروع کیا، اُس کے شاگرد ہوئے۔ اُس کو خود کو ان کی فرزندی میں
دے دیا۔ داغ انقلابات میں زمانے کے "داغ کے نام و نسب کے بارے میں ایک اور جگہ میں نے مفصل گفتگو کی ہے۔ شہاب

شاعر۔ جبیبی



غالب نمبر ۶۹ء

مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم نے اپنے معنون یادگار "مشاہدہ" میں شعر کے دل جہد کے تذکرے میں مرزا کی اس خصوصیت مزاج کی طرف اشارہ کیا ہے اور مولانا حالی نے مرزا غالب رسمی اور رواجی دلوں کے قائل نہ تھے کبھی نہ ہوتے تھے اگر اس کا شعر جاندار نہ ہوتا تھا۔ لیکن اگر شعر قابل تعریف ہوتا تھا تو دلوں سے کہنے کے لیے اختیار ہو جاتے تھے اور اس چھوٹے بڑے اور اپنے بیگانے کا اختیار انہیں حق گوئی سے باز نہ رکھتا تھا۔ اس خصوصیت مولانا حالی فرماتے ہیں کہ:

مرزا باوجود اسے کہ ان کی طبیعت نہایت صلح جو واقع ہوتی تھی، شعر کا داد دینے کا جو طریقہ انہوں نے اختیار کیا تھا اس کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے، لیکن جو شعر دل میں بیٹھ جاتا تھا اس کی تعریف بھی ایسی کرتے تھے جو مالذ کی حد پہنچ جاتی تھی۔ وہ درحقیقت کسی کو خوش کرنے کے لیے اسے نہیں کرتے تھے بلکہ ذوقِ سخن ان کو بے اختیار کر دیتا تھا۔ شیخ ابراہیم ذوق جن کی نسبت مشہور ہے کہ مرزا کو ان سے چشمک بھی (اور یہ شہرت غلط نہیں ہے شہادت) ایک روز جب کہ مرزا شطرنج میں مصروف تھے، منشی غلام علی خاں مرحوم نے ان کا یہ شعر کسی دوسرے شخص کو سننے کو پڑھا ہے

اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مرزا نہیں گئے
مر کے بھی چین نہ پایا لو کہ مرزا میں گئے
خان مرحوم کہتے تھے کہ مرزا کے کان میں اس کی بھٹک سہڑ گئی۔ فوراً شطرنج چھوڑ دی اور بخیر (غلام علی خاں) سے کہا بھیا تم نے کیا پڑھا۔ میں نے پھر وہ شعر پڑھا۔ پوچھا کس کا شعر ہے، میں نے کہا ذوق کا۔ یہ سن کر نہایت متعجب ہوئے اور مجھ سے بار بار پڑھواتے تھے اور سوچتے تھے۔ ہم مولانا حالی بھی دیکھتے ہیں کہ مرزا نے اپنے اردو خطوط میں اس شعر کا جا بجا ذکر کیا ہے۔ جہاں عمدہ شعری مثالیں دی ہیں وہاں اس شعر کو ضرور لکھا ہے۔ (یادگار غالب۔ صفحہ ۸۵-۸۶)
مرزا کا اس شعر سے تاثر مولانا قدوسی تھا اور یہ جان کر کہ یہ شعر ذوق کا ہے حیرت ہونا غائبی اس لئے تھا کہ مرزا اس شعر کو ذوق کی لہلاہ بلند خیال کرتے تھے جو معاشرت کا نتیجہ تھا۔ مگر اس شعر کی تعریف مرزا کے انصاف پسندی کا ثبوت ہے۔

(۷)
اوپر کی عبارت کے ساتھ ہی مولانا حالی لکھتے ہیں کہ:
مومن وغالب | اسی طرح جب مومن خاں کا یہ شعر سنا ہے

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
تو اس کی بہت تعریف کی اور کہا کہ کاش مومن خاں میرا سا زدیوان لے لیتے اور صرف یہ شعر مجھ کو دے دیتا۔ اس شعر کو بھی انہوں (مرزا غالب) نے اپنے متعدد خطوط میں نقل کیا ہے۔

(۸)
مرزا کا نہ صرف قدما اور مشہور معاصرین کے کلام پر نہ صرف تہذیبی و ادبی اثرات اور شاگرد دور مرزا داغ اور مرزا غالب بھی داد دینے میں وسعت قلب سے کام لیتے تھے۔ مولانا حالی فرماتے ہیں کہ:
"ایک صحبت میں نواب مرزا خاں داغ کے اس شعر کو بار بار پڑھتے اور اس پر جھگڑتے تھے۔"

اس حقیقت کو سمجھنے کے لیے آپ حیات "صبح دوم" ص ۱۱۱ حاشیہ کے اتر چھ لینا چاہیے۔ مولانا آزاد نے غالب کو کئی ایف فارڈ کے استاد پہلے لودلہد کے معتمد بعد میں قراقرم کے کرشنا نوی حیثیت سے اردو شعرا کے تذکرے میں نہ صرف کہ گویا ہے۔ شہادت



ہیں اور مرزا کے مکران پر ٹھہرے ہیں۔ اُن کی نسبت
لکھتے ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ خدائے میری
کو میرے پاس بھیج دیا جو میرے زخموں کا مرہم اور
میری اندھیری رات کو روشن کر دیا۔ اُس نے اپنی باتوں سے ایک شمع روشن کی جس کی روشنی میں میں نے اپنے کلام کی
غوی جو تیرہ بجتی کے اندھیرے میں خود میری نگاہ سے مخفی تھی دیکھی۔ میں حیران ہوں کہ اس فرزندِ یگانہ یعنی منشی نبی بخش
کو کس درجہ کی سخن فہمی اور سخن سنجی عنایت ہوئی ہے۔ حالِ انکس میں شعر کہتا ہوں اور شعر کہنا جانتا ہوں مگر جب تک میں
نے اس (منشی نبی بخش) بزرگوار کو نہیں دیکھا، نہیں سمجھا کہ سخن فہمی کیا چیز ہے اور سخن فہم کس کو کہتے ہیں؟ مشہور ہے کہ خدا
نے حسن کے دو حصے کئے۔ اُدھا لوسف کو دیا، اُدھا تمام نبی نوع انسان کو۔ کچھ عجب نہیں کہ فہم سخن اور ذوقِ معنی کے بھی
دو حصے کئے گئے ہوں اور اُدھا منشی نبی بخش کے اور اُدھا تمام دنیا کے حصے میں آیا ہو۔ گو زمانہ اور آسمان میرے کسبِ اہل
مخالف ہوں میں اس شخص کی دوستی کی بدولت زمانے کی دشمنی سے بے فکر ہوں اور اس اُفت پر دنیا سے قانع ہوں۔ (یادگار غالب ص ۵۷)

(۵)

قابلِ داد شعر کی داد دینے میں سچائی اور حق پسندی غالب کا خاص شیوہ تھا۔ بے معنی شعر کی داد نہ دیتے
اور قابلِ تعریف شعر کسی کا بھی ہوئے عکافت جی بھر کر داد دیتے تھے اور اس معاملہ میں کسی قسم کا غلّ روا
رکھتے تھے۔ اُن کی اس خصوصیت کی طرف مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی نے ایسے مضمون "یادگار شاعر" میں اشارہ کیا ہے لیکن اس
مضمون کو مولانا حالی نے غور و فکر کے ساتھ پھیل کر لکھا ہے، جی چاہتا ہے کہ اس بحث کو مولانا حالی ہی کے لفظوں میں نقل کر دیا جائے مولانا فرماتے ہیں:
"نواب ممدوح (نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ) نے مجھ (حالی) سے ایک واقعہ بیان کیا جس سے مرزا کی سخن سنجی کا جبرِ قوت
ملتا ہے۔ مولانا مفتی صدر الدین خاں آذرہ نے "دور نہیں" "تجوہ نہیں" "اس زمین میں عزل کہی تھی۔ اس میں اتفاق
سے مطلع بہت اچھا نکل آیا تھا۔ مولانا آذرہ نے اپنی غزل دو ستون کو سنا کر اُن سے کہا: اگرچہ تجھ کو میری ہے مگر
اسی ردیف و قافیہ سے نظیر کی بھی ایک غزل ہے۔ جس کا مطلع ہے کہ۔

عشقِ عصیان است اگر مستور نہیں کشنہ تجرم زباں محفوز نیست

ظاہر ہے کہ اگر نظیر ہی ہندی شاعر ہوتا اور اسی زمین میں میں میں ہماری غزل ہے اور دغزل لکھتا تو اس کا مطلع اس طرح ہوتا

عشقِ عصیان ہے اگر مخفی و مستور نہیں کشنہ تجرم زباں محفی و محفوظ نہیں

اور آج مرزا غالب کے ہاں چلیں اور جہیز اس کے کہ نام کا نام آیا جائے۔ اپنا مطلع اور نظیر کے مطلع کا بھی آدو
ترجہ (جو اوپر مذکور ہو) مرزا کو سنائیں اور پوچھیں کہ کون سا مطلع اچھا ہے۔ چونکہ نظیر کا مطلع آدو ترجمہ سے
بہت پست ہو گیا تھا۔ سب کو یقین تھا کہ مرزا نظیر کے مطلع کو پسند کریں گے اور مولانا آذرہ نے مطلع کو ترجیح
دیکر گئے چنانچہ مولانا آذرہ (اور نواب شیفتہ) اور بعض احباب مرزا کے ہاں بیچے۔ مولوی باتِ نیت کے بعد
مولانا نے کہا کہ آدو کے دو مطلع ہیں۔ آپ محاکمہ کیجئے کہ کون سا مطلع اچھا ہے۔ اور بطورِ چٹھن کے اول نظیر کے
مطلع کا ہی ترجیح پڑھا۔ یعنی مولانا اپنا مطلع پڑھنے نہیں پائے تھے کہ مرزا اس مطلع کو سن کر سر دھینے لگے اور
مختار ہو کر پوچھنے لگے کہ یہ مطلع کس نے لکھا ہے اور اس قدر تعریف کی کہ مولانا آذرہ کو یہ امید نہ رہی کہ اس سے
زیادہ داہلے ٹی۔ چنانچہ انہوں نے اپنا مطلع نہیں پڑھا اور سب لوگ تعجب کرتے ہوئے وہاں سے اٹھے۔
(یادگار غالب ص ۶۹)



آگے میں غیب سے یہ معانی خیال میں غالب صریحاً منوائے مروتا ہے

(۲)

غالب کی شعر خوانی | مولانا حالی اپنی اسی کتاب میں مرزا غالب کے انداز شعر خوانی کے تذکرے کے سلسلے میں فرماتے ہیں کہ :-
"مرزا کا شعر پڑھنے کا انداز بھی خاص تھا۔ خاص کر مشاعروں میں حد سے زیادہ دلکش اور موثر تھا،
چنانچہ نال قصہ کے مشاعرے میں۔ شہاب) اول اردو کی طرح کی غزل اور اس کے بعد فارسی کی غیر طرح نہایت پُرورد آواز
سے پڑھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا مجلس میں کسی کو اپنا قدر دان نہیں پاتے اور اس لئے غزل خوانی میں قریاد کی کیفیت پیدا
ہو گئی تھی۔" (یادگار غالب ص ۶۱)

(۳)

ظفر کی شعر فہمی کی سخن گسترانہ شکوئی | مولانا موصوف بھرائی اسی کتاب میں فرماتے ہیں :-
"وہ (مرزا غالب) اس خیال سے کہ ان کے کلام کی قدر کرنے والے بہت
کم تھے، اکثر تنگ دل رہتے تھے۔ چنانچہ اس بات کی انہوں نے فارسی اور اردو نظم و نثر میں جا بجا شکایت کی ہے۔
ایک روز دلال، قطع سے سید سے نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر آئے اور کہنے لگے کہ آج حضور دیہاد شاہ ظفر
نے ہماری بڑی تدر دانی فرمائی۔ عید کی مبارک باد میں تمہید لکھ کر پہلے گایا تھا۔ جب قصیدہ پڑھ چکا تو در شاہی، ارشاد
ہوا کہ :-
..... ۱. 3. 1. 4. 3 2
9 6
Date..... 1. 5. 4.....
"مرزا تم پڑھتے خوب ہو۔"

اس کے بعد نواب صاحب (مصطفیٰ خاں شیفتہ) اور مرزا زلزلے کی ناقدر وانی پر انوس کرتے رہے۔ (یادگار غالب ص ۶۱)
کچھ ایسے ہی اسباب تھے کہ مرزا نے "مہر نیروز" میں جو منلیہ شاہی خاندان کی تاریخ ہے اور دیہاد شاہ ظفر کی فرمائش پر لکھی گئی
تھی، شکایت کی ہے کہ میں نے اپنے کمال شاعری کو محض تذکرہ شناسوں کو مدح سرائی میں صرف کر دیا۔

(۴)

تخلص تغیر مگر سخن فہمی میں امیر باتک بید | یہ واقعات نقل کرتے ہوئے مولانا حالی کا ارشاد ہے کہ :-
"یہی وجہ تھی کہ جب حسن اتفاق سے ان کو کوئی سخن سنج اور سخن فہم
میسر آجاتا تھا تو اس کو ایک نعمت غیر مرتقبہ سمجھتے تھے۔ منشی بھی بخش حقیقہ غلط ہو ایک زمانے میں کوئل (علی گڑھ)
میں سررشتہ دار تھے اور جن کی سخن فہمی اور سخن سنجی کی بڑے بڑے لوگوں سے تعریف سنی گئی ہے۔ کہیں وہ دلی میں لگے

لے مرزا غالب کے انہی بزرگوار کے نام کے خطوط۔ کراچی سے اسحاق حسین صاحب نے "ادبات غالب" کے عنوان سے شائع کئے ہیں۔
مؤلف نے خطوط کا مقدمہ لکھنے اور غالب کے بعض شاگردوں کے حالات فراہم کرنے اور خواہش لکھنے اور غالب کے متعلق مفید معلومات
جمع کرنے میں خاصی محنت کی ہے، مگر یہ قسمی سے کتابت۔ طباعت اور خراب کاغذ اور تکیہ میں ہے۔ عیاظی کی وجہ سے کتاب ہمیشہ مجموعی مضامین
مندرجہ کامر میں معلوم ہوتی ہے۔ بیچارہ معنف و مؤلف لکھ پڑھ سکتا ہے معلومات کی فراہمی اور ان کی تمجید میں محنت کر سکتا ہے۔ باقی
دوسری متعلقہ چیزیں عموماً اس کے بس کا روگ نہیں بنیں۔ شہاب

۴۱

مہر محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی

غالب اور فن شعر

سخن فہمی اور داد گستگی اور بے داد

دل

یادگار غالب صفحہ ۲۳ میں مولانا خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم فرماتے ہیں کہ:۔
 ”مرزا غالب نے اپنی کتاب ”مہر نیمروز“ میں ایک موقع پر بہادر شاہ کی طرف خطاب کر کے یہ ظاہر کیا ہے کہ شاہ جہاں کے عہد میں کلیم شاعر سیم و زر میں تو لایا تھا۔ مگر میں صرف اس قدر چاہتا چاہتا ہوں کہ اور کچھ نہیں تو میرا کلام ہی ایک دفعہ کلیم کے کلام کے ساتھ تول لیا جائے۔ اس مضمون کو جو لوگ مرزا کے سب سے واقف نہیں ہیں شاید خود ستانی اور تعلی پر محمول کریں گے۔ مگر بہادت (حالی کے) نزدیک مرزا نے اس میں کچھ مبالغہ نہیں کیا بلکہ وہی کہہ رہے جو ان کے زمانے کے اہل نظر اور اہل قلم ان کی نسبت راستے رکھتے تھے۔
 اگرچہ زمانے نے اپنی بساط کے موافق مرزا کی کچھ قدر نہیں کی.... مگر مرحوم بہادر شاہ نے بھی اپنی حیثیت کے موافق خاصی قدر نہ کی.... مگر جب مرزا کے اس اعلیٰ مرتبے کا جو شاعری و انشا پر دازی میں فی الواقع ہوں نے حاصل کیا تھا، ٹھیک اندازہ کیا جاتا ہے تو ناچار یہ کہنا پڑتا ہے کہ زمانے کی یہ تمام قدر دانی زیادہ سے زیادہ اس پر زوال کی سی قدر دانی تھی جو مسرت کی ایک آئی کے کر یوسف کی خریداری کو مہر کے بازار میں آئی تھی۔ سچ ہے کہ مرزا کی قدر جیسی کہ چاہیے یا جلال الدین اکبر کرتا۔ یا جہانگیر شاہ جہاں۔ مگر جس قدر اس اخیر دور میں ان کو مانا گیا اس کو بھی نہایت مختم سمجھنا چاہیے۔

بچے مفت ہم یاں زمانے کے ہاتھوں جو دیکھا تو تھی یہ بھی قیمت زیادہ
 اگرچہ مرزا کی تمام لائقیت میں کوئی بڑا کام ان کی شاعری اور انشا پر دازی کے سوا نظر نہیں آتا۔ مگر صرف اسی ایک کام نے ان کی لائقیت کو ذرا انحطاف (درہنی کے اخیر دور کا ایک مہم التان واقعہ بنا دیا تھا اور میرا حالی کا خیال ہے کہ اس ملک (ہندوستان) میں مرزا پر فارسی نظم و نثر کا حاکم ہو گیا اور اردو نظم و نثر پر بھی ان کا کچھ کم احسان نہیں ہے۔

مرزا غالب کو اپنے اس مقام کا یقیناً حساس تھا۔ چنانچہ فرماتے ہیں:۔
 ماسودیم بدین مرتبہ را صمی غالب
 مشعر خود خواہش آن کرد کہ گردد فن ما

یا
 بیاورید گر اس جا بودن دانے
 خرب شہر سخندانے گفتی داد

ہم



روح کشودند لب ہرزہ سرایم بستند
علاوہ ادیس اشعار ذیل پر ایک نظر ڈالئے۔
دل ر بوند دو چشم نگرام دادند
مالذت دیدار پیغام گھر فقیم
مشتاق تو دیدن زشتیدن نشناسد
بلے پردہ شوازا ناز و میندیش کہ مارا
چوں آئینہ چشمیت کہ دیدن نشناسد

خوش ست آنکھ باغوش جز غم نداد
مکنت را نواز گشت را تماشا
دلے خوشتر ست آنکھ ایں ہم نداد
تو داری بہارے کہ عالم نداد

اے جمال تو بتا راج نظر گستاخ
دارغ شوق تو بہ آرائش دلہا گرم
دے خرام تو بہا مالی سرا گستاخ
ز غم تیغ تو بہ گلشت جگر ہا گستاخ

سحر و میدہ و گل درد میدست محسب
مشام را بہ شمیم گلے نوازش کن
جہان جہان گل نظارہ حیدرست محسب
نسیر غالیہ ساد و زیدست محسب
ستارہ سحری مژدہ سنج دیدار لیست
بہ ہیں کہ چشم فلک دوریدست محسب

ہم پھر کہتے ہیں اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فارسی تغزل میں حافظ کا کوئی جواب اب تک پیدا نہیں ہوا۔ لیکن مذکورہ بالا اشعار سے یہ اندازہ کر لینا مشکل نہیں ہے کہ غالب کی شاعری کے تمدنی ارتقا میں ایک منزل ایسی ضرور آگئی تھی جب کہ وہ تغزل میں حافظ کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرنے لگے تھے اور اس بنا پر کون کہہ سکتا ہے کہ اگر اس میدان میں ملک و دو کی ان کوششوں پر فرصت و بہت ملتی اور حافظ کی طرح وہ بھی غزل ہی کے ہو کر رہتے اور اپنا سارا جوہر کمال قصیدہ اور مثنوی و غیرہ پر نہ صرف کر چکے ہوتے تو آج فارسی تغزل میں ان کا مرتبہ بلبلی شیراز سے زیادہ نہیں تو کم ہرگز نہ ہوتا۔ ۷

ذخوستِ طالع

”شیر اپنے بچوں کو شکار کا گوشت کھلاتا ہے، طریق صید انگنی سکھاتا ہے۔ تب وہ جوان ہو جاتے ہیں آپ شکار کر کھاتے ہیں۔ تم مغزور ہو گئے۔ جن طبع خدو اور کہتے ہو۔ ولادت فرزند کی تاریخ کیوں نہ کہو۔ نام سادھی کیوں نہ نکال لو کہ بھوپر غمزدہ دل مردہ کو تکلیف دو۔ علار الدین تیری جان کی قسم۔ میں نے پہلے لڑکے کا اسم رکھی نظم کر دیا تھا۔ وہ لڑکا نہ جیا۔ مجھ کو اس و ہم نے گھیرا ہے کہ میری خوشستِ طالع کی تازہ بھی۔ میرا مردوح جیتا نہیں۔ نصیر الدین حیدر اور امجد علی ایک ایک قصیدہ میں جل دیے۔ واجد علی شاہ یں قصیدوں کے مقفل ہوئے۔ پھر نہ سنبھل سکے، جس کی مدح میں دس بیس قصیدے کہے گئے۔ وہ مردم سے بھی پہلے پہنچا۔ نہ صاحب دہائی خلایک۔ نہ تاریخ ولادت کہوں گا نہ نام تازہ بھی دھو دندوں کا۔“

_____ غالب _____



حافظ

غالب

درازی شب ہجر از حد گذشت بیا
فدائے دُوسے کو عمر ہزار سال رہا

بر آئے صبح روشن دل حصارا
کہ بس تاریکی ہی ہمیشہ ہجر
ماشت غم دالم اور ظلم و ستم سے گھبراتا نہیں، بلکہ اس میں لطف اور فرہم ملتا ہے :

حافظ

غالب

ہر دم غم فرست مرا و بگو نیاز
سکایں تحفہ از برائے خدای فرستمت
بیک دوشیوہ ستم دل نمی شود غورسند
بگرگ من اگر بسامان روزگار بسیت
عشق اگر حقیقی ہو تو قُرب و بُعد اور ہجو و مبالغہ سب میں ایک خاص لطف محسوس ہوتا ہے :

حافظ

غالب

در راہ عشق مر حذو قُرب و بُعد نیست
می بینمت عیان و دُعا می فرستمت
دواع و وصل جفا گاہ لذتے داد
ہزار بار ہر دم ہزار بار بسیا
اس تعاقب سے ہمارا مقصد یہ جتنا ہرگز نہیں ہے کہ غالب کو تغزل میں حافظ پر فوقیت ہے۔ حافظ بلاشبہ اہل تغزل کے شہنشاہ اور اس قلم و کلمہ کے واحد اور کیا فرمانروا ہیں۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت ان کا انداز بیان۔ سوز و گداز اور حسن و عشق کی نفسی شناسی اور ان نفسیات و واردات کو بیان کرنے کا سلیقہ ہے اور یہ وہ خصوصیت ہے جس میں فارسی زبان کا کوئی غزل گو شاعر ان کی ہمسری اور برابر ہی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ چنانچہ غالب نے بھی عرفی۔ نظری۔ طالب۔ خجوری اور ظہیر وغیرہ کا نام لیا اور ان سے مقابلے کا دعویٰ کیا ہے۔ لیکن حافظ کا کہیں نام نہیں لیا، بلکہ ہمارا مقصد صرف یہ دکھانا ہے کہ غالب نے اپنی قوت شعر گوئی اور مہارت فن کا پورا زور قصیدہ گوئی۔ مثنوی اور نظم نگاری پر صرف کر دیا اور اس میدان میں صناعتی طبیعت کی جولانی اور برائی اور زبان و بیان پر قدرت کے وہ وہ جوہر دکھائے کہ باید و شاید۔ اس میدان سے ہٹ کر جب کبھی وہ غزل گوئی کی طرف متوجہ ہوئے تو اپنی طبع و دقت پسند کی آفتاب کے مطابق شروع میں قدیم اساتذہ لغز کو کا اتباع کرتے رہے۔ لیکن وقت حوں گزرتا رہا اور فن تجربات کا دامن وسیع ہوتا رہا۔ وہ اردو کی طرح فارسی میں بھی ہلکے چٹکے، رواں ذواں اور شگفتہ اشعار کہنے کی طرف مائل ہوتے رہے۔ ظاہر ہے اس راہ کا سب سے ہمارا ہما جس کا نقش قدم غالب کے لئے آئینہ بصیرت اور سرمایہ تقلید ہو سکتا تھا۔ وہ بلبل شیراز و لیسان الغیب ہی ہو سکتا تھا۔ چنانچہ غالب کی فارسی غزلوں میں ایک معتد بہ مقلد ایسے اشعار کی ہے جن کا انداز اور سبیت صاف طور پر کس حقیقت کی غازی کر رہے ہیں کہ یہ پھول چمنستان حافظ سے مستعار لے کر اپنے محلہ سے میں سجائے گئے ہیں مثلاً ایک طرف حافظ کے یہ اشعار پڑھئے۔

و شد وقت سحر از غصہ بجا تم دادند
و ندرا ان طلمت شب آہیا تم دادند

یغور از منتعشہ پر تو ز دا تم کردند
یادہ از جام بگو ایصفا تم دادند

اور اب غالب کے یہ شعر ملاحظہ کیجئے۔

شیخ کشتند و ز خود شید نہ نام دادند

مژدہ صبح دریں تیرہ شب نام دادند

لہذا اسی مضمون کو اردو میں کہتے ہیں کہ
اسد بیل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا
تو مشتق ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر



چوں رود از دست آساں می شود
اور شترک معنائیں ہیں۔ خواجہ حافظ فرماتے ہیں
خلاف مذہب آناں جہاں ایناں ہیں
درازدستی میں کوٹہ استیاں ہیں

غالب۔ اگر بود مشکل مَرَج اے دل کہ کارے
رندی و نرستی اور زاہد و واعظ کی ہجو و مذمت عام
شراب لعل کش و رُکے مرجیناں میں
بزیرو دلی مَرَج گندہا دارند

لیکن غالب کہتے ہیں۔

ساقی و مُغنی دُشربالے و سرودے
حق را بسجودے و نبی را بدودے

فرست اگر ت دست دہد مُقنم انکار
ز نہار ازاں قوم نباشی کہ فریبند

اہل باطن کو حقائق کی جو معرفت ہوتی ہے، ارباب ظاہر کو نہیں ہوتی

غالب

اں را ز کہ در سینہ نہانست نہ وعظمت
بردار آواں گفت و بد نہر نتوان گفت

حافظ

حلاج بر سر دار ایں نکتہ خوش سرا
از شافعی پیر سد اشال ایں مسائل

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت میں،

غالب

نشاط معنویان از شہراں کا نہ است
فسون با بلیاں فعلے از فسانہ است

حافظ

غلام نرگس مست تو تاج دار اند
خراب بادہ لعل تو ہوشیار اند

اسلام اور کفر کیا ہے :

غالب

کالمے عجب امتداد بدیں شیفۃ مارا
مومن نبود غالب و کافر نتوان گفت

حافظ

گر مسلمانی اینست کہ حافظ دلد
دائے گرد پس امروز بود فردائے

ہجومِ آلام و مصائب :

غالب

ہوا مخالف و شب تار و بحر طوفان غیر
گستہ فکر کشی و ناخدا حنت ست

حافظ

شب تاریک ویم موج و گرد و بے جنین مائل
کجا دانہ جمال ماسکساران سا حلہا

جام شراب میں رُکے یار کا مکس،

غالب

نازم فردیغ بادہ ز نکر جمال دوست
گوئی نشہ زدہ اند کجا آفتاب را

حافظ

عکس رُکے توجہ در آئینہ جام افتاد
عارف از پیر توئے در طبع خام افتاد

شبِ فراق کی در زنی اور طلوعِ سحرِ امید کی آرزو :

اے اسی مضمون کو اردو میں اس طرح بیان کیا ہے
درد سے شوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے
مشکلیں اتنی بڑی تھیں کہ آہ ان ہو گئیں



شاعر۔ جبئی

گھلاوٹ اور صفائی پیدا ہو گئی تھی۔

شاعری میں پیش آیا، فارسی میں بھی اُن کو اس سے
پیروی کی اور کلام دقیق اور خامص ہوتا تھا۔ الفاظ کی

حقیقت یہ ہے کہ غالب کو معاملہ اردو

دوچار ہوتا پڑا۔ ایسی اول اول متقدم استاد سخن کی

بندش اور اُن کا درو بست پیچیدہ ہوتا تھا، لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جب انفرادیت کا رنگ پیدا ہونے لگا اور خیالات میں
زیادہ صفائی آگئی..... اور عہد شباب کی اُپرکے سن و سال میں اضافہ کے بعد تسخیر کی اور مسانت کی صورت اختیار کر لی تو طبعی طور

پر کلام میں بڑی روانی۔ جستکی اور علوات و شیرینی پیدا ہو گئی۔ یہ نشیب و فراز تنہا غالب کی خصوصیت نہیں ہے، بلکہ غالب ہر ذہنی آہستہ
اور غیر معمولی طور پر ذہین و طبائع شاعر اور ادیب کو ان مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ خود حافظ شیرازی کو بھی آغاز کار میں یہی معاملہ

پیش آیا تھا۔ مولانا شبلی فرماتے ہیں:

”خواجہ (حافظ) صاحب نے غزل کوئی شروع کی تو خواجہ کے کلام کو سامنے رکھ کر کہن شروع کیا۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:

دار سخن حافظ طرز و روش خواجو“ (شعر العجم ۲: ص ۱۱۰)

اور ایک خواجہ نہیں، بلکہ حافظ نے سندی اور سیدیان کا بھی متبع کیا اور اُن کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں۔ لیکن آخر مشق و تمرین اور
پختگی فکر و خیال کے بعد خواجہ حافظ کے اپنے رنگ کا آفتاب جب شعر و شاعری کے مطلع پر طلوع ہوا تو اس آسمان کے پھولے برے

ستارے سب ماند پڑ گئے۔ اگر غالب اور حافظ کے ہر معنی اور ہم معنوں اشعار کا بیانی مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اگرچہ حافظ کے یہاں
جو سلاست، روانی اور شگفتگی ہے، وہ مجموعی طور پر غالب کے ہاں اس درجے کی نہیں ہے لیکن غالب اسی معنی و دل کو جس خاص انداز اور تیور سے ادا

کیا ہے اُس نے سلاست اور روانی کو حافظ کے ہاں ہو تلافی نہیں کی، بلکہ خیال اور اسلوب میں ایک ایسی طغیانی اور شدت پیدا کر دی ہے کہ ایک صلابت و قوت
اُسے بڑھاتا ہے اور مجہوم اٹھاتا ہے۔ مثلاً حافظ اور غالب دونوں کو زمانے کی ناقدی اور توہر سخن کے مرتبہ شناسوں کے تمدن کی شکایت ہے۔

چنانچہ حافظ فرماتے ہیں: معرفت نیست دریں قوم خدایامد

چنانچہ حافظ فرماتے ہیں: معرفت نیست دریں قوم خدایامد

لیکن غالب کہتے ہیں: معرفت نیست دریں قوم خدایامد

بیاورید گریختا بوجہ سخن دانے

معنوں بہت طویل ہو جائے گا، اس لئے ہم خود اپنی طرف سے کسی قدر کمی تشریح و توضیح کے بغیر غالب اور حافظ دونوں کے متعلق
اشعار نقل کر رہے ہیں اور فیصلہ خود دربابِ روح پر چھوڑ دیتے ہیں۔

فخریہ

غالب

حافظ

جو نیست کہ در عصہ در اہل دلے نیست
و نہ کف و موج و جابست و گہر ہم

چہ بجائے خدایا، شعر سلمان دست
کہ شعر حافظ شیرازی بہ شعر طہیر

یا

در فن سخن و مرئیان از عرفی و طالب
ایں آئے خاص، است کہ برن شدہ نازل

انسان کو مصائب و آلام سے گھبرانا چاہیئے۔

حافظ

گرجہ نزل میں خطرناک، است، تصدیقید
یہ راجہ نیست کو زانہ نیست بایان عم غوف



غالب کی انفرادیت کو نمایاں کیا ہے۔ چند ایک مقالات ضرور میں۔ ان مقالات کی حیثیت دریا میں چند قطروں سے انہوں نے ہندوستان کے فارسی گو شعرا میں سے امیر خسرو یہ نہیں تو جو تھی اور پانچویں جلد میں انہوں نے فارسی شاعری اور اس کے ارتقا پر عام تبصرہ کیا ہے، کم از کم اس ذیل میں غالب کی شاعری، رفتی خصوصیات کا تذکرہ فرماتے۔ لیکن انہوں نے یہ بھی نہیں کیا۔ اگرچہ کہیں کہیں غالب کے ایک دو شعر نقل کر گئے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے غالب کے فارسی کلام کا مطالعہ اس طرح نہیں کیا جس طرح انہوں نے شعرا عجم کی تالیف کے سلسلے میں دوسرے شعرا کے رد و ادین کا کیا تھا۔ اور اگر کیا بھی تھا تو مولانا نے کلام غالب میں بحیثیت مجموعی کوئی خاص کشش، کوئی غیر معمولی بات محسوس نہیں کی۔ البتہ مولانا حالی نے یادگار غالب، لکھ کر اسناد کا حق ادا کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ غالب کی فارسی شاعری کے متعلق مولانا نے جس بسط و تفصیل سے گفتگو کی ہے اب تک کسی نے نہیں کی۔ لیکن جیسا کہ مولانا نے خود لکھا ہے۔ فارسی زبان و ادب سے عام بیگانگی اور فارسی شاعری کے فقدانِ ذوق کے باعث غالب کا فارسی کلام جس توجہ اور سیر حاصل نقد تبصرہ کا مستحق تھا، مولانا حالی اس کا حق ادا نہ کر سکے۔

بہرہ اہل غالب کی فارسی شاعری کی طرف سے ایک عام بے توجہی (اور وہ بھی فارسی زبان میں) کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ آج ایران میں غالب ایک اجنبی اور نامعلوم شاعر کی حیثیت میں ہیں۔ وہاں شعرا کے تذکروں میں اور ادبیات فارسی کی تاریخوں میں کہیں غالب کا ذکر نہیں ملے گا۔ اس میں اہل ایران کے لسانی لٹریچر کا بھی بڑا دخل ہے، لیکن ہمارا قصور بھی کچھ کم نہیں ہے۔ ہم نے خود غالب کو ایران میں متعارف کرانے اور اہل ایران سے غالب کی عظمت کا اعتراف کرانے کے لئے وہ کچھ بھی نہیں کیا جو ہمیں کرنا چاہئے تھا۔ اس سلسلے میں ضرورت اس بات کی تھی کہ فارسی شاعری کی مصنف میں غالب کا موازنہ اس صنف کے سب سے بڑے ایرانی شاعر سے کیا جاتا اور اس میں غالب کی جو خصوصیات و کمالات ہیں، انہیں دلائل و براہین کے ساتھ وضاحت سے بیان کیا جاتا۔ مولانا حالی نے طلب کا موازنہ عرفی، نظری اور ظہوری سے کیا ہے، لیکن یہ کافی نہیں ہے۔ حافظ شیرازی غزل فارسی تغزل کی معراج ہے۔ اہل ایران آج تک اس پر متفق ہیں کہ فارسی زبان کا اتنا بڑا غزل گو شاعر نہ پیدا ہوا ہے اور نہ آئندہ ہوگا۔ اس بنا پر جہاں تک غالب کے فارسی تغزل کا تعلق ہے، ہمارے نزدیک ان کا موازنہ حافظ سے ہونا چاہیے تھا، نہ کہ عرفی و نظری اور ظہوری سے۔ سطور ذیل میں اسی کی ایک حقیقت کو پیش کی گئی ہے،

حافظ کی خصوصیات کلام جن کو مولانا شبلی نے شعرا عجم میں بڑی تفصیل اور وضاحت سے بیان کیا ہے، جو ش بیان، تنویر معانی، روانی، جرسنگی، اور صفائی۔ بدیع الاسلوبی یعنی جدت و خوبی ادا ہیں۔ اب کلام غالب کا مطالعہ سمجھ کر کیا جائے تو صاف ظاہر ہوگا کہ جہاں تک جو ش بیان، تنویر معانی اور صحت و ادا تعلق ہے غالب کسی طرح حافظ سے کم نہیں ہیں۔ البتہ۔ روانی، جرسنگی اور صفائی، ان خصوصیات میں وہ کمزور رہتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ حالت شذیذ میں طرز و روش تبدیل کی تیرہویں دقت پسندی، اور کوئی۔ بدیع لسانی کی وہ، شبلی کی تھی اور اگرچہ یہ میں انہوں نے تیسہ سا کیڑی روئی کر دی تھی، لیکن مولانا حالی نے بقول ہدایت پور بھی نہیں کی اور غالب اسی وجہ سے مولانا حالی نے لکھا ہے:

”اُن (غالب) کے عاشقانہ اشعار میں باوجود کمال جزالت اور سنان کے وہ گرمی اور تاثیر جو نہ کی جاتی ہے عام طور

پر نہیں پائی جاتی۔ (یادگار غالب، مطبعہ الزہراء ص ۱۸۹)

لیکن حیرت کی بات ہے، مولانا ایک طرف یہ فرماتے ہیں اور دوسری جانب اگلے ہی صفحہ پر غالب کی غزل کو عرفی اور طالبی کی غزل پر سبقت زدہ قرار دیتے ہیں۔ پھر یہی نہیں، بلکہ کچھ آگے جس کر ہی صفحہ ۱۹۶ پر اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ، بہر حال تغزل میں بے انتہا

سعید احمد اکبر آبادی

غالب اور حافظ کا ایک تقابلی مطالعہ

غالب ان نادردہ روزگار شعرا میں سے جو صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ انہوں نے اپنی نسبت بویہ دعویٰ کیلئے کہ

عمر بچرن گھر دکر جگر سوختہ

چوں من اور دودہ آتش نفساں بیزخرد

تو غلط نہیں کیا۔ بڑے شاعر ہمیشہ دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک وہ جو فن پر غالب ہوتے ہیں اور دوسری قسم ان شعرا کی ہوتی ہے جنہیں فن سے ہوتا ہے۔ یہ وہ حضرات ہوتے ہیں جو بالکل صاحب فن اور بلند پایہ مخور ہونے کے باوجود ایجاد و اختراع کی صلاحیت کم رکھتے ہیں اور تقدیر نے فن کے لئے جو اصول اور آداب و رسوم مقرر کر دیے ہیں ان پر کار بند رہتے ہیں اور ان سے سبزو آوارف نہیں کرتے۔ لیکن غالب کا تعلق کسی قسم کے شعرا سے ہے جو ایجاد و اختراع کا مادہ رکھتے ہیں نئی نئی ترکیبیں اور اندیشیں ایجاد کرتے ہیں اور اپنے ذوق کو معیار بنا کر درست اور نادرست کا فیصلہ کرتے ہیں۔ غالب اپنی اس خصوصیت سے بھی ناواقف نہیں تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں

ما نبودیم بہیں تر تہ لایعنی غالب

شعر خود خواہش آن کرد کہ گردد فن ما

غالب نے اپنی طبیعت کو سر و شیبی کہا ہے اور اسی مناسبت سے کہتے ہیں

آتے ہیں غیب سے۔ معنایں خیال میر

غالب مر مر ضامہ نوائے سسروش ہے

غالب نے فارسی کے اساتذہ قدیم کا مطالعہ بڑی وسعت نظر اور دقت نگاہ سے کیا تھا اور ابتداء میں عربی۔ لٹری اور نظم و نثر سے غیر معمولی طور پر متاثر بھی ہوئے تھے لیکن جب انہوں نے اپنی کلیات نظم فارسی کی تقریظ میں کہلے ان کی نود میں دعوہ آرا طبیعت تقلید کی ان زنجیروں کو زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکی اور بولنے ان سے آزاد ہو کر اپنا ایک مستقل اسلوب اور رنگ اختیار کر لیا۔ غالب کا یہ فن کمال اور اسلوب و رنگ جس قوت و شدت کے ساتھ ان کے فارسی کلام میں نمایاں اور روشن ہے اور وہیں نہیں ہے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں

فارسی میں تابہ زنجی نقشہ سائے رنگ رنگ

نگر و از مجموعہ آرد و کہ بے رنگ من است

لیکن با اس ہر زمانے نے جو ستم ظریفی غالب کے ساتھ کی ہے غالب اس قدر ادب کی تاریخ میں کسی کے ساتھ نہیں کی اور اس بنا پر وہ جتنے بڑے شاعر اور فن کار ہیں ان کے ہی جیسے مظلوم اور بد نصیب بھی ہیں۔ آج بحیثیت شاعر ان کی شہرت و عظمت کا دار و مدار جو کچھ بھی ہے اردو زبان کی وہ چند غزلیں ہیں جو مختصر سے دیوان میں محفوظ ہیں اور جن کو خود شاعر نے "زنگ من" کہا تھا۔ ان کے فارسی کلام کے ساتھ جو اعتنا کیا گیا ہے وہ بس اتنا ہی ہے جتنا کہ اس زبان کے کسی معمولی شاعر کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ آج تک فارسی کلام کا کوئی اعلیٰ نڈیشہ تحقیق و ترتیب کے موجودہ اصول و ضوابط کے مطابق شائع ہوا ہے نہ اس کی کسی نے شرح لکھی ہے اور نہ اس پر کسی نے سیر حاصل نقد و تبصرہ لکھ کر

شاعر جمعی



غالب نمبر ۶۹

ہے کہ وہ ایک ابدی انبساط کی جگہ ہے جہاں پہنچ کر
جو نجات حقیقی ہے۔ غالب ایک آزاد مکر انسان تھے اور
کبھی بھی جب ہی ان کے علم سے ایسے اشعار نکل سکے۔

جنت کے بارے میں ایک سچے مسلمان کا یہ عقیدہ
نیکوکار انسانوں کی روحیں سکون اور جینے پاتی ہیں۔
اس سے بڑھ کر یہ کہ انہیں اپنے شک کے اظہار کی اجازت

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
اس تشنگ کی لپیٹ میں خورشیں بھی لگتی ہیں کہ شاید سوائے
جسمیں بالائوں برس کی خورشیں ہوں
ایسی جنت کا کیا کرے کوئی

جنت کے اس سلمہ تصور کے مقابلے میں ان کا اپنا تصور یہ تھا ہے
سُننے ہیں جو بہشت کی توفیق درست
لیکن خدا کیسے وہ تری جلوہ گاہ ہو

شاعرانہ پہلو سے رشک کا جذبہ غالب کے ذہنی افاد کا ایک خاصہ بن گیا ہے۔ یہ ان کے جذبے کی شدت کا عائد ہے۔ اس
سے دراصل غالب کی چاہت اور محبت پر روشنی پڑتی ہے کہ وہ چاہتے تو ایسی دالمانہ سیر دیگی سے چاہتے تھے کہ اپنے اور چاہت کے
درمیان کسی چیز کو حال نہ ہوں دیکھنا چاہتے تھے خواہ وہ خدا ہی کیوں نہ ہو۔ ایسے پرانے دالے کے لئے رنیب سربان روج ہونا ہی
چاہیے اور جب رقیب کو محبوب کی طبیعت میں رُسوخ بھی حاصل ہو جائے۔ اس موقع پر وہ کہتے ہیں کہ
رشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف
عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا
یہاں عقل مائل اندیشہ شاعر کی مدد کو پہنچ کر اس کے جینے کی صورت پیدا کر رہی ہے۔
غالب کے رشکیہ مرتعوں میں ایک یہ تصویر ہے کہ محبوب کے تعاب میں ایک اور بھرا ہوا ہے اس پر شاعر رشک اور شہبہ
کرنے لگتا ہے کہ یہ غیر کا تیار نظر ہے۔

اسرا بوز آب میں ہے ان کے ایک تار
مرتا ہوں میں نہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
محبوب جو خرام ہو تو اسے دیکھنے کی صورت نکل آئے لیکن سرگرم بخرام ہونے کی صورت میں پیسے کے قطرے چہرے پر جم جائیں تو
عاشق کو ان پر دیکھنے والوں کے دیدہ حیران کا شبہ ہوتا ہے۔
بدگمانی نے نہ چاہا اسے بگرم بخرام
رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیران سمجھا
اس جذبے کی انتہا کی بڑی نفیس صورتیں غالب نے یہاں ڈرا ہیں۔ مثلاً یہ نہ عاشق نے دُوب کو بیچنے کی ایک صورت یہ ہے کہ وہ
بالائے بام آئے۔ لیکن ظاہر ہے کہ ایسے موقع پر اس کا جود عاشق تک نہ وہ نہیں ہوتا۔ ہر راہ چلنے والا اُسے دیکھ سکتا ہے۔
ایسی صورت میں غالب اس سے نظارہ سے بھی باز آتے ہیں۔
کاف باریک نظر کی ہیں بھی نہ ہی، لیکن
وہ دیکھا جاتے تھے یہ نظم دیکھا جانے سے بچھ سے

اسی سے ملتا جلتا جذبہ میں شعر میں بھی ظاہر ہوا ہے۔
ہم دیکھتے تھے بننے کی گواہی ہمیں کرتے
میرے خیال میں رشک کے منتہا کی جیسی سکرہ کرتے اس شعر میں جاتی ہے اور دواور دواور سی میں شاید رشک سے مل سکے گی۔ شاعر کو
یہ بھی گوارا نہیں کہ کسی کی زبان پر محبوب کا نام آئے یہ بالوغ معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں بہت کچھ حقیقت ہے۔ کہتے رہے
آخرت کا حال نہ دے نہ رشک نہ کہ
لیونیک: ایسا نہ ہو کہ ان کا ہر نام آئے

عبدالقادر سروری

غالب کی افتادِ طبع

جس طرح زندگی انسانوں کی طبیعت کا اندازہ اُن سے ملنے چلنے اور اُن کے ساتھ معاشرت کرنے سے لگا سکتے ہیں، مصنفین اور خاص طور پر شعرا کی افتادِ طبع کا تصور ابھرتا ہے اندازہ اُن کی تخلیقات کے نمایاں رجحانوں سے ہو جاتا ہے۔ غالب کی طبیعت میں رشک کا جیسا مادہ تھا، اس کا پتہ اُن کے بہت سے اشعار سے چلتا ہے۔ غالب کی شاعری میں یوں کوئی دھماکا نہیں ہوتا ہے۔ مثلاً اپنی آپ اریا جی۔ بگناہ رومی وغیرہ۔ لیکن اُن کے اشعار میں رشک کے جذبے کے جیسے نازک اور نفسیاتی پہلو نمایاں ہوئے ہیں، اُن سے یہ نتیجہ اخذ کرنا شاید ناموزوں نہ ہوگا، رشک اُن کی افتادِ طبع کا ایک اہم خاصہ تھا اور ایسے موقع پر بھی ابھرتا تھا جب دوسرے عام انسانوں کو موقع کی نزاکتوں کا احساس بھی نہ ہوگا۔ مثال کے طور پر اُن کا یہ مشہور شعر ہے

قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا ہم سفر غالب وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے
رشک کے جذبے کی نالاش کا یہ نہایت انوکھا موقع ہے۔ ایسے موقع پر جب سفر کو جانے والا محبوب ہی کیوں نہ ہو اُسے خدا کو سونپنا ایک رسم سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے اور یہ دُعا ہے اور دوست احباب اعدا آداب حتیٰ کہ کسی کو رن و جان سے جانے والا بھی محبوب کے لئے خدا سے بہتر اُس کا حفظ اور نگہبان سنی تو نہیں سمجھ سکتا۔ غالب کی رشک پسند طبیعت نے یہاں بھی گنجائش نکال لی۔ اسے محض شاعرانہ مضمون تصور نہیں کر سکتے اور اگر شاعرانہ مضمون ہی ہے تو بھی اس کے پیچھے شاعر کا جو نفسیاتی محرک کام کر رہا ہے وہ نظر انداز ہونے کے قابل نہیں ہے۔

رشک اور شکی رجحان ایک نفسیاتی افتاد ہے جو فطرتِ انسانی میں تین صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ ایقان کی نفی، جب انسان کو کسی چیز کے بارے میں یقین نہیں آتا اور وہ رشک اور شکی رجحان میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ یہ ایک ذہنی کرب ہے جو خاصہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اس کی دوسری صورت حسد کی ہے جس میں آدمی دوسروں کو اچھی حالت میں دیکھ کر تکلیف محسوس کرتا ہے۔ رشک اس کی تیسری صورت عام طور پر یہ ہے کہ انسان دوسروں کی اچھی حالت دیکھ کر اسے بھی یہ خواہش ہوتی ہے کہ میں بھی ایسا ہو جاؤں۔ لیکن شاعری میں رشک کو ایک مخصوص نفسیاتی پہلو ملا ہے۔ محبوب کے ساتھ اپنے سوا کسی اور کو دیکھ نہ سکے کا جذبہ۔ اس صورت میں یہ ایک فطری جذبہ ہے لیکن شعرا نے اس میں بھی مبالغہ آرائی کی ہے اور غالب بھی اس معاملہ میں کسی سے پیچھے نہیں ہیں، تاہم اُن کی فکر کے انداز نے اس میں بڑی بلیغ صورتیں پیدا کی ہیں۔

غالب کی طبیعت میں رشک کا مادہ بھی تھا اور رشک کا بھی۔ دراصل اُن کا رشک کا مادہ بھی رشک کے جذبات کی افزائش کا باعث ہوتا ہے اور نہایت نفیس نفسیاتی مرقعوں کی تخلیق کا سبب بنتا ہے۔



ہوں۔ میں نے جو کچھ میرے علم میں تھا، کہا تو بولے نکاح کو لیا ہے جسے سرکار شاہی سے دوسویاس کو قریب ”دینے کے لئے کہا کہ اگر وہ لکھنؤ گئے“ قصیدہ فریہ ”کو پھنسا میں اور تجھے اس سے آگاہ نہ کریں یہ ناممکن ہے۔ بے چارے ”دودل“ ہو گئے اور یہ فیصلہ نہ کر سکے کہ حقیقت کیا ہے۔“

خط ۹ بنام میکش نوشتہ جنوری ۱۸۳۹ء میں ہے،
”آپچہ دربارہ میرام الدین نوشتہ بُردندہ مسلم کہ جنیں باشہ اما بر ب کہہ کہ دریں دوبار کہ نزد من آمدہ ہرگز شمارا سزا بخفتہ، ہما نادانستہ شد کہ من بد شامی تو ام شنود۔“

خط ۷ بنام میکش،
”امراؤ بیگم زوجہ بادشاہ نے میرام الدین کو برطرف کر دیا۔ بے چارہ کشاکش رو دکار میں ہے اور بی بی پرورش اس پر دُشوار۔ (پہلے خط بارغ دودر)
۱۱، میر کرار حسین پیر میکش کا نام گلستانِ سخن کے ترجمہ میکش میں آیا ہے اور اُن کے نام کے بعد مرحوم لکھا ہے۔ بارغ دودر کے خط بنام قطب الدولہ نوشتہ ۱۲۶۵ھ میں ہے،

”میر کرار حسین سلمہ الاعوان سادات والا تبار و روشناس شاہ و شہر یار و از جانب فرمان دہان انگلیہ مخاطب بہ اشرف الوکلاست پیر میکش، را بناد و نعمت پروردہ علم و ادب آموختہ۔“
۱۲، اگر ام الدین۔ خط ۱۳ بنام میکش، نوشتہ ۱۲۶۵ھ میں ہے:
مولوی اکرام الدین از جہاں رفتہ و جہاں جہاں حسرت با خود بُردندہ ... ایں ... برای اطلاع محض است۔ (بارغ دودر)
۱۳، ظفری بیگم دختر میکش باغ دودر کے خطوط ۷ و ۱۳ میں ہے،

”عرضی ظفری بیگم نگاشتہ تھک میر جہدی ... در نور دایں ودق میر سہ“ ازوی (میرام الدین) پیر سید کہ ظفری بیگم خوش است گفت خوش است و ایستادن و بیای خوردہ رفتن میتواند و میگوید کہ پیرمہ راستگو بہت و شاہدہ درو غلوئی۔ مرا ہر نمیند یک قوی انگور و چہار رنگترہ و یک اتار و لاتی بدن کو دک (پیر میرام الدین) دارم و غفتم ایں بظفری بیگم دہی ... با خود وعدہ دارم کہ اگر دستم رسد بجایے ہدی یا کتا، ظفری بیگم مدارش فرستم۔“
۱۴، میکشی۔ بارغ دودر کے خط ۱۲ بنام میکش ۱۱ ربیع الثانی و ۷ دارج میں جو لکھنؤ تھا، یہ عبارت ہے:
”آپچہ از ... مہر و رزی مشفقہ منشی عمدہ بی بی علی خاں نسبت بھو لیشتن رقم کردہ اند محبت ایں ترخندہ گہر در دلم جا کردہ، آکھ شمارا جوں من عزیز دارم، من جوں عزیز شش ندارم، شفقتی کہ پرشما میکدہ متعیت کہ بر من مینہد۔ ہم از نوشتہ شما پدید آمد کہ بی تخلص میکتند و سخن میگویند۔ سلام من بایستادن و کلام ایساں من باید رساند۔“

ظاہرًا غالب پہلے سے اُن سے واقف نہ تھے۔ اُن کی کسی اور تحریر میں بھی کا ذکر نہیں آیا۔

۱۵، فرنگی مل۔ بارغ دودر کے خط ۴ بنام جوہر میں ہے۔ (اُس وقت کا ہے جب میرنوروز زیر قہر تھی)
”وای کہ فرنگی مل مرد۔ ایں واسکشا ددیر کو نہ گون تھا شہا او میاورد و میفر وخت۔“

۱۶، مہر و پیرش (ضمیر راج فرنگی مل) اگرچہ قدم بر قدم پویدہ اما آہنا کہ او میاورد، آذر دن میتواند (خط ۴ بنام جوہر، بارغ دودر)
(باقی صفحہ ۶۳ پر دیکھئے)

شاعر۔ جمعی

”خیر و سلامت حضرت مولوی گل شاہ صاحب
و از دوست خیرم داده اید۔ از جانب من
مرا عہدہ دارید۔“



غالب نمبر ۶۶۹

سکہ... آشکار شد حقائق بر من منت عظیم بہادری
بسیار پُر سید و سلام رسانید و نیاز مند یہاں

غالب کی کسی اور تحریر میں ان کا نام نہیں آیا۔

(۷) وارث علیخان باغ دود کے خط بنام لفظہ نوشتہ نومبر ۱۸۵۰ء میں ہے:

”اے روشن گہر گرامی دودمان حکیم وارث علیخان کہ ذکر وی... بر زبان ملک... شمار رفت... غالب... را بمنزلہ
حقیقی برادر راست و... از جان... عزیز تر۔ از یک استاد فیض اندوختہ ایم و در یک دلستان دانش آموختہ اگر
ہزار سال... بہم نمیو ندیم و بنامہ و پیام ہمدگر را یاد نکنیم بیگانگی فراموش خواہد بود و دل از مہر بچنان بخش۔ آرزو دارم
کہ اس نامہ را بوی نمایند و از من سلام گویند تا چہ فرماید۔“

(۸) صرصر ازیں پیش... طالع یار خاں نامہ نامی بن دادہ ومن... پانچ آس بنشتہ... بدل ستودہ خوی سپردہ ام

و... خبر یافتہ ام کہ صرصر نامی از ہمدان ملازم سرکاری اس نامہ را برادر (خط بنام نفیض حسین خاں باغ دود)

(۹) شاہ صاحب کے نام کا ایک خط نوشتہ ۹ ذی الحجہ ۱۲۶۴ھ باغ دود میں ہے۔ اس میں ایک شعر کے بعد یہ جملہ

ہے۔

”بجناب شاہ صاحب قبلہ کہ بعد دو جہان رجوع آوردہ مستندانہ ناصبیہ بر زمین سایم۔ مطالب ما بعد کا خلاصہ، حضرت چند ماہ
قبلہ دہلی میں رہے لیکن محرومی قسمت کہ پالوس کے لئے حاضر نہ ہو سکا، اس کا جتنا رنج ہوا ہے، لیکن عالم اعیان ثابتہ میں کتاب
کی اور میری ہستی ایک ہی اسم کی تروپ ہے لہذا صورت شناسی نہ ہونے پر بھی بیگانگی نہیں۔ میرا جمل حال اس عہدداشت سے اور
مفصل میرا احمد حسین (میکش) سے معلوم ہوگا۔ سید ہے کہ مجھ پر کرم فرمائیں گے۔ میں ہمد نصیر الدین حیدر سے سلطنت ادوہ کے محمدان
عطا کا دلہ خواہ ہوں، قصیدہ بوساطت روشن الدولہ پیش ہوا اور ۵ ہزار روپے مرحمت ہوئے۔ عہد محمد علی شاہ میں متوسطہ ملا۔
ہمد محمد علی شاہ میں جو گندہ میر احمد حسین بتائیں گے۔ آپ اجازت کا خط لکھیں تو میں مدرسہ واجد علی شاہ کا قصیدہ اور سائنس
قطب الدولہ کا قطعہ روانہ کروں۔ قصیدہ پہلے آپ دیکھیں پھر قطب الدولہ اور بالآخر بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوا اور میری شاعری،
شنگری اور صلہ یابی کا حال ان سے کہہ دیا جائے۔ صلہ زیادہ سی ۵ ہزار بھی ملا تو اس پر قناعت کروں گا۔ ایک خط بنام میکش یہاں ہے
کہ شاہ صاحب کا جواب کہہ ہی قصیدہ وقفہ بھیجوں گا۔ کوشش کرو کہ وہ میری عہدداشت کا ہمنون قطب الدولہ کو بھی طرح
سمجھا دیں۔ انہیں کے نام کے ایک دوسرے خط نوشتہ اواخر ۸۴۸ء میں ہے کہ شاہ صاحب کے فرمان کے مطابق خط اور قطعہ
قطب الدولہ کو بھیجا۔ شاہ صاحب ان سے جواب حاصل کر کے روانہ کریں کہ قصیدہ ارسال ہو۔ ان کے نام کے ایک اور خط نوشتہ محرم
۱۲۶۵ء میں یہ عبارت ہے:

”پدید آمد کہ شاہ جی (ظاہر وہی شاہ صاحب) التفات کمتر کنند باری اذ درویشاں دعا کا فیست۔“

شاہ صاحب کا تعلق قطب الدولہ سے تھا۔ ان کا نام نامعلوم ہے اور جو کچھ اوپر مرقوم ہے اس کے علاوہ ان کے بارے میں کہنا ممکن نہیں۔
یہ البتہ متیقن ہے کہ یہ شاہ سمن خاں نہیں ہیں۔

(۱۰) میر امام الدین میکش کے عہد تھے۔ غالب سے ان کی پہلی ملاقات کا ذکر خط ۱۳ بنام میکش میں ہے جو کھنڈ گیا تھا:

”ہج سہ شنبہ تیسری دسمبر ہے۔ وہ لوگ جو کبھی کبھی تہارے ساتھ آیا کرتے تھے، آیا اور کہنے لگا کہ میرے والد آپ سے ملنا
چاہتے تھے۔ تو پرستش پر نام میرا امام الدین بتایا۔ سننے کی وجہ جو بھی تو بولے میرا احمد حسین کا حال دریافت کرنا چاہتا

شاعر۔ بمبئی



غالب مہر ۶۶۹

دیوان مختصر مرتب کیا اور مجموعہ فارسی کا تو دیوان مختصر
ترجمی میں گاہ گاہ اسے تخلص بھی کیا ہے، لیکن
فارسی میں اس کے نشان کا طالب ہے۔۔۔
(۳) شاہ پر خ پسر بیاد شاہ ظفر کو یاد شاہ کے انتہائی امور میں خاصہ دخل تھا۔ غالب کی رباعی جو دیوان کے ایک سے
زائد مخطوطات اور باغ و دود میں بھی دیوان مطبوعہ سے خارج ہے،

ایں نگہ بدہر نام تو شاہ پر خ است پیوستہ ترا بخت شاہ رخ است
نازد تو رہے کہ باشد اندر شطرنج امید ظفر قوی چو بادشاہ رخ است

باغ و دود کے ایک خط بنام جوہر نوشتہ ۲۷ اپریل ۱۸۴۷ء میں یہ عبارت ہیں،
”مردن شاہزادہ شاہ پر خ را بسبیل استبعاد و استعجاب نوشتن یعنی چہ؟ مگر بدانت شہامرگ را بر خرواں و
خسرواں گان دست نیست۔ بی، شاہ پر خ ہنگام بازگشتن از شکار چون نزدیک میرت (میرٹھ) رسید فتحہ رنجور شد،
وہم در آں ناحیث مرد۔ جنازہ اورا پر شہر (دہلی) آوردند و در گلاری باغ پائین مزار بادشاہ بگانش سپردند۔
اسی مجموعہ میں ایک بنام مشرف الدولہ میر ولایتی ہے۔“

”نفرین خدای بلوں کہ زمین بوس شاہزادہ ماہ نقاؤ آں ہم ہمیا نگری شہ آرزو دودم۔ و ہر چند کہ... فروغ کوہر...
من... بدین فرو گذاشت کہ از سوی پایہ نشنا سان بمیان آمد از آنچہ بود نکاست۔ اما ادائی کہ نہ بہنجاو باشد
چگونہ منش را سزاوار باشد؟... زین پیش دو بار بیدار ہما یوں نشین رسیدہ ام۔ دہر و بار زود خواندہ اند و دیر
نشاندہ اند، حاشا کہ دریں بار روش شاہزادہ طبعی باشد۔ سہانا پیش از آنکہ من انیم قرار چنان بود کہ یک پاس در پاسنام
نشاندہ و تا شاہزادہ را بلہو نظارہ اند و چہ مشغول نکتہ ملائیکہ گاہ خواند و چون رو بہوی رسم حضرت صاحب عالم
ساسا دلخوازی نہ بند و مرا بنشستین بدستوری مدہند۔“

مور دین موید ہیں کہ شاہزادے سے شاہ پر خ مراد ہیں،
”شاہزادوں میں ان کی ہمت، خط میں ان کی صورت، پر، جسم اظہار برتے بھی نہیں، حالانکہ یہ جوان اور سفر میں مرے تھے اس کی وجہ
سبب یہ ہو سکتی ہے۔ لہذا کا دیوان مطبوعہ سے احضار اس کا یا دشت بھی ہے بعد کو باغ و دود میں مشغول اس وقت ہوا
جب واقعہ کو بہت زمانہ گزر چکا تھا اور احساس میں شدت نہ رہی تھی۔“

۴، مشرف الدولہ میر ولایت علی کے نام کا ایک خط باغ و دود میں ہے۔ غالب کی کسی اور تحریر میں ان کا نام نہیں ملتا۔ خط کی ابتدا
”نفرین خدای! سے ہوتی ہے جو عام روش کے خلاف ہے۔ غلام یوں ہوتا ہے،
”تقریب دیگر است و تحریب دیگر۔ ما شاہ را مقرب میخواستیم نہ مقرب، خ خود غلط اور اچھے پسند شہتم... ما فرما نرود
پرستانم، و نان از کف تیغ آزمای کشور گشایاں۔ تا نیم مارا بازویر نشینان چہ خوشی و باگستان چہ پیوند؟ ندانند کہ ادیں
بنشستین آن خواہم کہ تلافی گرا بند، بلکہ مقصود من بہر آنست کہ ندانند غالب میدانہ اسلام۔
زاویری اور سنگی کا اطلاق مکوتب الیہ پر کس طرح ہو سکتا ہے، یہ نہیں کہا جاسکتا۔“

۵، شاہ سمن خاں سے متعلق عبارت ذیل باغ و دود کے ایک خط بنام میکش نوشتہ ۲۱ جنوری ۱۸۴۹ء میں ہے،
”احوال شاہ سمن خاں پسر علی محمد خاں سالہ دار کو رکھوڑ۔ سیدہ از متنبان رضی اللہ عنہا است، دریافتہ رقم میٹوں کرو۔“
۶، گل شاہ۔ باغ و دود کے ایک خط بنام جوہر مکتوب اپریل ۱۸۴۷ء میں جو مکتوب اگر گاہ گیا ہے، مرقوم ہے،

شاعر۔ بمبئی

غالب نمبر ۶۹



صفحہ ۶۲ میں یہ مصرع ہے نہیب قنبرہ آں چوب ششگری سائے

منہجات حصہ شتر (۲۰۱) دیباچہ اول و ثانی

اشاعت ۲ میں ہے (۳) تقریظ قاطع برہان (مراد از

آں چوب کی جگہ الجوب چاہئے محمد حمزہ میں ہے۔

قاطع برہان پہلا اشاعت ۲۰۱ دونوں میں سوڈو صرف

خاتمہ صرف اشاعت ۱ میں ہے۔ (۴) دیباچہ

تقریظ شتوی ابرگہ باز نو کشتوری کلمات میں نہیں، شتوی الگ سے بھی شائع ہوئی ہے۔ دونوں ایسی سے ماخوذ ہیں۔ (۵) تقریظ سفرنگ دسائیر

از نجف علی (خال) کتاب مطبوعہ میں ہے۔ (۶) تقریظ کتاب دری گشا از نجف علی خاں مثل ۶۔ (۸) مکاتیب کل ۶۔ بنام جوہر سنگھ جوہر

۱۳ بنام رانی بھگل، بنام فضل اللہ خاں دیوان راج اور ۱ بنام نبی بخش، بنام سلائی ۲، بنام جان جاگوب، بنام شرف الدولہ مر

ولایت علی، بنام رجب علی خاں ۲، بنام تفتعل حسین خاں ۴، بنام لفتہ ۱۱، بنام جانی بانگے لال وکیل راج بھرت پور ۱، بنام میر احمد

حسین مکیش ۱۳، بنام شاہ صاحب ۱، بنام قطب الدولہ ۲، بنام دوستے ۱، بنام میرا سنگھ ۱،

(۱) گلستان سخن (تذکرہ شعرائے فارسی و اردو نام تاریخی) کے مصنف بہوجب سرودن مرزا قاری بخش صاحب اور مصلح عباسی

ہیں۔ غالب نے اسے تذکرہ صہبائی کہا ہے اور اس کا ایک نسخہ انہوں نے شفیق کو تحفہ بھیجا تھا۔ (عود ہندی) مرتبہ جناب فاضل قاطع برہان

(اشاعت ۱ ص ۸۴) میں ہے کہ ایک معلیٰ پیشہ شخص جس نے جفر دوگوں کو اپنی فارسی دانی سے متعلق قریب دے رکھا تھا اور خوشتاب و

زندہ روز کے نسخے حاصل کر گئے۔ اپنی تصانیف میں ان کا نام اس لئے لایا کرتا تھا کہ فارسی میں اپنا تحفظ ظاہر کرے۔ معاصر کا تذکرہ صبیحہ

ماضی میں ہے اور یہ باور کرنے کی نہایت قوی وجہ ہے کہ اس سے صہبائی مراد میں مگر ان کی کتابوں میں جو ان کے نام سے شائع ہوئی

ہیں اور میری نظر سے گذری ہیں ان کتابوں کا نام نہیں آیا۔ مقدمہ گلستان سخن صفحہ ۴۴ میں البتہ ان سے بحث ہے۔ اور قریب یہ یقین ہے کہ

عالم کا اشارہ اسی کی طرف ہے۔ رائج کی رائے میں تذکرہ صہبائی کا لکھا ہوا ہے اور شعر کے حالات و کلام کی فراہمی میں صاحب ران کے شریک

ہیں درجوع بمقالہ اقم متعلق گلستان سخن دہلی کالج میگزین، دہلی کالج نمبر، زمانہ آغاز و انجام بتدریب ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ھ (ص ۱۷ و

۸۵) طبع اول مطبع مرتضوی، دہلی ۱۲۷۰ھ، طبع ۲ مطبع نو کشتور لکھنؤ ۱۲۹۵ھ (اسی کے صفحات کا حوالہ مقالہ مذکور میں اس کا ذکر

نہیں) طبع ۳ پاکستان، مطبع ۹ سنہ ۱۳۰۰ء مقدمہ میں دہلی کے حسب ذیل شعوائے معاصر کا خاص طبع برنامہ آیا ہے: احسان، نصیر

مثنوی، زوق، غالب، مومن، شفیق، نیز، سوزیر صہبائی، آذرہ۔ مدح سرائی میں مبالغہ جو عہد صہبائی کا دستور تھا اس تذکرہ میں

بھی پایا جاتا ہے۔ اس میں غالب کے فارسی اور ۳ اردو شاعر ہیں۔ ترجمہ غالب:

غالب متخلص شیر نستان سخنوری، بہر پیشہ معنی پروری، یکہ تار عرصہ کمال، یگانہ کشتور افضل، سیاح زمین سخن

داتاے نوادر فن، زبدۂ گملائے جہان مرزا۔ مدثر خاں معروف بہ میرزا نوشہ، سخن سنج بے مثل و نظیر، صاحب طرز پذیر

آظیم سخن میں لوئے جہاں گیری بلند کیا ہے۔ ... فضل، اگر اس ... کی دات پر تکیہ نہ کرتے فضیلت نہ رکھتے اور کمالیت

اگر اس ... سے مدد نہ لیتے عالم کی تکمیل کا سبب نہ ہوتے۔ ... ایوان سخن اس کی فکری سہاری سے آسمان کے ساتھ

بہر فہمت ... ہرزم میں رہتا و کلم رقص، ہمد کے برابر۔ بیان زہم میں صریر عامہ آخرۂ نثر سے ہمسر۔ فکر اگر حوصلہ ہمت

کے لائق جہد کہے، فضائے لامکاں مرحدہ مقصود کے دو برویدہ مور سے تنگ تر نظر آوے۔ ... سخن کی فراوانی

اور ہجوم مدائی اور مقنات تراکیب اور شاقبت اسالیب اور شوخی اشارات اور جستی عبارات نگاہ اجمال کی رعایت

سے انتساب کی لباس زدہ میں جلوہ دینا اور گاہ تفصیل کے اقتضا سے کچھ کو ہال کی صورت میں نشود بامختار، جلالی کو

فصل اور ملاقات کو وصل کے قبیل سے ٹھہرا کر سخن میں بلاغت کے ساتھ ادا اور نشود و ادب سے نیم کلام میں مثل صحبت

نہا اور اجتناب کرنا اور ایسی طرز اور باتیں جو لازم سخن ... سے ہیں، جیسی اس ... مشاہدہ ہوئی ہیں، کم کسی میں

رکھی گئیں۔ ... ہر چندا شاعر ریختہ حد صر سے باہر خارج ... تھے۔ ... لیکن ... اختصار کو پسند کیا اور ... ایک

قاضی عبدالودود

جہان غالب

۱، بارغ و دور غالب کی نظم و نثر فارسی کا مجموعہ جس کی سرشکلیات نثر فارسی اور نظم کیات نظم فارسی دہر دو گوشتوری سے خارج ہے۔
مجموعہ اس کی نظم کا بہت بڑا حصہ سبب چیں میں موجود ہے۔ اس کا واحد نظم نثر غالب۔ سید وزیر الحسن عابدی کی ملک ہے اور میں نے مدت ہوئی اسے
سرسری طور پر دیکھا تھا۔ طبعاً یہ نسخہ انہیں کا مرتب ہے اور اس کے پیش نظر نسخہ نظم و نثر غالب از ص ۲ تا ص ۱۹۷ سے معلوم ہوتا ہے کہ مرتب نے
اس کے لئے تعارف حواشی تنقیدی اور تعلیقات تنقیدی لکھے تھے اور ہر تین تیار کی تھیں۔ نسخہ پیش نظر میں تعارف اور تعلیقات تنقیدی مطلقاً نہیں
ہر تین میں اور مختصر حواشی جن میں صرف اس سے بحث ہے کہ مرتب نے متن میں کیا تبدیلی کی ہے۔ خاتمہ نوشتہ کاتب اس پر مقرر ہے کہ کتاب
عنایت گلنے یہ نسخہ ہر اس نسخہ کی فرمائش سے ۱۸۷۰ء میں لکھا تھا۔ کاتب نے کتاب کا نام سبب چیں بتایا ہے۔ غالب کا دیباچہ مختصر یہ ہے
سے شروع ہوتا ہے،

دور در دایم بیت آلاست دور بند از ہر دور برخاستہ

اس کے بعد سبب چیں کا ذکر ہے اور آخر میں یہ عبارت ہے۔

”ناگہرا دان تری چند اور زندگان را نیز دیدی مجموعہ گماندیم و بارغ و دور ناہیدیم۔ از آنجا کہ سبب بارغ و دور یکجا اور دو صد
و ہشتاد و سہ عدد دارد و از روی حسن اتفاق با آغاز نگاشت اس صحیفہ مطابق اقتادہ اس نام لفظی دیگر دارد۔“

موتب نے سرور ق میں سال گزر اور سی ۱۲۸۳ھ بتایا ہے مگر خود غالب اسے سال آغاز کہتے ہیں۔ اس مجموعہ میں ایک قطعہ جس کے
دو ابیات آخر یہ ہیں:

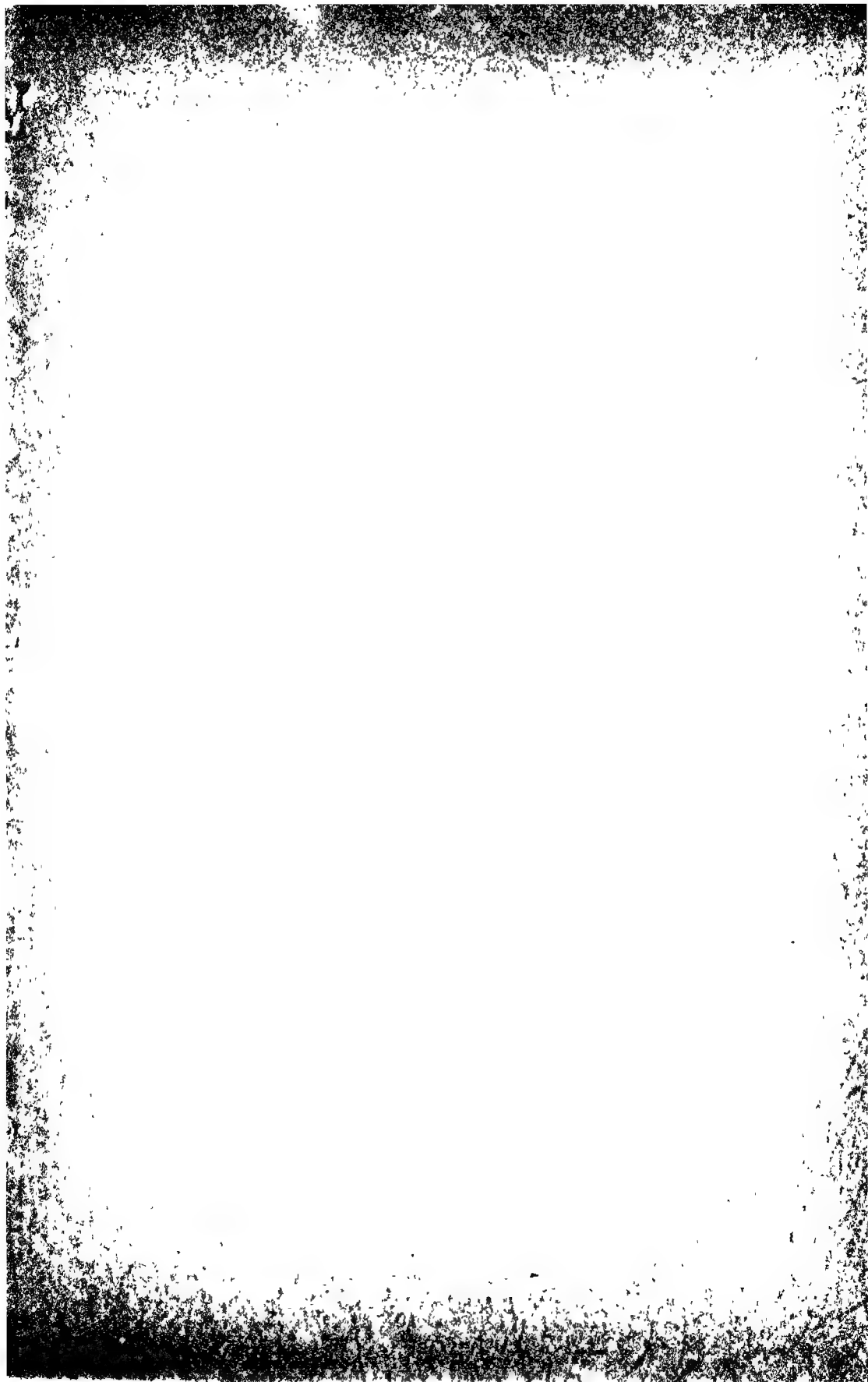
دورہ شجبال جوزمن بادہ گرفتند خود غالب پر مریدہ نشانی رسنیں بود

روشنش بدد از از مر شجبال کہ درینجا مقصود من از خیر البتہ ہمیں بود

غالب پر مریدہ = ۱۲۹۱ء سے عجز ۶ مادہ تاریخ نکالا ہے۔ بارغ و دور ص ۳

نظم کا بہت بڑا حصہ سبب چیں میں ہے اور اس کا حالی بحث سبب چیں ہے معلوم ہو گا۔ اس جگہ اس کے متعلق صرف دو باتیں کہوں گا۔
۱، صفحہ ۲۸ میں ایک قطعہ کے ۳ مصرعے ہیں۔ چوتھے کی نسبت مرتب نے اطلاع دیا ہے کہ لا نظر حساسات مذہبی زندہ بود۔ چوتھا مصرع
میں نے اپنی یاد سے لکھا ہے،

تا بود چار عید در عالم عید شوال و عید دیالو
بر تو یارب خستہ باد و عید عید قتل عمر و عید عید



خطبه
سلام



شاعر۔ جنبی

میں درد مندی کا یہ جذبہ نہ تھا۔ اس کی جگہ فراور اور ایک کے زمانے کی یادگار ہیں اور جنہیں غالب نے خود اپنے ہوئی غزل میں ملتا ہے۔



غالب نمبر ۶۹

خاموشی اجتماع نظر آتا ہے۔ مثلاً ان اشعار میں جو بابت کی انتخاب سے خارج کر دیا تھا۔ یہ شعر ہم کو ایک چمکتی

آرزو سے خانہ آبادی نے ویران کر کیا کیا کروں گر سایہ دلوار سیلا کی کسٹ گھر اور گھر کی زندگی کے بارے میں ہمیں کہیں بھی خوش گوار تصور کی جھلک نہیں ملتی۔ اور دیکھتے والوں کی زبانی یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ میاں بیوی میں اکثر جھگڑا رہتی تھی اور ایک دوسرے کی راہ کاٹا کرتے تھے۔ جس دلوار کی پہلی اینٹ طیر صحری رکھی جا چکی تھی، وہ آخر تک طیر صحری ہی ہوئی چلی گئی۔ تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ نہ تو اپنی گھر ملو و مہر دیوں سے کبھی غافل ہوئے اور نہ انہوں نے دینی ترطمانے کی کوشش کی، بلکہ کبھی مسکرا کر اور کبھی کراہ کر ان سے ساڑ کر رہے۔ جب تک بازوؤں میں دم، اگرہے میں مال اور طبیعت میں جولانی اور بے پروائی رہی، اور ہر ادھر کے شیریں لبوں سے منہ کا مزہ لیتے رہے اور جب یہ متاع عشق بازی بھی بھڑکے تو تھک بار کر صرف گھر کے چوبے اور سارا انہماک نیکل کی جولا شکار اور شر کی بارگاہ پر لگ گیا۔ ظاہر ہے کہ یہ خود بخود سخن کے لئے مبارک فال تھی۔

ناگوار یوں کا سلسلہ:

غالب نے پندرہ سولہ برس کی عمر سے دہلی ہی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اگرچہ انہوں نے کرایے کے مکان میں رہنا پسند کیا اور ساری عمر مکان بدلے گزاری دی۔ تاہم ابتدا میں ان کے تعلقات انہی بزرگوں سے رہے، دل گے جوان کی بیوی کے رشتہ دار تھے۔ نواب احمد بخش اور ان کے بھائی نواب الہی بخش معروف کے: نواب کے حلقے میں علم و فضل تھا، سرکار شرافت تھی، تربیت یافتہ اشراقیہ کے اخلاقیات تھے اور اُنہی کے وسیع کا رہن سہن۔ لیکن اس سب کو نبھانے کے لئے غالب کا آٹانہ اور ان کی اٹھان موزوں نہ تھی۔

انہیں یقیناً اس یاس کے سر پر کو وہ لوگوں کے سامنے اپنی سگی اور بے جوڑ پن کا احساس ہوتا ہو گا۔ جن لوگوں کی سوسائٹی کو انہوں نے جیتا، ان میں مولوی فضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین آزاد، نواب مصطفیٰ خاں شیعہ جیسی شخصیتیں تھیں۔ اس وقت کے کبھرتے ہوئے دور میں ایک فلسفہ اور علم کلام کا بلند ستون تھا، تو دوسرا دینیات اور منقولات کے علاوہ فارسی ادب کی سند الماساد۔ اور میرے امیر کبیر ہونے کے علاوہ خود زبردست شاعر اور اپنے زمانے کے نقاد۔ غالب کی اپنی دنیاوی اور علمی حیثیت ان تینوں کے مقابلے میں کمتر تھی۔ غالب کی طبیعت کو فکر اور اختراع سے جو نسبت تھی، اس نے انہیں مجبور کیا ہو گا کہ دیگر نوافلاطونی اور اسلامی فلسفے کے ستون فضل حق کے سامنے سر جھکا دیں۔ وہ جھکے اور اپنے شاعرانہ رویے پر نظر ثانی کی۔

مفتی صدر الدین آزاد وہ یوں تو غالب کے ہی خواہ اور مشکل حالات میں مددگار ثابت ہوئے، لیکن ان کے ذوق شاعری کو غالب کی شاعرانہ خود سری گوار نہ تھی اور غالب کو یہ بات زندگی بھر کھٹکی رہی اور وہ ہر پہلو کوشش کرتے رہے کہ اپنے عہد کے اس فاضل اجل کو کسی طرح قابل کر کے چھوڑیں۔ یہ شعر انہوں نے بڑے درد سے مفتی صاحب کے سامنے پڑھا تھا۔

تو اے کہ جو سخن گستران پریشانی میاش منکر غالب کہ در زمانہ نکست

مصطفیٰ خاں شیعہ شعر کے سر پرست بھی تھے اور خود اس درجے کے شاعر اور سخن فہم کہ کہا جاتا ہے، کسی کے کلام پر ان کی خاموشی قدر سخن کہ کر دیتی تھی اور ان کی داد کلام اور صاحب کلام کی منزلت بڑھادی تھی۔ غالب ان کی ترازو کے پلے مقرب تھے۔ غالب بہ افق ٹھٹھو نازد بدیں اور اش کہ او کہ نوشت در دیوان غزل، تا مصطفیٰ خاں خوش نکر

دہلی ۵۸۷ء پر لکھی



وقتہ وقتہ دودھ پیتے جاتے تھے اور عمر و تجربہ بڑھنے کے ساتھ نہیں کھایا۔ بیوی عجبی کا دنیا سے زیادہ خیال رکھتی دونوں امیرانہ ٹھاٹھ باٹ کے ساتھ پلے تھے۔ ہر طرح کا پیشہ آرام میسر رہا تھا۔ محروقت گذرتے گذرتے غالب اپنے بزرگوں کی میراث سپہ گری اور باپ اور چچا کے ترکے سے محروم اور دوزخ کے وسیلے سے دوزخ ہوتے جا رہے تھے اور بن سہن کا طریقہ وہی زمینانہ تھا کہ گھر کے اندر اور گھر کے باہر کی کمی ملازم پڑے ہیں۔ بیوی نے اپنے میکے سے سجدگی کا ماحول پایا اور اسی کو جزو طبیعت بنایا۔ شوہر کا یہ حال کہ مولوی، صوفی، کو تو مال، بادشاہ۔ اور حد ہے کہ خدا سے قطعیت کریں۔ چلتی ہوا سے چھپر خانی کی سوچ ہے۔ غالب کے خسر کی شہر میں وہ اکبر تھی کہ ان کے بڑے بھائی والی ریاست ہونے کے باوجود ادب سے ان کے سامنے بیٹھتے تھے لیکن غالب ان سے مذاق کرتے نہ بچ سکتے تھے۔ بیوی کو سب سے بڑی سنگین اولاد کی ہوتی ہے۔ غالب ایک تو دیسے ہی زن و فرزند کو اپنے شانے پر پر بوجھ بھگنے والے۔ دوسرے ان کے ہاں اولاد ہوتی اور دوسری کی ہونے سے پہلے ہی سدھار جاتی اور سب سے بڑی بات شوہر کو چھڑی خدا بھگنا اور اسی ایک کو دھمکی بھر کے لئے اپنا مطیع نظر بنانا بیوی کی گھٹی میں بڑا تھا۔ یہی فرض تھا اور یہی سب سے بڑی عبادت۔ لیکن شوہر؟۔ شوہر کی نظر ہر رنگ میں داغ جانا جاتی تھی۔ اسے ملوہ صد رنگ کا لپکا تھا ایک واقعہ تو شادی کے چند سال بعد ہی پیش آیا کہ غالب نے کسی طرح عداوت سے ٹوٹ کر محبت کی۔ ایسی محبت جو پردہ داروں کے باوجود ان کے سخن میں تنگ لے ہی آئی اور اس کی موت پر پردہ توڑ پڑے بھی بہت۔ سارے پردے دھرسے رہ گئے۔ فارسی کے چنداشار اور اردو کی ایک غزل اس پر گواہ ہیں۔ سدی جہانی عشق کے کوچوں میں چھپے چوری گھومتے رہے۔ دلی سے بلبر نکلتے تو صبح بنارس دیکھ کر کھل گئے اور افسوس ہوا کہ سفر خرچ میں بھر لور جوانی ساتھ لیکر تہیں چلے ہیں ورنہ لڑتے۔

نکلنے پہنچے (۱۸۳۵ء) تو دہلی مشرق و مغرب کی دھوپ چھاؤں تھی جہیناں گلغام و نازک اندام کھلے عام لہرتے پھرتے تھے۔ قانچے سینے میں تیر لگا اور ایسا لگا کہ جگر کے پار ہوا نہ دل سے نکلا۔ غالب کی جیسی بیوی کو اس سے بڑا اور کوئی قصہ شوہر کی ذات سے نہ پہنچ سکتا تھا۔ جاگیر دارانہ سوسائٹی میں اور وہ بھی ہندوستانی کی یکم جاگیر دارانہ اخلاقیات رکھنے والی سوسائٹی میں عورت بنام بیوی کی جو حیثیت رہی گو وہ ایک سنگین حقیقت ہے جہاں عورت کے اپنے مدد کی لاش کیسا تھ جل جلنے کو قابل فخر سمجھا گیا ہو وہاں بیوی لطیفیافتہ، ذی ہوش اور باحیثیت ہو کر بھی خاموش اور اٹل رہنے کو اپنا آرٹیکل سمجھتی ہے۔ خاندانی زندگی میں اس کا پایہ پلنگ کے پایہ کی طرح، اتہاہے جو سارا بوجھ گردن پر لے کر بوجھ خود جاملے اور اپنی جگہ سے ہل جانا ہی اس کا سب سے بڑا قصور ہوتا ہے۔ پہلی موجودہ صدی تک شرفا دار بن سہن یہ پہلے کہ دیوان خانہ اور مجلس الگ الگ ہوتے تھے اور دونوں میں آنے جانے کا راستہ بھی لیکدوسرے سے بے تعلق۔ دن کے اگلے میں باعزت گھر لے کر مرد صرف مردانے میں بہتے ہیں اور صرف ضرورتاً زنانے مکان میں جاتے ہیں۔ غالب کے زمانے میں شرفا کے لئے یہ قید اور بھی سخت تھی۔

غالب صبح کا کھانا کھا کر محل سرا سے باہر آجاتے تھے اور رات گئے تک مردانے مکان (دیوان خانے) میں رہتے تھے۔ عصر کے آخری حصے تک جب ان میں دو بار اندر کے مکان میں جلنے کی قوت نہ رہی یہی معمول رہا۔

گھر کی زندگی کی اس کشمکش کا غالب کی زندگی اور لکھے کلام میں گہرا نقش نظر آتا ہے۔ ایک بیڑی اور جھبھلاہٹ جو مگر کی آگ میں تپ کر اور عالی ظرفی کے سلجھنے میں وصل کر شوق اور بے نیازی میں تبدیل ہو جاتی ہو قانچے ان نمایاں پر ۱۸۵۹ء کے ایک خط میں یہ گھرا اعتراض ملتا ہے،
... تامل میری موت ہے میں بھی اس گرفتاری سے خوش نہیں رہا۔

میں جوانی کے زمانے میں اس دکان میں بیڑی ہو وہاں ہمدردی بھی ہے مرنے لپکا بار دور کے سفر پر روانہ ہوئے ہیں۔ بیوی تھوڑا چھوڑ کر نکلنے جاتے ہوئے بنارس ٹھہرے ہیں اور ۶۱ شعروں میں بنارس کی تعریف کرتے کے بعد انہیں بال بچوں کا خیال آ جاتا ہے۔

یگانہ۔ لیتے از کاشا یاد آ رہا دریں جنت ازاں ویرانہ یاد آ رہا
یہ مشنوی غالب نے عمر کے ۲۸ ویں برس میں لکھی ہے، لیکن اس سے اہل و عیال کی دردمندی چمکتی ہے۔ شادی کے اولین برسوں

شاعر۔ مہی

صائب نمبر ۶۶۹



زبان کا ذوق ان کی طبیعت میں ایسے بھرا تھا جیسے فولاد کسی آد سے علم و ادب کا بیاد فیض نہیں پہنچا۔

غالب نے بعد کی زندگی میں بھی یہ تجاویز کہ فارسی میں جوہر۔ اور مبدأ فیاض و قدرت کے سوا

انچہ در مبدأ فیاض بود ان من ست مشرقی چلن میں استاد کی حیثیت روحانی باپ کی ہے اور خدمت استاد کو دنیا اور آخرت کی فلاح کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے غالب جس طرح جمالی باپ کی شفقت اور محروانی سے محروم رہا اسی طرح روحانی باپ کی جال سوزی اور گرم نگہی سے بھی بیگانہ گذرے۔ اس سے ان کی منہ زور انفرادیت اور حیرت خانہ عالم میں قیج در قیج راہ بوجھنے کا راز اٹھتا ہے۔

بعد میں جب انہوں نے اسلام سے پہلے کی فارسی قدیم کے بعض الفاظ استعمال کیے اور بعض الفاظ و تراکیب کی نئی تاویل کی تو ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا اور لوگوں نے طعنے دیے کہ نئی ترکیبیں اور نئی تاویلیں خود غالب کی ایجاد ہیں اور وہ عربیے استاد ہیں۔ ان کا منہ بند کرنے کو غالب نے ایک پارسی استاد ہرمز (عبد الصمد) کا نام مشہور کر دیا اور بتایا کہ دو برس اس نے مرزا کے مکان پر رہ کر انہیں فارسی قدیم کی تعلیم دی اور زبان و ادب کے باریک نکات سے آگاہ کیا۔ ممکن ہے کہ انہیں میں انہیں کچھ عرصے کسی ایسے پارسی عالم کی صحبت میسر آئی ہو جس کو قدیم فارسی میں دخل ہو۔ لیکن دنیا و فاضل مرزا کے لیتے بیانات اور بعد کی تحقیق سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ ایک فرضی نام تھا، ورنہ اس پر دے میں خود ان کی خوشگاف طبیعت دشوار پسند مزاج اور لیک لیک نہ چلنے والے ذوق ہی کی کار فرمائی تھی۔

بارہ ترہ برس کی عمر میں ان کا کلام اردو کے عام لب و لہجہ سے اس درجہ ہٹا ہوا تھا کہ جب اٹھارویں صدی کے عظیم الشان شاعر میر کو دکھایا گیا تو انہوں نے اپنی رائے ظاہر کی کہ:

اگر اس لوگ کو کوئی کامل استاد مل گیا اور اس نے اس کو سیدھے رستے پر ڈال دیا تو جواب شاعرین جائے گا، ورنہ جمل بکھنے لگے گا۔

اس صاحب بصیرت کی رائے غالب کی تمام زندگی میں عملی طور پر ثابت ہوتی رہی، کیونکہ جب تک وہ استاد کے فیض تربیت سے محروم رہے ایسی راہوں میں بھٹکتے رہے جو انہوں نے آگے چلی کر خود کو گریں جب ان کو وہ اہل زمانہ اور وہ زمانہ نصیب ہوا جس کے ہاں سے میں کہا گیا ہے: والدہ و خیر المودبین از مائے بہترین ادب آسوز ہے! گھبریل و زندقہ،

غالب کی عمر ابھی پورے تیرہ برس کی نہ ہوئی تھی کہ جس نوابی خاندان میں ان کے چچا نے شادی کی تھی اور جس میں ان کا کئی سال سے آنا جانا تھا، وہیں ان کی بھی شادی ہو گئی۔ فیروز پور، جھکرا اور لوہار و ریاستوں کے والی نواب احمد بخش کے چھوٹے بھائی نواب الہی بخش معروف مستقل دلی ہی میں رہتے تھے۔ خود ان کی اپنی کوئی جاگیر نہ تھی۔ بڑے بھائی کے ہاتھ میں سب کچھ تھا لیکن شعور و سخن، حلم و فضل اور مذہب و تقویٰ میں ان کی ذات مرکزی حیثیت رکھتی تھی۔ امراؤ و عظیم ان کی بیٹی ابھی گیارہ سال کی تھیں کہ غالب سے بیاہی گئیں۔

ان کی بیوی کا مزاج گھر کے ماحول سے بڑا تھا۔ وہ عبادت گزار، پاکیزہ شعار اور ایک خاص سانچے میں ڈھلی ہوئی صورت تھیں، جن کا باپ اور بھائی کے بعد کسی مرد سے سالانہ پڑا تو وہ نوجوان، خود رو، خود رائے، خود بین اور شاعرانہ علاقہ کا آزادی پسند شوہر تھا۔ ظاہر ہے کہ ازدواج کے تمام بندھنوں کے ہوتے ہوئے اندرون خانہ ثقہ و ذکی بنیاد میں سے پڑ گئی اور اگرچہ مرتے دم تک میاں بیوی ساتھ رہے لیکن یہ ساتھ ایک چھت کے نیچے لبر کرنے تک تھا۔ ہم اسٹی کا ماحول بھی جہانہ ہو سکا۔ غالب کو اگر تہی میں دو سونے کے حلقے سے شراب کی چاشنی ملی تھی۔ بیوی اس برتن کو بھی نہیں چھتی تھی جس میں شراب نے لٹکانا لیا ہوا تھا۔

شاعر۔ حبشی



غالب نمبر ۶۹ء

بلند رکھنے کے لئے لکھنؤ صحت سوال گئے ہیں لیکن یہ بھی
آپ سے ملتا ہوں تو کیا شرم کہ آپ بھی نیا صنوں
انہیں شرافت جتانے کی عادت قبائلی نظام زندگی
سانس تک جلتی رہی۔ عربوں کے قدیم ادب کا بڑا حصہ اسی فخر و مباہلات سے بھرا ہوا ہے۔ ہندوستان میں متوہم کر کے معاشی اور
سماجی تنظیم کو مستقل کرنے کے لئے چار دلوں کی تعمیر میں سماج کے تین چوتھائی کو شرافت پسندی کا تاج پہنا دیا۔ مغربی ایشیا میں
اسلام نے اس کو مٹانے کی کوشش کی اور یہاں بدھ اور ذمہ اس کے خلاف آواز بلند کی۔ غالب جو خود کو ترک ہندو کہتے تھے انہیں
جھکے، ترکستان کی عظیم افغان تاریخی شخصیتوں سے بغیر کسی تاریخی دلیل کے بدوی نسبت بیان کرتے ہیں تو اس میں کسی قسم
ہندوستانی مزاج کی نشان دہی بھی ضرور ہوتی ہے۔ اپنے چلے ہی تخلیقی کارنامے۔ دیوان نظم فارسی (اشاعت ۱۸۴۵ء کے
آغاز میں وہ کسی بار اس کا اعلان کرتے ہیں،

غالب از خاک پاک تو را نیم	لاجرم در نسب فرح مندیم
ترک خواہم و در نژاد ہی	بہ ستر گان قوم پیوندیم
ایسکیم از جاعہ آراک	در تسمی زماہ وہ چیم
فن آباے آشاور دلیت	مر زماں زادہ سمر قدیم
در زمینی سخن گزار دہ	خود چہ گویم تاج و چنہ دیم
فیض حق را کینہ شاگردیم	عقل کل را ہمیتہ فرزندیم
ہم بہ تابش بہر حق ہم نفیسیم	ہم بہ بخشش بہ ابر ما مندیم

فیض حق را کینہ شاگردیم "قدرت کے فیض سے ہم کو کھوڑا بہت حصہ ملا ہے، کا مصرع ہیں ان کے بچپن کے ایک اور اہم پہلو پر
بھی متوجہ کرنا ہے اور وہ ہے ان کی تعلیم۔ تحقیق ہو چکا ہے کہ مرزا کو باضابطہ تعلیم کی پوری مدت نہیں ملی۔ کچھ گھر پر پڑھا اور کچھ
بنیادی فارسی عربی آگاہی کے ایک لائق مولوی محمد معظم کے محبت میں سیکھی، لیکن کسی مضمون یا کسی زبان و ادب کی سلسلہ وار تعلیم
حاصل کرنے اور استاد کی جھڑکی سے آشنا ہونے کا موقع نہیں ملا۔

ان کے محلے میں ارد گرد اہل علم کا مجمع تھا۔ محراب خانہ، محلہ گویا شہر میں فارسی زبان کا مرکز تھا اور ان کے بعد کے خطوں سے
معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہم محلہ اہل علم سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ اور نگ زیب کے منشا اور سرپرستی سے فرائضی محلہ ادارے کے
باقی مولوی نظام الدین نے عربی فارسی مدرسوں کے لئے جو کورس تیار کیا تھا (درس نظامی) اس میں منطق، فلسفہ اور ادبیات
کو فقہ، حدیث، تفسیر کے ہم وزن رکھا گیا تاکہ جو طلباء ادبی ذوق رکھتے ہیں وہ آگے کی جامعات میں اپنے پسندیدہ مضامین
کی طرف چلے جائیں اور نہ ہی ذوق رکھنے والے عربی اور دینیات کا صرف۔ غالب کی تعلیم کے سلسلے میں یہ جتنا کہ وہ عربی
کی شدت رکھتے تھے، دراصل اس کا اظہار ہے کہ فارسی ادب سے ان کا لگاؤ بچپن سے تھا۔ چنانچہ دس برس کی عمر میں فارسی شعر
کہہ لیا اور جرأت کے ساتھ استاد کو پیش کرنا ثابت کرتا ہے کہ شروع ہی میں ان کی طبیعت دینیات سے اور عربی مضامین سے
اچھا مل جیوگی اور اساتذہ کے کلام کے مطالعے اور احباب کی سخن چینی اور سخن سنجی کے علاوہ کسی مدرسے میں ان کو بے ادب
تہہ نہیں کرنا پڑا۔

لے من ہم از خیل کریم نام و تجلت نہ بود گو رہ دیو زہ بد گاہ کریماں رنم۔

شاعر۔ جبئی



خالد منیر

تھے جو سنجیدہ، مذہبی اور معاملات دنیا میں بھولے آدمی
حیثیت گھرانے میں مونی تھی اور مکر کا بیشتر حصہ سسرال
کی جمعیت سے ملازمت کی، لیکن وہاں شعی ماحول
سے ان جیسے سخت مذہبی آدمی کی جھنجھکیاں تھیں۔ ملازمت ترک کر کے حیدر آباد گئے۔ یہاں امیروں کی اندرونی کشمکش میں ان کی
سادگی کام نہ آئی اور یہاں سے الگ ہو کر دلی کے نزدیک ایک چھوٹی سی ریاست اور میں چلے آئے۔ اسی ان کو باقاعدہ ملازمت
دہ ملی تھی کہ ایک اندرونی معرکے میں کام آگئے۔ مرزا غالب انہیں عبداللہ بیگ کے بیٹے تھے۔

تو قان بیگ کے ایک ادیب عبداللہ بیگ خاں
تھے۔ ان کی شادی اگر وہ کے ایک باعزت اور صاحب
میں گزرا۔ بعد میں وہ لکھنؤ چلے گئے اور میں سوسواروں
سے ان جیسے سخت مذہبی آدمی کی جھنجھکیاں تھیں۔ ملازمت ترک کر کے حیدر آباد گئے۔ یہاں امیروں کی اندرونی کشمکش میں ان کی
سادگی کام نہ آئی اور یہاں سے الگ ہو کر دلی کے نزدیک ایک چھوٹی سی ریاست اور میں چلے آئے۔ اسی ان کو باقاعدہ ملازمت
دہ ملی تھی کہ ایک اندرونی معرکے میں کام آگئے۔ مرزا غالب انہیں عبداللہ بیگ کے بیٹے تھے۔

اسد اللہ بیگ خاں عرف مرزا نوشہ (غالب) اگر وہ ۲۷ دسمبر ۱۷۹۷ء کو پیدا ہوئے اور جب والد کا انتقال
ہوا تو ان کی عمر پانچ چھ برس کی تھی۔ ان کے چچا نصر اللہ بیگ خاں کے کوئی اولاد نہ تھی۔ انہوں نے بھائی کی اولاد کو اپنی سرپرستی
میں لے لیا۔ اب ایک طرف تو خلیاں دولت مند اور باجنتیت، دوسری طرف چچا باعزت اور با وقار۔ لیکن ابھی مرزا کی عمر کچھ
برس کچھ مہینے کی تھی کہ چچا بھی ایک لڑائی میں ہاتھی سے گر کر ہلاک ہو گئے۔

یہی چچا تھے جن کی وراثت تقسیم نہ ہونے والی تھی اور ان نے چائی کے حصے میں برائے نام آئی۔ چچا کی جاگیر انگریزوں نے
سے لی اور لوہا، احمد بخش، خاں کو یہ درآمدی سپرد ہوئی۔ وہ نصر اللہ بیگ خاں کے وارثین کو دس ہزار روپیہ سالانہ بطور عرق
اد کیا کریں۔ بعد میں نوایب نے کسی صورت ریڈیٹ سے مل کر دس ہزار کے پانچ ہزار لے لئے اور پانچ ہزار روپے میں سے
غلب کو صرف ۵۰ روپے سالانہ ملنا طے ہوا۔ اب گویا گزیر بستر تنہا میں تھی اور اوپر سے محض ۵۰ روپے سالانہ جیب خراج
مل جاتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ الور کی ریاست سے بھی جہاں ان کے باپ میدان جنگ میں کام آئے تھے، کچھ روزہ نیزہ غالب اور
ان کے بھائی کو ملنا تھا جو بعد میں بند ہو گیا۔

یعنی جب غالب ہوش سنبھال رہے تھے تو ان کو جو ماحول میسر ہوا وہ مستقبل کی بے یقینی اور حال کی بے ثباتی کا تھا۔
چھوٹی چھوٹی دیسی ریاستیں انگریزوں کی دست نگریرہ گئی تھیں اور ان میں بھی آئے دن اشتعال بدلتا رہتا تھا۔ ایسٹ انڈیا
کمپنی کا اقتدار مسلم ہو چکا تھا اور وفاداریاں مکرور اور تقسیم ہوتی رہتی تھیں۔ باپ نے دیسی ریاستوں میں باعزت ملازمت
اختیار کرنا چاہی، پیر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ چچا نے مقامی مرہٹہ سردار بھادراؤ سندھیہ کی نوکری کی لیکن انگریزوں سے خفیہ معاملہ
کر کے (بقول غالب) کلمہ چھوڑ دیا اور اس خدمت کے اعتراف میں انہیں چار سو سواروں کا رسالہ دار بنایا گیا۔ سترہ سو
روپے تنخواہ مقرر ہوئی اور بعد میں دو پر گئے اور انہوں نے چھین لے جو ان کی جاگیر قرار پائے۔ لیکن ان کے مرتے ہی دوسرے
انگریزوں نے انگریز افسروں سے سازش کر کے وہ حق مار لیا، جو تادمہ میں مرزا اسد اللہ خاں، غالب کو ملنا چاہیے تھا۔

نعمانیہ حالت۔ ان نے مائیں عزت بھی بڑی تھی اور جائیداد بھی بڑی۔ مال تعلیم یافتہ خاندانوں اور مذہبی طبیعت کی خانوں
تھیں۔ یاد میں خلیاں میں ہوئی، جہاں اس یا س کے عالی شان مکانوں میں بڑے جاگیرداروں کے خاندان آئے تھے، جن میں
سے انہیں ہوتا تھا۔ ناچہ بلوان، سنگھ اور شکر، انہی دھوکا نام ہم کو ملنا ہے۔ روپے کی کمی نہ تھی اور رول ٹوک کرنے والا کوئی نہ تھا۔
آئندہ کی زندگی میں یہ حالت کے سوتے سوکھ گئے اور غالب کو سرت ابرو پر روت، آنا دکھائی دیا تو وہ بار بار اپنے وقار
کی نوآوری رکھتے تھے یہ گدھے دونوں کی امداد اور عالیٰ سی کی آڑ لیا کرتے تھے۔ یہ عالیٰ نسبی اسلی ہو یا مرقی۔ لیکن
خاندان خیر کے نام سے ہوتے، ان کا جرم باقی تھا۔ چنانچہ جب بہادر شاہ کی دہلیت پر وہ شاہی خاندان کا تاریخ دہر نیمروز لکھنے
پہنچے، انہیں سدا اور اس پر صرف کر دیا کہ خود بھی کسی نہ کسی طور پر یہی سلسلے سے متعلق ہیں۔

یاد رفت۔ یہ سرحد، وہ نرادر مسائل کی زندگی بسر کر کے بھی وہ اس عالیٰ نسبی پر جو تھر کرتے ہیں نوایبی کلاہ کے اوکھا

ڈاکٹر ظ۔ انصاری

غالب کی کہانی
(زندگی کے ۷۳ برس)

ہندوستان میں مغل عہد تاریخ ہند کی دو گروٹوں سے عبارت ہے۔ درمیانی عہد اپنی ترقی اور شباب کے عروج پر پہنچا چاہتا تھا جب ایک سمرقندی مغل سپہ سالار ظہیر الدین بابر نے پانی پت کے میدان میں لشکر ڈالا۔ مغلوں کی فتح کے ساتھ وہ نظام پھیلا پھیلا جو دینی معیشت کو ملکی معیشت میں تبدیل کرنے آیا تھا اور کم و بیش دو سو برس بعد جب ۱۷۵۷ء میں پلاسی کے میدان میں مغل صوبیدار کو شکست ہوئی اور مغل شہنشاہ شاہ عالم کو انگریزوں سے معاہدہ کرنا پڑی تو یہ صاف ہو گیا کہ پورا ملک اس سیلاب کی زد میں آئے گا جو جہوزی اور مغربی ہند کے ساحلوں سے ہوتا ہوا بڑھ رہا ہے۔ اٹھارویں صدی کے ختم ہوتے ہوئے مغل بادشاہ برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنی کے گورنر جنرل کا وظیفہ خواہ ہو گیا اور دلی کا لال قلعہ ایک ایسے رئیس کی ڈیوٹی ہو کر رہ گیا کہ اس کا مستقبل اتنا ہی تاریک تھا، جتنا ماضی شاندار۔ سمرقند، بخارا، بلخ، بدخشاں کے علاوہ ایران کے بڑے بڑے شہروں سے کاریگروں، عاملوں، فاضلوں، شاعروں، تاجروں اور فوجیوں کی یک طرفہ آمد کی صدیوں سے جاری تھی اور اب اس کا سلسلہ تمام ہو رہا تھا کہ مرزا غالب کے دادا شاہ عالم کے عہد میں سمرقند سے ہندوستان آئے۔ ان کی زمانہ وہ ترکی تھی جس کے اثرات آج بھی اذیک اذیک آثاری زبانوں میں پائے جاتے ہیں اور جس میں فارسی عربی کے الفاظ کثرت سے ملتے ہیں۔

مرزا غالب کے دادا قوقان بیگ ایسے وقت میں ہندوستان آئے جب دلی کی مرکزی حکومت کا شیرازہ تیزی سے بکھر رہا تھا۔ سب صوبیدار خود مختار ہو چکے تھے اور مرکز میں ایرانی اور تورانی امیروں کی سخت کشمکش جاری تھی۔ دور آخر کا نامود امیر نجف خاں ذوالفقار الدولہ جس نے ہاتھ میں مرکز کی باگ ڈور تھی، خود ایرانی تھا۔ لیکن اُس نے ان نوادر مغل سپاہیوں کی تہہ کی اور دلی سے کوئی سو کھمبہ پیر پر ایک زر خیز پرگنہ رہا سواں کے اپنے اور ساہی کی تنخواہ کے لئے سرکار سے مقرر ہو گیا۔ قوقان بیگ کے انتقال کے بعد یہ علاقہ ان کی اولاد سے چھن گیا۔ انہوں نے چار بیٹیاں اور تین بیٹے چھوڑے تھے، جن میں ایک بیٹے نصر اللہ بیگ خاں نے اپنے باپ سے بڑھ کر عزت اور حیثیت پائی۔ ان کی شادی حکومت دلی کے امیر کبیر نواب احمد بخش کی بہن سے ہوئی، جو انگریز کمانڈر انچیف سے خاص تعلقات رکھتے تھے اور دلی کا پولیٹیکل ایجنٹ انہیں ”بیچا“ کہتا تھا۔

لے ہندوستان کی سیاست اور سیاسی استحکام کی اس زمانہ میں ہر طرف دھوم تھی اور چونکہ تورانیوں اور ایرانیوں کو ولایتی METROPOLITAN سمجھا جاتا تھا۔ انہیں سرکاری عہدوں پر مقرر نہیں کیا جاتا تھا۔

اور کبھی بار نہیں مانی۔

غالب کی زندگی کتنی ہی مصیبتوں میں کیوں نہ گزری ہو، اس کی زبان اور خیالات میں ایسی تازگی اور تشنگی ہو جو ہمیں بھی تازہ دم کرتی ہے۔ غالب ہمارے نوجوانوں کو سوچنے، زندگی کا گہرا مطالعہ کرنے، فرسودگی سے انکار کرنے اور مستقبل پر نظر رکھنے کا پیغام دیتا ہے۔ یہ اس طرح کا پیغام نہیں جیسا سیاسی یا سماجی رہنما دیا کرتے ہیں بلکہ ویسا ہے جیسا والدین، دوستوں یا بالرائے کے دیا۔

غالب کا ایک کمائی یہ ہے کہ وہ شاعر پیدا ہوا، شاعر جیا، لیکن فحش کی عمر کو پہنچے پہنچے اس نے شاعری کو نثر کے قریب پہنچا دیا اور نثر کو سادہ باجیت کے قریب۔ وہ کھن اپنے ادبی شعوروں سے نہیں، نطوں کے مسائل سے بھی اردو نثر کے لئے ایک نعمت ہے۔

جب ہم غالب کا جشن کرتے ہیں، اس کا دن مناتے ہیں، اس پر تقریریں کرتے ہیں یا نظلیں پڑھتے اور سنتے ہیں تو گویا اردو زبان ادب کے ماحول کو تازگی، زندگی، تھکر اور شور کے علاوہ گہرے لیکن سادہ، باطنی لیکن مختصر انداز بیان کی بھی یاد دہانی کراتے ہیں۔ اس سے خود ہم ہی کو فیض پہنچتا ہے اور یوں وہ شاندار وراثت عام ہوتی ہے جو اردو کے کلاسیکی اہل قلم نے ہمارے لئے چھوڑی ہے۔

یہ بات بے وجہ نہیں کہ ہمارا نثر کے پورے علاقے میں جا رہا ہے "غالب کا جشن"۔ بتایا جا رہا ہے۔ شاید کسی کی ادبی ریاست میں غالب پر اتنے جلسے ہوئے ہوں جتنے ہمارے یہاں ہو رہے ہیں۔ آپ کا "غالب غیر" مجھے یقین دہانے کا نام لوگوں کے کام آئے گا جو غالب کو جاننا، سمجھنا چاہتے ہیں اور کرشن چندر کے بعد اب یہ غالب تیار ہو دینا کو بھی کا ایک قابل قدر تحفہ ثابت ہوگا۔

ہمارے اس شہر میں جو مراٹھی زبان کا مرکز ہے، دھرمت غالب کے نام و کلام کی دھوم مچا رہے ہیں۔ اچھے اچھے غالب شناس موجود ہیں۔ مثلاً علی سردار جعفری، خط انصاری، شہاب الدین دسنوی، سیتو ما دھوراؤ پگڑی، شری پد جوش اور دیا دھرم گیلے یہ اہل قلم غالب کو عام اہل ادب تک میں نشان سے پہنچا رہے ہیں، آپ کو بھی اندازہ ہے اور غالب نمبر میں آپ نے ان صاحبوں کا تعاون حاصل کیا ہوگا۔ ہم سب اس مقصد میں شریک ہیں۔

دعوت ہے کہ خدا آپ کو اپنے مقاصد میں کامیاب کرے!۔ فقط۔

رینو زریا
دعوت دیکریا

آنریبل مسٹر عدلی۔ وزیر ٹرانسپورٹ، ٹیورزم اور ہاؤسنگ حکومت میسور

بنگلور

۲۲ نومبر ۱۹۶۹ء

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی ہے کہ مہاشا، شاعر "دادو" ہندوستان کے ایک عظیم اردو شاعر کا صد سالہ برسی کے موقع پر غالب نمبر کے نام سے ایک خاص شمارہ شائع کر رہا ہے۔

جشن غالب کی تقریریں و بیانات پر ہندوستان میں ہر جگہ منائی جا رہی ہیں۔

مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں اپنے پُرکشش اور خوبصورت انداز بیان سے اردو ادب کو جو چیراؤ اور عظمت بخشی ہے اس کے ذکر کی ضرورت نہیں۔ اس عہد گذشتہ میں بھی جب کہ سیاسی شعور بڑی طرف سے مجروح کیا جا رہا تھا، غالب حالات کے محض تماشا ہی نہیں رہے۔ ان کی تخلیقات میں سیاسی حالات کا پُرلو نمایاں طور سے نظر آتا ہے۔

میری دعا خواہش ہے، شاعر کا یہ غالب نمبر نہایت کامیاب ثابت ہو۔

Wanandaf

پیغامات

شرمیتی محتومہ اندراکھاندھی وزیرِ اعظم ہند

پراگمنسٹرز کا بیڑیٹ۔ نئی دہلی ۱۱

۱۸ نومبر ۱۹۶۸ء

غالب ہماری جا وداں ادبی ہستیوں میں سے ایک ہیں۔ اُن کا دور ہیجان کا دور تھا۔ اُن کی شاعری انسانی نرمی کے ساتھ، اُس عہد کے کئی رُخوں کی ترجمانی کرتی ہے۔ انسانی دکھ اور خوشی کے امتزاج سے اُنہوں نے اُس عظیم شاعری کی تخلیق کی ہے جو اس وسیع ملک میں اپنے والے لاکھوں انسانوں کی زندگی کا حصہ بن چکی ہے۔ اُن کے خوبصورت الفاظ زبان زد ہو گئے ہیں۔ ایک عظیم شاعر کی عظمت کو اس سے بہتر خراج کیا پیش کیا جاسکتا ہے کہ اُس کی تخلیقات کی روشنی میں عوام اپنی تہذیب کی سمیتیں متعین کریں۔

اندراکھاندھی

آنریبل جی۔ ایم صادق۔ وزیرِ اعلیٰ حکومت جموں و کشمیر

۶ نومبر ۱۹۶۸ء

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی ہے کہ ماہنامہ ”شاعر“ غالب کی صدر ساندہی منانے کے سلسلے میں غالب نمبر شائع کر رہا ہے۔ مرزا غالب اُردو شاعری کے مہاروں میں ایک امتیازی مقام رکھتے ہیں۔ بحیثیت شاعر اُن کی نظریہ نگاہیں۔ اُنہوں نے انسانیت کے لئے جو پیغام دیئے اُس میں رنگ و نسل اور مذہب و ملت کی کوئی تخصیص نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی غالب کی یاد ہماری دلوں میں ہر دم تازہ رہتی ہے۔

میں اس موقع پر ماہنامہ ”شاعر“ کو اپنی نیک خواہشات بھیجتا ہوں۔

غلام محمد صادق

آنریبل ڈاکٹر رفیق زکریا۔ وزیرِ صحت و اوقاف حکومت مہاراشٹر

صدر غالب یادگار کمیٹی ممبئی

پجیوالیہ۔ ممبئی

مورخہ ۱۱ مارچ ۱۹۶۹ء

مستری اعجاز صاحب! یاد رہی کا شکریہ۔ اگر آپ شاعرِ اعظم غالب پر ماحولِ نثر لکھ رہے ہیں، تو گویا شاعری آپ کے لئے نشیمنی پیش قدمی ہے میرے لئے محض درد کا جلوہ ہے۔ اگر آپ شاعرِ اعظم غالب پر ماحولِ نثر لکھ رہے ہیں، تو گویا اپنا فرض ادا کر رہے ہیں اور ہم لوگوں کے لئے ایک موقع نکال رہے ہیں لطف اٹھائے گا۔

غالب کو جس طرح ہم نے تلاش کیا ہے، اُس کا اندازہ آپ کو میری ادھر کی تقریروں سے ہو گیا ہو گا۔

غالب ایک علامت ہے روشن خیالی اور اپنی راہ آپ بنانے کی :

غالب محض ایک شاعر نہیں ایک گہری سوچ بچار رکھنے والا شاعر ہے جس نے جیسے ہی اپنی جہانی اللہ دینی قوت کا بھرپور استعمال کیا

غالب نمبر کی نمایاں خصوصیات میں جہاں حسن ترتیب و تزیین کی طرف نگاہیں مرکوز ہوں گی، وہیں شروع سے آخر تک کثرت و طبعیت کا کلہاڑا میاں اور سلیقہ بھی اپنی طرف متوجہ کئے بغیر نہ رہے گا۔ اندازِ پیشکش کے علاوہ سب سے اہم اس کا وہ مواضع ہے جس سے ادب و تنقید کا بلند سے بلند ذوق رکھنے والا قاری بھی مطمئن و مسرور ہو سکے گا۔ کچھ دالوں کی اکثریت خاصانِ ادب کی ہے۔ یہ تمام مضامین نظم و ضرب و بطورِ خاص "شاعر" کے غالب نمبر کے لئے لکھے گئے ہیں اور آوازِ داد و غیر مطبوعہ ہیں۔ قلم کاروں نے علم و فکر کی روشنی میں، گہرائی اور گیرائی کے ساتھ غالب کے فکر و فن اور اس کی شخصیت کا جائزہ لیا ہے۔ یہ مضامین سرسری نہیں، بلکہ طویل اور گہرے ہیں، متنوع اور متفرع ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ چند اعلان کردہ مضامین غالب نمبر میں شامل نہ ہو سکے، جیسے "مذاکرہ بمبئی" کہ سورہ اتفاق سے جن ادیبوں کو اس میں حصہ لینا تھا، وہ بالخصوص ایک وقت میں ایک جگہ جمع نہ ہو سکے۔ یا بعض مقامی زبانوں کے وہ مضامین جو ترجمہ ہو کر آئے اور بد قسمتی سے بمبئی کے پانچ روزہ ہنگاموں میں تدریس کے جانے والے ڈاک کے قصیوں میں ضائع ہو گئے۔ غالب نمبر کے تمام قلم کاروں کا جتنا بھی شکریہ ادا کیا جائے، وہ کم ہے کہ ان ہی کے قلمی تعاون نے اس نمبر کو غیر معمولی وزن و معیار عطا کیا ہے۔ غالب نمبر کا حجم بھی پانچ سو صفحات کے بجائے سو اچھ سو صفحات ہو گیا ہے۔ ہم نے مزید اخراجات کا زبردست بار برداشت کر لیا، لیکن تاخیر سے موصولہ اچھے مضامین کو روکنا گوارا نہ کیا۔ مضامین کی کثرت بھی نہایت فنی قسم سے ٹھہری ہوئی گرائی گئی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ مواد سما سکے۔ چونکہ نمبر کی قیمت کا اعلان ہو چکا تھا، اس لئے صفحات کے بڑھ جانے کے باوجود قیمت نہیں بڑھائی گئی ہے۔

"شاعر" کا ادارہ غالب یا گارگیٹی بمبئی "کا دلی شکریہ ادا کرتا ہے کہ اس نے غالب نمبر کی پانچ سو کاریوں کی خریداری کا آرڈر دے کر اس بڑے کام کی انجام دہی میں تقویت بخشی۔ کمیٹی کے صدر آنریبل ڈاکٹر رفیق زکریا (وزیر حکومت ہماچل پراکٹر) نے کمیٹی کو اس حوصلہ افزائی کا مشورہ دیا اور آغا یار سے ان کا پُرصوص اعلان دہا کہ غالب نمبر کو "کرشن چندر نمبر" ہی کی طرح "بلکہ اس سے بھی بہتر نکالا جائے۔ یہ ذکر بھی ضروری ہے کہ غالب یا گارگیٹی بمبئی نے نہایت سنجیدہ، پُر وقار اور علمی و ادبی انداز میں بڑے پیمانے پر غالب صد سالہ تقریبات کا اہتمام کیا۔ ان تقریبات کے علاوہ دیوانِ غالب (صدی ایلڈیشن) "غالب ٹیڑا" اور غالب کے فکر و فن پر علاقائی زبانوں میں کتابوں کی طباعت و اشاعت کا بھی انتظام کیا ہے۔ "شاعر" کا غالب نمبر بھی کمیٹی کی سرگرمیوں ہی کا ایک حصہ سمجھے۔

مُدیّرِ شاعر کے مخلص ترین دوست اور آوازِ زبان و ادب کے شدید اُجانبی جناب شام کشن سنگھ دہلوی کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے کہ غالب نمبر کی رنگین اور سادہ آفتاب طباعت انہوں نے اپنی خصوصی توجہ کے ساتھ اپنے سیرٹو پریسنگ پریس میں کر کے دی۔ بمبئی کے مشہور یونیورسٹی فائن آرٹ لیٹھورڈس کے مالکان بھی شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے اتنے عظیم نمبر کی بہترین طباعت پابندی وقت کے ساتھ کی۔ آرٹسٹوں میں جناب فیض اور شری ساٹھی، خوشنویسوں میں عبدالسلام صاحب حیدر آبادی اور "شاعر" کے مستقل نصابِ میاں عبدالرحمن کی کاوشیں بھی داد کی مستحق ہیں کہ ان چاروں نے اپنی فن کاری سے غالب نمبر میں چار چاند لگا دیے۔

آخری شکریہ بمبئی اور دہلی سے باہر کے ان تمام مخلصین کا ادا کرتا ہے، جنہوں نے کسی بھی حیثیت سے غالب نمبر کے سلسلے میں تعاون فرمایا۔

غالب نمبر سے متعلق: بابِ فکر کی یہ لاگ زائیں ہمارے لئے مسرت و امتنان کا باعث ہوں گی۔

محمد رفیع

جُرعات

غالب نمبر

مدرسہ انسدادِ مخالفِ غالب کی صد سالہ برسی کی تقریبات جس دُصوم و دُھام سے پورے ملک میں ہوئیں، تاریخ میں ایسی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔ ہنوز ان تقریبات کا سلسلہ جاری ہے اور پورے سال جاری رہے گا۔ اردو معلقوں کی طرف سے شہروں شہروں جیتے شاندار پروگرام انعام ہوئے وہ تو ان کا اپنا فرض تھا۔ ان حکومتِ ہند نے جس قرائحِ حوصلگی سے مرکز میں اس عظیم اردو شاعر کے جشن کے انعقاد اور اس کی عظیم الشان یادگار کے قیام کے لئے بے پناہ تعاون کیا وہ جمہوریت پسندی اور ولاداری کی اعلیٰ ترین مثال ہے۔ مرکز کے علاوہ دوسرے صوبوں دوسری بڑی زبانوں کے اربوں دانشوروں، رسالوں اور اخباروں نے اپنے اپنے طور پر غالب کو جو خراجِ عقیدت و عظمت پیش کیا وہ بھی بے حد فراخ دلانہ اور قومی جیجی کا قابلِ فخر واقعہ ہے۔ حسین غالب کے ناقابلِ فراموش ہنگاموں نے بعض درد مندوں اردو کو فطری طور پر اپنی زبان کی حق تلفیوں کی یاد دلائی۔ پھر بھی کس نقطہٴ چھوٹ سے اگر دیکھا جائے تو جشنِ غالب ایک طرح سے جشنِ اردو ہی ہے کہ اس حیلے سے بیک وقت پورے ہندوستان میں اردو زبان اور اس کے شعروادب کا غلطہٴ ہو گیا۔

"ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونق"

غالب صد سالہ برسی کے تاریخی موقع پر خود اردو زبان میں غالب پر بے اندازہ کلام ہوا ہے، ایسا کام جو پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ محققینِ غالب نے ہمیں گراں قدر تحقیقی سرمایہ دیا تھا، لیکن صد سالہ برسی نے غالب کو تحقیق کی حدود سے نکال کر تنقید کی وسیع دنیا میں لا کھڑا کیا۔ شاید ہی کوئی ایسا قابلِ ذکر ادیب باقی بچا ہو جس سے اس موقع کے لئے غالب کے کثرواقف پر کسی نئے زاویے سے لکھا ہو۔ غالب پر نئی کتابوں کے علاوہ اردو اخبارات و رسائل کے غالب نمبر اس کا بین ثبوت ہیں۔

غالب نے ابرارِ ادب کا ایک ادب ساماں پر آنکھ کھولی اور اُس کے اُفتی سے اُفتابِ سخن بن کر ابھرے۔ شاعر کا تعلق بھی اُسی سرزمینِ شعروادب سے ہے جس نے تیر، نظیر، غالب، سیماب اور دوسری مشہور رہستیوں کو جنم دیا۔ (پندرہ روزہ) "شاعر" کا اجراء ۱۵ فروری ۱۹۳۳ء کو اگرچہ میں ہوا تھا۔ یہی تاریخ مرزا غالب کی وفات کی ہے۔ شاعر کے ابتدائی شماروں کے سرواق پر لستہ میں غالب کی تصویر چھپا کرتی تھی۔ اور اب جب کہ ۱۵ فروری ۱۹۶۹ء کو غالب کی صد سالہ برسی کویت پہنچا ہے تو ادبی پرمنائی گئی ہے تو ادارہٴ شاعر بھی نہ صرف اپنے ادبی فریضے کے احساس اور غالب کی عظیم شخصیت کے پیش نظر بلکہ اُس خصوصی بلطنی نسبت کے جذبے سے سرشار ہو کر اپنا اندازہٴ عقیدتِ غالب منبر کے رُہ پہ میں پیش کر رہا ہے۔

غالب نمبر کا یہ رویہ اور اس کی یہ سچ و صحت اگر سب سے اُنک ہے غالب کی عظمت اور انتہائی شاندار یادگار صد سالہ تقریبات ہی کی طرح مثالی ہے تو اب اس گہری وابستگی ہی کا نتیجہ سمجھئے جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ ماضی قریب یا شاعر نے۔ داستان کے ادبی۔ سائل کی تاریخ میں کرشن چندر نمبر پیش کر کے خاص نروں کی جو منائی اور روایت قائم کی تھی، غالب منبر بلا خوفِ تردید و خود ستائی، اُس روایت میں اباب، ایسے اضافے کی حیثیت رکھتا ہے جسے تاریخِ ٹھکانہ سکے گی۔ قدم قدم پر جو صلہٴ ملن روئوں، عدم تعاون کے تکلیف دہ سلسلوں، او بے اندازہ مشکلات و موانع کے باوجود صرف تین چار ماہ میں اتنے بڑے منصوبے کا بہ اس حُسن و معیار یا یہ تکمیل تک پہنچ جانا ہمارے لئے حد درجہ قابلِ شکر ہے۔

ایسی صورت میں جبکہ ہندو پاک کے بہت سے مُقتدر معاصر رسائل غالب نمبر نکالنے کا اعلان کر چکے تھے شاعر کے غالب نمبر کو کسی انفرادی رویہ میں پیش کرنا بظاہر مشکل کام تھا۔ شخصیت بھی ایک، اور لکھنے والے بھی مشترک۔ غالب پر اچھی اور نادرہ تحریروں حاصل کرنا ایک امرِ محال!

شاعر۔ بمبئی

ذکرِ آگِ سخنور کا (مذاکرے)۔

غالب ایک گفتگو ۲۵۹ عتیقِ حنفی

سید وقار حسین

شمیم حنفی

ڈاکٹر محمد حسن ۲۶۲

ڈاکٹر قمر بیس

ڈاکٹر شاربِ روزی

شہاب جعفری

ذکرِ غالب

مذاکرہ دہلی

غالب نمبر ۶۹

شاعری، بانس اور نکبت گل ۵۱۷ احتشام حسین

مقدمہ دیوانِ غالب فارسی امتیاز علی قرشی

(مرتبہ عرشی) کے چند اوراق ۵۲۰

نسخہ عرشی؛ کچھ اشعار کی قرائتیں ۵۳۰ ڈاکٹر گیلان چند

نقشِ ہائے رنگِ رنگ

انتخابِ کلامِ غالب (اردو) ۵۳۹ اجتاز صدیقی

انتخابِ کلامِ غالب (فارسی) ۵۶۲ سکندر علی وجہ

اس اچھن مگل میں

غالب سہو کے تمام کارد کا ہفتاد و

۶۰۰

غالب نما

(غالب کی تصانیف اور غالب پر کتابیں)

۶۰۳

تفہیماتِ غالب

غالب کے کلام کی شرح، جلد ۱۔

دیوانِ غالب، اردو، مع شرح (مرتبہ، حسرت موہانی) ۲۸۵ احسن لاسی

رقائقِ غالب ۳۹۰ ڈاکٹر گیلان چند

جدید شرحِ دیوانِ غالب (سیاہ اکبر آبادی کی مجموعی ہری شرح) ۴۹۳ اجتاز صدیقی

تحتِ مضمون

غالب ۳۹ نوبت طالع

غالب ۱۰۲ شرعی قسم

غالب ۱۲۵ علامہ اقبال

غالب ۲۸۷ وہی ایک، خود

غالب ۳۳۶ خبروں کی تاریخ

غالب ۳۸۱ تم تخلص وہم نام

غالب ۳۸۱ شراب اور مگلاب

غالب ۳۸۶ وہ آرائیں

غالب ۳۹۷ حسرتِ معاصم

غالب بہ زبانِ دیگران

غالب کی چند تصویریں ۵۰۳ ڈاکٹر دھرم دیوہلا

(ہندی) ترجمہ: مندا افسانہ

غالب اور مرثیہ قاری ۵۰۸ کیشو میشروام

(مرثیہ) ترجمہ: فتویٰ سہو کا

بناکر نقیروں کا ہم مجھیں غالب ۵۱۲ خانہ اٹھ سرفرو

(مرثیہ) ترجمہ: فتویٰ سہو کا

انتظاریہ

غالب (نظم) ۵۱۶ اجتاز صدیقی

پرورش:

فتیح

ساح

مکتبہ:

عبد الرحمن

سلام خوشنویس

شاعر جمعی

غالب نمبر ۶۹ء

۲۷۵	تحصیل جعفری	لقیب زمانہ	۳۱۸	احقاق ملک
۲۷۸	رشید الدین	ہر وہ	۳۱۹	خالد شفاقی
۲۸۷	خواجہ شمیم الدین	یاو غالب	۳۱۹	عزیز اندوہی
۲۹۲	حامد اللہ ندوی			
۲۹۵	مناظر عاشق ہرنانی			

گف گل فروش

خواتین قلم کاروں کے مفتاحین

خراج طبع رواٹ

نظمیں

۲۹۹	اقبال	۳۲۳	حکایات غزل چکاں	۳۲۳	صالحہ علیہ حسینی
۳۰۰	ستیا ب	۳۲۹	غالب کی تحسینیں اور استعارے	۳۲۹	ڈاکٹر میونہ ڈولی
۳۰۱	شمیم کدھانی	۳۳۹	... درادھرم سے نکلے	۳۳۹	شفیقہ فرحت
۳۰۲	احسان دانش	۳۴۳	غالب کی شخصیت	۳۴۳	نرینہ مشانی
۳۰۳	رشیت فرغ	۳۴۷	مفتی آتش لیس	۳۴۷	عفت موهانی
۳۰۴	حسیاء فتح آبادی	۳۵۳	ایک عشر خیال	۳۵۳	شمیم مسادقہ
۳۰۵	گوشن موہن	۳۶۲	غالب کی شخصیت اُس کے مقلدوں میں	۳۶۲	رفیعہ شبنم عابدی

شوخی تحریر

لمز و مزاح

۳۰۶	نشا، ایشاوی	۳۷۱	غالب کے اڑیں گے پرزے	۳۷۱	کمال لال کپور
۳۰۸	قمر آقا بال	۳۷۲	نئی یادگار غالب	۳۷۲	یوسف مناظم
۳۰۹	رشی پٹیلوی	۳۷۸	غالب بنام نو	۳۷۸	فکر تو نسوی
۳۱۰	شفیق کوٹی	۳۸۲	غالب اپنی صد سالہ برسی میں	۳۸۲	اغارتید عزیزا
۳۱۰	ضری پانی پتی	۳۸۷	دل کے بھانے کو غالب یہ جواب اچھا ہے	۳۸۷	بھارت چند کھنہ
۳۱۱	اوس احمد دوراں	۳۹۲	مرزا غالب ایک فلمی انشوروی میں	۳۹۲	اختار بستوی
۳۱۱	تسلیم فاضل	۳۹۸	غالب، بلوچ رشی میں	۳۹۸	انجم عرفانی

پروہ ساز

ڈرامے

۳۱۲	مفتوں کوٹری	۴۰۳	غالب سے لیتے	۴۰۳	مالک سام
۳۱۲	اختار بستوی	۴۰۹	عزت تمہیر	۴۰۹	ڈاکٹر خالدی کاشی
۳۱۲	عبد القادر ادیب	۴۲۷	غالب	۴۲۷	اظہر راضی
۳۱۵	ستیاورام دیولک	۴۳۷	مرزا غالب	۴۳۷	منجوقمہ
ترجمہ :	بدیع الزماں خاں	۴۵۰	مخلوب غالب	۴۵۰	ابراہیم یوسف
۳۱۶	ملجد البانری				
۳۱۷	بدیع الزماں خاں				
۳۱۸	ظہیر وگمباھی				

خالق الفاظ و معانی
اردو زبان کی آبرو
تحصیل کا خدا



نغمہ میر کے مرتب، مفتی محمد انوار الحق ۱۴۴ ڈاکٹر سید محمد حسین
غالب ابد اندو خطوط نویسی ۱۵۳ ختموش سیدی
مرزا غالب کے ایک باکمال دست { ۱۵۹ سید منظور الحق بلاق
یر نفعل حسین خاں
غالب اور تصور مجرب ۱۶۶ عطا محمد شعلہ
غالب کی غزلیہ شاعری میں { ۱۶۲ ذکاء الدین شایان
شہر دلی کا سماجی پس منظر
یار محمد خاں؛ غالب کے ایک شاگرد ۱۶۹ عبدالقوی دستوی
کچھ رنگین تصویر کے بارے میں ۱۸۵ حیدر بیگ وی
عروض اور غالب ۱۸۸ سید مبارک علی
غالب - شاعر تعریف ۲۰۰ محمد محفوظ الحسن
غالب کے مزاج کے بنیادی عناصر ۲۰۸ سید علی رضا حسین
غالب کا دربار اور فطرت ۲۱۳ امتیاز علی عروسی

پیکو تصویر

پیدا دھکا، قصتا اور ۲۱۹

نثر اور نو

نئی نذر کے قلم کاروں کے مضامین

غالب کا ذوق تماشا ۲۳۵ ڈاکٹر وزیر اٹھا
غالب کا کلام، جدید میزان پر ۲۴۱ کوامت علی کوامت
اردو شاعری کے دور و محانات { ۲۵۲ بشیر نوا
مستور و غالب
غالب کی ان انا کلام غالب کے آئین میں ۲۶۳ نائی الفتادی
غالب میر کے عہد کا شاعر ۲۶۷ مینا افتاحی
غالب اور جدیدیت ۲۷۱ مسکان طہری

جومات ۱۷ اجتماع صدیقی

سیغامات

۱۹

- شریقی مختصر انداز کا ادبی، وزیر اعظم ہند
- آئین بی ایم، صادق، وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر
- آئین بی ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر صحت و اوقاف حکومت ہماچل
- آئین بی محمد علی، وزیر ریسرچ و ڈیولپمنٹ حکومت میسور

غالب کی کہانی ۲۱ ڈاکٹر ظ - انصاری

نقد و نگاہ

تنقیدی و تحقیقی مضامین

جہان غالب ۲۷ قاضی عبدالودود
غالب کی انادوی ۳۲ عبد القادر سوری
غالب اور حافظ کا ایک تقابلی مطالعہ ۳۴ سعید احمد اکبر آبادی
غالب اور فن شعر ۴۰ محمد خداد شہاب
مرزا غالب کا مذہب ۵۱ سینکس اکبر آبادی
غالب کے طرفدار نہیں! ۵۵ ڈاکٹر مسیح الزمان
غالب کے شعروں کی اردو ۶۴ ڈاکٹر سید یحیٰ
غالب کی شاعری میں رنگیت ۷۳ ڈاکٹر سید سندیل
تجزیہ غالب، کئی رخ ۹۰ مہر القاسمی
کچھ نغمہ حمید کے بارے میں ۹۶ ڈاکٹر ابو محمد سعد
غالب کی ملی شہرہ بوجھ، فن کے آئینے میں ۱۰۳ عصمت جاوید
غالب کا آبجنگ شراب بھرون کا استعمال ۱۱۱ ڈاکٹر حفیظ تبسم
غالب کے کلام میں تعریف و تحریف ۱۲۶ نادم سیتا یوری
غالب - شاعر ام و زود فردا ۱۳۴ ڈاکٹر فرماں خجندی



(جاری شدہ ۱۹۳۰ء)

بانی:

علامہ سیامب اکبر آبادی مرحوم



اعجاز صدیقی
مہندرانہ

خالع

جلد (۴۰) _____ زبیر اللہ (۹) روپے _____ شمارہ ۲-۳

قیمت نمائندہ نمبر (۸) روپے

مکتبہ قمر الادب • پوسٹ بکس نمبر ۳۵۲۶، بہار

غالب صد سالہ برسی کے تاریخی موقع پر
غالب یادگار کمیٹی بمبئی کی مثالی پیشکش

دیوان غالب

(صدی ایڈیشن)

غالب پسندوں کے لئے ایک انتہائی خوبصورت، معیاری اور صحیح نسخہ کلام غالب جیسی سائز کا یہ صدی ایڈیشن اعلیٰ درجہ کی کتابت اور آفسٹ طباعت کا بہترین نمونہ ہے۔ ہر صفحہ پر چار رنگ کا دیدہ زیب بارڈر، ابتدائی صفحات چوٹی کے آرٹسٹوں کے آرٹ سے مزین، قیمتی کاغذ، پلاسٹک کی سنہری جلد۔

غالب صدی کا یہ یادگار تحفہ

غیر نفع بخش طور پر لاگت سے بھی کم قیمت پر باب ذوق کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں اردو دنیا تک پہنچ سکے۔

۲۶۸ صفحات ————— قیمت صرف چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

غالب طغریٰ

غالب یادگار کمیٹی بمبئی کی دوسری یادگار پیشکش بڑے سائز کے اس طغریٰ پر غالب کی وہ تصویر کی رنگوں میں چھائی گئی ہے جو قلعہ علی میں محفوظ ہے۔ نہایت خوبصورت فنکارانہ رنگین اور سنہرے حاشیے کے ساتھ، تصویر کے ارد گرد غالب کی چار غزلیں ہیں اور نیچے غالب کی مہر۔ گھروں اور دفتروں میں فریم کر کے لگانے کے لئے ایک دلکش اور قیمتی تحفہ، قیمت: دو روپے، دو روپے (مع محصول ڈاک)

۲۰ سے زائد لینے پر ۳۳ فیصد کمیشن۔ سو سے زائد لینے پر ۴۰ فیصد کمیشن مع محصول ڈاک (چیک قبول نہیں کیا جائے گا۔ قیمت منی آرڈر یا پوسٹل آرڈر سے بھیجئے)

— خطے کا پتہ: سکریٹری غالب یادگار کمیٹی۔ ۸ شیفرڈ روڈ۔ بمبئی ۵

صنعتی میدان میں پیش قدمی

ملک کے دوسرے حصوں کے شاذ بٹانہ ریاست جتوں و کشمیر بھی گزشتہ کئی برسوں سے صنعتی میدان میں قابلِ قدر ترقی کرتی رہی ہے، چنانچہ اس سلسلے میں ذیل میں کچھ نمایاں پیش قدمیوں کا خاکہ درج کیا جاتا ہے :-

ریاست میں صنعتوں کو بڑھا دینے کی خاطر صنعتی بستیوں کا قیام عمل میں لایا گیا۔ ان بستیوں میں زائد از ۱۷۲ شدید مختلف صنعتی یونٹوں کو جن کی تعداد ۸۴ ہے، الاٹ کیے گئے۔ یونٹوں میں سے اس وقت چھوٹے پیمانے کے تقریباً ۶۰ یونٹ کام چلا رہے ہیں۔

۶۷۔ ۱۹۶۶ء کے دوران صنعتی بستیوں میں اسمال سکیل یونٹوں نے ۹۰ لاکھ روپے کی مالیت کا سامان تیار کیا ہے اور امید کی جاتی ہے کہ حکومت ہند کی فراخ دلانہ درآمدی پالیسی کے نتیجے میں ان یونٹوں کی پیداوار کافی حد تک بڑھ جائے گی، جس سے زیادہ محنت کشوں کو روزگار ملتا ہوگا، اس وقت صنعتی بستیوں میں مختلف اسمال سکیل یونٹوں میں بارہ سو سے زائد لوگ کام کر رہے ہیں۔

دول ٹاپس (Wool Tops) پر مبنی SPINNING کے چار کارخانے قائم ہو چکے ہیں، جنہیں ٹیکوں کی تعداد چھ ہزار ہے۔ ان سے ریاست کی شال انڈسٹری کے لیے تار و نل کی سپلائی میں اضافہ ہوگا۔ جس کے نتیجے میں ہزاروں کاریگر دل کے لیے روزگار فراہم ہوگا۔

صنعت ابریشم ملک کی ایک قدیم ترین صنعت ہے۔ اس وقت ریاست میں ۱۵۰۰ اتھ کھڈیاں چل رہی ہیں ان اتھ کھڈیوں میں استعمال کرنے کے لیے سیری کلچر ڈپارٹمنٹ مالانہ ۵۳۰۰ کلوگرام خام ریشم فراہم کر رہا ہے اور بجلی سے چلنے والی ۴۴ کھڈیوں کو ریشم فراہم کیا جا رہا ہے اس کارخانے میں دو ہزار دو کلوگرام کپے ہیں۔ وادی مختلف حصوں میں ۳۰ ہزار گھڑا بڑا ب ریشم کو بے تیار کرنے میں مصروف ہیں۔ کشمیر میں خام ریشم کی پیداوار جو ۶۶۔ ۱۹۶۵ء میں ۵۰۷۰ پونڈ تھی اب یعنی ۶۷۔ ۱۹۶۶ء میں ۱۳۶۲۰۱ پونڈ تک بڑھ چکی ہے۔

سری نگر میں پھلوں اور سبزیوں کو محفوظ رکھنے کے لیے ایک لیبارٹری قائم کی گئی ہے۔ جس کو ان سے ایک سائنسی ڈھنگ پر ڈبوں میں بند کرنا یقینی بن جائے گا۔

تالین بانی، گڑی پر کھڈائی کا کام کرنے، پیپر مانی، کافی شال، شیل کارونگ جیسے کاموں میں ۲۰۰ سے زائد امیدواروں کو تربیت دی جا رہی ہے تاکہ ان مختلف دستکاروں کے لیے کاریگر باقاعدہ طور پر دستیاب ہوتے رہیں۔ آج تک ۵۰۰ سے زائد امیدواروں کو چھ پانچ سالہ منصوبے کے دوران تربیت دی جا چکی ہے چنانچہ تجویز ہے کہ منصوبے کے باقی حصے میں مزید دو ہزار سے زائد امیدواروں کو تربیت دی جائے۔ زیادہ زور اس بات پر دیا جا رہا ہے کہ دیہی علاقوں میں رہنے والے امیدواروں کو تربیت دی جائے تاکہ دیہات میں دستکاری کی صنعتوں کا قیام عمل میں لایا جاسکے۔

————— جاری —————
محکمہ اطلاعات حکومت جتوں و کشمیر



اپنی اور اپنے آپ کے درمیان

رکھنے کے لیے **لیو ۱۳**۔ ماہِ لیبر ۱۹۹۸ء

یہ جگر کے فعل کو درست رکھتی ہے، جو کہ
لگاتی، کھانا، ہضم کرتی اور تندرست رکھتی ہے۔
بچوں کے لیے خوش ذائقہ ڈرائیو اور
بڑوں کے لیے تمغیاں۔

مرد و عورتوں کے لیے دستیاب ہو سکتی ہیں

ہمالیہ ڈرگ کمپنی ۲۵۱ ڈاکٹر ڈی۔ این روڈ
بمبئی ۲



LONDON 14

times a week
via
EUROPE
and of course daily to
NEW YORK

PARIS 5 times a week
FRANKFURT 5 times a week
GENEVA 3 times a week
ZURICH 2 times a week
PRAGUE 2 times a week
BRUSSELS 1 flight a week
MOSCOW 2 flights a week
ROME 4 flights a week

AIR-INDIA

IN ASSOCIATION WITH B.O.A.C. AND QANTAS



visit Gujarāt

FAMOUS FOR ITS CULTURAL AND ARCHAEOLOGICAL HERITAGE

Cultural

- Somnath Temple (Veraval)
- Sun Temple (Modhera)
- Shaking Minarets and Carved Stone Jah (Ahmedabad)
- Jain Temples (Palitana)
- Rauramal (Sidhpur)
- The King of Forest the Gir Lion (Junagadh) One and only place to see lions in Asia

Archaeological

- Pre-historic excavations at Lothal
- Insular
- Oil Fields at Cambay Ankleshwar & Kadi
- Gujarat Refinery and
- Fertilizer Factory (Baroda)
- Amul Dairy (Anand)

For detailed information please contact

The Director of Information Govt. of Gujarat Sahayya Anveetad Tel. Centre of Gujarat Information Centre 72 Janpath New Delhi Tel. 46218 • Gujarat Tourist Office Dharmaj Mahal Airport Border Bombay Tel. 257039

زندہ طلسمات

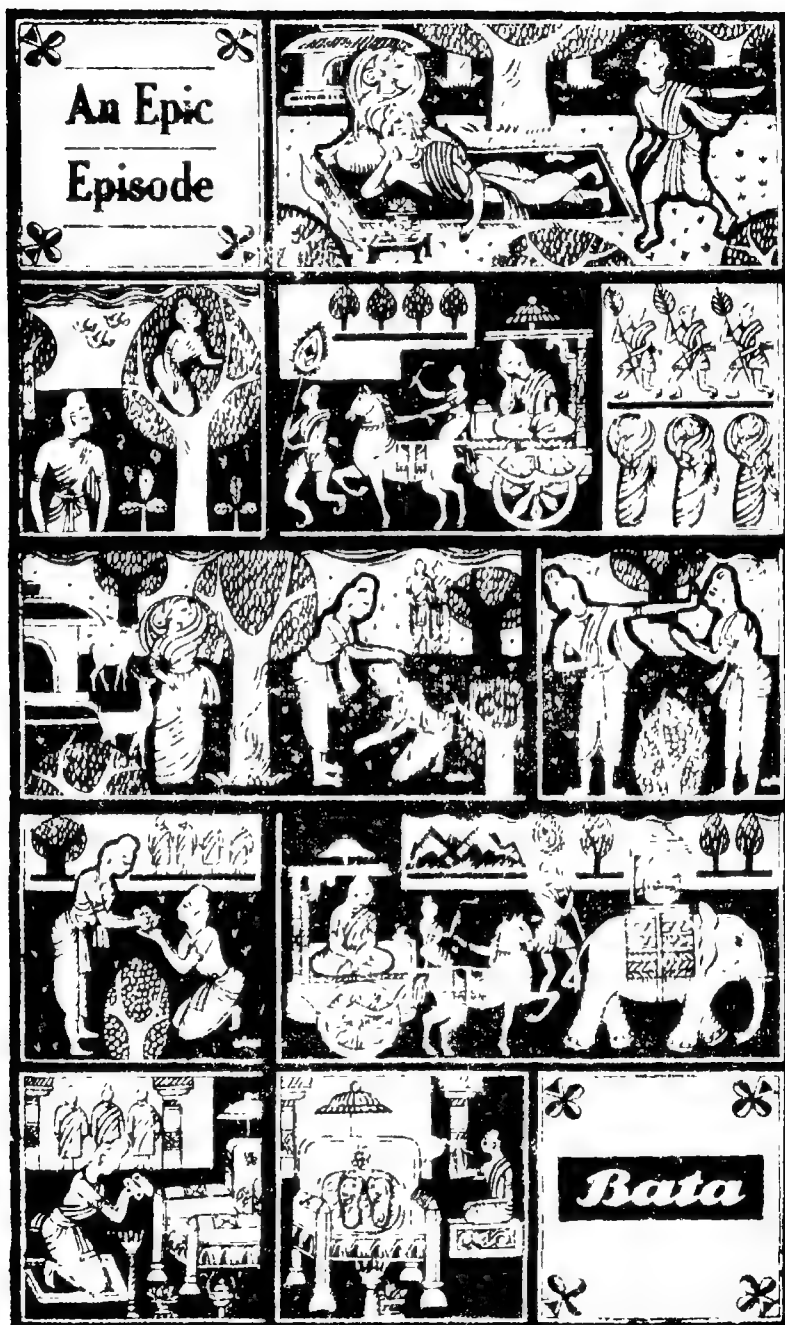
کے چند قطرے

مہینہ فاریقی

ایرانی روغن و تیلوں کی مشلات

مستعملہ نام ہے۔ درج ذیل مشلات کے لئے

تیار کردہ۔ کارخانہ زندہ طلسمات حیدرآباد (اے۔ بی۔)





مکمل زندہ دلی کے ساتھ

زندگی

پھر سے شروع کیجیے

ہمدرد کا مائٹلحم

نئے سرے سے آپ کو توانائی دے گا اور آپ کی

اُداسی کو جوان اُننگوں میں تبدیل کرے گا

ہمدرد کا مائٹلحم پورے نظامِ جسمانی کو چستی اور نوت دیتا ہے۔

اس میں قدرتی طور سے حاصل کیے جانے والے پروٹین شامل ہیں، منظم

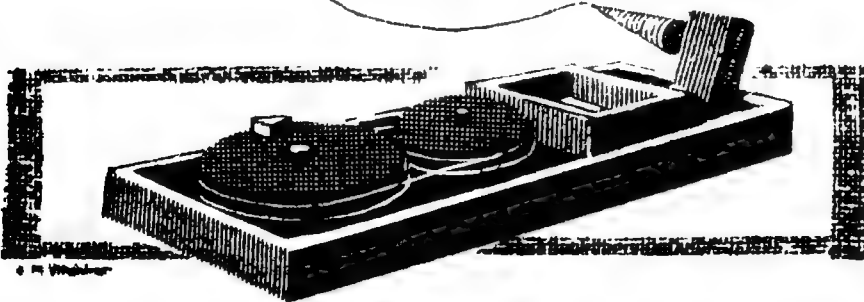
جسم کی بہتر کارکردگی کے لیے بطور ایندھن بے مدفوری ہوتے ہیں۔

ہمدرد کا مائٹلحم آپ کو کمزوری اور عام امراض سے بچاؤ کی طاقت بھی دیتا ہے۔

ہمدرد کا مائٹلحم زندگی کو سدا بہار رکھتا ہے



ہمدرد





THE MYSORE GOVERNMENT SANDALWOOD OIL FACTORY
MYSORE

Charminar

gets an inner
wrap



**Keeps in
all the
flavour**

The new inner
wrap of Charminar
keeps in that special
flavour of the
famous Charminar
cigarettes. That's
why you'll enjoy
them even more.
Charminar - India's
greatest cigarette.



A VAZIR SULTAN PRODUCT

شاعر

فالح نبیر



•
•
•